

Àmbit d'execució penal

## Ayudas a la investigación 2017

# **Los Grupos Urbanos Violentos y los delitos de odio**

El uso de la simbología violenta como determinante al comportamiento criminal.  
Herramientas para los profesionales para detectar el discurso y los símbolos de odio de los Grupos Urbanos Violentos

## **ANEXOS**

**Autor**

Joan Ramon Caballero Casas

2018

# **ANEXOS**

## **Los Grupos Urbanos Violentos y los delitos de odio**

El uso de la simbología violenta como determinante al comportamiento criminal.  
Herramientas para los profesionales para detectar el discurso y los símbolos de odio de los Grupos Urbanos Violentos

Joan Ramon Caballero Casas.

Barcelona, noviembre de 2017

El Centro de Estudios Jurídicos y Formación Especializada ha editado esta investigación respetando el texto original de los autores, que son responsables de la corrección lingüística.

Las ideas y opiniones expresadas en la investigación son de responsabilidad exclusiva de los autores, y no se identifican necesariamente con las del Centro de Estudios Jurídicos y Formación Especializada.

#### **Aviso legal**



Esta obra está sujeta a una licencia de [Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 No adaptada de Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES) el texto completo de la cual se encuentra disponible a [https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES)

Así pues, se permite la reproducción, la distribución y la comunicación pública del material, siempre que se cite la autoría del material y el Centro de Estudios Jurídicos y Formación Especializada (Departamento de Justicia) y no se haga un uso comercial ni se transforme para generar obra derivada.

## ÍNDICE

<b>9. Anexo 1. Clases de delitos de odio y los GUV .....</b>	<b>4</b>
9.1. Formas de entender el odio y aquellas más habituales en los GUV .....	4
<b>10. Anexo 2. Movimientos ideológicos en los GUV .....</b>	<b>29</b>
10.1. Introducción .....	29
10.2. Movimientos Nacionalsocialistas .....	33
10.3. Movimientos de ultraizquierda .....	58
<b>11. Anexo 3. El movimiento <i>hooligan</i> y ultra.....</b>	<b>88</b>
11.1. Características de los Grupos Ultras .....	91
11.2. Características del hincha.....	100
11.3. Las peleas concertadas y su progresiva profesionalización en España	105
11.4. Activismo político en las gradas.....	112
11.5. Actividades delictivas habituales de los hooligans.....	119
11.6. Tipos de grupos .....	126
<b>12. Anexo 4. Las bandas latinas.....</b>	<b>129</b>
12.1. Introducción a las Bandas Latinas .....	129
12.2. Formas de intervenir en el fenómeno <i>street gang</i> .....	132
12.3. Grupos de manipulación psicológica .....	135
12.4. ¿Cómo se inicia una persona en las POL?.....	136
12.5. Los símbolos en las POL .....	147
12.6. Las POL más significativas en Cataluña y España.....	148
12.7. Bandas de origen dominicano.....	170
12.8. Maras.....	176
<b>13. Anexos 5. El Movimiento OMCG 1% .....</b>	<b>184</b>
13.1. El fenómeno Moto Club hoy en día .....	186
13.2. El funcionamiento de un <i>Motorcycle Club (MC)</i> :.....	188
13.3. Colores del Club y su uso .....	191
13.4. Otros tipos de asociaciones bikers .....	202
13.5. Radicalización previa de los aspirantes bikers.....	205
13.6. Conclusiones sobre los OMCG 1%.....	209
<b>14. Anexo 6. La música y la radicalización.....</b>	<b>212</b>
14.1. La música como referente en un joven .....	212

14.2.	La música y sus géneros .....	217
14.3.	Los medios de comunicación, los poderes públicos y la música ...	218
14.4.	El efecto de la música en las personas y el negocio empresarial..	223
14.5.	El mal uso o malentendido del videoclip musical y de las películas 224	
14.6.	El nacimiento de una música política moderna.....	227
14.7.	Música de tendencia de ultraizquierda.....	231
14.8.	El Rock Radical Vasco.....	237
14.9.	Hardcore, Punk y Oi!.....	241
14.10.	Música de tendencia nacionalsocialista .....	247
14.11.	Música de tendencia Street gang o POL .....	252
<b>15.</b>	<b>Anexo 7. Catálogo de símbolos violentos y símbolos de odio.....</b>	<b>257</b>
15.1.	Marcar la ciudad .....	257
15.2.	Símbolos nacionalsocialistas .....	260
15.3.	Símbolos de la ultraizquierda.....	281
15.4.	Símbolos violentos.....	294
<b>16.</b>	<b>Anexo 8: Marcas de ropa de los GUV .....</b>	<b>298</b>
16.1.	Marcas de ropa de tendencia NS.....	298
16.2.	Marcas de ropa de tendencia ultraizquierda .....	306
16.3.	Hooligan Streetwear .....	309
16.4.	Marcas de ropa utilizada por la corriente Casual .....	312
16.5.	West Ham United.....	313
<b>17.</b>	<b>Anexo 9: Listado de acrónimos de los GUV.....</b>	<b>322</b>
<b>18.</b>	<b>Anexo 10. Análisis criminológico de las sentencias .....</b>	<b>327</b>
<b>19.</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>334</b>
19.1.	Documentación consultada.....	341
19.2.	Entrevistas personales.....	345
19.3.	Entrevistas personales consultadas en fanzines y redes sociales.	347
19.4.	Análisis de Fuentes judiciales .....	350
19.5.	Fanzines, skinzines.....	360
19.6.	Canciones y grupos musicales analizados .....	361

## 9. Anexo 1. Clases de delitos de odio y los GUV

La fiscalía siempre ha defendido la necesidad de hacer un análisis estadístico para poder detectar de forma inmediata las conductas ilícitas para perseguir, valorar y sancionar correctamente estos tipos de injustos penales cometidos sobre grupos o colectivos de riesgo.

### 9.1. Formas de entender el odio y aquellas más habituales en los GUV

Una vez que se ha hecho el análisis de las sentencias judiciales de delitos y asociaciones vinculadas con los delitos de odio, y por otro lado, de las canciones de tendencia nacionalsocialista (a partir de ahora NS) y Ultraizquierda en este estudio, podemos observar una relativa vinculación de las letras de los grupos musicales analizados con unas pautas repetitivas que identificamos como los comportamientos esperados de todo buen miembro de un GUV; por otro lado, sin tener ningún tipo de relación con los anteriores también observamos a personas que de forma individual cometen muchos actos antisociales o delictivos relacionados con el odio o la intolerancia.

La lista completa propuesta por el Fiscal Miguel Ángel Aguilar *et al*<sup>1</sup>, comprendería los siguientes comportamientos:

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| a) <i>Racismo.</i>                               | h) <i>Xenofobia.</i>                 |
| b) <i>Etnia.</i>                                 | i) <i>Ideología.</i>                 |
| c) <i>Religión o creencias.</i>                  | j) <i>Islamofobia.</i>               |
| d) <i>Anticristianismo.</i>                      | k) <i>Antisemitismo.</i>             |
| e) <i>Nación u origen nacional.</i>              | l) <i>Sexo y género.</i>             |
| f) <i>Orientación sexual e Identidad sexual.</i> | m) <i>Enfermedad y Discapacidad.</i> |
| g) <i>Romafobia o antigitanismo.</i>             | n) <i>Aporofobia.</i>                |

<sup>1</sup>Aguilar et al (2015). Manual práctico para la investigación y enjuiciamiento de delitos de odio y discriminación. Generalitat de Catalunya. Centro de Estudios Jurídicos y Formación Especializada. Primera edición: Noviembre de 2015.

En este trabajo acercamos los indicadores necesarios para poder identificar conductas habituales de los *GUV* en determinados delitos. Hay otros comportamientos que no quedan debidamente acreditados para poder afirmar como indicadores válidos, por ejemplo, en el caso de personas dependientes, con discapacidad o con enfermedades, no encontramos actualmente casos de *GUV* que tengan un discurso consolidado del tipo de narrativa como la que tiene el anticristianismo o el antigitanismo. Como mucho, observamos discursos de las justificaciones del porqué se exterminaban a discapacitados y enfermos en el régimen nazi; por lo demás no encontramos actualmente un discurso de odio apoyado en el ideario *NS* o de ultraizquierda.

### 9.1.1. Ideología

En las redes sociales encontramos infinidad de ejemplos de odio ideológico entre miembros y grupos *NS* contra Ultraizquierda, entre grupos *hooligans*, entre miembros y grupos patrióticos hacia los independentistas (cómo en los últimos años que se utiliza cada vez más el término unionista español, separatista, etc.).

A veces que se mezclan muchos conceptos en un mismo discurso, y siempre encontramos la fina línea de la libertad de expresión de la cual todas estas personas se amparan. Según el *Manual práctico para la investigación y enjuiciamiento de delitos de odio y discriminación* (Aguilar et al 2015), la ideología se refiere exclusivamente al ámbito político, a diferencia de la religión o las creencias reservadas a dogmas o doctrinas referentes a la divinidad o a un sistema ético.

El agravante de discriminación por ideología previsto en el art. 22.4 CP es aplicable a sujetos de cualquier tendencia, que cometen el delito de odio político a personas de ideología contraria.

Recalcar que este agravante de discriminación por ideología se aplica a aquellos que cometen el delito con agravante de odio ideológico contra miembros de extrema derecha o neonazis. En el momento que se aplica la violencia desaparece cualquier justificación moral.

## El caso Stroika

Un caso muy mediático de odio ideológico se produjo en marzo del 2012, el llamado *Caso Stroika*<sup>2</sup> de Manresa, donde veremos una serie de detalles de la participación de miembros de diferentes GUV. Para entender este ataque nos tenemos que remontar a octubre de 2011 a la ciudad de Barcelona, donde se celebraba un concierto de música *RAC*<sup>3</sup> en la sala *The Other Place*, propiedad de los *Hell's Angels MC*<sup>4</sup>, en el barrio barcelonés de Poblenou<sup>5</sup>. Las juventudes del partido político *Democracia Nacional*, organizaban el 12 de octubre, un concierto en el local de los motoristas 1% hasta que fueron abordados por un centenar de personas de ideología antifascista.

*The Other Place*. Poblenou. Barcelona. 12 de octubre del 2011.

- a) **La fecha:** Un doce de octubre, el día de la Hispanidad, una fecha de referencia para los grupos NS y de ultraizquierda.
- b) **El concierto musical:** Fue cambiado de ubicación por las presiones de la Fiscalía de delitos de odio y el Ayuntamiento de Sabadell (la *Zona Hermética* era donde se quería celebrar). Tocaban dos grupos musicales NS valencianos, *Céltica* y *Brigada 1238*.
- c) **El local:** Club House o local social de los *Hell's Angels MC*, que para muchos grupos de ultraizquierda y la prensa consideran un grupo de motoristas neonazis.
- d) **Ataque coordinado:** Cometido por un centenar de personas. Lo que hace plantearnos que no es espontáneo, sino que detrás hay una o varias organizaciones clandestinas de tipo ultraizquierda que planificaron el ataque en Poblenou. Uno de los detenidos era miembro de un grupo hooligan de ultraizquierda independentista.

<sup>2</sup> [http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/03/26/catalunya/1332759201\\_121968.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/03/26/catalunya/1332759201_121968.html)

<sup>3</sup> El RAC es un género musical tipo nacionalsocialista. Véase el apartado de música de odio.

<sup>4</sup> Los HAMC son un grupo motorista con ramificaciones internacionales. Véase el apartado de los Motorcycle Clubs.

<sup>5</sup> [http://elpais.com/diario/2011/10/14/catalunya/1318554446\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2011/10/14/catalunya/1318554446_850215.html)



Los asaltantes estaban vinculados con el movimiento ultraizquierda<sup>6</sup>, gritando consignas como “¡Antifascistas! ¡Ni un paso atrás!”. Reventaron la puerta de entrada del local motero y agredieron a pedradas y botellazos a los que salían a la calle hasta que intervino la policía autonómica. Podremos apreciar muchos indicadores que señalan la trascendencia de este hecho de pelea ideológica entre GUV antagónicos. Este asalto fue una agresión y ofensa al colectivo NS catalán. Normalmente estos grupos funcionan a base de acción y reacción, intentando volver a rehacer su honor a través de alguna acción violenta. Es así como unos meses más tarde, el 23 de marzo del 2012, y coincidiendo que se organizaba un concierto de música antifascista en la ciudad de Manresa, 16 skinheads NS se dirigieron a hacer lo mismo, atacar el concierto y a los que encontrarán<sup>7</sup>. Las siguientes características están extraídas de la Sentencia 18 de julio del 2014 de la Sección Tercera de la Audiencia Provincial de Barcelona encontramos:

*Sala Stroika. Manresa. 23 de marzo del 2012.*

- a) **El concierto musical:** Cantaban dos grupos referentes del movimiento nacional de ultraizquierda antifascista *Non Servium* y el independentista catalán *Kop*.
- b) **Ataque coordinado:** Quince personas encapuchadas se dispusieron en forma militar, divididos en dos grupos de entre 7 y 8 personas, para asegurar el éxito del ataque. Portaban barras de hierro, puños americanos, palos y bengalas (prendieron fuego a un coche con gente dentro).
- c) **Víctimas:** Agredieron de forma grave cuatro jóvenes en los alrededores de Sala Stroika seleccionados para suponer que serían de ideología contraria a la que ellos profesaban.
- d) **Ideología:** Del entorno *hooligan* de *Cusos* y *Brigadas Blanquiazules*, muchos de ellos militantes en los partidos políticos *Democracia Nacional* y *Plataforma Per Catalunya*. Todos los agresores comparten no únicamente la estética (tatuajes de simbología NS y Cabezas rapadas), sino también la ideología NS.

<sup>6</sup> [http://elpais.com/diario/2011/10/13/catalunya/1318468046\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2011/10/13/catalunya/1318468046_850215.html)

<sup>7</sup> <http://www.elssetmanari.cat/noticies/detail.php?id=10893>

### **9.1.1.1. Aporofobia**

Es un sentimiento de rechazo al pobre, al desamparado, al que carece de salidas, de medios o de recursos (Martínez, 2002). Es una forma de marginación de la gente que visualizamos como pobres. Tal como dice el informe *Muchas preguntas, algunas respuestas* del *Observatorio de delitos de odio contra personas sin hogar*<sup>8</sup>, muchas personas consiguen abandonar esta exclusión social.

Pero los que se encuentran permanentemente o entran en este espacio de exclusión están señalados por los prejuicios típicos como los siguientes: *están en la calle porque quieren, lo que tienes que hacer es buscar un trabajo ¡vago!, lo que quieres es aprovecharte y que te mantengamos los otros.*

La ONG *RAIS Fundación* es una entidad sin ánimo de lucro y de ámbito estatal creada en 1998. *Rais Fundación*, dispone de un observatorio llamado *Observatorio Hatento* que realiza informes de investigación sobre los delitos de odio contra las personas en situación de exclusión social. Son unas cifras que hacen pensar en una verdadera situación ideal de impunidad para los que realizan agresiones tanto verbales como físicas a las personas que viven en la calle.

Un caso muy mediático fue la muerte de Rosario Endrinal de 50 años<sup>9</sup>. En diciembre del 2005, cerca de las fiestas de navidad, tres jóvenes quemaron esta mujer que dormía en un cajero de la calle Guillem Tell en Sant Gervasi, distrito de la zona alta de Barcelona. La edad de dos de los acusados era de 18 años y otro de 16. Abordaron el mismo día tres veces a Rosario, se burlaron de ella sobre su olor, la golpearon y la escupieron, finalmente le rociaron con disolvente y la quemaron hasta matar. Si no hubiera sido por las cámaras de vigilancia del cajero, posiblemente habría quedado como un crimen impune sin autor conocido.

---

<sup>8</sup> Observatorio Hatento (2015), *Muchas preguntas. Algunas respuestas*. Primera edición. RAIS Fundación. Madrid.

<sup>9</sup> [http://elpais.com/diario/2005/12/20/espana/1135033222\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2005/12/20/espana/1135033222_850215.html)

Una de las cosas que llaman la atención en los acusados es que tenían la costumbre de atacar personas sin techo cuando salían de ocio por la ciudad. Según Ricard P., uno de los autores del crimen, declaró que: “yo por desgracia estuve en contacto con grupos fascistas y neonazis, aunque no lo parezca, no hay ninguna conexión ideológica con estos grupos (y el crimen)”<sup>10</sup>.

Según datos del Observatorio Hatento:

- a) El año 2013 tenían contabilizadas unas 7.126 personas sin techo.
- b) Del total han sido víctimas de incidentes o delitos relacionados con la aporofobia un 81% en más de una ocasión.
- c) Lo más habitual es sufrir insultos y trato vejatorio, trato discriminatorio, agresiones físicas, intimidación y robo de pertenencias. Donde una de cada tres recibe insultos y vejaciones, y uno de cada cinco agresiones físicas acaban en contusiones, rotura de huesos y de piezas dentales.
- d) Seis de cada diez agresiones se cometen de madrugada, y el 60% de los casos se producen mientras la víctima duerme.
- e) Lo más curioso es que el perfil habitual de agresor son personas de sexo masculino, de 18 a 35 años, que no pertenecen a ningún GUV, y que lo hacen cuando están de ocio por la ciudad. Así podemos ver aquellos comportamientos invisibles hechos por “*personas normales*” que no tienen vínculo o estética propia de los GUV. Hatento contabiliza sólo un 7% los casos donde está claro que los agresores son de ideología NS.
- f) La mayoría de estos casos no son denunciados, por lo que la cifra negra es descomunal.

---

<sup>10</sup> <http://www.lavanguardia.com/sucesos/20161130/412265150854/ricard-pinilla-barnes-crimen-cajero-barcelona.html>

### **9.1.1.2. Orientación o Identidad sexual**

La orientación o identidad sexual designa la capacidad individual de sentir una profunda atracción emocional, afectiva y sexual por personas de un género diferente, del mismo género o de más de un género, así como de mantener relaciones íntimas y sexuales con ellas. El término *LGBTI* designa a las lesbianas, gays, bisexuales y personas transgénero<sup>11</sup>. El *FRA* relata que las actitudes tolerantes hacia la comunidad *LGBTI* varían según el país, pero también influyen los siguientes factores que ayudan a comportamientos más tolerantes: los jóvenes, las mujeres, la gente con mayor nivel de educación, y si se es de tendencia política de izquierdas. También habla que determinadas personalidades políticas e instituciones religiosas adoptan casi siempre una posición de intolerancia ante la comunidad *LGBTI*.

El año 2013, en la ciudad de Granollers (Barcelona) se detuvieron un grupo de quince jóvenes de 17 a 22 años de tendencia NS, que a través de las redes sociales contactaban con homosexuales a través de varios chats, haciéndose pasar por menores de edad con el objetivo de concretar una cita en un lugar discreto y escogido por los miembros del grupo. Lo denominaron proyecto pillapilla<sup>12</sup>. Una vez se realizaba el encuentro, retenían y coaccionaban a la víctima, obligándola a facilitar datos personales y a responder diferentes cuestiones sobre su condición sexual. Las imágenes que los miembros del grupo grababan con una cámara de vídeo, las publicaban con posterioridad en sus perfiles en Facebook y en su página web. Sus miembros se defendieron con que su objetivo era desenmascarar a pederastas que están en las redes sociales. Aunque parezca un hecho aislado, detrás encontramos un movimiento internacional clandestino que cometen el mismo *modus operandi*, incluso utilizan la misma simbología.

La ONG estadounidense *Spectrum Human Rights (SHR)* denunció en 2013 un movimiento llamado *Occupy Pedofiliay*, que practicaba torturas a jóvenes gays

---

<sup>11</sup>Agencia de Derechos Fundamentales de la Unión Europea (\*FRA). Homofobia y discriminación por motivos de orientación sexual e identidad de género en los Estados miembros de la Unión Europea (2009). Informe de síntesis. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones de la Unión Europea. 2010.

<sup>12</sup><http://www.elmundo.es/cronica/2013/12/22/52b5766222601de6418b456e.html>

rusos, incluso llegando a matar a uno de ellos a golpes mientras lo grababan con teléfonos móviles. El líder de este movimiento es *Tesak*, alias de Máxim Sergeyevich Martsinkévich de 29 años, un personaje muy mediático en las redes sociales que ya estuvo en prisión por incitación al odio étnico y religioso. *Tesak* huyó de Rusia<sup>13</sup> al saber que sería juzgado, posteriormente detenido en La Habana (Cuba) en enero del 2014 y extraditado a la Federación Rusa. También fue el ideólogo de *Occupy Gerontofiliay*, que se dedica a perseguir las relaciones homosexuales entre adolescentes utilizando la misma técnica. *Tesak* dirigía un grupo NS llamado *Format18* que fue ilegalizado en 2010. *Format18* había grabado más de 200 vídeos donde agredían a inmigrantes y personas sin techo<sup>14</sup> y era considerado el *brazo armado* de la organización ultranacionalista *National Socialist Organisation (NSO)*<sup>15</sup>.

*Occupy Pedofiliay* fue creado en 2011 para dar caza a los pederastas, pero más bien lejos de la realidad, lo que realmente se hacía era perseguir gais. En la red *Vkontakte* (parecida a *Facebook*) se hacían pasar por menores de edad y buscaban hombres que estuvieran interesados a conocer y mantener relaciones sexuales con menores de edad. Una vez se citaban en la calle o en casa de las víctimas, los sometían a humillaciones consistentes en desnudarlos y hacerlos bailar, raparles el pelo y obligarlos a confesar su inclinación sexual y presunta parafilia, todo esto grabado en vídeo de alta calidad. Una de las cosas que hacía *Tesak* y que podemos observar en las decenas de cintas que circulan por internet, es que les marca con rotulador en el pecho la inscripción *XOHSX*. Parece una cosa accesorio, pero nos da mucha información, porque sabremos que las equis son parte de la iconografía del movimiento *Straight Edge* de tendencia NS y que las siglas *OHS*, se refieren al grupo musical *Outlaw Heroes Standing*, que es un grupo moscovita de música *Metal NS*. El mismo patrón comenzaba a suceder en la ciudad de Granollers, y si nos fijamos, los jóvenes barceloneses copiaban la misma manera de abordar a las víctimas y de *entrevistarlas*, igual que sus camaradas rusos. Podemos

---

<sup>13</sup> [https://mundo.sputniknews.com/spanish\\_ruvr\\_ru/news/2014\\_01\\_19/La-Habana-detiene-a-un-neonazi-ruso-reclamado-por-Moscu-7522/](https://mundo.sputniknews.com/spanish_ruvr_ru/news/2014_01_19/La-Habana-detiene-a-un-neonazi-ruso-reclamado-por-Moscu-7522/)

<sup>14</sup> <http://www.elespectador.com/noticias/elmundo/denuncia-torturas-de-adolescentes-neonazis-rusos-homose-articulo-438743>

<sup>15</sup> <https://carlesvinyas.wordpress.com/2013/08/13/cruzada-antigay-en-rusia-grupos-neonazis-asedian-a-la-comunidad-lgbt-i/>

suponer que previamente habían consumido vídeos de *Tesak* en su peculiar manera de tratar a las personas, y que animados para imitar este fanático ruso hacían igual aquí en Cataluña.

### **9.1.1.3. Racismo o Xenofobia**

El racismo es un concepto que engloba todas las formas y manifestaciones entendidas como la discriminación y la segregación por razones tan variadas como el color de la piel, el origen, religiosas o culturales, tanto en personas individuales o colectivos.

