



# *Evaluación de la credibilidad*

**Josep Ramon Juárez López**

Doctor en Psicología

Master en Criminología y Ejecución Penal

Psicólogo EAT-penal de Girona

# Evaluación del relato verbal

- **CRITERIAL**
- **FUNCIONAL**
- **ESTRUCTURAL**

# 1. Evaluación criterial del relato verbal

- La SRA de Undeutsch
- La escala SAL de Gardner
- El CBCA de Steller
- La ECN de Juárez
- Los criterios ficticios de Rogers
- Los criterios prioritarios de Conte
- Los criterios de validez de Faller, Jones, McQuiston, Pende y Wilson

# El Análisis del Contenido en Base a los Criterios (Criterion Based Content Analysis, CBCA)



## **Hipótesis de Undeutsch (SRA)**

“Los relatos verdaderos de las víctimas de abuso sexual DIFIEREN de los relatos imaginados o creados”

# SRA: criterios de credibilidad de Undeutsch (1989)

1. Anclaje espacio temporal
2. Concreción
3. Riqueza de detalles
4. Originalidad
5. Consistencia interna
6. Detalles específicos
7. Detalles que exceden la capacidad del niño
8. Información de estados de ánimo
9. Complicaciones inesperadas
10. Correcciones espontáneas
11. Autoreproches

## Criterios negativos (de control)

1. Inconsistencia interna
2. Inconsistencia con las leyes naturales
3. Inconsistencia externa (otras declaraciones)

## En relatos secuenciados:

1. Falta de persistencia
2. Inconsistencia con otras declaraciones

# 2. Evaluación funcional del relato verbal

Información

Sensoperceptiva

Llevaba un jersey  
Tenia un fuerte olor  
Sus manos eran ásperas  
Me tocó mis partes  
Me agarró por el cuello  
Me quitó el sujetador  
Le mordí en la cara

Información

Idiosincrásica

Yo me sentía mal,  
era como si...  
Pensaba que me moría  
No me lo podía creer  
Estaba segura que...  
Nunca me lo esperé de él

# ***“Reality Monitoring” Control (o monitorización) de la realidad***

**Los recuerdos generados internamente (imaginados) *diferirán* de los realmente percibidos y experimentados en una serie de dimensiones objetivables.**

- **la memoria externa posee más atributos de codificación espacial y temporal que la generada internamente (SP)**
- **en menor medida, la memoria de estímulos externos contiene más atributos sensoriales (SP)**
- **es más probable que los contenidos internos contengan más información implícita (Id) que los contenidos de memoria externa.**



# Declaración verdadera

Información  
Sensoperceptiva

Información  
Idiosincrática

**Llevaba un jersey**  
**Tenia un fuerte olor**  
**Sus manos eran ásperas**  
**Me tocó mis partes**  
**Me agarró por el cuello**  
**Me quitó el sujetador**  
**Le mordí en la cara**

Yo me sentía mal,  
era como si...  
Pensaba que me moría  
No me lo podía creer  
Estaba segura que...  
Nunca me lo esperé de él



# Declaración falsa

Información  
Sensorio-perceptiva

Información  
Idiosincrática

Llevaba un jersey  
Tenía un fuerte olor  
Sus manos eran ásperas  
Me tocó mis partes  
Me agarró por el cuello  
Me quitó el sujetador  
Le mordí en la cara

**Yo me sentía mal,  
era como si...  
Pensaba que me moría  
No me lo podía creer  
Estaba segura que...  
Nunca me lo esperé de él**

# 3. Evaluación estructural del relato verbal: análisis del contenido lingüístico

1. Análisis de componentes verbales del discurso: nombres, verbos, pronombres a partir de la *baseline* (norma)
2. Consideración de la información extraña utilizada como justificación a sus acciones
3. Estudio de los indicadores de alta/baja convicción
4. Delimita el equilibrio global de la declaración: ANTES-DURANTE-DESPUÉS (33% en cada parte)

# Declaración verdadera

Información  
previa  
(contextualiza)

información  
del incidente  
(detalles)

información  
posterior  
(consecuencias)

