

Curs col·laboratiu CoP referents de gènere de centres penitenciaris

Interseccionalitat (sessió 2)

Ignacio E. Domínguez Ruiz i Rosa Lázaro Castellanos
Coord. Olga Jubany Baucells
Universitat de Barcelona

Centres penitenciaris de Catalunya
8 i 22 d'octubre de 2020



Avis legal

Aquesta obra està subjecta a una llicència Reconeixement-NoComercial-SenseObresDerivades 4.0 de Creative Commons permet la reproducció, la distribució i la comunicació pública del material, sempre que se citi l'autoria del material i el Centre d'Estudis Jurídics i Formació Especialitzada (Departament de Justícia, Generalitat de Catalunya) i no se'n faci un ús comercial ni es transformi per generar obres derivades (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.ca>).

Activitat finançada a càrrec dels crèdits rebuts del *Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad*, a través de la *Secretaría de Estado de Igualdad*

Herramienta analítica de las múltiples

OPRESIONES: se ocupan de la “diferencia” y el poder:

- ✓ Pone demasiado énfasis en las identidades, menoscabando los aspectos institucionales de las relaciones de poder
- ✓ Privilegian la intersección entre raza y género, se deja de lado la clase, porque se considera una sociedad sin clases

¿Quién puede eliminar las huellas
históricas del cuerpo y reproducir
discursos identitarios
despolitizados?

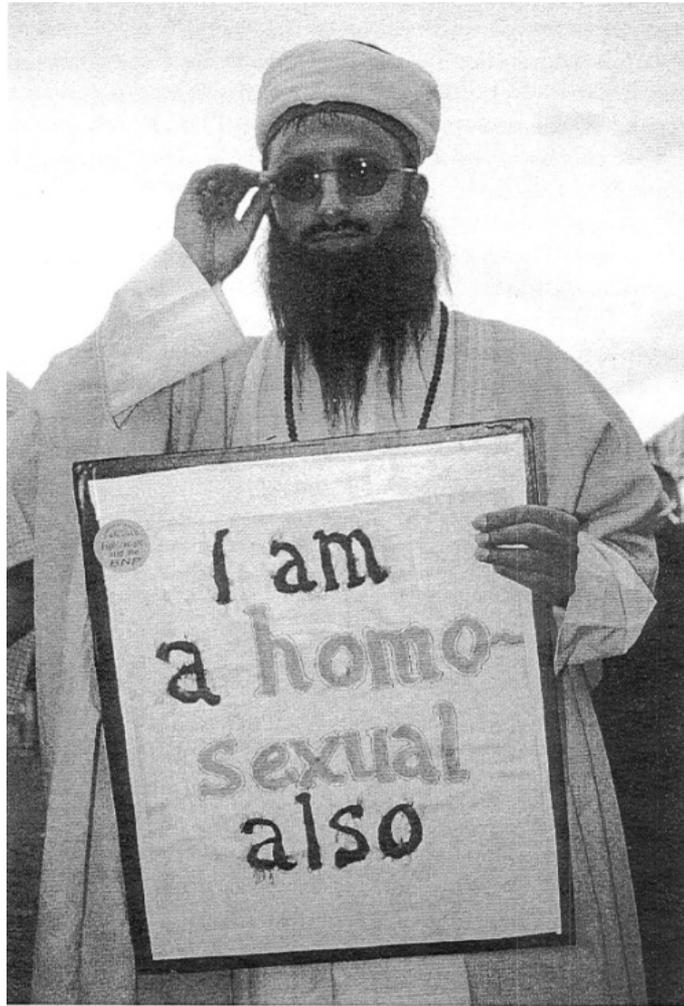
¿Son personas queer?



Arte queer: transgresión de normas a través del cuerpo

© Cultura Colectiva <https://culturacolectiva.com/arte/arte-queer-transgresion-de-normas-a-traves-del-cuerpo> CC-BY-SA-4.0

¿Son personas queer?



Pouloumi Desai ©Poulomi Desai and Parminder Sekhon, *Read Trehads: The South Asian Queer Connection in Photographs*. London Diva Books, 2003. Reprinted with the artist's permission.