Hay asociaciones como SOS Racismo<sup>16</sup> que luchan para que no quede en una denuncia aislada del contexto social si queremos normalizar a veces un sentimiento de etnocentrismo que tenemos las personas. Según esta asociación *hacen falta profundos cambios estructurales en nuestra sociedad, acompañados de pedagogía social y de políticas reales y eficientes que tengan una misma dirección: la convivencia en un marco de igualdad, garantizando la cohesión social y desmantelando así la ideología racista que impregna nuestra sociedad*. SOS Racismo advierte que, a parte de un racismo social también es institucional.

*Por racismo institucional entendemos la discriminación y la segregación por razones de color de piel, de origen o culturales, realizadas desde las instituciones del Estado: La construcción de un apartheid jurídico que establezca dos categorías de ciudadanía. La realización de políticas migratorias que vulneran los derechos fundamentales de la persona. La invisibilidad del problema en la agenda política habitual. En nuestros días observamos el enfoque de la inmigración desde una perspectiva economista y policial, obviando la condición de personas y de ciudadanos y considerando las personas inmigrantes como mera mano de obra.*

El argumento de la xenofobia no es sólo aguantar un debate sereno, se mueve con emociones y simplificaciones, sin empatías (Ibarra, 2014) negando a los otros derechos universales. Si analizamos los argumentos habituales, se

---

<sup>16</sup> <http://www.sosracisme.org/que-es-sos-racism/objectiu-missio-i-valors>

invocan habitualmente las siguientes amenazas que infligen a nuestra forma de vivir: *“la inmigración hace aumentar la droga y la delincuencia en las calles”, “se quedan todas las ayudas sociales”, “no se quieren integrar, nos quieren imponer su cultura”*.

Un estudio realizado a población escolar de edades comprendidas entre los 14 a los 19 años (Calvo, 2012), consistente en más de 40.000 encuestas que comprenden desde 1986 hasta 2008, periodo donde la inmigración creció de 180.000 a 5.250.570 ciudadanos extranjeros, revela que no hay correlación matemática entre el incremento de la población extranjera (un 29%) con la percepción xenófoba de los encuestados (que incrementó sólo un 5% en 22 años). A raíz de los atentados del 11S de 2001 en Nueva York, los ciudadanos marroquíes pasaron a ser el colectivo de los más odiados, desplazando a los gitanos que estaban en primera posición. Pero con el atentado del 11M de 2004 en Madrid, la opinión intolerante de los escolares sobre *“los moros”* no subió en incremento de odio, al contrario, ha ido bajando. El autor del proyecto explica<sup>17</sup> que las políticas pedagógicas contra el racismo mitigan la hostilidad de los jóvenes. Pero aun así en 2004, en la escalera de preferencia de odio iban en primer lugar los marroquíes, seguidos de los gitanos, judíos, los negros de África, los asiáticos y los latinoamericanos, en este orden. Si este estudio lo comparamos con la percepción de los principales problemas de España elaborado con los datos del CIS<sup>18</sup>, encontramos que el paro es el principal problema, que ronda del 70 en 75% de población preocupada. La inmigración se mueve en cifras que van del 3 al 4,7% y el racismo del 0,1 al 0,4%, quedando muy lejos de las preocupaciones principales. La acción espontánea del 18 de agosto del 2017, de parar a un grupo de manifestantes de extrema derecha en la ciudad de Barcelona<sup>19</sup>, después del fatídico atentado de las Ramblas, denota el rechazo general que tenemos las personas a las manifestaciones públicas con alto contenido racista.

---

<sup>17</sup> Buezas, T. C. (1993). El crimen racista de Aravaca. Editorial Popular

<sup>18</sup> [http://www.cis.es/cis/opencms/ES/11\\_barometros/indicadores.html](http://www.cis.es/cis/opencms/ES/11_barometros/indicadores.html)

<sup>19</sup> [http://www.lasexta.com/noticias/sociedad/los-vecinos-de-las-ramblas-echan-a-un-grupo-de-ultraderechistas-que-tenian-convocada-una-concentracion-tras-los-atentados\\_20170818599721670cf2e2ea3554f19f.html](http://www.lasexta.com/noticias/sociedad/los-vecinos-de-las-ramblas-echan-a-un-grupo-de-ultraderechistas-que-tenian-convocada-una-concentracion-tras-los-atentados_20170818599721670cf2e2ea3554f19f.html)

#### **9.1.1.4. Antisemitismo**

La palabra antisemitismo quiere decir prejuicio u odio a los judíos, es una determinada percepción sobre los judíos que puede expresarse como odio hacia ellos. Las manifestaciones verbales y físicas de antisemitismo se dirigen tanto contra personas judías o no judías como contra sus bienes, instituciones comunitarias judías y días o lugares de culto. El holocausto y los campos de exterminio creados por el régimen nazi y sus colaboradores entre 1933 y 1945, es el ejemplo más extremo y cruel de la historia. Si tenemos que destacar el creador del moderno movimiento antisemita, nos debemos remontar a 1879, donde el periodista alemán Wilhelm Marr creó el término antisemitismo, como un componente de odio a los judíos, y a varias tendencias políticas frecuentemente asociadas con los judíos.

En una de las entrevistas<sup>20</sup> realizadas con personas de la comunidad judía de la Comunidad de Madrid, lo que más sorprende es la respuesta al ser preguntados por su percepción de la amenaza del antisemitismo por parte de movimientos NS españoles: *“los grupúsculos NS verdaderamente no son el problema más grande para la comunidad judía, desde hace unos años hacia aquí, los grupos de ultraizquierda nos hacen el llamado BDS (Boicot, Desinversión y Sanción), y aprovechan cualquier ocasión para intentar coaccionar personas a firmar manifiestos contra el Estado de Israel si quieren tener contratos en ayuntamientos donde mandan estos grupos... nosotros tenemos denunciados a algunos ayuntamientos y lo hemos ganado judicialmente”*. Es por eso que hay que profundizar algo más en este asunto para ver un poco la realidad del problema.

---

<sup>20</sup> Entrevistas realizadas en febrero de 2017 en la ciudad de Madrid.



### 9.1.2. Antisemitismo y antisionismo

Partimos del hecho que encontramos dos posiciones ideológicas de prejuicio basadas en la política y en la religión. Por un lado, hay un sentimiento antisionista y por otro, un rechazo antisemita. Es por ello que en función de los movimientos ideológicos encontraremos a personas que odian a los judíos por lo que son y otros que odian la política del Estado de Israel y todo aquello que lo representa.

- a) El sionismo es la concreción política de un reagrupamiento de un pueblo. El antisionismo es un sentimiento político e ideológico que niega el derecho a Israel a existir como Estado independiente y judío en la región. Consideran a los judíos como sólo una religión y obvian el componente político.
- b) El antisemitismo es un prejuicio con connotaciones raciales y contra la religión judía.

Encontramos por un lado un discurso muy habitual de los movimientos NS donde mezclan continuamente estos dos aspectos anteriores, y un discurso antisionista referido a la situación que sufre la zona de Palestina y la negación de la legitimidad del Estado de Israel, más común en los grupos de ultraizquierda.

#### 9.1.2.1. *El negacionismo del holocausto*

Según Esteban Ibarra<sup>21</sup>, hay tres variantes de falsificaciones de la historia: los *categoricos* que niegan el holocausto, los *desviacionistas* que culpan a los judíos de ser los culpables y los *selectivos* que no niegan el holocausto como plan para exterminar un pueblo, sino como la manera de evitar infecciones y plagas a los campos de concentración con la gente que iba muriendo. Hay una corriente NS que hace un revisionismo histórico, afirmando que la historia la escribe el que gana, y que se han falsificado los hechos para imputar a los nazis atrocidades no cometidas por ellos. En nuestro país hay una narrativa muy recurrente llamada *Holocuento*, como negación del holocausto judío.

---

<sup>21</sup> Ibarra, E. (2014). La Europa siniestra. Madrid: Catarata.

Autores como Robert Jan Van Pelt afirman<sup>22</sup> *“El noventa y nueve por ciento de lo que sabemos que en realidad no tenemos la evidencia física de probarlo...se ha convertido en parte de nuestro conocimiento hereditario”*. Con lo que los *negacionistas* tienen una forma de refutar su discurso.

### **9.1.2.2. El movimiento BDS**

Es una organización internacional que denuncia la situación que se vive en Palestina y acusa al Estado de Israel de genocida y realizar un *apartheid* con la población palestina. A través de una campaña global basada en la no violencia, el movimiento *Boicot, Desinversión y Sanciones contra Israel*, intenta *detener la injusticia, las violaciones de Derechos Humanos y los crímenes de guerra cometidos por Israel contra la población palestina*<sup>23</sup>. Prueban de este modo hacer un aislamiento a cualquier contacto de tipo cultural, académico, político o económico con todo aquello que representa el sionismo (que cómo ya hemos desarrollado, es la concreción política). Por este motivo se pueden dar situaciones que se acerquen a un discurso de odio al tensar una actitud de bloqueo por las dos bandas.

Las cifras del BDS en el Estado español son relevantes conforme el activismo de este movimiento<sup>24</sup>: *“ayuntamientos del Estado español que se han sumado a la campaña de Espacios Libres de Apartheid Israelí (ELAI), superando ya las 50 administraciones públicas, siendo el país del mundo en el cual más instituciones se suman a la campaña y que priorizan la presión para el cumplimiento de los derechos humanos en Palestina por encima de los acuerdos institucionales y comerciales”*. Por otro lado, la Unión Europea, a través del Presidente de la Delegación del Parlamento Europeo para las Relaciones con Israel, adoptó oficialmente posición anti-BDS en su política comercial<sup>25</sup>, y subraya *la necesidad de luchar contra boicots colectivos injustos, definidos como una situación en la cual un grupo de competidores acepta*

---

<sup>22</sup> [https://www.thestar.com/news/insight/2009/12/27/a\\_case\\_for\\_letting\\_nature\\_take\\_back\\_ausc\\_hwitz.html](https://www.thestar.com/news/insight/2009/12/27/a_case_for_letting_nature_take_back_ausc_hwitz.html)

<sup>23</sup> <https://boicotisrael.net/ca/yonocomproapartheid/>

<sup>24</sup> <https://boicotisrael.net/ca/boicots/alcalde-jaen-javier-marquez-se-presta-al-lavado-imagen-israel/>

<sup>25</sup> <http://europeanapostolicleaders.eu/news-archives/read2/article/1392713>

*excluir a un competidor real o potencial, estableciendo restricciones sobre la competencia, y también plasmar oficialmente en la política comercial de la Unión Europea el rechazo de sus dirigentes al BDS.*

Como las connotaciones políticas son muy profundas y este no quiere ser un espacio de debate, analizaremos las problemáticas concretas a nuestro territorio donde determinadas posturas acaban a los juzgados españoles.

a) *El caso del cantante Matisyahu*

Todo empieza cuando la organización del festival *Rototom Sunsplash* dedicada a la música *reggae*, decide anular el concierto del cantante hebreo norteamericano *Matisyahu* en la 22a edición del certamen. La cancelación se produjo después de que el colectivo *BDS País Valenciano* iniciara una campaña contra el artista judío acusándolo de *sionista y defender el apartheid y la limpieza étnica*<sup>26</sup>. Unos días después la organización del festival corrigió su postura afirmando que *el hecho de apoyar en Israel no significa apoyar su política de agresión contra el pueblo palestino*<sup>27</sup>. Después de fracasar en la presión directa a los organizadores, los responsables de este movimiento *organizaron una campaña de acoso e intimidación en redes sociales que, mientras insultaba y denigraba al artista, exigía su expulsión del Festival*<sup>28</sup>. *Matisyahu* fue el único cantante del festival al que se requirió que fijara abiertamente su posición política para poder actuar. Después de unas negociaciones, *Matisyahu* actuó en el festival que registró incidentes durante su actuación. Los organizadores del festival le pidieron disculpas afirmando que *se habían equivocado debido a las presiones y rechazaban el antisemitismo y cualquier tipo de discriminación religiosa*<sup>29</sup>. El juzgado de Instrucción N.º 19 de Valencia admitió investigar la participación de nueve activistas del BDS de un presunto delito de promoción e incitación pública a la discriminación y al odio por motivos referentes a la ideología, religión o creencias, o subsidiariamente,

---

<sup>26</sup> [http://cultura.elpais.com/cultura/2015/08/15/actualidad/1439672129\\_522951.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2015/08/15/actualidad/1439672129_522951.html)

<sup>27</sup> <http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20150814/54435813984/polemica-rototom-benicassim-matisyahu.html>

<sup>28</sup> [http://www.huffingtonpost.es/2017/02/14/matisyahu-palestina-boicot\\_n\\_14748718.html](http://www.huffingtonpost.es/2017/02/14/matisyahu-palestina-boicot_n_14748718.html)

<sup>29</sup> [http://www.elconfidencial.com/espana/2017-02-11/nueve-miembros-de-bds-seran-juzgados-por-el-boicot-a-matisyahu-en-el-rototom\\_1329941/](http://www.elconfidencial.com/espana/2017-02-11/nueve-miembros-de-bds-seran-juzgados-por-el-boicot-a-matisyahu-en-el-rototom_1329941/)

por lesiones a la dignidad de las personas por razones de ideología, religión o creencias, delito recogido en el capítulo 510 del Código Penal<sup>30</sup>.

*b) Los boicots municipales*

Hasta diez juzgados diferentes de toda España han declarado nulas sus mociones de boicot antisionista aprobadas en ayuntamientos españoles siguiendo su iniciativa, apoyando la *Red Solidaria contra la Ocupación de Palestina* (Rescop) que agrupa entidades y colectivos adheridos a la campaña *BDS contra Israel y las personas que apoyan al Estado judío*. Como ejemplo el Juzgado número 4 de Madrid, suspendió en 2016 los acuerdos de boicot a Israel adoptados por el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. Igual que el Juzgado número 10 de Barcelona donde reconoció que un acuerdo municipal de boicot a Israel pueda ser denunciado ante los Tribunales. *La mera existencia de un acuerdo municipal de esta naturaleza implica la posibilidad de negar la participación de cualquier entidad o persona de nacionalidad o de origen israelí en cualquier contrato o actividad promovido por el Ayuntamiento*<sup>31</sup>.

*c) El Mundial 2018*

No se libró de la polémica el partido disputado el 24 de marzo de 2017 en la ciudad de Gijón, entre la selección española de fútbol y la israelí; teniendo en cuenta el acuerdo plenario en 2016 aprobó que se adherían al BDS. El partido no sufrió ningún altercado, pero este hecho despertó pugnas políticas entre los políticos partidarios y en contra del BDS.

*d) El uso de Twitter para difundir el odio*

Según la sentencia de la Sección 04 de la Audiencia Provincial de Madrid, el día 18 de mayo de 2014, después del partido de la *Euroliga* de baloncesto entre los equipos Real Madrid y Maccabi Electra de Tel Aviv, el acusado publicó a través de Twitter y con la intención de atentar contra la dignidad de la

---

<sup>30</sup> <http://www.reggae.es/2017/02/15/nueve-integrantes-del-bds-iran-a-juicio-por-el-boicot-a-matisyahu/>

<sup>31</sup> <http://a-com.es/una-orden-judicial-paraliza-los-efectos-de-boicot-municipal-contra-israel-en-olesa-barcelona/>

comunidad judía "*judíos os podéis ir aquí a celebrarlo que mi colega os pone en la lista y entráis gratis*", junto a una fotografía de un campo de concentración, el rostro de un soldado nazi y con la expresión al pie de la foto "*al horno*", "*judíos hijos de puta, los hornos de Auschwitz vuestra casa. Siria bombardea Israel*". Estos comentarios de una persona individual fueron reenviados por una cuenta relacionada con grupos NS que tiene miles de seguidores.

### **9.1.2.3. Otras formas de antisemitismo**

Las formas más habituales son las que recoge el *Informe sobre el antisemitismo en España*<sup>32</sup> y donde alguna expresión podemos reconocer como tolerada por parte de la gente de nuestro entorno:

- a) Hacer acusaciones falsas, deshumanizadoras, satanizadas o estereotipadas sobre judíos como tales, o sobre el poder de los judíos como colectivo, tales como el mito de una conspiración judía mundial, o el control de los judíos sobre los medios, la economía, el gobierno u otras instituciones de la sociedad.
- b) Acusar a los judíos como pueblo de ser responsables de males reales o imaginarios cometidos por una persona judía individual o un grupo, o incluso por actos cometidos por no-judíos.
- c) Negar los hechos, alcance, mecanismos (por ejemplo, las cámaras de gas) o intencionalidad del genocidio del pueblo judío cometido por el Alemania nacionalsocialista, sus apoyos y cómplices durante la segunda Guerra Mundial (el Holocausto).
- d) Acusar a los judíos como pueblo, o Israel como Estado, de inventar o exagerar el Holocausto.
- e) Acusar a ciudadanos judíos de ser más leales a Israel, o a supuestas prioridades judías mundiales, que a los intereses de sus propios países.
- f) Afirmar que la existencia del Estado de Israel es un proyecto racista.
- g) Realizar comparaciones entre la política israelí actual y la de los nazis.

---

<sup>32</sup> <http://observatorioantisemitismo.fcje.org/>

- h) Responsabilizar colectivamente a los judíos por acciones del Estado de Israel.

### 9.1.3. Romanofobia o antigitanismo

La vulnerabilidad y precariedad del pueblo gitano tiene unas raíces históricas muy profundas, entre las cuales la discriminación y el antigitanismo son capitales. Durante los siglos XV al XX se han redactado más de 2.500 leyes específicas que regulaban al pueblo gitano. *“La memoria histórica tiene límites raciales y étnicos. El antigitanismo no acabó en el año 78. No ha habido un trabajo de reparación. Lo que se ha buscado desde entonces es la integración, es decir, que desaparezcamos”*<sup>33</sup>. Muchos representantes del pueblo gitano piden quitar estereotipos que degradan su imagen y oscurecen otras realidades. Tal como relata la Federación de Asociaciones Gitanas de Cataluña (FAGIC)<sup>34</sup>: *“Cuando los medios hablan del pueblo gitano, se nos acostumbra a mencionar como un colectivo étnico, no se refieren a nosotros como individuos con sus respectivas profesiones”*.

Si le sumamos a esto la condición del origen rumano de la persona o colectivo, encontramos todavía una estigmatización más elevada. *“Los rumanos son la minoría más importante de Europa, estimada entre 10 y 12 millones de personas en todo el continente. No tienen religión propia, ni un Estado de origen que los pueda apoyar. La inmensa mayoría son ciudadanos de origen europeo. Se distinguen en gran medida por su apariencia física, cultura y tradiciones, (aunque la mayoría ya no son nómadas) y especialmente por su exclusión social. Ningún otro grupo es objeto de unos niveles de discriminación y prejuicios tan elevados, y ningún país europeo puede sentir orgullo del trato que se les dispensa”*<sup>35</sup>. Según el informe del Consejo de Europa, los miembros gubernamentales y representantes políticos europeos han afirmado

---

<sup>33</sup> <http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/barcelona/barcelona-elaborara-pla-contra-antigitanisme-5674001>

<sup>34</sup> <http://www.fagic.org/>

<sup>35</sup> Consejo de Europa. Informe del Grupo de Personas Eminentes. “Living Together – Combining diversity and freedom in 21 century Europe”. Original: English. 2011, Strasbourg, France. Página 13.  
<https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=09000168047d129>

públicamente de los rumanos como un *colectivo genéticamente propenso a la delincuencia*. Es por eso que, si encontramos representantes públicos diciendo barbaridades, es normal que haya miembros de GUV que encuentren en este discurso una impunidad añadida y apoyada por instituciones políticas.

En el informe anual de la Fundación Secretariado Gitano del año 2016, presentan 154 casos de discriminación directa, recogidos entre medios de comunicación, redes sociales, para acceder al mercado laboral y la vivienda, de discriminación a la educación y al ámbito de salud. Si leemos este informe atentamente, veremos que es un fiel reflejo de la situación cotidiana en cualquier población española.

#### **9.1.4. Anticristianismo**

Podríamos hablar de aquellas acciones y actitudes discriminatorias a personas que profesan la religión cristiana o la práctica del cristianismo. Este rechazo históricamente ha sido vinculado a los colectivos de ultraizquierda de tendencia anarquista, que han llegado a realizar en estos últimos años, comportamientos que han llegado incluso a acciones delictivas con el uso de artefactos explosivos. La frase que más identifica esta narrativa dice: La iglesia que mejor ilumina es la que arde.

##### **9.1.4.1. El caso del Comando Insurreccional Mateo Morral**

Extracto del auto judicial<sup>36</sup>: *“El dos de octubre del 2013, a las 13.45 horas, un artefacto compuesto por una bombona de gas butano, dos kilos de pólvora negra y un reloj activador, hizo explosión en la nave central del Altar Mayor en el interior de la Catedral-Basílica de Nuestra Señora de Pilar de Zaragoza, ocasionando daños materiales y heridas a una mujer mayor. El hecho fue avisado escasos minutos antes de la explosión desde una cabina pública de Zaragoza exclusivamente a un Centro de Estética que creyéndolo una broma no avisó a organismos oficiales y fue reivindicado en una plataforma digital de internet a través de una Web que suele recoger en las mismas reivindicaciones*

---

<sup>36</sup> Texto extraído del acto judicial del 04/07/2014, del Juzgado Central de Instrucción nº6, Madrid Sala 6.

de acciones delictivas ocasionadas por organizaciones y elementos de corte anarquista insurreccionalista, haciéndolo aquí en nombre del llamado Comando Insurreccional Mateo Morral vinculándolo así mismo con otro artefacto explosivo colocado en la Catedral madrileña de la Almudena que no explotó el 07/02/2013, con fotos y citas de terroristas anarquistas, señalando la Iglesia como objetivo, considerando al Pilar de Zaragoza como símbolo de la Hispanidad y del dominio colonialista sudamericano, así como patrona de la Guardia Civil, mandando a sus concurrentes el mensaje que de esta forma nunca serán lugares seguros. El Comando estaba realizando actos preparatorios para una próxima acción terrorista de colocación de artefactos explosivos contra la Basílica de Montserrat de Barcelona. El visionado de las grabaciones mostró como los imputados realizaron un recorrido coincidente plenamente con la investigación, dados los antecedentes, el perfil ideológico basado en la documentación encontrada en el registro y el *modus operandi* establecido después del atentado contra la Catedral de Zaragoza, como un recorrido previo de la elaboración de una información de un objetivo terrorista". Los dos detenidos ya fueron acusados y procesados en Chile para participar en hasta 30 actos de violencia entre el 18 de enero de 2006 y el 16 de octubre de 2008 por el denominado Caso Bombas, en el cual la Fiscalía chilena pidió para ellos un total de 25 años de prisión, quedando posteriormente absueltos por defectos formales después de haber pasado más de un año en prisión preventiva.

Comando Insurreccional Mateo Morral. Año 2013.

- a) **Modus operandi:** El mismo tanto en la Catedral de Almudena de Madrid como la de Pilar de Zaragoza. Artefactos explosivos improvisados (IED) con pólvora negra prensada y material de ferretería para producir estragos. Los IED que utilizan son relativamente fáciles de confeccionar y el material es al alcance de cualquier persona.
- b) **La fecha:** Madrid en febrero, Zaragoza el 02 el octubre (diez días antes del día de la Hispanidad) y finalmente Barcelona en noviembre.
- c) **Las víctimas:** Los objetivos que denominan de *Acción Directa* son atentar contra todo el que representan las instituciones represivas: El Estado y aquellos que lo defienden (policías) y lo mantienen (prisiones), la Monarquía, el Capitalismo y la Iglesia.
- d) Juzgados por pertenencia a organización terrorista vinculada con la FAI/FRI y materializada por los GAC, su franquicia en España.