PRE

IN

POST

# Declaración verdadera-2

Información  
previa  
(contextualiza)

información  
del incidente  
(detalles)

información  
posterior  
(consecuencias)

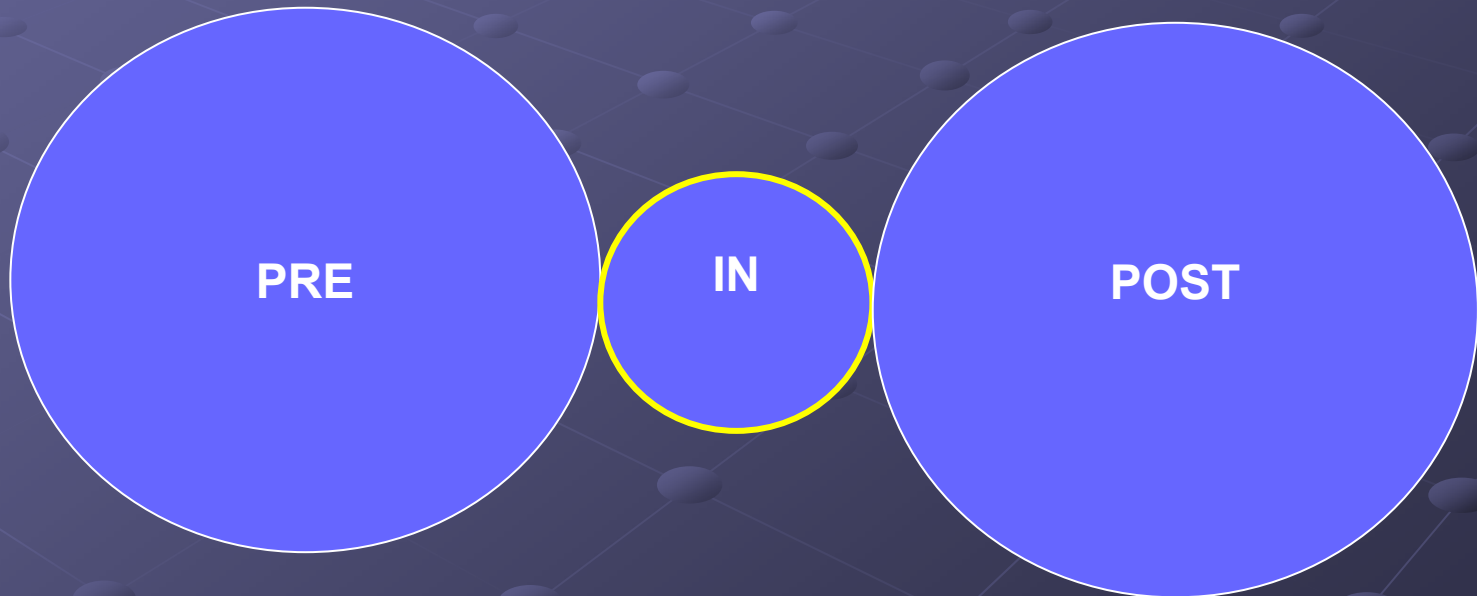


# Declaración falsa

Información  
previa  
(contextualiza)

información  
del incidente  
(detalles)

información  
posterior  
(consecuencias)