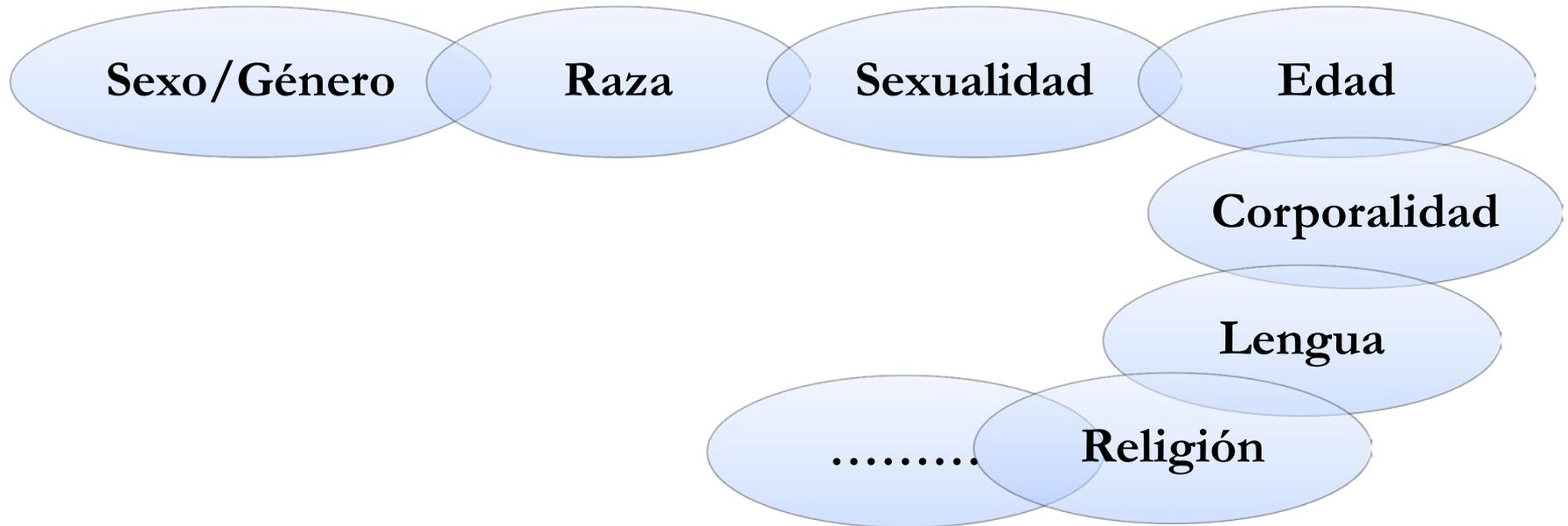
El segundo problema alude al “blanqueamiento” del término (la omisión del racismo).

¿Debemos de prescindir de la utilización del término “raza”?

¿Qué significa renunciar a ella?

El discurso de la identidad como libre *elección* mantiene el privilegio blanco y oculta la dominación racial, de clase u origen.

La interseccionalidad NO es suma de exclusiones



¿Quién está fuera? ¿Quién no llega? ¿Quién no está?
¿Quién no participa?

Formas de abordar los sistemas de desigualdad

Ámbitos donde impactan las desigualdades:

- Política pública estatal: educación, salud, ocupación, deportes, cultura.
- Servicios municipales.
- En los deportes, la seguridad ciudadana o la cultura.

	Monofocal	Suma de discriminaciones	Interseccional
¿Cuántos ejes de desigualdad se abordan?	Uno	Más de uno	Más de uno
¿Cuál es la presunta relación entre ejes?	Uno de los ejes se considera el principal	Los ejes tienen la misma importancia en una relación predeterminada entre unos y otros	Los ejes tienen la misma importancia; la relación entre ellos es una pregunta abierta que depende del contexto
¿Cómo se conciben los ejes?	De forma estática	De forma estática	De forma dinámica

Fuente: Hancock (2007)

Deberes

- Situaciones personales o laborales, o fragmentos de productos culturales (libros, series, películas, etc.), donde podamos aplicar una mirada interseccional.
- Para cada situación o fragmento, ¿qué aportan una mirada monofocal, una suma de discriminaciones y una perspectiva interseccional?