El *Caso Bombas* fue un procedimiento judicial en el cual se encausó a doce personas como integrantes de una organización terrorista por la colocación de más de treinta artefactos incendiarios y explosivos, entre los años 2006 y 2009, en Instituciones del Estado chileno, tales como iglesias y otros establecimientos públicos como bancos e instituciones privadas que representan el capitalismo.

Aquí en España la policía los intentó vincular con la organización internacional *Federación Anarquista Informal - Frente Revolucionario Internacional* (FAI - FRI) que dispone de cierto apoyo en la ciudad de Barcelona, actuando en nombre de la célula española denominada Grupos Anarquistas Coordinados (GAC). Es difícil poder demostrar todos estos vínculos porque si hay una característica que define a los GUV de tendencia anarquista es carecer de estructuras jerarquizadas y organizadas con una financiación estable; sí que podemos afirmar que se están agrupando e infiltrando miembros de estos GUV de manera informal, en foros, federaciones o grupos de discurso transgresor, que sirvan de plataforma aglutinadora, en un intento de expandir sus reivindicaciones, compartir metodologías y definir actuaciones.

#### **9.1.5. Islamofobia y su relación con la inmigración**

Son aquellos comportamientos, prejuicios y actos hostiles y de rechazo ante la religión islámica o los que profesan o practican el islam. Quedando patente la idea generalizada de la religión con el terrorismo, es muy difícil no encontrar conductas de rechazo al islam en las conversaciones comunes del día a día, tanto en nuestro ambiente más próximo como en los medios de comunicación. Es una narrativa muy utilizada por partidos políticos y por varios GUV. El desconociendo de esta cultura, los sucesos periódicos de atentados en Europa y discursos muy elaborados (tal como sucede en el anticristianismo), promueven un elevado margen de impunidad para tener un discurso cargado de tópicos y odio al islam.

Actualmente es muy fácil detectar una narrativa de odio al islam mezclada con la inmigración. Cuando leemos la frase que una persona anónima pone en las redes sociales tipo “*Al inmigrante paliza constante*”, podemos pensar en la

ocurrencia de alguien que utiliza la rima y que lo enmarca en un contexto de crisis económica, pero más bien lejos de la realidad, podríamos afirmar que detrás esta frase hay una serie de grupos organizados clandestinos, que se encargan de modular un discurso de odio para hacerlo llegar a los ciudadanos comunes e implantarlo en el lenguaje común de nuestro día a día, con otra formulación dialéctica, a veces con éxito y a veces no.

### Ilustración 1. Racismo en las redes sociales



Quizás la frase “*Al inmigrante paliza constante*” no cuaje bien entre la población debido a su contenido narrativo violento, pero cuando un colectivo de grupos con una clara tendencia ideológica, empieza a lanzar informaciones (tergiversadas) que son reenviadas (en cadena de mensajes) sobre el incremento de atentados terroristas y de violaciones que cometen los refugiados sirios desde que la UE los admite; pues quizás se descafeína un poco la violencia de la frase anterior y parece que esté más justificado el hecho de *pegar a un violador musulmán sirio que se aprovecha de las ayudas europeas*. Y también da derecho a insultar todos los refugiados por las redes sociales.

A través de un trabajo intensivo entre estas organizaciones racistas, una vez que se implanta el discurso de odio de fondo<sup>37</sup> entre gente sin estética extremista, podemos observar que la expresión analizada se sustituye por otra que parece más coherente, tipo “*los refugiados no sois bienvenidos, por el*

<sup>37</sup> En este caso sobre los refugiados vean la organización PEGIDA cómo ha explotado este hecho con la cuestión de la inmigración en diversos países de Europa. <http://www.publico.es/internacional/pegida-movimiento-islamofobo-vilo-alemania.html>

motivo razonable e inhumano de las atrocidades que cometen en nuestro territorio en nombre del islam”.

La ilustración 2 es un ejemplo de un perfil social de *Twitter*, donde el mismo usuario utiliza la frase mencionada, combinada con informaciones sobre conexiones entre refugiados musulmanes con violaciones, con conductas misóginas y atentados terroristas.

### Ilustración 2. Perfil social de un racista



Las imágenes de la ilustración 3 son de la página web del partido político *Democracia Nacional*<sup>38</sup> y exponen la cuestión de la inmigración y el drama de Siria. El presidente de este partido político es Manuel Canduela, antiguo cantante del grupo *División 250*, que tenía una canción titulada *¡Eh negro!*, donde cantaba: “*¡Eh negro vuelve a la selva! Europa es blanca y no es tu tierra*”.

<sup>38</sup> <http://democracianacional.org/dn/las-fuerzas-de-seguridad-alertan-sobre-los-refugiados/>

Ilustración 3. El uso del racismo en la política. La imagen del tren dice *destino África, llevad vuestras familias a casa*



Parece entonces más que justificado hacer campaña en la calle, con personas sin ningún tipo de estética, indignadas por sucesos muy graves cómo son el terrorismo y contra la libertad sexual, pero con un discurso dirigido y de una ideología muy concreta.

Dónde ha cuajado muy bien y se ha acercado esta narrativa a la población, es en los países del norte de Europa a través de la asociación PEGIDA (*Patriotische Europäer gegen die Islamisierung des Abendlandes*) que significa Patriotas Europeos contra la Islamización de Occidente y fue fundada en Dresde (Alemania) en 2014. El año 2015, se fundó una sección de PEGIDA en Cataluña<sup>39</sup>, y en una de sus manifestaciones conmemorando los atentados del 11M de Madrid se pronunció lo siguiente<sup>40</sup>: “*Nos hemos reunido bajo unas siglas apolíticas, no somos racistas, ni xenófobos, ni islamófobos, únicamente somos ciudadanos concienciados de lo que supone la barbarie yihadista. ¡En esta concentración!, ¡pacífica! Queremos reivindicar nuestra identidad frente a la islamización de Europa, frente a la destrucción de nuestra cultura y nuestras tradiciones. Quieren acabar con la cultura europea e implantar su ideario islamista, en que la Sharía suplante nuestro estado de derecho, nuestras leyes y nuestras costumbres. Hoy hace exactamente once años, el integrismo islámico cometió la barbarie terrorista más grande que ha cometido en nuestro país. Asesinaron a 192 vecinos en los atentados de Madrid. Eva, Juan, María, Alberto, Sonia, Álvaro, Julia, José, Beatriz, Carlos, Cristina, y otros, hasta 192, son los nombres de ciudadanos muertos en España, víctimas de la barbarie*

<sup>39</sup> <https://twitter.com/pegidabcn>

<sup>40</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=v7ZgdEvll7Q>

islamista, en recuerdo de estos ciudadanos y sus familias va este minuto de silencio". Quizás la persona que lee el manifiesto se ha dejado mencionar a los vecinos Petrika, Wieslaw, Mohamed, Oleksandr, Csaba, Ionut, Osama, Alexandru, Tibor, Yaroslav, Anka y otros nombres de ciudadanos que también fueron víctimas de este atentado.

Se denota cierto discurso manipulado, focalizado a una población que profesa una religión. Este discurso no tiene en cuenta, que el terrorismo de etiología yihadista ha matado a miles de musulmanes en estos últimos años en todo el mundo, y que es el colectivo más castigado por este fenómeno. Estos grupos racistas quieren ofrecer una imagen de tolerancia ante la sociedad y hacen campaña para que lo parezca.

Si continuamos con la retroalimentación narrativa en estos grupos, observamos en la ilustración 4 que la imagen superior es del colectivo *La España en marcha*, debajo a la izquierda una manifestación de *Democracia Nacional* con el lema *Alto a la invasión*, y a la imagen de la derecha en un campo de fútbol unos *hooligans del Bate Borisov* en un partido de la *Champions* ante Bayern Leverkusen con un cartel que dice *Refugiados iros a vuestra casa*.

**Ilustración 4. Formas de manifestación del racismo**



La Islamofobia y el odio al inmigrante también dispone de un mercado de accesorios y merchandising para difundir el mensaje de odio en forma variada tipo adhesivos, camisetas, mochilas, chapas, etc.

### Ilustración 5. Merchandising del racismo



De la ilustración 5 de izquierda a derecha: Lutz Bachmann, fundador de PEGIDA, posa con una camiseta que dice Refugiados-violadores no sois bienvenidos. Merchandising del colectivo NS Defend Europe. Merchandising llamado Pack Militar Europeo, con camiseta FCK ISIS (Fuck Isis), mochila con emblema Defend Europe y 100 pegatinas con el lema *Los refugiados no sois bienvenidos*.

Observamos que el eslogan "*Los refugiados no sois bienvenidos*" no es un mensaje tan explícito con la violencia de la frase "*Al inmigrante paliza constante*", pero si lo analizamos cuidadosamente, veremos una conexión ideológica de grupos tipos NS con estos discursos de odio tan al límite de la libertad de expresión. Convirtiendo la islamofobia y la inmigración un solo eje y enemigo de la *patria y la cultura cristiana*.

## 10. Anexo 2. Movimientos ideológicos en los GUV

### 10.1. Introducción

Tal como relatan Hall y Jefferson, para el Centro de Estudios Culturales Contemporáneos (CCCS) de la Universidad de Birmingham, en la época de los años 70 del siglo XX, era necesario tener una visión más amplia sobre las nuevas subculturas juveniles que habían aparecido en la Gran Bretaña de posguerra, donde imperaba solamente la estigmatización que hacían los políticos y la prensa conservadora. *Aquellos jóvenes skinheads, rockers, mods... pertenecen a las mismas familias, van a las mismas escuelas, trabajan en trabajos parecidos, viven en las mismas calles que sus pares y padres* (Hall, 2014). El hecho diferenciador con la cultura dominante es el estilo de vida, que exteriorizan a través de la estética, los gustos musicales y el ocio principalmente. Quieren informar a la sociedad de su cariz contracultural.

La gran diferencia que encontraremos en este trabajo, es el condicionante violento como elemento intrínseco en grupos clandestinos que imitan completamente un estilo subcultural, añadiendo como discurso de base la violencia, mezclada con algún tipo de prejuicio. Este estudio analiza grupos de discurso de odio que copian hasta el último detalle a un movimiento subcultural, y que tiene la intención de infiltrarse para ser la narrativa dominante que impere en el discurso de un skinhead o un hincha del mundo del fútbol.

Esto lo podemos ver continuamente, por ejemplo, lo que verdaderamente une a un *bukanero* del Rayo Vallecano (Madrid) con un *desperdici* del UE Sant Andreu (Barcelona), es más un discurso político ideológico idéntico que el deporte en sí. Quizás la pasión por el fútbol se ve supeditada a realmente ocupar un espacio y promover un ideal, utilizando el estadio como altavoz de sus reclamaciones.

La carta de presentación de un grupo clandestino de estas características, es su posición de fuerza que demuestra en la calle que reclama como suyo y no tiene intención de compartir con los grupos antagónicos. Frases escritas en las paredes, pegatinas en señales de tráfico y farolas, carteles enganchados en las

fachadas de locales vacíos donde había antiguas oficinas bancarias... todas estas señales pueden pasar desapercibidas al ciudadano común, pero nos informan de la ocupación de espacios públicos por variantes ideológicas con discurso violento. “*Antifas mandan*”, “*Sabadell Antiantifa*”, “*3ni Madrid verde*”, y otros pequeños eslóganes, intentan marcar territorios prohibidos para otros jóvenes que se expresan igual, pero con discurso contrario. Aunque parezca alarmista, *una guerra sepultada se mantiene en las calles, donde fascistas y antifascistas intercambian agresiones, sabotajes y atentados. Dónde el odio es el combustible que mueve los motores de un lado y el otro* (Salas, 2003).

Tenemos que ir alejando la idea que son hechos aislados las agresiones cometidas por personas relacionadas con el ambiente GUV producidas en cualquier ciudad de nuestro país. Estos enfrentamientos no son producto de cuatro locos que no tienen ningún tipo de conexión con organizaciones nacionales o transnacionales. La realidad obliga a pensar que, si buscamos una forma de organización, con estructura definida y sede física, no la encontraremos nunca. Porque la lógica de los GUV es vivir en la clandestinidad siguiendo unas doctrinas de grupo, pero en el momento que son detenidos, niegan pertenecer a ningún tipo de asociación.

Cuántas veces hemos escuchado los profesionales que trabajamos con jóvenes de bandas latinas la típica frase ‘*yo no pertenezco*’ o ‘*lo fui hace mucho tiempo*’. Formar parte en este tipo de grupo obliga a renegar de ellos en el momento de ser detenido, para evitar la interferencia policial en estas estructuras amorfas, y así no ser perseguidas o ilegalizadas.

Este condicionante obliga a la persona que quiere seguir la filosofía de grupo, a posicionarse de manera inequívoca a un discurso de intolerancia y de odio, que marca como soluciones posibles, la desaparición por vía de la violencia de otra filosofía encarnada en un enemigo irreconciliable. Quizás este antagonico lleva la misma estética, pero será visto como un elemento parasitario que se quiere apropiarse de aquel estilo subcultural.

Como ejemplos podemos ver las acusaciones que se lanzan los skinheads de ultraizquierda y NS, que tildan al contrario como una copia barata del auténtico



skin. Lo mismo pasa con los hooligans que se mofan de los rivales, afirmando que no llegan ni a la sombra del que es ser un verdadero ultra. Y así pasa también con las bandas latinas o las bandas de motoristas 1%, pero con la diferencia que no hay un factor político extremista.

La libre expresión y difusión de ideas, pensamientos o doctrinas son una característica del sistema democrático que tiene que ser preservada. Incluso actualmente y en la mayoría de los países democráticos, es posible defender tesis que propugnen la sustitución de un sistema con garantías por otro régimen político que no lo sea. La condición esencial es que esta defensa se lleve a cabo a través de vías admisibles en democracia. Esto excluye las acciones y medios violentos. Excepto los casos de apología del terrorismo o provocación al delito, incluso la mera expresión de ideas violentas, sin otras finalidades, no es todavía un delito. Por eso, hay que acreditar que quienes defienden ideas violentas, acaben convirtiéndolas en sus finalidades. En la STS 503/2008, de 17 de julio, referida a los atentados de la 11-M en Madrid, el caso más extremo de acto terrorista perpetrado a nuestro país, en el apartado 4 de su fundamento preliminar contiene: *La acción terrorista es, pues, algo más que la expresión de ideas.*

Los que deciden imponer un mensaje con un discurso de odio, orientados a intimidar a una parte de la población o a los poderes públicos, lo hacen por muchos canales que van desde la mera expresión y defensa de unas ideas que pueden tener unas bases legales, pero que rápidamente, vemos un entramado de personas individuales y de organizaciones legales e ilegales que defienden un discurso extremista en diferentes grados de explicitud. Estos actores juegan con la fina línea de la libertad de expresión<sup>41</sup>, *la mayoría de ellos incitando a través de acciones encaminadas a la obtención de medios idóneos para el logro efectivo por ellos mismos o por terceros de aquella finalidad, o bien que ya han procedido de alguna forma, mediante acciones de captación, adoctrinamiento o apoyo, suministro de efectos, sustento ideológico o en cualquier otra de las muy variadas formas en qué tal clase de cooperación*

---

<sup>41</sup> Sentencia del Tribunal Supremo. Sala penal. Sección Primera. Madrid. 17/05/2017. Roj: STS 1883/2017 - ECLI: ES:TS:2017:1883.

*puede manifestarse, a colaborar con quienes ya desarrollan efectivamente tales actividades, se preparan para hacerlo o ya lo han hecho. No es bastante, pues, demostrar que el acusado piensa de una determinada manera, o que contacta o se relaciona con otros de la misma o similar ideología. Es necesario, mediante la constatación de hechos significativos, probar, al menos, que ha decidido pasar a la acción.*

### **10.1.1. Ejemplo de grupo con discurso manipulado**

En *Twitter* encontramos la *Coordinadora Antifascista de Madrid*<sup>42</sup>, con más de 16.000 seguidores de su cuenta. Relatan su experiencia en la ciudad de Hamburgo (Alemania), que fue la cumbre del G20 de los líderes de las potencias industriales y países emergentes, donde se sucedieron graves disturbios cometidos por el movimiento antisistema durante cuatro días seguidos. Podemos analizar cómo esta coordinadora desde su canal de *Twitter*<sup>43</sup>, repite continuamente un mensaje de victimismo frente un *Estado policial controlado por el capitalismo: “Han atacado (la policía) para provocar disturbios y cortar la manifestación”*.

La justificación de la violencia de calle con tácticas *Black Bloc*, que no condenan en ningún momento, lo denominan autodefensa. Un ejemplo de autodefensa es el vídeo que publican donde se ven más de una decena de coches particulares quemándose en diferentes calles y la frase que acompaña el vídeo es la siguiente<sup>44</sup>: *“No es una película. Esto es lo que verás si recorres las calles de Hamburgo como consecuencia del #NoG20 #WelcomeToHell”*. Los actos de violencia y vandalismo están justificados, según la coordinadora, por las agresiones policiales, que muestran a través de vídeos con frases como: *“¿Que por qué queman coches y se forman barricadas? ¿Que por qué luchamos contra el capitalismo? Por cosas como esta. La resistencia continúa,*

---

<sup>42</sup> <http://madrid.antifa.es>

<sup>43</sup> <https://twitter.com/AntifaMadrid/status/883678919865532416>

<sup>44</sup> <https://twitter.com/AntifaMadrid/status/883275439028011009>

*¡cueste lo que cueste! Fuego en la calle que se dirige al #RoteFlora. La represión policial no sale gratis. Arde Hamburgo “.*

Una vez acabados los graves disturbios, piden colaboración económica para la gente detenida: *“La resistencia necesita solidaridad. Apoya a los represaliados. Más de 30 compañeros siguen en la prisión preventiva”.*

Aunque parezca una excepción, este esquema de discurso manipulado, es habitual en los GUV. Hacer una crítica a este diálogo implica no ser consecuente con la causa y ser un elemento débil, o lo que es peor, ser calificado de ambiguo.

Estas narrativas permiten justificar agresiones físicas, como el cometido en grupo a una joven NS en una zona de copas de Murcia<sup>45</sup>: *“Ante la pasividad institucional y la tolerancia policial en Murcia, el antifascismo ha decidido volver a ejercer el legítimo derecho a la autodefensa del que disfrutaban todos los pueblos que sufren la violencia y la barbarie fascista en sus calles, y del que creemos firmemente se tiene que hacer uso ante cualquier intento de avance de la extrema derecha a los barrios obreros”.*

## **10.2. Movimientos Nacionalsocialistas**

Según al diario de sesiones del Senado del año 2013<sup>46</sup>, los miembros de grupos NS eran ya más de 10.000 en toda España, conforme los cálculos del informe Raxen 2013, elaborado por Movimiento contra la Intolerancia. Esta ONG, que lleva ya más de veinte años estudiando el fenómeno de las agresiones racistas y la violencia, explica que afecta a todas las comunidades españolas y que cada año protagoniza alrededor de 4.000 agresiones contra miembros de colectivos estigmatizados: inmigrantes, gitanos, mendigos, homosexuales, etcétera.

---

<sup>45</sup> <https://www.facebook.com/AntifaMadrid/posts/1362568670465854:0>

<sup>46</sup> Cortes Generales. Diario de Sesiones. Senado. X Legislatura. número 78. 25 de septiembre de 2013, Página 6.941 y siguientes.

El Movimiento contra la Intolerancia detalla que la mayoría de las agresiones no son denunciadas, especialmente por parte de los inmigrantes o por parte de las personas sin hogar que se suelen distanciar de la policía. Lo más peligroso de este tipo de grupos no es ni su ideología ni su propaganda, sino sus actos de violencia.

El Movimiento contra la Intolerancia tiene contabilizados más de 80 homicidios desde que empezó su trabajo en 1991, y una de las principales actividades de los GUV es la difusión de su ideología. Su larga trayectoria hace que abran y cierren páginas web con enorme destreza, multiplicando su efecto propagandístico.

El informe Raxen estima que existen unas 1.500 web en activo. Los partidos de ideología fascista registrados suelen tener sedes oficiales y organizan numerosos encuentros, pero las mayores concentraciones se llevan a cabo en conciertos de grupos musicales afines que se organizan en naves y locales alquilados. Allí es donde captan a quienes integran en su formación a través de las juventudes de la organización. Después de una etapa de olvido y casi de extinción, a finales de los años noventa estos partidos recuperaron mucho vigor después de los atentados del 11-M en Madrid. Durante estos años se han estructurado y organizado mucho mejor, con cierta financiación, aunque siempre han estado más o menos divididos.

Tenemos que distinguir dos grandes grupos de extrema derecha:

- a) Falangistas. Se dedican a la política y son más pacíficos, a pesar de actos como el de la librería Blanquerna de la Generalitat de Cataluña en Madrid el once de septiembre de 2013. Los partidos que están constituidos legalmente son: España 2000, Falange Española, Falange Española de las JONS, Falange Española Independiente, Falange Española Auténtica, Alianza Nacional y Democracia Nacional. Estos partidos políticos se manifiestan con la consiguiente contramanifestación y muchas veces con incidentes por parte de grupos antisistema y de extrema izquierda.
- b) Nacionalsocialistas (NS). Los más violentos y fanatizados. Incluyen a los seguidores radicales del fútbol y suelen ser muy jóvenes, de entre 16 y 25

años. Podemos encontrar organizaciones internacionales como Blood&Honour, Hammerskins, y movimientos nacionales como el Movimiento Patriota Socialista y los grupos hooligans relacionados con el fútbol.

### 10.2.1. Blood and Honour (Sangre y Honor)

“¡Nació un movimiento construido alrededor de una revolución musical, sin las barreras de los partidos políticos que obstaculizaban la lucha!”<sup>47</sup>.

#### 10.2.1.1. Organización internacional



La asociación *Blood&Honour* (B&H) fue creada en el Reino Unido en 1987, tomando su denominación del periódico creado por Ian Stuart Donaldson, cantante del grupo de música RAC *Skrewdriver*, y con conexiones con el movimiento NS británico. Es una organización que se dedica principalmente a la difusión de música RAC. Como ya hemos visto, la música RAC (Rock Anti Comunista) es una corriente musical nacida al amparo de la formación política *National Front*, que reunía a un amplio espectro de NS ingleses, las letras se caracterizaban por incluir referencias de la ideología NS, fascista y racista con explícita incitación a la violencia frente a los inmigrantes o a los judíos. B&H forma parte de un movimiento internacional que se basa en la filosofía skinhead NS y la música de género *Oi!* (pero de tendencia RAC). Tienen una página web oficial, donde las direcciones de sus sedes no son públicas (sólo aparecen apartados de correos), al ser una organización de carácter paramilitar que está ilegalizada en España, Rusia y Alemania<sup>48</sup>. El número total de miembros de pleno derecho es indeterminado, pero puede rondar aproximadamente alrededor de las 800 a 1.000 personas.

Prima la estética agresiva paramilitar, típica de la cultura skinhead. Utilizan como anagrama el distintivo de la *3a SS Panzer Division*, la calavera

<sup>47</sup> Manifiesto internacional de B&H <http://www.bloodandhonourworldwide.co.uk>

<sup>48</sup> <https://www.diagonalperiodico.net/libertades/23426-antiguo-jefe-la-banda-neonazi-bloodhonour-posee-dos-tiendas-parafernalia-nazi>

*Totenkopf*. También incluyen la cruz celta (llamada la esvástica moderna). En los países donde no lo prohíbe la legislación nacional, usan la esvástica del III Reich alemán. Es habitual en todos estos movimientos el uso de runas celtas como signo distintivo de otros grupos. El ideario de este movimiento es el nacionalsocialismo heredado del régimen nazi alemán, negando los hechos ocurridos en los campos de concentración como una farsa escrita por el sionismo; también promueve los ideales de la superioridad de la raza aria sobre las otras razas y está en contra del mestizaje. Tienen un discurso antisemita, antinmigración y anti-islam. Consideran a los judíos como el enemigo invisible que tiene que ser combatido y exterminado. La organización lucha para unificar los pueblos europeos bajo los idearios NS para conseguir *perdurar la raza blanca, manipulada por la trampa sionista*.