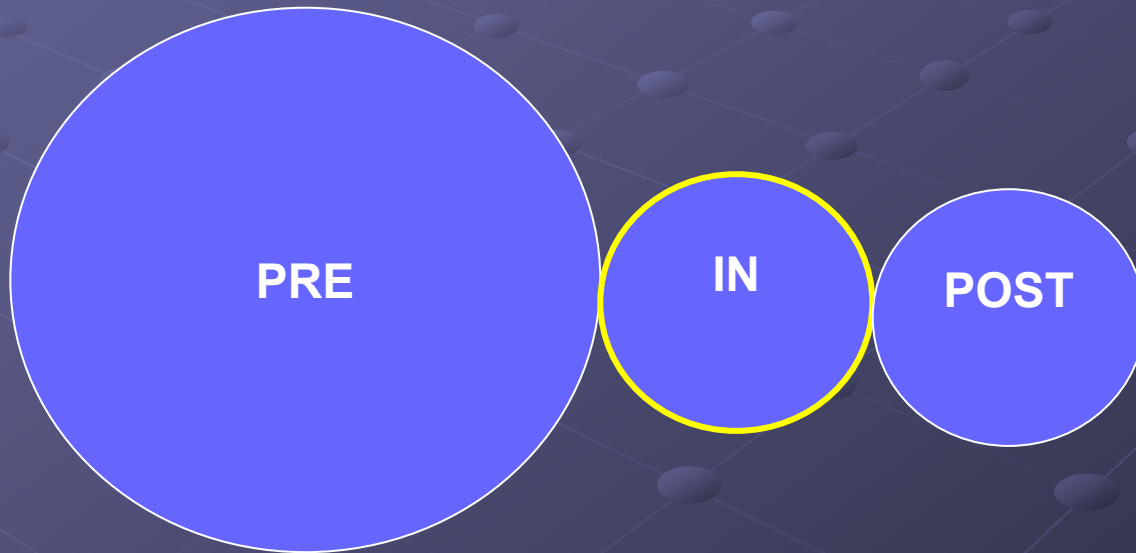


# Declaración falsa-2

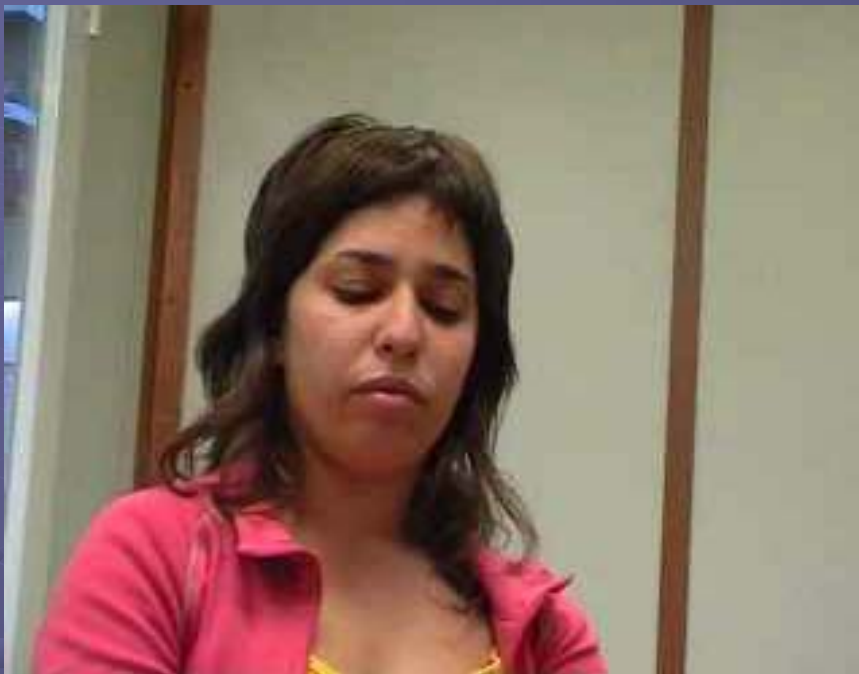
Información  
previa  
(contextualiza)

información  
del incidente  
(detalles)

información  
posterior  
(consecuencias)



# RELATO ¿VERDADERO O FALSO?



Bueno, pues hace, hace un mes que, perdón estoy muy nerviosa, que bueno, mis padres están de vacaciones y, pues nada, que se fueron con el coche, iban por la autopista y eso, y tuvieron un accidente de coche, y, bueno, fue un choque frontal con un camión, y, y que, mu... murieron en el accidente de coche. Entonces yo estaba en casa y me llamaron, me llamaron del hospital dándome la noticia. Y bueno, yo tengo 23 años, estoy estudiando, mi hermano está, estaba cuidando de mi, tiene 29 años, está trabajando y bueno, él se ha hecho cargo un poco de la casa, pero, hace una semana, pues que no podía más, se quitó la vida, y ahora, pues no me queda ningún familiar, a mi me han diagnosticado depresión, no salgo de casa, he dejado mis estudios, estoy viviendo con unos familiares pero, y yo estoy