Según B&H cuentan con 30 Divisiones (capítulos) repartidos en 20 países, siendo los primeros establecidos en Australia y después otros de la Commonwealth. Posteriormente llegaron al resto de Europa y el resto de continentes. Oficialmente aparecen como sedes estables con varios capítulos en función del país: Alemania, Australia, Austria (capítulo prospect), Bélgica, Bulgaria, Canadá, Costa Rica, Croacia, Eslovenia, Francia, Finlandia, Grecia, Holanda, Hungría, Italia, Nueva Zelanda (capítulo prospect), Portugal, Serbia, Suiza y Chile. España podría tener algún capítulo prospect actualmente (en 2018).

#### **10.2.1.2. El brazo armado de B&H**

*Combat 18* (C18) es el brazo armado de la organización, operan bajo la doctrina de la *resistencia sin líder*. La idea es extender comandos neonazis, que formarían grupos violentos con el fin de derrocar el gobierno actual e implantar un Estado NS. Su lema es *cueste lo que cueste y hacer lo que sea necesario, siempre que sea necesario*. Su mayor participación bélica ha estado en la guerra de Serbia, donde muchos voluntarios miembros de C18 participaron en la guerra de los Balcanes, en la década de los 90, del lado de los serbios contra los bosnios. Supuestamente, durante el conflicto el grupo adquirió armamento de guerra y experiencia militar con el fin de entrenar sus

integrantes<sup>49</sup>. Los más radicalizados comprometen su *lealtad* con Europa y la raza blanca en general a base de delitos violentos que nunca reivindican. Actualmente hay miembros de C18 en casi todos los países, pero en proporciones muy pequeñas.

En C18 animan a realizar tácticas de lobo solitario: *“La táctica del Lobo Solitario es la más segura para que el plan sea exitoso y su seguridad personal está en sus propias manos. De este modo, si su plan falla por cualquier razón, no habrá otra persona a la cual culpar. Si el plan tiene éxito, su valor hablará por sí mismo. La única alternativa a la táctica del Lobo Solitario es formar una célula activa de camaradas en la cual la información y responsabilidades sean compartidas. El éxito de una célula depende, exclusivamente, de la calidad de los miembros y de la confianza absoluta que tiene que existir entre estos. Si crees que esta es la mejor forma de luchar, tienes que estar seguro de qué personas de confianza piensas reclutar. Tienes que saber que, si ellos son arrestados por el ZOG, no darán información de la célula, ni con amenazas, intimidación o con dinero en efectivo. La confianza en los reclutas escogidos tiene que ser plena para el buen funcionamiento de la célula”*.

### **10.2.1.3. B&H España**

En diciembre de 1999 fue inscrita en el registro del Ministerio del Interior, así como en el de la Comunidad de Madrid la *Asociación Cultural Blood & Honour* de Getafe, indicando como finalidad: *la conservación de la cultura europea y el fomento del activismo juvenil que apoye este fin. Así mismo, se trata de una asociación que pretende separar a la juventud de las drogas y otros problemas de marginalidad fomentando las actividades culturales. Declaraban como actividades a realizar las de música y deporte, marchas y protestas junto con otras asociaciones y plataformas a favor de la cultura, charlas culturales e informativas y campañas publicitarias. En diciembre del año 2000 la asociación estableció su domicilio en Zaragoza y su ámbito de actuación en todo el territorio nacional, y en febrero del 2004 acabó en San*

---

<sup>49</sup> <http://www.skrewdriver.net/index2.html> / <http://www.bloodandhonour.net/>

Sebastián de los Reyes (Madrid). Este grupo tuvo sedes estables<sup>50</sup> en Madrid, Zaragoza, Sevilla, Burgos y Jaén. El Tribunal Supremo los ilegalizó por asociación ilícita<sup>51</sup>. 17 de los imputados formaban listas del partido neonazi Movimiento Social Republicano (MSR). Uno de los finalmente 14 condenados, admitió ser tesorero del partido. B&H y MSR compartían local en San Sebastián de los Reyes. En la lista del MSR a las europeas del 2014 se encontraban varios miembros de B&H. Los B&H siempre han tenido mucha influencia a los grupos hooligans, especialmente en los *Boixos Nois* (FC Barcelona) y los del *Frente Atlético* (Atlético de Madrid CF).

#### **10.2.1.4. Los estatutos internos**

La organización aparte de tener los estatutos legales creó paralelamente otros de organización interna, denominándose Skinheads B&H España. Estas normas especificaban como se tienen que comportar los asociados dentro de la organización B&H, y este documento acababa con la frase: “¡*hasta la victoria final! Adolf Hitler*”.

Como estructura de las normas internas podríamos desglosarlo en tres bloques y como idea principal, es la de agrupar a todos los skinheads NS españoles a través de tres principios básicos:

1. Lanzar un mensaje de unidad a través de todos los medios posibles de forma continuada entre los círculos skinheads y también hacia la sociedad en general.
2. Realizar una formación continuada a través de publicaciones, principalmente fanzines y redes sociales, conferencias y todos los métodos necesarios para *perdurar la supervivencia de la raza renegada al mestizaje mundial*.
3. Que sus miembros adquieran una formación física básica como soldados políticos. Los afiliados estaban obligados a estar físicamente preparados para pasar en cualquier momento a la *acción directa*.

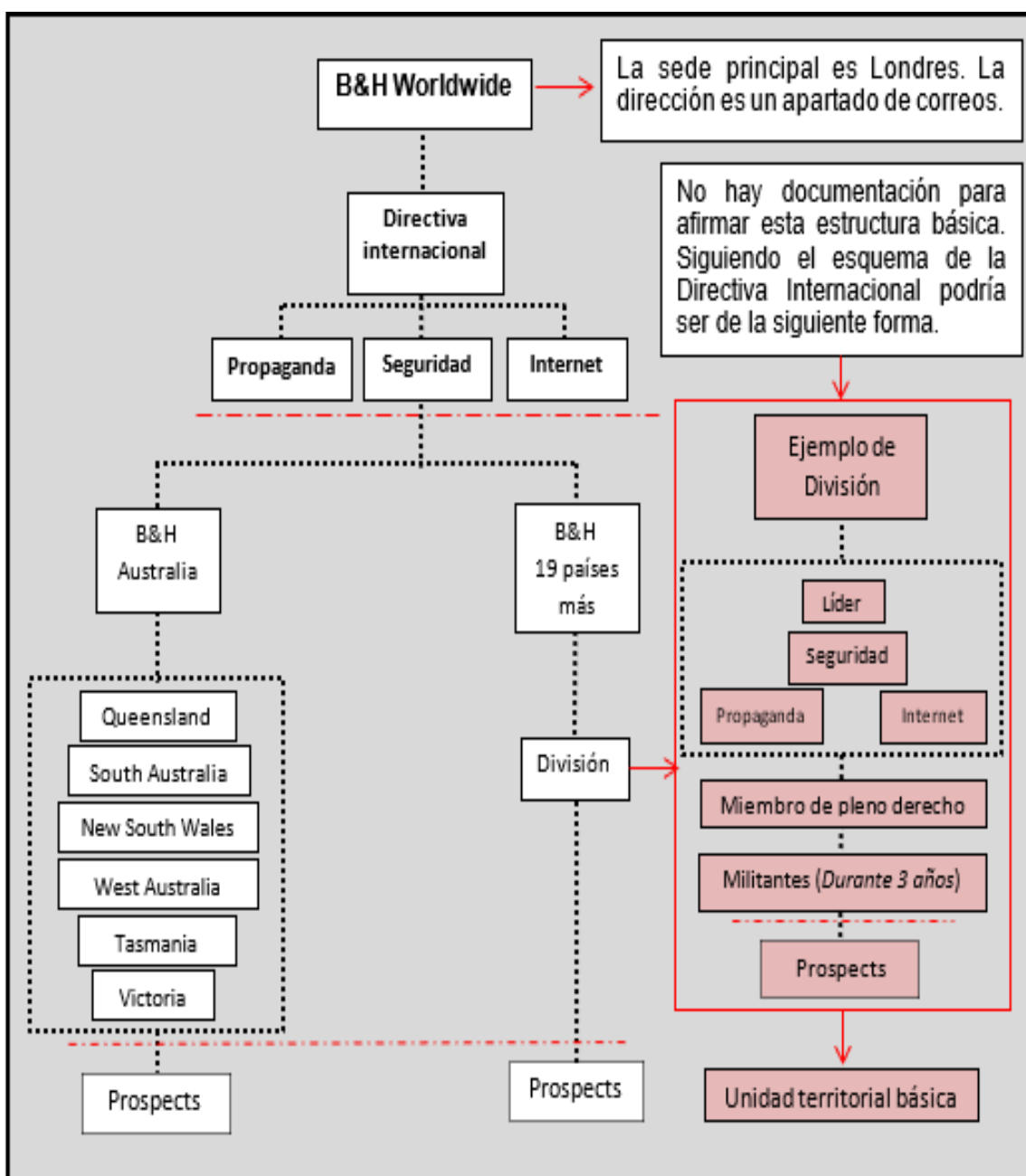
---

<sup>50</sup> <http://www.publico.es/espana/pequeno-fuehrer-getafe.html>

<sup>51</sup> STS 3380/2011. Tribunal Supremo. Sala de lo Penal. Sección 1a. 10/05/2011



Tabla 1. Estructura internacional de B&H



- a) Proceso de ingreso: Durante dos meses el aspirante tenía que estudiar la literatura consistente en aprender conceptos básicos como las *14 palabras* o las *88 preguntas a un NS*. Una vez admitido como *prospect*, firmaba un documento con juramento del militante de B&H España. Después de tres años de militancia, el presidente de B&H España lo nombraba miembro de pleno derecho.

- b) Uniformidad: Para sus reuniones era obligatorio para sus miembros llevar una uniformidad que contendía los símbolos del *totenkopf* mezclado con el *triskel*, dentro de una franja con los colores blanco y rojo.
- c) La dirección daba *instrucciones, órdenes y directrices* a todos los integrantes de la banda, que después tenían que informarle del resultado de las misiones que les encargaba.
- d) Hay un pago de cuotas por parte de todos los miembros y aspirantes que, si vemos como a las POL, puede rondar aproximadamente los 20 euros mensuales.

#### **10.2.1.5. La literatura básica**

Destacamos como literatura propia de B&H una revista de carencia bimensual, con todo el relativo a la doctrina NS y las novedades musicales. Encontramos también su manual de combate y adoctrinamiento para lobos solitarios, creado por Max Hammer y llamado *Manual de Campo / C18* donde realiza: *“Se tiene que tener presente que en toda Acción Secreta tienes que recordar que lo haces por la causa del Nacionalsocialismo. Nuestro objetivo a largo plazo es convertir a todas nuestras personas al estilo de vida Noble del Nacionalsocialismo. Para conseguir esto tenemos que trabajar en todos los niveles. Todos los NS tienen que emplear sus propias cualidades y trabajar en las habilidades que mejor le sean compatibles. Para algunos esto significará acción directa secreta. Para otros esto significará acción política o social protegida. Para un número pequeño de individuos esto puede significar actuar incluso públicamente, en lugar de forma secreta, para estos NS su trabajo será realizar trabajos de literatura Nacional Socialista y otro tipo de materiales. Esto significa que los NS tienen que respetar el trabajo de otros NS que trabajan de diferentes maneras, pero por la misma meta, todavía cuando la naturaleza y este trabajo no estén claros. El Sistema podrido se derrumbará un día. Es nuestro deber acelerar este derrumbamiento mediante nuestras acciones, así como es nuestro deber estar preparados para cuando llegue esta oportunidad. Como Nacional Socialistas tenemos que prepararnos para ser la élite de nuestra raza. Si sabemos cuál es nuestra meta, debemos conocer cuáles son los medios para conseguirlo y esforzarnos porque nuestra victoria llega”*.

Y como libros y panfletos de adoctrinamiento NS los siguientes: *88 preguntas a un NS. Cultura Europea del racismo; Delenda est Israel; El tercer Reich; Los Nazis Hablan; Mis enemigos son los tuyos, Adolf Hitler; Fin de una mentira. Cámara de gas. Holocausto Judío; Hitler racismo esotérico; Imperio Blanco; El Holocausto en Debate; Mi lucha, Adolf Hitler; La Raza; La revolución nacional socialista; La orden SS; Manual del jefe, discursos de Rudolf Hess; Manual de resistencia sin líder; Neofascismo y realidad; Quién era Hitler.*

#### **10.2.1.6. B&H y la música**

El fundador de B&H Ian Stuart, afirmaba que la mejor manera de difundir el ideario NS y la forma de captar nuevos miembros era a través de la música politizada, sea a través de conciertos, sea escuchándola en casa. Es por este motivo, que el capítulo español fue uno de los referentes nacionales a la hora de organizar conciertos de música RAC, invitando a grupos musicales extranjeros miembros de B&H.

La idea básica es que este grupo utilizaba los conciertos con la finalidad captar nuevos miembros para la organización, adoctrinar, y radicalizar con ideas que justifican el odio y la violencia.

Los conciertos se organizaban coincidiéndolos con fechas relevantes para el movimiento NS internacional:

1. El 20 de abril, nacimiento de Adolf Hitler.
2. Del 20 al 22 de junio, celebración del solsticio de verano.
3. El 17 de agosto, muerte de Rudolph Hess.
4. El 24 de septiembre, muerte de Ian Stuart Donaldson (significativo para los miembros de B&H).

La celebración de conciertos comportaba la vía más grande de financiación de esta organización, donde los grupos interpretaban *música alternativa de tipo nacionalista e identitaria*. En los locales donde se realizaban los conciertos montaban puntos de venta de discos, libros, prendas de vestir y otros efectos con referencia a la asociación B&H España o a la ideología NS, así como armas prohibidas tipos puños americanos, defensas extensibles, defensas

eléctricas y espráis de defensa principalmente. Todo este material también era vendido a través de internet o de los apartados de correos que disponía la asociación. También en sus reuniones hacían colectas para ayudar a los *camaradas* que tenían abiertos procesos judiciales.

#### **10.2.1.7. Datos básicos de la simbología**

- a) Los colores. Son el negro, blanco y rojo combinados entre ellos.
- b) La simbología. El triskel, el totenkopf y las runas. Símbolos del grupo Skrewdriver.
- c) Los acrónimos. ISD (Ian Stuart Donaldson). 14/88. 28 (Guarismo de las letras BH). B&H. Todos los relacionados con el movimiento NS.
- d) Las fechas.
  - El 20 de abril, nacimiento de Adolf Hitler.
  - Del 20 al 22 de junio, celebración del solsticio de verano.
  - El 17 de agosto, muerte de Rudolph Hess.
  - El 24 de septiembre, muerte de Ian Stuart Donaldson.
- e) La música. Cualquiera tipo NS, tanto nacional como extranjera. Con claro contenido discriminatorio xenófobo y racista, siendo un medio idóneo para la difusión de las ideas de la organización entre otras personas y para alentar en los mismos sentimientos de odio y de violencia.

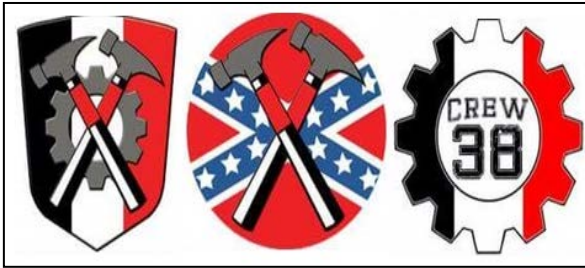
#### **10.2.2. Los Hammerskins Nation (HSN)**

*“Somos una organización internacional compuesta por un grupo de hombres y mujeres que han adoptado el Poder Blanco (White Power) Skinhead como estilo de vida. Somos trabajadores, profesionales, estudiantes universitarios, emprendedores, padres y madres”<sup>52</sup>.*

---

<sup>52</sup> Manifiesto internacional de los HSN <https://www.hammerskins.net/>

### 10.2.2.1. Organización internacional



La presencia de skinheads en los Estados Unidos empieza en la ciudad de Dallas (Texas) sobre el año 1979 y se extiende rápidamente en otras ciudades norteamericanas.

El año 1987 aparece un nuevo movimiento llamado Confederate Hammerskins (CHS), proveniente de los Estados del sur, y en enero de 1988 se dan de alta de forma oficial. En el CHS utilizaron como simbología la Bandera Confederada junto con la imagen icónica de la famosa escena de la marcha de los martillos de la película *The Wall* (1979) del grupo musical Pink Floyd, donde aparecen dos martillos cruzados. Esta iconografía representa un símbolo de fuerza, orgullo, y solidaridad. Después de muchas alianzas con grupos locales de ciudades como Detroit o Chicago, con los CHS siendo el primer capítulo o capítulo madre, nació el verano de 1988 la HSN.

Los Hammerskin Nation (HSN), son actualmente un movimiento internacional de tipo skinhead. Su traducción significa skins del martillo. Los componentes de los HSN participan de la ideología NS, creyente en la supremacía de la raza blanca y en la discriminación, en consecuencia, de otras personas por razón de raza, orientación sexual, y nacionalidad, por lo cual su finalidad es extender el odio y la violencia como consecuencia de la homofobia, xenofobia y anti sionismo que sienten, propagando estos sentimientos entre otras personas a través de la realización de conciertos de música en los cuales intervienen grupos que cantan canciones las letras de las cuales reflejan la citada ideología y con la distribución de publicaciones y discos que contienen y difunden estas ideas.

Actualmente HSN cuenta con 6 capítulos en los Estados Unidos y está presente en otros 12 países, la mayoría europeos, contando con capítulos estables en: Alemania, Australia, Canadá, Francia, España, Hungría, Italia, Luxemburgo, Portugal, Nueva Zelanda, Suecia y Suiza.

### **10.2.2.2. HSE España**

*Hammerskin España* (HSE) se fundó en el 2000 y nunca estuvo legalmente constituida. Fueron juzgados y declarados asociación ilícita en 2009 por la Sección Séptima de la Audiencia Provincial de Madrid por promover el odio y la violencia.

Un extracto de la sentencia nos deja claro qué es HSE: “Desde el año 2000 esta organización ha organizado conciertos en la Comunidad de Madrid con grupos de música como Odal, Reconquista, Batallón de Castigo y Reyerta que realizan un tipo de música denominada Oi! y RAC (Rock contra el Comunismo) y Hatecore (Rock del odio) con letras donde se defiende la supremacía de la raza blanca y promueven la discriminación, el odio y la violencia contra determinados colectivos; siendo varios de estos conciertos celebrados en conmemoración del 20N. Así mismo esta organización tiene unos órganos de expresión, varias revistas que han adoptado los nombres El Martillo y Extremo, aparecen en las contraportadas de estas revistas las siglas HSE-Hammerskin España como colaboradora o redactora”.

El grupo fue desmantelado en 2004 por la Guardia Civil en una operación desarrollada en Madrid, Barcelona, Valencia y Guadalajara después de varios ataques racistas a la Universidad Complutense de Madrid y varias localidades madrileñas. Se piensa que desde el año 2013 ha empezado a funcionar otra vez, coincidiendo que los quince miembros juzgados entraban en prisión<sup>53</sup>. En la página web oficial de HSN, el capítulo español se denomina Celtiberian Hammerskin. Según el periodista de investigación Antonio Salas<sup>54</sup>: “*Su ideología política es fomentar el odio. Todos los Hammerskin son Ultras, pero no todos los Ultras son Hammerskin. Los tatuajes de sus cuerpos hablan por sí sólo*”. El año 2000, Telecinco le encargó la realización de un reportaje sobre grupos de Skinheads de extrema derecha en España, centrándose en los *Ultras Sur* con motivo del centenario del Real Madrid. El periodista se infiltró en el mundo hooligan y su investigación se materializó con el libro Diario de un

---

<sup>53</sup> [http://www.lasexta.com/noticias/sociedad/polica-cree-que-hammerskin-podran-haberse-reorganizado\\_2013101557273b9c6584a81fd884bad5.html#](http://www.lasexta.com/noticias/sociedad/polica-cree-que-hammerskin-podran-haberse-reorganizado_2013101557273b9c6584a81fd884bad5.html#)

<sup>54</sup> Declaración en el juicio contra los Hammerskins España en 2009.

Skin (2003). Salas, declaró como testigo protegido en el juicio contra los miembros de HSE, al que atribuyó la organización de cacerías de seguidores de equipos contrarios o personas de color en los alrededores del estadio Santiago Bernabéu después de los partidos, donde se producían hasta 50 palizas en una noche<sup>55</sup>. Los HSE siempre han tenido mucha influencia en los grupos hooligans, especialmente a los Ultras Sur (Real Madrid CF) y a los Brigadas Blanquiazules (RCD Espanyol).

### **10.2.2.3. Los estatus internos**

España posee un símbolo distintivo propio consistente en un escudo con tres franjas verticales de color negro, blanco y rojo, sobre las cuales hay una rueda dentada y dos martillos cruzados con los mismos colores. Dentro de HSE encontramos Miembros de Pleno Derecho y Prospects o aspirantes. Fuera de la organización cuentan con seguidores, denominados Crew, que son los *supporters* o amigos y pueden llevar simbología oficial que los identifica como tales; los *supporters* no pueden llevar simbología de los HSN, pero hay un repertorio de símbolos con el anagrama *38 Crew*. Es un esquema parecido al uso de los colores por parte de los Motorcycle Clubs, la forma de organizarse (*clubes prospects*), el uso de nombres como *prospects*, apoyos, o utilizar un saludo muy famoso empleado por los MC, utilizando el acrónimo FF (Forever - por siempre jamás-). El HFFH: *Hammerskin forever, forever Hammerskin, es decir Hammerskins para siempre, para siempre Hammerskins*.

Los requisitos para ser miembro de pleno derecho son los siguientes:

- a) Ser mayor de 18 años. Los menores de edad son los cachorros de este tipo de grupos.
- b) Ser presentado por un miembro de la organización. Esta persona será su tutor o padrino mientras tenga la categoría prospect.
- c) Ser skinhead. Implica vivir el estilo en todos sus ámbitos, con la consiguiente estigmatización que comporta ante la sociedad.

---

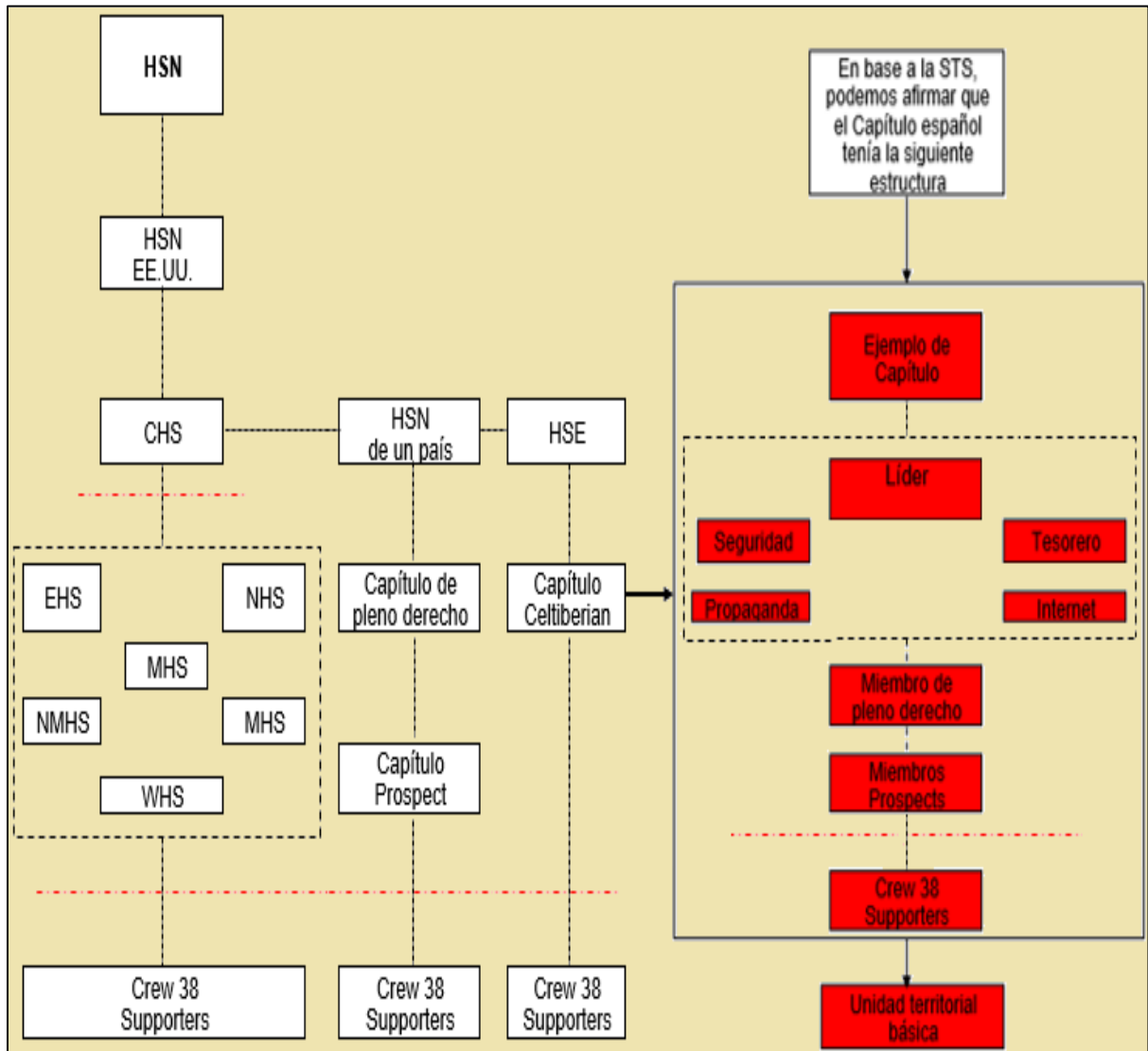
<sup>55</sup> Declaración en el juicio contra los Hammerskins España el año 2009.

- d) Seguir durante un determinado tiempo unas reglas de conducta cómo: acudir a las reuniones, mostrar un sincero interés en el movimiento y la forma de vida Hammerskin, apoyar a sus miembros y demostrar su valía, seguir las leyes de la organización.
  
- e) Posteriormente será valorado por la cúpula y decidirán todos los miembros de manera unánime si ya cumple los requisitos como miembro de pleno derecho.

Una vez es aprobado como miembro, se suele celebrar una ceremonia de imposición de martillos, donde se le entregan las insignias y escudos que podrá poner en su vestimenta. Podemos apreciar cierto grado de radicalización o fanatismo de los miembros activos de este grupo en el que es su día a día según leemos en la sentencia: *“Los miembros de HSE, ya sean los que ellos denominan de pleno derecho como los llamados prospect tienen una apariencia estética similar, con la cabeza rapada o el pelo muy corto, llevan tatuajes, y visten en la realización de sus actos de manera similar con cazadoras tipos bomber en las cuales llevan los escudos e insignias de la organización, de acuerdo con su posición en la escalera jerárquica de la misma, camisetas con logotipos y escudos de la asociación o con lemas de contenido racista homófobo o antisemita, botas de aspecto militar, y gorras con el escudo o nombre de HSE. Además, comparten la lectura de libros, panfletos, publicaciones y fanzines relativos a su ideología y la decoración de sus casas con banderas, escudos, banderines, e incluso bustos de Adolf Hitler, habiendo sido encontrados efectos de este tipo en las entradas y registros que se realizaron en los domicilios de la mayoría de los acusados”.*



**Tabla 2. Estructura internacional de los HSN**



#### 10.2.2.4. Datos básicos de la simbología

- Los colores. Son el negro, blanco y rojo combinados entre ellos.
- La simbología. Los martillos cruzados, el triskel, el totenkopf y las runas. Símbolos del movimiento NS.
- Los acrónimos. 14/88. 38 (Cross Hammers). 38C (38 Crew). Todos los relacionados con el movimiento NS.
- Las fechas.
  - El 20 de abril, nacimiento de Adolf Hitler.
  - Del 20 al 22 de junio, celebración del solsticio de verano.
  - El 17 de agosto, muerte de Rudolph Hess.
- La música. Cualquier tipo de NS, tanto nacional como extranjera.

### 10.2.3. Movimientos identitarios NS

No aparece en el diccionario de la RAE, identitario es un concepto que tiene que ver con la identidad y el sentimiento de pertenencia. La explicación a todo esto se encuentra, básicamente, en la dimensión de la identidad raíz un sentimiento, sentirse orgulloso de ser parto de un movimiento que está por encima los deseos de la persona, es una condición emocional. Es un sentimiento etnocentrista, que rechaza el discurso del racismo simple, añadiendo la condición de la diferencia entre culturas como un hecho incuestionable, pero defendiendo que cada pueblo se quede en su zona geográfica, condenando la mezcla racial y cultural de los pueblos.

El Movimiento Identitario se aparta explícitamente del que ellos denominan la *derecha obsoleta* que representa la supremacía blanca y nacionalsocialista principalmente. En cambio, ofrecen una narrativa más elaborada, donde defienden la pluralidad de etnias, pero que cada cultura se quede en su territorio histórico. No toleran las políticas migratorias ni las ayudas a los extranjeros, denunciando la debilidad del Estado ante las minorías que se aprovechan del sistema de ayudas sociales, y de la imposición de una multiculturalidad para deshacer las raíces de la patria. El Movimiento Identitario, procede originalmente de Francia, pero en el año 2012 gana mucho poder, entre ellas, varias bases sociales en Alemania. Se realizan campañas en Internet y en la calle para luchar contra lo que consideran un multiculturalismo impuesto por unas élites que no los representan. De aquí que aparezcan bastantes movimientos como PEGIDA (Patriotas Europeos Contra la Islamización de Occidente), que aparte defienden las raíces cristianas históricas ante la islamización de los pueblos europeos. El problema actual de Alemania, es según Rainer Wendt, presidente del Sindicato Policial de Alemania<sup>56</sup>: *“los más de mil ataques anuales contra centros de acogida de refugiados, y un incremento de la violencia política, tanto de izquierda como de derecha. Hay una nueva extrema derecha muy peligrosa, que no sólo aprovecha el ambiente social, sino que también establece estructuras que*

---

<sup>56</sup> [http://www.elconfidencial.com/mundo/2016-11-03/nuevas-derechas-alemania\\_1283931/](http://www.elconfidencial.com/mundo/2016-11-03/nuevas-derechas-alemania_1283931/)

actúan de manera conspiradora y más profesionalizada”. Rainer y otros especialistas, no descartan la aparición otra vez de movimientos terroristas NS, al tener una gran cobertura de muchos sectores de la sociedad que apoyan el mensaje de la llamada Nueva Derecha.

### 10.2.3.1. El icono del movimiento identitario

El símbolo del Movimiento Identitario es la figura del Lambda, la undécima letra del alfabeto griego. El año 2007 se estrenó en el cine *300*, una película estadounidense, dirigida por Zack Snyder, admirada por el movimiento NS. *300* es una adaptación de la novela ilustrada del dibujante Frank Miller sobre la Batalla de las Termópilas. En el film aparecen enfrentándose a la invasión persa y en los escudos de los guerreros espartanos aparece el símbolo Lambda. Pasó a ser icono internacional del identitarismo, a raíz de que la organización francesa *Jeunesses Identitaires* lo adoptara como su insignia. En la ilustración 8 encontramos las imágenes de izquierda a derecha: Fotograma de la película *300*. Un activista de *Defend Europe*. El símbolo modificado de la letra griega Lambda.

Ilustración 6. El símbolo del identitarismo europeo



Siempre hay rivalidad entre estos tipos de grupos para captar nuevos miembros, pero los que han entrado con más fuerza en el panorama NS español y del sur de Europa son los siguientes:

### **10.2.3.2. Defend Europe**

A raíz de la llegada masiva de refugiados sirios a través del mar Mediterráneo, el movimiento internacional llamado *Defend Europe*, publicó a través de las redes sociales una campaña para combatir la inmigración hacia Europa. Según este movimiento<sup>57</sup>, acusan a las organizaciones humanitarias de favorecer este drama y ser los culpables de que vengan más refugiados a Europa: “*Con el fin de defender Europa, queremos perseguir a los traficantes de las llamadas ONG humanitarias en la costa italiana... aquí es donde los traficantes y las ONG amenazan el futuro de nuestro pueblo*”. El lema más recurrente es *Fronteras seguras, un futuro asegurado*.

Cómo tienen un discurso muy elaborado, en muchos países de Europa ha calado mucho el mensaje, generando muchas asociaciones culturales, deportivas y políticas que justifican el identitarismo como una expresión correcta de un joven patriota que tiene que ayudar a sus ciudadanos nacionales (y blancos). Su campaña versa en las siguientes justificaciones<sup>58</sup>: “*En la actualidad, las ONG humanitarias están haciendo contrabando de centenares de miles de inmigrantes ilegales en Europa y están poniendo en peligro la seguridad y el futuro de nuestro continente. Son ellos los responsables de la muerte masiva de miles de africanos en el Mediterráneo. Estas ONG criminales están recolectando donaciones para alquilar barcos y recoger a los inmigrantes ilegales frente a la costa de Libia. Pero ya no estamos mirando a otro lado. Haremos algo en contra*”. Con más de 13.400 seguidores en Twitter (en julio de 2017), los contenidos siempre versan en las mismas inquietudes que afirman son los problemas de Europa: la pérdida de identidad de los jóvenes europeos, la inseguridad por culpa de la inmigración, la expansión del islam, los poderes fácticos y el capitalismo, y para finalizar, sus antagónicos miembros de la ultraizquierda, que están a favor de la multiculturalidad y en contra de la familia (la familia tradicional, el hombre y la mujer).

---

<sup>57</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=COzWRT7S4zs>

<sup>58</sup> <http://defend-europe.org/> | <https://www.defendevropa.org/>

La campaña mediática llamada *Let's defend Europe & save lives!* (¡Defendamos Europa y salvemos vidas!) ha acontecido efectiva, y a través de una página web de donativos<sup>59</sup>, recaudaron 288.000 euros en sólo 33 días (datos de agosto de 2017) a través de 3.084 aportaciones anónimas, por flotar un barco para ir a las costas de Libia, para recoger inmigrantes y devolverlos a las playas de dónde habían salido, evitando su llegada a Europa. Uno de sus tweets lo deja muy claro: *“La tripulación de 'DefendEurope' sigue a bordo del CStar en su misión para defender Europa de la invasión”*<sup>60</sup>. El capítulo español se denomina Generación Identidad<sup>61</sup>, con el lema: *“movimiento que defiende la identidad de España y de Europa, amenazada por la inmigración y la islamización”*.

### 10.2.3.3. Hogar Social



Fundado en 2014, *Hogar Social Madrid* (HSM) es un colectivo okupa que se autodenominan como *social-patriota* y que cuenta con un centenar de activistas, repartidos entre Madrid, Zaragoza y Granada principalmente. Presta ayuda solidaria exclusivamente, a ciudadanos españoles en forma de comida, ropa y alojamiento. A la vez niega categóricamente cualquier tipo de ayuda a personas inmigrantes, afirmando que ya hay muchas ONG que ayudan exclusivamente a estos. HSM acumula en tres años seis ocupaciones y cinco desalojos en la capital española. Este movimiento se queja de ser desalojado de manera más rápida que los grupos okupas de ultraizquierda, denunciando que los poderes públicos protegen a los antisistema. Al frente de HSM encontramos a Melisa D., lideresa de este colectivo. Sobre Melisa, un ex miembro afirma lo siguiente<sup>62</sup>: *“ella manda, ordena, despide y contrata a quien le da la gana, y todos los otros acatan... en el momento que le discutes algo a la jefa, ¡a la calle!, te da de baja (Whatsapp) en el grupo de militantes o del Frente Juvenil... no quiere gente que pueda tener otras ideas”*. HSM no es un invento de aquí, mejor dicho, es una

<sup>59</sup> <https://weseachr.com/bounties/defend-europe-identitarian-sar-mission-on-the-libyan-coast>

<sup>60</sup> [https://twitter.com/G\\_Identidad/status/892327159636905984](https://twitter.com/G_Identidad/status/892327159636905984)

<sup>61</sup> [https://twitter.com/G\\_Identidad](https://twitter.com/G_Identidad)

<sup>62</sup> <http://www.sinfiltros.com/sin-filtros-doc/hsm-renegado-20170609.html>

adaptación de un movimiento NS okupa italiano denominado *Casa Pound* creado en 2003. El año 2012, el partido político España 2000, también empezó con el reparto de alimentos y acoger a sin techo (españoles), pero su repercusión mediática no ha tenido la relevancia de HSM. Desde marzo de 2017, HSM tiene su franquicia en Granada, *Hogar Social Granada*, una forma de conseguir el sueño imposible, unir a los movimientos NS y de la ultraderecha española.

La influencia de *Casa Pound* con movimientos identitarios españoles, franceses, portugueses, griegos y otros países europeos es evidente, porque la manifestación que organizó HSM el 21 de mayo del año 2016<sup>63</sup>, que reunió además de un millar de manifestantes en la Gran Vía de Madrid, con el eslogan *Ayudas sociales para los nacionales*, y cánticos como *Españoles sí, refugiados no*, se hizo coincidir con una idéntica el mismo día con concentraciones de *Casa Pound* en Roma (Italia), de *Alternativ Europa* en Budapest (Hungría) y de *Amanecer Dorado* en Atenas (Grecia). Los partidos NS españoles tradicionales como Alianza Nacional (AN) y el Movimiento Social Republicano (MSR) han perdido gran parte de la militancia a favor de HSM. El centro social Casa Pound tiene su propio grupo musical RAC llamado Zetazeroalfa, así como otros tipos de actividades que fomentan valores como el deporte, el teatro, el asociacionismo, etc., pero siempre desde una visión fascista italiana. En España, un total de seis organizaciones identitarias, que reparten comida y ayudas solamente a españoles han firmado una alianza para impulsar su ideario. Los firmantes del acuerdo son, el grupo Iberia Crúor (Jaén), Acción Social (Cádiz), Centro Social y Nacional (Salamanca), la Asociación Cultural Alfonso I (Cantabria), Málaga 1487, y la asociación Lo Nuestro (Murcia). Esta unión recoge a los militantes más jóvenes de partidos declarados NS cómo Alianza Nacional, y según fuentes expertas asienta las bases de la creación de un partido político nacional con un discurso antisistema y antinmigración. HSM tiene marcada su propia hoja de ruta y no está inscrita al acuerdo.

---

<sup>63</sup> [http://www.elnacional.cat/es/politica/manifestacion-hogar-social-madrid\\_103504\\_102.html](http://www.elnacional.cat/es/politica/manifestacion-hogar-social-madrid_103504_102.html)

## Ilustración 7. El símbolo del HSM



De izquierda a derecha: Merchandising de HSM. Emblema de Fratria Toledo, muy parecido al símbolo de HSM. Una militante de HSM con tatuaje Defend Europa a la pierna.

*Mantenerse en pie en un mundo en ruinas, La lucha contra el mundo moderno,* frases utilizadas por HSM, son algunos de los extractos de las obras del filósofo Julius Evola, con posiciones políticas muy cercanas al fascismo, y muy acogidas por el dictador Benito Mussolini.

La base juvenil de HSM, *Frente Juvenil*, cuenta con más de 50 miembros menores de edad (sólo en la ciudad de Madrid), provenientes su mayoría del mundo hooligan, concretamente de los grupos ultras NS del Real Madrid y del Atlético de Madrid. Suelen ir a institutos y campus universitarios a realizar campañas mediáticas con dos intenciones claras, demostrar que las bases son de los ambientes estudiantiles y captar nuevos afiliados. Algunas de sus campañas mediáticas no dejan indiferentes a colectivos, como el feminista, al que denominan *feminazis*, o una protesta en la Universidad Complutense de Madrid, en contra de las matriculaciones gratuitas para refugiados sirios en 2015, marcan su inconformismo con las políticas europeas y la filosofía NS e identitaria que podemos observar en sus manifestaciones.

### **10.2.3.4. Datos básicos de la simbología de Hogar Social**

- a) Los colores. El azul (Suelen llevar camisetas azules y hacen campañas en las que el azul es su color).
- b) La simbología y frases.
  - Símbolos de HSM y de HSG. Símbolos del movimiento identitario.
  - *Combate al enemigo imbatible. Soñar el sueño imposible. Mantenerse en pies ante un mundo en ruinas. La lucha contra el mundo moderno.*

- c) Los acrónimos. HS; HSM; HSG.
- d) Las fechas. Ninguna oficial mencionada.
- e) La música. Cualquier tipo NS, tanto nacional como extranjera. Grupo RAC italiano de referencia: *Zetazeroalfa*.

#### 10.2.4. Reconquista



Movimiento Internacional *RECONQUISTA*. Proclama la identidad europea, que según ellos conservan aún los países de Europa central y oriental y países bálticos. Proclaman el choque de civilizaciones como uno de los problemas actuales y defienden la unidad de Ucrania como el despertar de la nueva Europa. *RECONQUISTA* es una red de apoyo del *Batallón Azov*. Es una filosofía etnocentrista que proclama recuperar los valores de los antiguos vikingos y el antiguo imperio carolingio: “*hoy Ucrania, mañana la Rus (Kiev) y el Resto de Europa*”. Una clara alusión al ideario nacionalsocialista alemán que decía *Heute Deutschland, Morgen, die ganze Welt (Hoy Alemania, mañana el mundo entero)*. A las imágenes de Reconquista siempre vemos a modernos soldados arios (Ilustración 10).

#### Ilustración 8. El movimiento Reconquista





### 10.2.5. Misanthropic Division (MD)



Grupo paramilitar supremacista blanco, creado el 2013 en la zona de Kiev (Ucrania) que agrupa militantes de la SNA (Asamblea Social Nacionalista) ucranios. Uno de sus lemas es *Revolt Against the Modern World*, título de uno de los célebres libros de Julius Evola. Lema también del grupo español *Hogar Social Madrid*. En marzo del 2014 impulsaron la creación de Batallón Azov (A3ZOV en ucraniano), un cuerpo de voluntarios extranjeros de ideología NS, muchos de ellos procedentes del mundo hooligan y otros exmilitares profesionales en sus países de origen. *Praviy Sektor* y *Corpus Nacional* son parte de las organizaciones NS que le dan cobertura y que están prohibidas en la Federación Rusa.

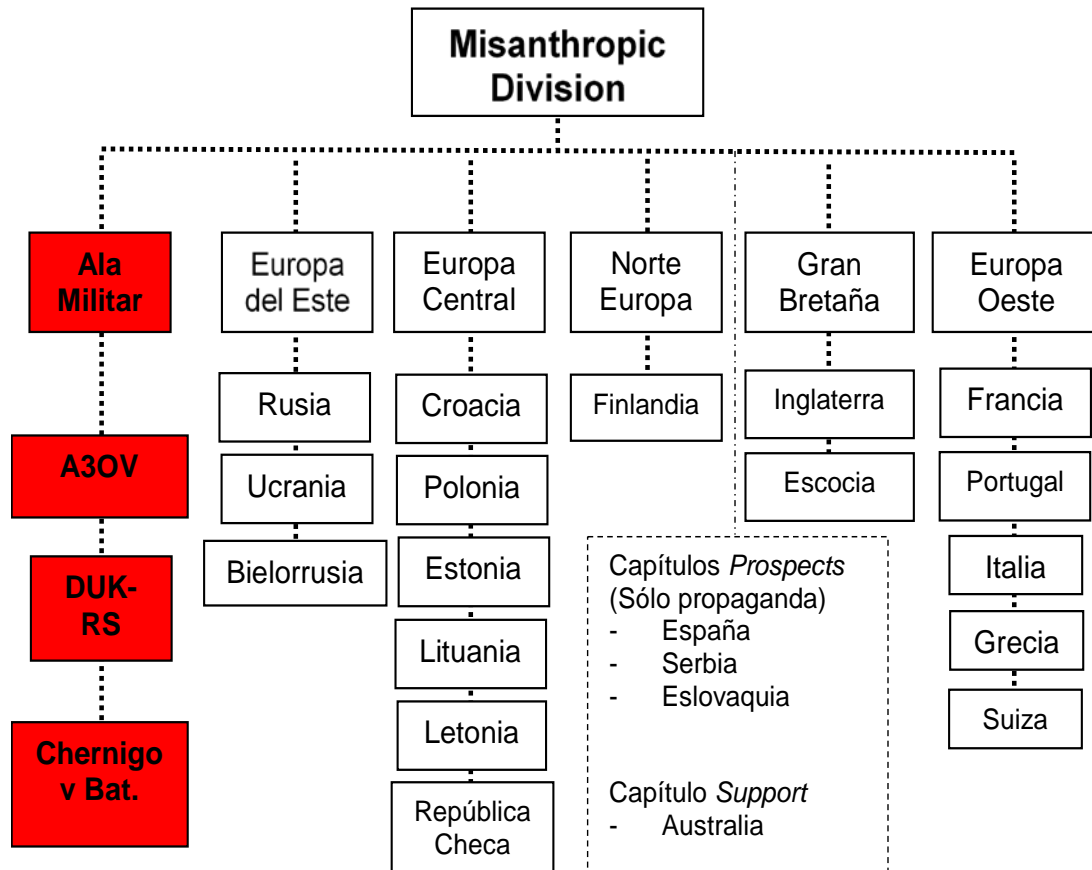
Puede ser por toda la carga simbólica y la trascendencia y repercusión que va ligada con el Batallón Azov haya tenido gran aceptación por miles de jóvenes NS de toda Europa, creándose una red informal de delegaciones clandestinas en países como España, Alemania, Rusia, Bielorrusia y Estados Unidos. Podemos afirmar que les hace competencia directa a organizaciones clásicas como Blood&Honour o Hammerskin. Es frecuente encontrar en las redes sociales imágenes de simpatizantes de todo el mundo con simbología de Misanthropic Division, y también posando con armas de guerra aquellos expedicionarios extranjeros que se encuentran en la zona de conflicto (un tipo de imagen que guarda muchos paralelismos con el radicalismo de etiología yihadista).

Ilustración 9. El símbolo de Misanthropic Division España



En la tabla 3: Observamos el esquema de capítulos en más de 20 países diferentes. Como parte de su núcleo duro es la Federación Rusa y están en desacuerdo con la política expansionista de su país, han sido perseguidos y censurados en las redes sociales rusas. Es por eso que en 2016 se rebautizaron con el nombre de Phoenix.