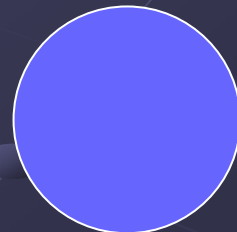
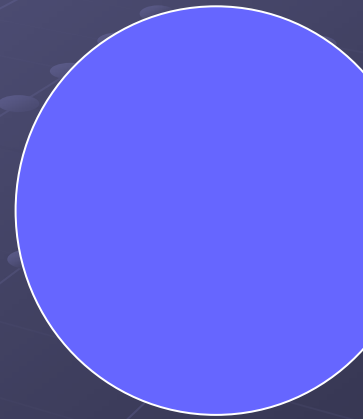
# RELATO ¿VERDADERO O FALSO?

## análisis estructural

Bueno, pues hace, hace un mes que, perdón estoy muy nerviosa, que bueno, mis padres están de vacaciones y, pues nada, que se fueron con el coche, iban por la autopista y eso, y tuvieron un accidente de coche, y, bueno, fue un choque frontal con un camión, y, y que, mu... murieron en el accidente de coche. Entonces yo estaba en casa y me llamaron, me llamaron del hospital dándome la noticia. Y bueno, yo tengo 23 años, estoy estudiando, mi hermano está, estaba cuidando de mí, tiene 29 años, está trabajando y bueno, él se ha hecho cargo un poco de la casa,

**pero, hace una semana, pues que no podía más, se quitó la vida,**

y ahora, pues no me queda ningún familiar, a mí me han diagnosticado depresión, no salgo de casa, he dejado mis estudios, estoy viviendo con unos familiares pero... y ya está.



# RELATO ¿VERDADERO O FALSO?

## análisis funcional

Bueno, pues hace, hace un mes que, **perdón estoy muy nerviosa**, que bueno, mis padres están de vacaciones y, pues nada, que se fueron con el coche, iban por la autopista y eso, y tuvieron un accidente de coche, y, bueno, fue un choque frontal con un camión, y, y que, mu... murieron en el accidente de coche. **Entonces yo estaba en casa y me llamaron, me llamaron del hospital dándome la noticia. Y bueno, yo tengo 23 años, estoy estudiando, mi hermano está, estaba cuidando de mi, tiene 29 años, está trabajando y bueno, él se ha hecho cargo un poco de la casa, pero, hace una semana, pues que no podía más, se quitó la vida, y ahora, pues no me queda ningún familiar, a mi me han diagnosticado depresión, no salgo de casa, he dejado mis estudios, estoy viviendo con unos familiares pero... y ya está.**

# RELATO ¿VERDADERO O FALSO?

## análisis funcional

Entonces yo estaba en casa y me llamaron, me llamaron del hospital dándome la noticia. Y bueno, yo tengo 23 años, estoy estudiando, mi hermano está, estaba cuidando de mi, tiene 29 años, está trabajando y bueno, él se ha hecho cargo un poco de la casa, pero, hace una semana, pues que no podía más, se quitó la vida, y ahora, pues no me queda ningún familiar, a mi me han diagnosticado depresión, no salgo de casa, he dejado mis estudios, estoy viviendo con unos familiares pero... y ya está.

**10 verbos**

**4 verbos**



# RELATO ¿VERDADERO O FALSO?

## análisis criterial

- 1. Producción no estructurada**
2. Reproducir conversaciones
3. Complicaciones inesperadas
4. Detalles poco usuales
- 5. Detalles superfluos**
- 6. Detalles característicos**
7. Correcciones espontáneas
8. Admitir falta de recuerdo

**3 / 8 criterios**

**La realidad no se desvanece como se desvanecen los sueños. Los sueños son tan ligeros que la memoria se los quita de encima fácilmente.**

**La realidad no tiene que temerle al olvido. No hay escapatoria, nos acompaña en cada huida.**

**Wisława Szymborska**

**Fin y principio, 1993**