**Tabla 3. Esquema de MD Internacional**



### 10.2.6. Phoenix



Siguiendo el esquema de *Misanthropic Division*, la tendencia que siempre se sigue para evitar la censura institucional es la de denominarse de otra manera. El nombre escogido es *Phoenix*, como el ave que renace de sus cenizas. No hay demasiadas diferencias con MD, quizás ha bajado un poco la carga simbólica violenta en las redes sociales pero el mensaje ideológico no ha variado. El capítulo español se llama *Phoenix Hispania / MD*. En la ilustración 12 de

izquierda a derecha: Tres *hooligans* con la camiseta de la organización Phoenix dentro de un estadio de futbol español. El símbolo dentro de un escudo de armas de las SS encima de una bandera con la cruz de Borgoña.

**Ilustración 10. El símbolo de Phoenix Hispania / MD**

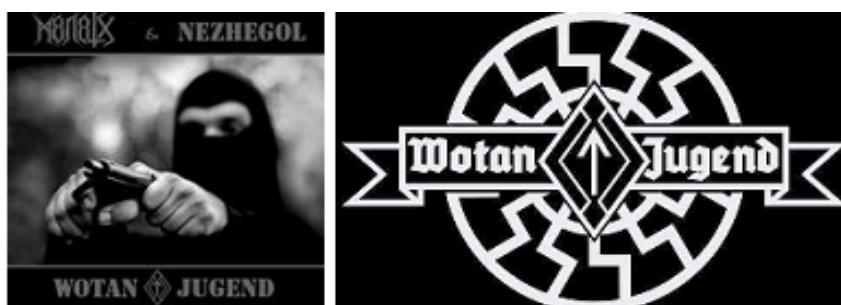


### 10.2.7. Wotan Jugend



Organización con la aspiración a ser internacional e influyente en el mundo NS. *Wotan Jugend* (WJ) es originaria de Rusia y adquirió fama gracias a la propaganda y financiamiento del grupo de música *RAC* Black metal *ML8TH8* (*Moloth*) y la venta de merchandising de todo tipo a través de las redes sociales. WJ es actualmente uno de los promotores de la filosofía NS a nivel mundial. *Wotan* se refiere a un dios hermano y *Jugend del Hitlerjugend* o *juventudes hitlerianas*. En 2014 detuvieron a cinco miembros a la República Checa por varios delitos de odio y la posibilidad de preparar un atentado contra una mezquita. Wotan Jugend tiene centenares de miles de seguidores en la Federación rusa, y delegaciones en países del norte de Europa. Destaca su culto a la violencia, al paganismo y a la supremacía blanca europea.

**Ilustración 11. El símbolo de Wotan Jugend**



### 10.3. Movimientos de ultraizquierda

Encontramos muchas variantes dentro de la ultraizquierda que defienden legítimamente ideales y valores, que van desde el comunismo hasta el anarquismo, pero hay facciones más extremistas que dejan entrever un trasfondo violento como la vía de conseguir cambios sociales.

Los partidos de extrema izquierda violenta<sup>64</sup> cumplen tres premisas comunes como todos los movimientos pacíficos: la entrega del poder al pueblo mediante sistemas de democracia popular; la toma de los medios de producción mediante movimientos obreros, y con esto entregar el íntegro producto del trabajo al trabajador, eliminando la posibilidad que otra persona (empresario) se apropie de una parte de los beneficios que el trabajo obrero produce; y finalmente, el desmantelamiento de todas las formas de estratificación social.

Para poder hablar de la ultraizquierda internacional, y la española en concreto, nos tenemos que remontar al movimiento del denominado Ma-Ma-Maísmo (Lenart, 2009), que representan las tres grandes filosofías del comunismo y socialismo: la de Karl Marx, Herbert Marcuse y Mao Tse-Tung. Según sus seguidores, la gente cansada de las políticas expansionistas norteamericanas se rebelará, defendiendo el socialismo como la única manera de hacer libre al pueblo, y que se conseguirá con la lucha revolucionaria, incluyendo las acciones terroristas, justificándolas como una alternativa válida.

Tenemos que ver el contexto español cuando muere el dictador Franco, en el que durante unos cuarenta años no permitió el asociacionismo y había movimientos clandestinos de carácter político, sindical y social. Desde los años 1950 aparecen organizaciones terroristas como ETA (Euskadi Tu Askatasuna), más tarde los GRAPO (Grupos de Resistencia Antifascista Primero de Octubre), entre otros, que son consecuencia de conflictos obreros, nacionalistas y estudiantiles principalmente. Estos grupos terroristas tenían de apoyo a parte de la población cansada de la dictadura y el control que comporta un régimen autoritario.

---

<sup>64</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Extrema\\_izquierda](https://es.wikipedia.org/wiki/Extrema_izquierda)

Algunas organizaciones sindicales y políticas los empezaron a apoyar, pero conforme subía el aumento de violencia, el apoyo disminuía (Lenart, 2009). Pasado los años, se configura el llamado Triángulo Mediterráneo Anarquista, que aglutina pequeños grupos de personas, principalmente de Grecia, Italia y España que optan por la acción directa insurreccional o de afinidad, a través de la violencia. En los últimos años, se han extendido las actividades de estos grupos a países como Francia y Alemania. En esta dinámica de solidaridad entre elementos anarquistas en toda la cuenca mediterránea, en los últimos meses se ha observado un aumento de las actividades propagandísticas de la lucha llevada a cabo por los activistas griegos, con visitas programadas a las principales ciudades españolas en los primeros meses del 2013, lo cual trajo a la movilización y captación de nuevos elementos para llevar a cabo actividades violentas.

La actividad violenta del colectivo anarquista ha sido motivada, principalmente, por la evolución procesal o penitenciaria de los activistas que se encuentran, en España o en el extranjero, cumpliendo condenas de prisión a causa de participar en acontecimientos de repercusión mediática. Otra de las facetas de esa actividad violenta viene dada por los actos de solidaridad que llevan a cabo con anarquistas de otros países que sean detenidos o resulten muertos en enfrentamientos con las Fuerzas de Seguridad. El fenómeno insurreccional aspira a ser desorganizado, asambleario y carente de estructuras. Con el ánimo de impedir la penetración policial y de hacer más impredecible la actividad violenta, el insurreccionalismo se encuentra altamente atomizado en lo que se conoce como grupos de afinidad.

La actividad delictiva de estos grupos insurreccionalistas, como grupos organizados como tal, en España actualmente no existe. Los partidarios del anarquismo insurreccionalista, que en nuestro país está representado por diferentes grupos y/o colectivos con las mismas finalidades y objetivos, están asumiendo la revuelta popular y la agitación en la calle como técnicas de lucha válidas y necesarias, para combatir al sistema, e imprescindibles para la defensa de sus valores y la consecución de los objetivos del Movimiento Anarquista, lo cual se traduce en la utilización de la violencia en su lucha contra el Estado y sus símbolos, siendo una de las finalidades perseguidas, el

fortalecimiento y extensión del movimiento anarquista, a través de la desestabilización y colapso del sistema, por medio de la revuelta y subversión.

La actividad insurreccional es dispersa, y su metodología dificulta la actividad policial, pero supone un límite a las capacidades del movimiento. Al carecer de estructuras de liderazgo, logísticas, financieras y armadas, las capacidades de los grupos anarquistas se ven seriamente afectadas y su crecimiento orgánico y armado es muy limitado. Este factor limitante impide que el anarquismo insurreccional español ejecute acciones violentas altamente sofisticadas. Estas son las dos realidades, la alta atomización del movimiento que le impide un crecimiento orgánico serio y la eficacia jurídico-policial.

Ante esta imposibilidad de desplegar su actividad terrorista, el insurreccionalismo encuentra un nicho de acción entre las manifestaciones y los conflictos sociales. En un claro intento para instrumentalizarse y radicalizarlas, el insurreccionalismo se infiltra en estos movimientos. Como resultado, lo cual se puede prever como un conflicto social de baja peligrosidad, que degenera en situaciones tales como los disturbios en la ciudad de Barcelona por el desalojo de Can Vies en mayo del año 2014.

### **10.3.1. La figura del ambiguo en la ultraizquierda**

En los movimientos de ultraizquierda generalmente no toleran aquellos que se mantienen al margen de las opiniones políticas, los que denominan Posers o Escénicos. Estos son los que adquieren los símbolos, se visten, frecuentan los ambientes, pero no están comprometidos por la causa, puede ser que porque en estos grupos tan radicalizados, necesitan tener un claro posicionamiento de sus miembros.

He aquí dos ejemplos, como la entrevista al propietario de la distribuidora *Kamilosetas Muskaria*<sup>65</sup>: *Dentro de un mismo movimiento social, hay gente con muy diferentes pensamientos, ¿qué opinas del apoliticismo que está incrustado en muchos movimientos? Respuesta: Todas las posturas son respetables.*

---

<sup>65</sup> <https://www.nodo50.org/kamilosetas/es/html/entrevista.html>

*Sobre los apolíticos que son unos putxs bastards -sic-. Todo lo que hacemos en esta vida, para mí, es política. No me sirven excusas”.*

En las conclusiones finales de un informe titulado Movimiento skinhead en Euskal Herria<sup>66</sup>, redactado por varios autores, hablan sobre grupos de música que simpatizan o son ambiguos de derechas: *“Entendemos que sólo después de un exhaustivo trabajo político, podemos tomar el arma de la acción violenta contra aquellos individuos que quieren hacerse un vacío en nuestro movimiento a costa de esconder su cara real, justificar la música de derechas y mantener relación con sujetos fascistas. Es por eso que hablamos de lucha de clases, porque entre nosotros/as hay quienes han sucumbido ante el enemigo, convirtiéndose ellos mismos en enemigos de las aspiraciones de nuestra clase. Hoy en día los apolíticos y los oportunistas de derechas intentan borrar todo el que distingue al movimiento skinhead con la tradición de la clase obrera, la solidaridad, el antifascismo y el antirracismo. Si no golpeamos a los reaccionarios, estos/as no caerán. No desaparecerán por sí solos. Hay quienes quieren parapetar sus privilegios y fama al ver como estos peligran, conseguidos a expensas del engaño y la pérdida de su propia identidad como skinheads. Igual que fueron antaño los partidos nazis National Front o British Movement quienes atraieron sus filas a los rapados ingleses más imbéciles, es hoy en día el fantasma del apoliticismo el que frena la lucha antifascista en el seno del movimiento skinhead, apoyándose en el elitismo y conocimientos musicales”.*

### **10.3.2. Filosofía Black Block**

*“Los activistas del Black Block no son manifestantes, no están aquí para protestar. Están aquí para promover una intervención directa contra los mecanismos de opresión, sus acciones son concebidas para causar daños a las instituciones opresivas<sup>67</sup>. Deja actuar al Black Bloc, si no lo aceptas, ve a otro lugar de la manifestación, recuerda que esta propuesta se basa en el*

---

<sup>66</sup> [http://www.rashmadrid.org/docs/dossier\\_movimiento\\_skinhead\\_euskalherria.pdf](http://www.rashmadrid.org/docs/dossier_movimiento_skinhead_euskalherria.pdf)

<sup>67</sup> <http://marceloauler.com.br/black-blocs-um-desafio-a-democracia-e-ao-jornalismo/>

*respeto entre manifestantes, hay espacio para todas las personas, pero no interfieras, están ejerciendo su legítimo derecho a defenderse activamente*<sup>68</sup>.

Un bloque negro, *black block* en inglés, no es un movimiento organizado, no hay una asociación internacional, simplemente es una táctica de manifestación donde sus participantes llevan ropa negra con capucha, con el fin de evitar ser identificados por las fuerzas y cuerpos de seguridad. En las fechas previas a las manifestaciones, por las redes sociales, se suele pedir a la gente que vaya de negro. Es una manera que aquellos manifestantes que en principio no quieren participar en acciones violentas, inconscientemente esconden a los *bloques* (lo tenemos que ver como pequeños grupos coordinados de 10 a 20 personas). En función de la asistencia, podemos encontrar muchos bloques repartidos entre una masa de miles de personas. Debido a la sensación de anonimato que proporciona la masa, muchos que no pertenecen a estos se sumarán a realizar lanzamientos de piedras, ayudar a hacer barricadas, etc. Al ir gran parte de ellos vestidos de forma uniforme (todos de negro) forman un gran bloque, que con eficacia puede llegar a desestabilizar una manifestación una decena de personas que promuevan disturbios. Siguiendo el hilo de los incidentes del G20 en Hamburgo (Alemania) observamos cómo se habla de estos grupos<sup>69</sup>: *“La policía ataca sin ningún motivo un bloque que se manifestaba sin incidentes en #NoG20. ¿Quién provoca los disturbios?... La policía ha atacado la manifestación y fracturado un bloque de 50 personas. ¿Quién ejerce la violencia?”*.

Podemos observar apartados de la típica estrategia Black Block que se realizaban en Madrid, en este caso utilizados por el *Movimiento 25A: Rodea el Congreso*,<sup>70</sup>: *“Son consideradas zonas calientes las más cercanas al cordón policial y las zonas de acceso al Congreso por las cuales pueden entrar y salir diputados. También los callejones, limítrofes en el edificio asediado, que son muy adecuadas por el Black Bloc... Plaza de Neptuno: la consideraremos como*

---

<sup>68</sup> Estrategia y táctica 25A (1ª revisión). <https://plataformaenpie.wordpress.com/estrategia-y-tactica/>

<sup>69</sup> <https://twitter.com/AntifaMadrid>

<sup>70</sup> Estrategia y táctica 25A (1ª revisión). <https://plataformaenpie.wordpress.com/estrategia-y-tactica/>



*una zona fresca, a excepción de la zona más cercana a las vallas. La función y el objetivo aquí será mantener el espacio ocupado el tiempo más grande posible para obstruir esta gran vía de acceso y salida. Es zona, por lo tanto, de resistencia activa no violenta, y por eso en esta zona no tendría que actuar el Black Bloc, solamente los grupos solidarios defensivos si fuera necesario defender a manifestantes. En la zona cercana a las vallas, que es una zona caliente, se situará el bloque blanco, formado por gente preparada para soportar todo tipo de envites por parte de las fuerzas represivas: gases (llevar mascarillas), porrazos (proteger todas las zonas del cuerpo con algún tipo de espuma y escudos protectores), pelotas de goma (casco y gafas de motorista), etc., que tendrán como función crear una barrera entre el cordón policial y los manifestantes. Recordamos que esta es una movilización para adultos. El 25A los niños se quedan en casa, y los adultos, defenderemos sus derechos y los nuestros”.*

### **10.3.3. Acción antifascista**



El término ANTIFA es un acrónimo de la acción antifascista, utilizado desde la década de 1980, con fuerte implementación en Alemania. Hoy en día, es una red militante extraparlamentaria arraigada en muchos países.

Actualmente en España, encontramos la Coordinadora antifascista del Estado Español, y como sucede en estos movimientos tan grandes, encontramos facciones y grupos de tendencia GUV que aprovechan el mensaje legítimo para llevar la violencia en nombre de todo el colectivo. El discurso de la Coordinadora es aplastar el fascismo en todas sus formas, pero al ser un grupo tan heterogéneo, la plataforma antifascista se organiza de forma horizontal, sin ningún tipo de junta central.

La coordinadora reúne unos 37 grupos autodenominados *Antifas*, repartidos por todo el Estado Español, más o menos activos en las redes sociales. Encontramos vertientes filosóficas anarquistas hasta de tipo leninista, repartidas por: *Alicante, Albacete, Asturias, Barcelona, Cantabria, Ciudad Real, Córdoba, Ejea, El Bierzo, Euskal Herria, Extremadura, Gasteiz, Granada, Guadalajara, Horta Nord, Ibi, Jaén, La Marina, La Rioja, León, Lleida, Madrid,*

Málaga, Manresa, Murcia, Palencia, Zaragoza, Salamanca, Segovia, Sevilla, Talavera, Toledo, Valencia, Valladolid, Zafra, Zamora.

Movimientos autónomos como las *Brigadas Antifascistas (VAHO)*, *Distrito 14*, *Izquierda Castellana*, son claros ejemplos de facciones más radicalizadas en discurso, que reúnen jóvenes de tendencia *RASH (Red & Anarchist Skinheads)* y *Redskins* mayoritariamente, provenientes de entornos hooligans. Podemos afirmar que la mayoría de militantes tienen vinculaciones con el fenómeno ultra.

Entonces, en función del ideario político, la forma de combatir el fascismo lo argumentan de la siguiente manera: *El sistema capitalista de clases, protege a los fascistas. También un sistema patriarcal (el mundo de los hombres) y sexista, denigra la figura de la mujer. Terrorismo internacional, entendiendo como tal, los ataques de países que invaden en otros países para su control político, económico y militar.* Con lo que enlazan la idea de fascismo con sexismo, y con racismo. Todos estos males representan al capitalismo y el nacionalismo, entonces, el objetivo principal es la lucha activa para reemplazar este sistema por una sociedad sin Estados ni clases sociales. Su discurso denota cierta tolerancia a la violencia contra sus antagónicos; esto comporta que haya periódicamente enfrentamientos físicos, que pueden acabar en homicidios.

Estos colectivos tienen dos fechas importantes: el 12 de octubre y el 20 de noviembre. En los últimos años, las manifestaciones y contramanifestaciones, acaban siempre con cacerías (persecuciones selectivas), enfrentamientos físicos y actos de vandalismo contra el mobiliario urbano y todo aquello que representa el sistema capitalista.

#### **10.3.3.1. Datos de la simbología básica**

- a) Los colores. El rojo, negro y blanco.
- b) La simbología y aforismos.
  - Símbolos antifascistas, anarquistas y comunistas. Los principales los de la ilustración 14.

- *Antifa aktion. Aplastemos el fascismo. No pasarán. Ninguna persona es ilegal. Contra el patriarcado. Carlos vive. Ni olvido ni perdón. Fascismo y racismo, instrumentos del capitalismo. Ni nazis ni apolíticos.*
- c) Los acrónimos. Los habituales de los movimientos de ultraizquierda.
- d) Las fechas.
  - 12 de octubre, el día de la hispanidad. El lema es: *12 de octubre, nada a celebrar.*
  - 20 de noviembre, el aniversario de la muerte del dictador Franco.
- e) La música. Cualquier tipo de música de ultraizquierda.

**Ilustración 12. El símbolo del movimiento antifascista de vertiente GUV**



#### 10.3.4. Confederación Internacional RASH



RASH acrónimo de *Red & Anarchist Skinheads* agrupa a skinheads de tendencia comunista y anarquista. El año 1993 apareció un grupo *Resistencia Skinhead*, un grupo de jóvenes de la misma estética y con tendencia política de ultraizquierda. Desde el primer momento de su creación, dejan clara su condición antifascista con ánimo de acción directa, una manera de posicionarse en las calles, que *estaban tomadas* por los skinheads NS. En 1994, se crea la primera sección de RASH en España.

Según RASH<sup>71</sup>: *“En esta primera etapa se participa en una reunión redskin en el ámbito estatal celebrado en Burgos (1995), se participa también oficialmente como RASH en la manifestación del 20-N (1996) y se intenta llevar a cabo una iniciativa de reunir en todos los colectivos skins de Madrid en la Coordinadora de Colectivos de Cabezas Rapadas (1998). El año 1998 colgamos en internet nuestra primera web, a finales de 1999 una renovación de militantes que recogieron el testigo con la idea de mantener una lucha totalmente necesaria siguiendo los planteamientos de RASH, la unidad de acción antifascista y anticapitalista entre skinheads anarquistas y comunistas”*. La segunda etapa de RASH va ligada con proyectos, que tal como relatan son, principalmente conciertos, movilizaciones y propaganda. Y tal como sucede en estos grupos de ideología radical, la ambigüedad no está bien vista y provoca recelos: *“todavía continúan las reticencias hacia los planteamientos de RASH, en su mayoría por skins que nada quieren saber de ningún tipo de política, postura que consideramos absurda y contradictoria en nuestra condición de obreros y skinheads. ¿Desde cuándo la clase obrera y su lucha son apolíticas? Que nos lo expliquen... en nuestra condición de skinheads nos sentimos obligados a defender a ultranza los intereses de la clase obrera y a luchar en contra de nuestros enemigos, creando así un revulsivo compacto que golpee al Estado capitalista y a los fascistas donde más les duela”*.

La capacidad de acción de RASH como movimiento transnacional, queda acreditada con la movilización ante la conferencia del G20 en la ciudad de Hamburgo (Alemania) el primer fin de semana de julio de 2017. La agrupación RASH Madrid, firmó un manifiesto denominado *“G20, Welcome to Hell”*, junto con las *Brigadas Antifascistas (VAHO)* de Castellón y la *Coordinadora Antifascista* de Madrid. Según afirman, acudieron un grupo de activistas españoles, al llamamiento internacional hecho a todo el movimiento anticapitalista. Declaran que una vez se han instalado en la ciudad, escapan del control policial y empiezan a realizar acciones de protesta contra bancos y multinacionales; también que se organizaron para enfrentarse a la policía. Una vez finalizado el fin de semana de disturbios, denuncia que cinco compañeros

---

<sup>71</sup> <http://rashmadrid.org/quienes-somos/rash-madrid/>

del estado español se encuentran detenidos y piden la libertad de los represaliados anticapitalistas. Según el ministro del Interior alemán<sup>72</sup>, sólo el viernes, primer día de los disturbios, unos 1.500 manifestantes encapuchados (con táctica Black Bloc) convirtieron el distrito comercial en un campo de batalla con barricadas y hasta 20 coches quemados, ofreciendo una imagen apocalíptica de la ciudad. La policía cargó y los movilizados respondieron lanzando piedras y *cócteles molotov*. Pero no sólo se destrozaron entidades bancarias y tiendas de multinacionales, también se realizaron saqueos masivos a supermercados y pequeños comercios de todo tipo.



El logotipo del grupo musical *Negu Gorriak* (Invierno Rojo), es parecido al logotipo de RASH. Esta banda estaba muy relacionada con los movimientos *redskins* vascos. Antes de ser *Negu Gorriak*, algunos componentes formaban el grupo musical *Kortatu*, en el que se movían *redskins* del entorno de *Jarrai*<sup>73</sup> (organización juvenil establecida en País Vasco, fundada en 1979 y vinculada al Movimiento de Liberación Nacional Vasco, ilegalizado por el Tribunal Supremo que lo declaró organización terrorista vinculada a ETA el año 2007).

#### 10.3.5. IAF/IRF<sup>74</sup>

*“IAF/IRF no retarda mientras espera el próximo altibajo social o la próxima crisis social. Coge el discurso y acción en sus manos porque el tiempo es ahora y el sitio es aquí”*<sup>75</sup>



IAF/IRF son los acrónimos ingleses de una organización terrorista de carácter internacional creados a partir de la ideología anarquista insurreccionalista o combativa. Son

<sup>72</sup> <http://www.elperiodico.com/es/internacional/20170708/g-20-el-caos-se-apodera-de-hamburgo-6155621>

<sup>74</sup> <http://www.legaltoday.com/informacion-juridica/jurisprudencia/penal/auto-juzgado-central-de-instruccion-04-07-2014>

<sup>75</sup> <https://325.nostate.net/2011/12/09/fire-and-gunpowder-from-indonesia-to-chile-a-proposition-for-faiirf-global/>

grupos independientes de estructura horizontal basados en el concepto de resistencia sin líder. En español se denominan FAI/FRI: Federación Anarquista Informal (FAI) y Frente Revolucionario Internacional (FRI). FAI/FRI fue una marca que empezó a extenderse a finales de 2008 en Grecia. Anteriormente, en nombre de FAI se habían realizado ataques en Italia, pero como tal, esta organización no empezó a expandirse mundialmente hasta que desde Grecia se le dio impulso convirtiéndola en FRI. Desde entonces, los ataques se han multiplicado y desarrollado en diferentes lugares del planeta.

La anarquía combativa o insurreccionalista es una rama del anarquismo que, básicamente, se resume en la idea de atacar al Estado en cualquier lugar siempre que sea posible, sin esperar el momento propicio para hacerlo porque, siempre es un momento propicio para atacar el Estado. Consideran al Estado y todo aquello que los representa (fuerzas de seguridad, prisiones, etc.), las entidades bancarias, las oficinas de trabajo temporal, los políticos, la Iglesia, como representaciones de un sistema corrupto y son estos símbolos los que atacan, generalmente mediante sabotaje con artefacto incendiario o explosivo. Los actores adscritos a la anarquía combativa, son de diferentes nacionalidades y se mueven por varios países en función de las alianzas y amistades que van surgiendo con el paso del tiempo, no necesitan un órgano superior jerárquico que los adiestre, organice y active para el ataque. Esta táctica propugna que la organización tiene que ser, necesariamente, informal, y estar compuesta por un número indeterminado de grupos de afinidad, unidades nucleares independientes y autónomas. Se estructuran en red junto a grupos y células similares a los cuales no conocen y sólo son reconocidos mediante las acciones que realizan y difunden en medios de comunicación o son publicitados por estos. En el caso de los grupos de afinidad insurreccionalista pueden unirse, o no, a organizaciones informales, como por ejemplo el español Gabriel Pombo da Silva<sup>76</sup>, que huyó de la prisión de Nanclares de Ganso (Álava) en 2004 y que ahora se encuentra encarcelado en una prisión de Aquisgrán (Alemania). Es uno de los diez acusados por la Justicia italiana de estar detrás de varios atentados terroristas realizados entre 2009 y 2011. Se le

---

<sup>76</sup> [http://www.larazon.es/historico/4700-un-espanol-entre-los-detenido-s-en-operacion-contra-el-grupo-anarquista-fai-QLLA\\_RAZON\\_465726](http://www.larazon.es/historico/4700-un-espanol-entre-los-detenido-s-en-operacion-contra-el-grupo-anarquista-fai-QLLA_RAZON_465726)

acusa también de planear desde prisión, unos atentados cometidos en Italia en 2012 que llevaron a cabo anarquistas italianos de la FAI/FRI. *“Digo yo que, si todos pasamos a la ilegalidad, a la clandestinidad, estamos tan acabados cómo si todos hiciéramos lo contrario y sólo nos dedicásemos a las manifestaciones folclóricas o combativas. Creo que tienen que coexistir tanto las organizaciones formales como informales, las acciones individuales-grupales como las manifestaciones públicas.... y si ataco o reniego de las organizaciones formales es más por los cobardes y canallas que en ellas habitan, que, por las organizaciones en sí, de hecho, tengo en muy buena consideración a algunos militantes de varias organizaciones; incluso amistad, por eso me duele tener que pelear además de con el Estado con gentes y organizaciones de nuestro mundo”*<sup>77</sup>.

Los grupos combativos informales se caracterizan por:

- a) Estar formados por un número muy reducido de individuos con relaciones de afinidad y de confianza absoluta. No suelen ser muy grandes, compuestos por grupos de cinco personas.
- b) Utilizan la violencia como principal y única herramienta política. Tienen un proyecto común en perspectiva y la decisión firme de llevarlo a la práctica: a través de la anarquía combativa, pasando a la acción directa.
- c) En este punto de extremismo, ir marcha atrás puede suponer que la gente del mismo grupo tome represalias violentas contra el miembro que lo quiere dejar por miedo que los delate. En relación al modus operandi, atacan mediante artefacto incendiario o explosivo de fabricación casera. Los artefactos son fabricados con sustancias y materiales que se pueden adquirir fácilmente en cualquier lugar. La estrategia que suelen utilizar es el ataque espaciado en el tiempo donde el grupo ataca y se diluye en la cotidianidad durante un tiempo indeterminado.

---

<sup>77</sup> Diario e ideario de un delincuente (2006). Gabriel Pombo da Silva. Editorial Klinamen. Página 56-57.

- d) Son autónomos, independientes y difícilmente detectables en sus entornos favorables. A menudo utilizan las redes de casas okupadas en todo el territorio nacional y europeo donde se establecen una temporada y no suelen involucrar a las personas que gestionan los centros sociales ocupados (CSO) o centros sociales ocupados auto gestionados (CSOA). Mientras un grupo esté activado ninguno de sus miembros tiene que participar en actividades que realicen los llamados movimientos antisistema, como por ejemplo asistir a una manifestación.
- e) Para formar parte de FAI/FRI, un grupo combativo informal sólo tiene que reivindicar sus ataques bajo estas siglas y cumplir lo que se conoce como pacto de apoyo mutuo. Este pacto se basa en, primero, la obligatoriedad de los grupos de ejercer entre ellos solidaridad revolucionaria (por ejemplo, atacar intereses de Estados que tengan en la prisión a individuos afines a esta ideología) y, segundo, seguir las campañas de ataque que uno de los grupos inicie (por ejemplo, atacando el mismo objetivo en diferentes lugares).

En España no tienen consolidada ningún tipo de estructura sólida, con lo que podemos afirmar que como mucho encontramos a miembros de estos grupos que vienen a nuestro territorio de forma anónima, aprovechando las redes de CSO o casas de amigos, como por ejemplo el caso de los anarquistas del *Comando Insurreccional Mateo Morral*, detenidos por poner artefactos explosivos en nuestro país.

### Ilustración 13. El símbolo de la anarquía combativa



De izquierda a derecha (Ilustración 15): El símbolo de la anarquía combativa. Grupo terrorista anarquista Conspiración de las células de fuego (Grecia), logotipos muy utilizados entre miembros fanatizados, que refleja la lucha armada anarquista al mundo.



### 10.3.6. Movimientos anti prisiones

Podríamos hablar de dos movimientos con apoyo internacional que operan en España, como el *Socorro Rojo Internacional* y la *Cruz Negra Anarquista*. Después hay una serie de movimientos más pequeños de carácter regional donde la defensa de los presos está basada en contenidos de carácter político, donde acusan al Estado de la persecución de personas militantes de ultraizquierda que han cometido delitos vinculados con un trasfondo ideológico, pero suelen ampliar las campañas con otros colectivos<sup>78</sup>: *“Queremos que las Jornadas sean un lugar de encuentro y debate para todos los antifascistas solidarios con los presos políticos. Todavía más, vemos la necesidad de ensanchar la lucha por la amnistía al conjunto de sectores de la sociedad. Es cosa de todos, porque la represión nos persigue a todos. No hace diferencia entre militantes de varias ideologías o movimientos políticos (criminalización de la disidencia política e ideológica) cómo entre trabajadores, estudiantes, desahuciados, parados, emigrantes... sectores en lucha que defienden los derechos de los más desvalidos, afectados cada vez más por las restricciones y empobrecimiento de las condiciones de vida a que nos somete el sistema capitalista y la eliminación de las libertades”*.

Suelen utilizar la red de CSOA (Casales Sociales Okupados y Auto gestionados) para organizar los acontecimientos y dar alojamiento a los activistas que vienen de otras ciudades<sup>79</sup>: *“Si viene peña de fuera, puede avisar antes para quedarse a dormir que en este caso no habría problema, y, sobre todo, no llevar perros, que no les gustan las charlas ni los conciertos de cantautores, ni de otro tipo”*.

---

<sup>78</sup> <https://jornadesamnistiabarcelona.wordpress.com/>

<sup>79</sup> Jornadas anti carcelarias de Cornellá del 2007.  
<http://barcelona.indymedia.org/newswire/display/318158/index.php>

### 10.3.6.1. Socorro Rojo Internacional



Más conocido con el acrónimo español SRI<sup>80</sup> (*Socorro Rojo Internacional*), es un movimiento internacional organizado por la Internacional Comunista en 1922. Creada para que funcionara como una Cruz Roja internacional e independiente de cualquier organización o confesión religiosa. El SRI condujo campañas de apoyo a los prisioneros comunistas y reunió apoyo material y humanitario en situaciones específicas. El SRI apareció en España como una organización asistencial durante la revolución de Asturias de 1934. La organización se expandió en Barcelona en enero de 1936 con el objetivo de oponerse al fascismo en múltiples frentes. El POUM, un partido Trotskista en España, organizó un Socorro Rojo paralelo en oposición al Socorro Rojo Internacional. En 1975, impulsado por el Partido Comunista de España (reconstituido), PCE(r), hubo un primer intento de fundarlo clandestinamente. Nació ligado a la lucha por la amnistía. Su experiencia duró hasta 1981 cuando fueron ilegalizados.

#### a. Filosofía del grupo

Según SRI, sus principales objetivos son: *“desarrollar la solidaridad con la resistencia, organizar la lucha anti represiva en su permanente denuncia contra el terrorismo de estado y el fascismo y desarrollar la solidaridad con toda persona represaliada por razón de su lucha o ideas anticapitalistas, antiimperialistas y antifascistas”*.

Entre su documentación encontramos sus ejes de activismo:

*“Estas son nuestras reivindicaciones mínimas<sup>81</sup>:*

- *Amnistía total para los presos políticos.*
- *Derogación de las leyes y tribunales especiales de represión (Audiencia Nacional, Leyes Antiterroristas...).*

---

<sup>80</sup> <http://www.presos.org.es/> - [https://es.wikipedia.org/wiki/Socorro\\_Rojo\\_Internacional](https://es.wikipedia.org/wiki/Socorro_Rojo_Internacional)

<sup>81</sup> [http://www.caesasociacion.org/index.php/movimientossociales/libertades/152La\\_Audiencia\\_Nacional\\_condena\\_a\\_4\\_militantes\\_del\\_Socorro\\_Rojo\\_Internacional\\_6\\_del\\_PCE\\_r\\_y\\_2\\_de\\_lo\\_s\\_Grapo\\_a\\_un\\_total\\_de\\_86\\_a\\_de\\_prisi](http://www.caesasociacion.org/index.php/movimientossociales/libertades/152La_Audiencia_Nacional_condena_a_4_militantes_del_Socorro_Rojo_Internacional_6_del_PCE_r_y_2_de_lo_s_Grapo_a_un_total_de_86_a_de_prisi) <http://www.presos.org.es/>

- *Libertades políticas y sindicales plenas. Libertad de expresión, organización y difusión.*
- *Restitución de las conquistas económicas, sociales y laborales de los trabajadores.*
- *Derecho a la autodeterminación e independencia para las naciones oprimidas del Estado Español.*
- *Salida de la OTAN y otras organizaciones militares imperialistas”.*

### **10.3.6.2. Cruz negra anarquista**



La Cruz Negra Anarquista (CNA)<sup>82</sup> es una organización que pertenece a la *Anarchist Black Cross* (ABC), principalmente grupos autónomos e informales, que promueven la libertad de los presos anarquistas. Los orígenes de la organización datan de la Revolución rusa, donde se creó una institución a la cual se dijo *Cruz Roja Anarquista* para organizar la ayuda a los prisioneros políticos del régimen zarista y a sus familias. Durante la Guerra Civil Rusa, se le dio el nombre de la CNA actual para evitar confusiones con la Cruz Roja, que también actuaba en el país. Esta organización a fecha de hoy propone abolir los sistemas penitenciarios (centros de adultos, de menores y psiquiátricos), apoyando a varias alternativas a las prisiones, como un sistema de indemnizaciones y compensaciones materiales o trabajos comunitarios. Observamos que hay como un tipo de Federación de asociaciones españolas llamada *Federación de Grupos de la CNA de la Península Ibérica y las Islas*, donde advierten: “*En esta organización se ingresa para luchar*”. Disponen de unos estatutos que están divididos en diferentes apartados:

1. Principios, tácticas y finalidades.
2. Relaciones con otros grupos.
3. Cómo formar un grupo CNA.

La finalidad es apoyar principalmente presos anarquistas, pero también a los llamados presos sociales, o como explican, personas (menores de edad

<sup>82</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Cruz\\_Negra\\_Anarquista](https://es.wikipedia.org/wiki/Cruz_Negra_Anarquista)

incluidos) abocadas a delinquir por culpa del sistema capitalista injusto, siempre que no entren en contradicción con el sentir anarquista de la organización CNA, tanto en la calidad del apoyo demandado como en la actitud del preso. Pero ni la ABC como la CNA no trabaja, ni asume, ni apoya a presos que contradigan el espíritu anarquista, por lo que no apoyan a exmiembros de los cuerpos de seguridad del estado en todas sus variantes, incluyendo militares y funcionarios de prisiones.

#### **a. Asumir la lucha**

Asumir la lucha a favor de un preso implica hacerse cargo de la asistencia jurídica, ayudarle a cubrir sus necesidades materiales, así como visitas y apoyo moral, crear campaña de denuncia e información en la calle, intentando implicar al número más grande de grupos de CNA y ABC, y afines en la campaña. En sus estatutos se indica que *“el hecho de asumir o apoyar a una persona tomada será decisión, en primer término, del grupo local, con la necesidad de ser confirmado y contrastado por toda la federación de CNA/ABC, que tendrá siempre (con todos los riesgos que comporta avalar a un preso) la última palabra y decisión sobre qué preso será asumido o apoyado. Esta decisión estará siempre supeditada a la asamblea de grupos de CNA/ABC, siendo estas quienes determinarán cada caso, previo contraste de la situación y motivos por los cuales esté encarcelado el preso que reclame apoyo. CNA/ABC, ante la petición de apoyo o de asumir a un preso, podrá solicitar a este toda la información necesaria para tener las mayores garantías que la organización no está siendo engañada ni manipulada por nadie, con el grave perjuicio que para CNA/ABC pueden suponer estas situaciones”*.

La CNA no se relaciona con grupos y ONG que reciban subvenciones, porque se declaran en una lucha auto-gestionada y anarquista. Tampoco aceptan aquellas personas vinculadas a partidos políticos y a organizaciones que contradigan la anarquía de CNA/ABC (*sectas religiosas, miembros de fuerzas de seguridad del estado, y grupos y sindicatos anti obreros –sic-*).

Las delegaciones de la Cruz Negra Anarquista las encontramos repartidas por: Bielorrusia, Bifurcación Bogotá, Chequia, Cleveland, Estado italiano, Gante

(Bélgica), HellGate (New York), Los Ángeles (California), Mediterráneo – Sur, México, Moscú (Rusia), Noruega, Perú, Oporto Alegre, Poznan (Polonia), Río de Janeiro, Tactical Defense (EE.UU.). También encontramos la variante deportista catalana de la *Cruz Negra Duatlética*.

### ***b. Consejos de la CNA para escribir a un preso***

Hay toda una serie de instrucciones para evitar dejar rastros a los *represores*, y son los siguientes que detallan:

- *“No usar formas de localización como móviles, ni ninguna otra, si puede ser, más que la estrictamente necesaria para que la persona presa contacte contigo.*
- *El Estado y sus mercenarios suelen controlar estrictamente toda la correspondencia de los presos políticos. A veces han criminalizado a compañeros que escribían a presos. Mantén la precaución.*
- *Si deseas mantener correspondencia con frecuencia, hazlo saber y sobre todo se sincero. Si sólo escribes para apoyo puntual, lo mismo. La prisión intenta destrozarse los sentimientos de las personas presas, una carta en muchas ocasiones es lo mejor que le pasa a una persona presa en un día, semanas o meses. Ten en cuenta que tú estás fuera y que el secuestro penitenciario es duro.*
- *Nunca prometas alguna cosa que no puedas cumplir.*
- *Infórmate de las personas a las que escribes.*
- *Nunca enamores o trates de enamorar algún preso. Esto es bastante inhumano y cruel. El apoyo mutuo no es ligar, ni las cartas una forma de chatear.*
- *No seas impaciente. En general los presos tardan mucho en escribir, sobre todo aquellos que se encuentran en regímenes de aislamiento como lo FIES.*
- *Recuerda que muchos presos tienen el correo intervenido y sus cartas son abiertas y examinadas por los carceleros. Ellos tienen la potestad de entregar o no una carta.*
- *Si le escribes a un compañero y no contesta, no te desanimes y sigue intentándolo.*

- Pon saludo y fecha. Para ellos es importante saber la fecha, así pueden ver si les retienen el correo.
- Despidete de forma cercana y amigable y pone la dirección a la cual deseas que te conteste o indícale que te responda a la cual aparece en el remitente”.

### c. La Defensa Táctica Caucus (TDC)<sup>83</sup>

Es un grupo norteamericano establecido a Jacksonville (Florida), que informa y entrena sobre autodefensa física y el manejo de armas de fuego, especialmente dirigido a miembros de ultraizquierda y en particular a miembros anarquistas de todo el mundo. La TDC no deja de ser un entrenamiento con armas de fuego aplicado bajo el marco de la tolerancia de la administración y las leyes norteamericanas. Sobre los años noventa del siglo XX tenía una actividad muy estable, actualmente no disponemos de información de su permanencia, pero sus manuales continúan circulando por las redes sociales. La política del TDC es: *“Si esperas mucho tiempo, puede ser demasiado tarde para aprender a defenderte... Las personas que vienen descubren deprisa que es duro disparar directamente a un objetivo de cartón ante ellos”*.

### 10.3.7. La Red Rescat



La red Rescat se define como un colectivo de apoyo a los presos y las presas políticas catalanas. Colaboran con *Socorro Rojo Internacional* y el *Movimiento Pro Amnistía y Contra la Represión (Euskal Herria)*, formando parte de una coordinadora de apoyo de presos, que sentó las bases de actuación en mayo de 2017 en Barcelona<sup>84</sup>.

*“Un preso político es cualquiera que se mantenga en la prisión o detenido de alguna otra forma, por ejemplo, bajo arresto, porque sus ideas supongan un desafío o una amenaza para el sistema político establecido, sea este de la*

<sup>83</sup> <http://www.abcf.net/tdc/>

<sup>84</sup> <https://jornadesamnistiabarcelona.wordpress.com/>

naturaleza que sea. Como las opiniones o las actitudes no acostumbran a ser objeto de legislación, suele ser difícil determinar exactamente quién son los presos políticos a partir de los cargos que se los imputan; una excepción la constituyen los acusados de traición o espionaje, a pesar de que generalmente no se cuentan como presos políticos. La condición de preso político, por lo tanto, suele ser objeto de disputas; muchos de los prisioneros considerados políticos por grupos activistas son calificados por los gobiernos a los que se oponen de terroristas o subversivos<sup>85</sup>. La red Rescat se creó el año 2001 con la desarticulación de los comandos de ETA que operaban en Cataluña. A uno de los que se apoyó a través de la coordinadora, *FreeJuanRa*<sup>86</sup>, es a Juan Ramón Rodríguez, alias *Juanra*, cantante de KOP, grupo de música politizada de ultraizquierda, condenado y encarcelado por colaboración con ETA. Actualmente *FreeJuanRa* no tiene mucha actividad en las redes sociales, sólo continúa de forma activa a *Facebook*, apoyando a ciudadanos vascos y catalanes acusados de enaltecimiento del terrorismo. Una de sus últimas campañas, de mayo de 2017<sup>87</sup>, pedía a través de *bonos de ayuda* de 5, 10, 20 y 50 euros, poder financiar un tratamiento odontológico a la mallorquina Marina Bernadó, actualmente en la prisión de Rennes (Francia) por formar parte de la red de apoyo de ETA.

#### Ilustración 14. Carteleras de los movimientos anti prisiones



En la ilustración 14 encontramos, de izquierda a derecha, campañas mediáticas: Socorro Rojo Internacional, Cruz Negra Anarquista, Rescat.

<sup>85</sup> <https://www.facebook.com/RescatPreses/photos/rpp.264975256873897/1403251026379642/?type=3&theater>

<sup>86</sup> <http://www.freejuanra.org/catalan/index.html>

<sup>87</sup> <https://www.facebook.com/RescatPreses/photos/rpp.264975256873897/1418320541539357/?type=3&theater>

### 10.3.8. Partido Marxista Leninista Reconstrucción Comunista



El Partido Marxista Leninista Reconstrucción Comunista, PML-RC, o simplemente RC, es una organización política que se encontraba con cierre cautelar<sup>88</sup> de las sedes del partido y el cese de actividad, por resolución dictada por el Juzgado Central de Instrucción núm. 6 de Madrid, en las Diligencias previas, procedimiento Abreviado 31/2013, que les acusa del envío que realizaron de dos de sus afiliados como brigadistas al conflicto de Rojava, en el Kurdistán. Se asociaron con las organizaciones YPG (para hombres), y YPJ (para mujeres), consideradas por los organismos internacionales como los brazos armados del PKK Turco, catalogado como organización terrorista. La finalidad del PML-RC es una lucha activa contra el *DAESH* (organización terrorista internacional de etiología yihadista), al que consideran un invento del sistema capitalista en general, y los Estados Unidos e Israel en particular, para justificar guerras, invasiones y cualquier atrocidad en nombre de la libertad y de la humanidad. Fueron detenidos varios miembros del partido con la acusación de colaboración con organizaciones terroristas. Disponen de cierto apoyo internacional como podemos apreciar en este manifiesto<sup>89</sup> firmado en Túnez: *“La detención de vuestro líder y la decisión de prohibir vuestro partido es una prueba de la hipocresía del gobierno español como un ejemplo de todos los gobiernos capitalistas reaccionarios que están contra las libertades y contra la humanidad”*.

Actualmente el PML-RC continúa sus actividades como movimiento político, pero nunca se ha presentado a ningún tipo de elecciones desde la fecha de su creación, en 2009.

---

<sup>88</sup> En junio de 2017 continuaba el cierre cautelar del PMLRC y sus sedes. [https://sede.mir.gob.es/nfrontal/webpartido\\_politico/recurso/partido\\_politicoDetalle.html](https://sede.mir.gob.es/nfrontal/webpartido_politico/recurso/partido_politicoDetalle.html)

<sup>89</sup> I Congreso de KIFAH (Túnez). Partido Patriota Democrático revolucionario del PPDS de Túnez, el primer congreso que tuvo lugar en Korba (Túnez) el 23 y 24 de abril y donde se aprobó la siguiente resolución en solidaridad con el PMLRC español.



### **10.3.8.1. Historia del PMLRC**

Este partido político ilegalizado temporalmente en 2017 por la Audiencia Nacional<sup>90</sup>, estaba constituido por aproximadamente 60 personas desde que se fundó en 2009. En 2016 se detuvieron en Madrid a dos personas acusadas de colaboración con organización terrorista, adiestramiento en uso de armas de guerra, manejo de artefactos explosivos y técnicas en guerra de guerrillas y participación en un conflicto armado extranjero sin la autorización del Estado, siendo acusados también de poner en grave riesgo los intereses nacionales. Con las detenciones también querían evitar un posible *efecto llamada* de jóvenes de entornos de ideología radical. Según la Audiencia Nacional y el Ministerio del Interior<sup>91</sup>, queda probado que hay conexiones de entornos radicales españoles con la organización terrorista de origen kurdo del *Partido de los Trabajadores del Kurdistán, Confederación de Pueblos del Kurdistán (PKK – KCK)*, que mantiene su aparato militar tanto en Siria como Irak, con la denominación – YPG (hombres) y YPJ (mujeres). La YPG-YPJ son una organización paramilitar con presencia en el norte de Siria dependiente y subordinada del brazo armado auxiliar de la organización terrorista PKK-KCK, declarada así por el Gobierno Turco, el Departamento de Estado de los Estados Unidos, el Gobierno Alemán y por la Unión Europea, conforme a la Decisión 2011/430/PESC de 18/07/2011 (lista de personas, grupos y entidades sobre la aplicación de medidas específicas de lucha contra el terrorismo). Integradas en las YPG, y bajo la denominación de "Brigadas Internacionales", son varias las organizaciones radicales de ultraizquierda españolas que manifiestan su apoyo e incluso participan activamente en el conflicto como es el caso del *Partido Comunista Marxista Leninista de Turquía (MLKP)*. Están hermanados solidariamente por la causa comunista con la formación española PMLRC y han compartido sus páginas de Internet y sus manifestaciones públicas, trayendo indistintamente sus banderas. Según el Ministerio del Interior, los detenidos han participado activamente en diferentes mítines flanqueados por estas banderas, del que queda constancia en sus apariciones,

---

<sup>90</sup> Información extraída del Acta judicial del Juzgado Central de Instrucción Número 6, de la Audiencia Nacional, del 23 de enero del 2017.

<sup>91</sup> <http://www.interior.gob.es/web/interior/noticias/>

tanto en redes sociales como en sus apariciones televisivas. Dispone de una organización juvenil, la *Joven Guardia Bolchevique*, donde los más jóvenes se instruyen políticamente en el ideal marxista leninista.

Su líder está considerado según la Audiencia Nacional como el que seleccionó personalmente a los brigadistas. Dados sus conocimientos en artes marciales y su carisma en el grupo, a los componentes del mismo los obligaba a llevar armas y supervisaba la obtención de armas, defensas y explosivos clandestinamente para apilar en la sede del partido. Al encargado de la seguridad del partido se le encontró un arma de fuego y munición, también una pistola inutilizada, dos cartuchos de escopeta, 5 cartuchos de salva, 9 navajas normales, 2 navajas automáticas de doble hoja, una navaja tipo mariposa, un machete, dos espadas japonesas, dos puños americanos, una cadena con cinco puntas, un kubotan, unas manillas policiales, un martillo rompe cristales, y dos espráis de defensa personal.

#### **10.3.8.2. Los brigadistas**

Al margen del organigrama del PMLRC, y en su condición de Brigadistas, dos miembros fueron enviados a la región siria de Rojava, saliendo desde Madrid el día 25/12/2014, vía Düsseldorf (Alemania) y Erbil (Iraq), donde recibieron instrucción militar para entrar en combate contra la organización terrorista Estado Islámico. Los dos voluntarios españoles se integraron temporalmente en las YPG, participaron activamente en los combates desde primera línea de fuego, volviendo seis meses después en España, siendo detenidos y encarcelados. De los dos brigadistas, de alias *Camarada Martos* declaró a la prensa española<sup>92</sup>: “No sé a cuántos islamistas maté, pero no me dan ninguna pena”; según la Audiencia Nacional, *Martos* continúa muy activo con varios antecedentes policiales por posesión de armas blancas. El otro brigadista detenido, alias *Paco Arcadio* declaró<sup>93</sup>: “No, no soy un héroe, no he hecho nada extraordinario. Yo soy un comunista-leninista. Un soldado”.

---

<sup>92</sup> [http://www.lespanol.com/espana/20170211/192981207\\_0.html](http://www.lespanol.com/espana/20170211/192981207_0.html)

<sup>93</sup> <http://www.elmundo.es/cronica/2015/07/12/55a0c8c2e2704eca698b456c.html>

Podemos destacar de las informaciones analizadas un poco las características ideológicas de los brigadistas y encontramos indicadores de radicalización:

- a) Siendo todavía menor de edad, *Paco* se había embarcado en una huelga de hambre en Madrid a favor de los presos kurdos. Era habitual verlo organizando actos políticos y culturales. Poco después entraría en PMLRC. Muestra siempre orgulloso una hebilla del cinturón con la hoz y el martillo dentro de una estrella, afirmando que *“Es auténtica, de la época de Lenin”*. No ha querido nunca declarar a cuánta gente mató durante los seis meses que estuvo en combate.
- b) *Martos* es un habitual de la policía, de tendencia skinhead. Trabajó de portero de discoteca. Afirma en una entrevista<sup>94</sup> que siempre va armado con navajas: *“Lo traigo como autodefensa. Miedo no tengo. No dejaré de salir a la calle. Si alguna vez me vienen, me defenderé. Mira lo que pasó en Londres, que entraron con cuchillos en un autobús y empezaron a matar gente. Lógicamente no dejaré que pase esto aquí, no ya por mí, sino por el resto de gente que vive aquí y que vive con miedo”*. En la misma entrevista le preguntan por la simbología que lleva en una sudadera azul oscuro con las letras *Frontoviks* en el pecho: *“Es el nombre de una unidad de las tropas de choque de la Unión Soviética que estaban dispuestas a morir por lo que estaban luchando”*. Los tatuajes le llegan hasta las manos, donde lleva el acrónimo O.F.C.: *“Organización, Formación y Combate. Es el lema del partido (PML-RC)”*. Y asegura haber conocido a los miembros del PMLRC en un gimnasio donde practicaban artes marciales.

Cómo podemos observar en el discurso, estética y vestimenta de estos dos brigadistas, vemos varios factores de radicalización. Los dos decidieron ir de forma voluntaria a un enfrentamiento armado, y dónde aseguran haber matado personas. En este caso apreciamos el indicador de captación dentro de un gimnasio, tal como confiesa uno de ellos.

<sup>94</sup> [http://www.elespanol.com/espana/20170211/192981207\\_0.html](http://www.elespanol.com/espana/20170211/192981207_0.html)

En una entrevista<sup>95</sup> realizada a un ex miembro del PMLRC que se declara *disidente* por discrepancias internas declaró lo siguiente: “yo estuve un tiempo con estos de RC (no determina ni el tiempo ni las fechas), montábamos manis muy guapas, todos en formación con los banderines y hacíamos grafitis políticos por la ciudad (no declara qué en concreto), en general éramos unos fanáticos (se ríe) de los postulados de Enver Hoxha. La lucha se centra principalmente en contra el Capital, el Sistema y después, todo aquel que no siga los principios del marxismo leninismo... Los postulados del Marxismo Leninismo son mi referente máximo, pero al final te das cuenta que es una mierda porque se tocan tanto los extremos que apenas hay diferencias. Te hablo siempre de RC, que es lo más extremo que he vivido. En RC si no ha cambiado, tenían 5 secretarías, donde hay un líder sobre el cual gira todo, el Rober, que es el secretario general del partido. Había un buró, que era su núcleo más cercano, y que era el que realmente manejaba el partido. Su mano derecha y a la vez responsable de Seguridad, Carlos. El responsable de Ideología, Adrián. Era como una estructura paramilitar de dictadura soviética (ríe). Por Tarragona nos movíamos mucho, igual que por Madrid y Valencia. De hecho, el contacto con el alemán que facilitó el viaje en Siria a los compas fue en Valencia. Estábamos establecidos como partido político, pero el juez Eloy Velasco lo ilegalizó... Rober tiene un hermano, que empezó al principio, pero por disputas ideológicas y de liderazgo llegaron a las manos y no se podían ver. Para que veas, ya en tu propia familia, ¡tu propio hermano!, repudiado hasta este nivel. Al final retuercen los principios para adaptarlos a sus intereses. Por ejemplo, con los Bukaneros y otros como el PCE(r) no nos podíamos ni ver. Tampoco podíamos ver a los come flores (Podemos, Esquerra Unida y las Mareas), a los hippies (movimientos pacifistas), a los guarros tirados (okupas), y como no, a los guarros puros hijos de puta (nacionalsocialistas). En general, todos eran nuestros enemigos... No nos drogábamos ninguno de nosotros, éramos Marxistas Leninistas puros, donde no te drogas, se fomenta el culto al cuerpo en el gimnasio y la autodefensa a través de las artes marciales como el Krav Maga o el boxeo. Comprábamos proteínas y otras cosas de gimnasio. Teníamos contactos e ideas en común

---

<sup>95</sup> Entrevista realizada en Sabadell (Barcelona) a alias *JuanFer*, abril del 2017.

con la filosofía de ETA, por ejemplo. Teníamos un libro teórico, *Desmontando a Mao*, cuestiones sobre un revisionista, de Juan Mesana, pero es un pseudónimo, es el que usó para dar entrevistas en *La Sexta* (TV) cuando fueron a Siria los dos camaradas, en realidad es en Rober... En *La Sexta* al principio sí aparecía como Juan Mesana, después ya otras veces como Roberto cuando se le detuvo. Nos pasábamos horas estudiando el comunismo. De hecho, teníamos clases en la sede del partido, y examen una vez cada 15 días, y si no lo superabas, pasabas a una comisión de garantías y esas mierdas. Hablé con gente de Pozuelo (Madrid) que los conoce de toda la vida y me confirmaron que algunos de ellos eran de extrema derecha antes de ser de extrema izquierda, a mí esto ya me ralló mucho... Con los del PCE(r) nos pegamos alguna que otra vez por conflictos ideológicos puros. De hecho, el conflicto era estrictamente ideológico con el PCE(r), pero traído al extremo de la violencia y las cuchilladas... yo ya me marché al poco de ilegalizarnos, no quería saber nada más de todo esto”.

#### **Ilustración 15. Colores y banderas de Rojava**



De izquierda a derecha (Ilustración 15) encontramos los banderines de los grupos YPG y YPJ. La bandera tricolor de Rojava. Bandera de combate del Batallón de Resistencia Internacional.

#### **10.3.8.3. Datos básicos de la simbología**

- a) Los colores. Son el negro y rojo (comunismo); el rojo, amarillo y verde (bandera de Rojava).
- b) La simbología. La hoz y el martillo dentro de una estrella roja de cinco puntas. Los símbolos de la YPG y YPJ. Simbología comunista y antifascista.
- c) Los acrónimos. *PML-RC. RC. YPG. YPJ. OFC.*
- d) Las fechas.

- 01 de mayo, el día del trabajador.
  - 09 de mayo, día de la victoria contra los nazis en 1945.
  - 06 al 08 de noviembre del 1917, la revolución rusa.
  - 17 de marzo del 2016, obtención del autogobierno de Rojava.
- e) La música. Cualquier tipo ultraizquierda, tanto nacional como extranjera. Tienen preferencia por grupos de música rock comunista como Núcleo Terco (españoles) o Banda Bassotti (italianos).

### 10.3.9. Partido Comunista de España Reconstruido. PCE(r)



El año 1967 se escinde de la organización del Partido Comunista de España en París (Francia), un sector de vertiente maoísta llamada Organización de Marxistas Leninistas Españoles (OMLE). El OMLE, se crea a través (Castro, 2016) de núcleos disidentes del Partido Comunista de España (PCE), más adelante se suman redes radicalizadas de grupos estudiantiles y facciones nacionalistas provenientes de filosofías extremistas de tipo marxista leninista, que se oponen a la supuesta debilidad del PCE en el proceso de la Transición española (Martín, 1984). En su primer congreso, celebrado el 1975, pocas semanas antes de la muerte del dictador Francisco Franco, decide disolverse para formar el Partido Comunista de España (reconstituido), con las siglas PCE(r). Su base social y política se fue reduciendo progresivamente y el PCE(r) quedó reducido a un grupúsculo, ilegalizado en 2003 en virtud de la Ley de Partidos, porque las autoridades españolas le han vinculado con la organización terrorista *Grupos de Resistencia Antifascista Primero de Octubre* (GRAPO), considerándola la Audiencia Nacional su brazo armado, autora de gran número de asesinatos, robos y atentados de diverso tipo. Actualmente el PCE(r) está ilegalizado por la Audiencia Nacional.

Según la Sala Segunda en STS 25-9-2008 ya declaró que PCE(r) y el GRAPO constituían la organización unitaria, consideración que coincide con lo expuesto en la sentencia dictada el 12-1-2006 por la Sala Segunda del Tribunal de Gran Instancia de París. Durante algún tiempo, las sentencias de la Audiencia

Nacional separaron, como organizaciones diferentes, PCE(r) y GRAPO. Pero al final se pudo probar que constituían una organización unitaria, las funciones de la cual eran funcionalmente interdependientes. El conglomerado PCE(r) y GRAPO estaba constituido por una pluralidad de personas jerárquicamente estructurada de manera estable para el cumplimiento de sus funciones, entre las cuales se encontraba los ataques violentos y armados contra personas y patrimonios, con finalidad de subvertir la orden constitucional. El PCE(r), según la sentencia<sup>96</sup> profesa el más extremista marxismo-leninismo, y además de la captación, formación ideológica, admisión y cambio de destino de sus miembros, practica la propaganda activa como medio de difusión de sus ideas y de captación de nuevos miembros. El PCE(r), representaría el brazo político de la antigua organización terrorista GRAPO, que adiestraba a los militantes políticos a técnicas de guerrilla, entregándoles el *Manual del Guerrillero*, por otro lado mantener normas de seguridad para evitar ser investigados por las fuerzas de seguridad, además de adoctrinarlos políticamente con objeto de garantizar el compromiso con la causa y un alto grado de fidelidad con la Dirección, evitando cuestionar las acciones armadas o cualquiera otro tipo de violencia.

#### **10.3.9.1. Jornadas político musicales**

En las *Jornadas por la Amnistía de los Presos Políticos*, realizadas en Madrid el 06 de octubre del 2012, podemos analizar cómo se van cumpliendo los indicadores de radicalización expuestos en este manual.

Primero empezó la jornada, con una Charla a cargo de Juan Manuel Olarieta, abogado y cómo definen en este movimiento, un *represaliado político*. También contó con la presencia de José Balmón, *ex-presos político* del PCE(r), tal como se anunció en el programa. Una vez acabada la charla, se presentó un libro de poemas titulado *Con la solidaridad por bandera* por parte de Aitor Cuervo y Pablo Hasél. Para finalizar hubo un concierto en el mismo espacio por parte de

---

<sup>96</sup> Tribunal Supremo. Sala penal. Sección 1. Fecha: 07/03/2012. STS 2056/2012 - ECLI: ES:TS:2012:2056

los grupos La Plataforma, Pablo Hasél, RPG-7 y Núcleo Terco. Cómo podemos observar, la música politizada es un canal de refuerzo de un mensaje ideológico y una forma de atraer a gente joven que quizás no está familiarizada con encuentros de tipo político pero que desea participar de un acontecimiento tan variado.

Uno de los ponentes, José Balmón Castell, Había sido uno de los antiguos máximos responsables de GRAPO. Según la policía, Balmón participó en 1984 en el atentado en que murieron dos policías nacionales en Leganés (Madrid); el secuestro de un director de la sucursal del Banco de Bilbao de Madrid; y en la organización de la infraestructura de los impuestos revolucionarios creados por los GRAPO y que extorsionaba a un millar de personas<sup>97</sup>. En estas jornadas Balmón declaró<sup>98</sup>: *“Es una alegría encontrarnos aquí con tanta gente joven... Y con unas ganas inmensas de ver que todo esto ha valido la pena, todos estos años de resistencia, que una nueva generación recoja el testigo, porque vienen tiempos duros, y no hay otro camino que la lucha y la revolución, y el socialismo... Nuestras presas y presos son una bandera que no puede caer, ni caerá, y porque vosotros recogeréis esta bandera de un momento a otro, algunos con más o menos dudas, pero no tenéis otra salida, esta es la única salida. ¡Viva el PCE(r)! (aplausos)”*.

El otro ponente, Juan Manuel Olarieta, explica el suceso ocurrido con la explosión de una bomba en Madrid, en los bajos de una empresa de trabajo temporal (ETT), llamada *People*, el 29 de enero de 1998. El artefacto explosivo, fabricado con un kilo de sustancia explosiva, tenía como objetivo un sector (las ETT) que, según los GRAPO, debía ser atacado porque estas empresas abusaban de mano de obra barata y joven<sup>99</sup>. La bomba no causó heridos, pero destrozó los bajos del local y afectó un restaurante y al edificio en el cual estaban situadas las dos empresas. *“Un mes antes de que los GRAPO pusieran el petardo, y se cargaran no sólo el ETT, sino el restaurante, lo volaron. Pues resulta que había habido una huelga, una serie de protestas, los sindicatos se habían quejado, pero claro, ¡el papel de los sindicatos llega hasta*

---

<sup>97</sup> [https://elpais.com/diario/1984/05/08/espana/452815204\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1984/05/08/espana/452815204_850215.html)

<sup>98</sup> La charla completa en: [https://www.youtube.com/watch?v=9lp\\_ktttQLg&t=3129s](https://www.youtube.com/watch?v=9lp_ktttQLg&t=3129s)

<sup>99</sup> [https://elpais.com/diario/1998/03/16/espana/890002817\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1998/03/16/espana/890002817_850215.html)



donde llega!... ¡Pero claro!, una cosa es predicar y la otra es dar trigo. Todo este movimiento que había aquí y que no era capaz de dar más que lo que puede dar una lucha sindical... hasta que llega una organización, y lo vuela. Vuelan la ETT, y vuelan el restaurante. Hay determinados tipo de lucha, que van más allá del que el movimiento obrero puede dar de sí, por sí mismo... y por lo tanto existe esta relación y esta lucha entre el movimiento sindical y un movimiento armado clandestino cómo son los GRAPO”.

#### Ilustración 16. Colores y banderas del PCE(r)



De izquierda a derecha (Ilustración 16): El símbolo del PCE(r). El símbolo imitando la bandera comunista. La bandera republicana con la estrella roja. Campaña del Camarada Arenas. Campaña por la libertad de los presos políticos.

#### 10.3.9.2. Datos básicos de la simbología

- a) Los colores. Son el negro y el rojo (comunismo).
- b) La simbología. La hoz y el martillo bajo una estrella roja de cinco puntas. La bandera española republicana con una estrella roja de cinco puntas. Simbología comunista y antifascista.
- c) Los acrónimos. PCE(r).
- d) Las fechas:
  - 01 de mayo, el día del trabajador.
  - 09 de mayo, día de la victoria. Contra los nazis, en 1945 a la segunda guerra mundial.
  - 06 al 08 de noviembre del 1917, la revolución rusa.
- e) La música. Cualquier tipo ultra izquierda, tanto nacional como extranjera. Tienen preferencia por grupos de música rock comunista y rape político.

## 11. Anexo 3. El movimiento *hooligan* y ultra

*“Nuestro poder de coacción (el grupo ultra) contra la exhibición de símbolos españoles (en la grada) se ha hecho, cosa que creo que es positiva. Yo no estoy acostumbrado de estar al lado y hablar con uno que lleva la camiseta de la selección española”*<sup>100</sup>.

Tal como dice al preámbulo de la Ley 19/2007 contra la violencia, el racismo, la xenofobia y la intolerancia en el deporte, *la violencia en el deporte es un elemento estrechamente relacionado con el espectáculo, por la misma atracción que genera el fenómeno de la violencia. Esta, por estos motivos, tiene a menudo una gran repercusión en los medios, que, a veces, reproducen hasta la saciedad los incidentes violentos, sean de palabra, sean de hecho. Esta presencia de la violencia deportiva en los medios llega a empañar, cuando no a poner en entredicho o a contradecir, los valores intrínsecos del deporte como referente ético y de comportamientos.* Según el Cuerpo Nacional de Policía<sup>101</sup>, cerca de 7.000 hinchas radicales, denominados ultras o hooligans, están repartidos en España entre 30 a 40 grupos de varias ideologías, desde el nacionalsocialismo o la ultraizquierda, hasta el independentismo. Estos grupos son conocidos por su violencia gratuita y por tener una perfecta organización. Muchos de los miembros más activos, tienen antecedentes policiales y penales, relacionados con pertenencia a banda organizada, homicidios, lesiones, extorsionar, traficar con drogas, contra la libertad sexual y por robos.

Hay un matiz que nos tenemos que plantear donde los hinchas del fútbol mayoritariamente sean del grupo que sean, siguen un proceso madurativo referido en la inclusión a su estilo de vida de los símbolos que exhiben y también como canalizan las emociones en función de los resultados deportivos. Observamos que gran parte de los disturbios más graves en la primera década del siglo XXI en la ciudad de Barcelona están relacionados con las celebraciones futbolísticas, donde se aplicó violencia contra el mobiliario

---

<sup>100</sup> Miembro ultra del grupo ultra Desperdicis. *Fútbol y política. Primer círculo de charlas del APS.* Barcelona. 01 de noviembre de 2013.

<sup>101</sup> [http://www.telecinco.es/elprogramadeanarosa/mapa-grupos-ultra-futbol-Espana\\_2\\_2365155045.html](http://www.telecinco.es/elprogramadeanarosa/mapa-grupos-ultra-futbol-Espana_2_2365155045.html)

urbano de la ciudad principalmente. Otro tipo de violencia es en la rivalidad entre aficiones, implantada a todas las categorías, desde la primera división a las más pequeñas. Y también tenemos que recordar las imágenes de violencia en los estadios donde juegan los más pequeños y vemos peleas de grupos de padres.

La violencia integra parte de un estilo de vida de los seguidores más fanáticos del deporte que se autodenominan *hooligans* o *ultras*. Uno de los aspectos más curiosos de los *hooligans* es el deseo de llevar un estilo de vida violento y combinarlo con la familia y el trabajo.

En este apartado comprobaremos que no está definido un perfil único y que la franja de edad es la más elevada de todos los GUV. También observaremos que aquellas personas con perfil violento suelen ocupar lugares clave dentro de los grupos o representan algún tipo de liderazgo que les permite vivir en una constante vorágine de problemas que genera seguir un estilo de vida violento. Para finalizar es habitual que la mayoría de miembros más activos acaben con antecedentes policiales y penales por delitos que van desde lesiones, homicidios y asesinatos, contra la propiedad y de tráfico de drogas. Para citar un caso famoso y reciente por ejemplo el de Francisco Javier Romero Taboada, alias *Jimmy*, una persona que acumuló varios delitos entre los años 2001 al 2013 relacionados con peleas con otros grupos ultra rivales, de violencia de género y robos con violencia<sup>102</sup>. Su muerte ocasionó un gran eco mediático por el fanatismo que demostraron en una pelea multitudinaria protagonizada por más de doscientos ultras seguidores de equipos de fútbol. Según el periodista de investigación Antonio Salas<sup>103</sup>: *“Detrás de cada bufanda, de cada bandera y de cada pancarta que exhiben los ultras en un campo de fútbol, no importa que su ideología sea afín a la extrema derecha o izquierda, subyace un problema mucho más profundo, y que trasciende las gradas. Sale de los estadios y se extiende por las calles, infectando escuelas, colegios, institutos y universidades. Hasta llegar, tarde o temprano, a las puertas de nuestra casa”*. El caso de la muerte de *Jimmy*, hooligan de los

<sup>102</sup> <http://www.abc.es/local-galicia/20141201/abci-hincha-maltrato-drogas-201412011927.html>

<sup>103</sup> <http://www.elmundo.es/deportes/2014/12/06/54818a2e22601d831c8b4571.html>

Riazor Blues tiene un trasfondo que tenemos que analizar con profundidad; primero nos tenemos que preguntar, ¿si participaron en la pelea unas doscientas personas?, ¿estamos hablando de doscientos sociópatas o psicópatas? Sería una auténtica sandez hacer esta afirmación, pero sí es verdad que se citaron para pelearse, y entra dentro de la lógica del hooligan:

Aceptan un estilo de vida peligroso que les apasiona independientemente de las victorias o derrotas deportivas. Les aporta adrenalina, engancha, les hace sentir que participan en una cosa grande y cómo veremos continuamente con todos los GUV de aspecto hooligan asocian simbología y violencia, y tienen un objetivo claro: ser los primeros, los más fuertes, los que más se hacen respetar, donde todos son camaradas que van a una y su enemigo es el contrario.

Si analizamos las informaciones que relatan la muerte de *Jimmy*, los diarios destacaban que todos iban vestidos de negro, casi uniformados, sin bufandas ni símbolos que los identificasen<sup>104</sup>. Tiene mucho sentido porque había operativos policiales cerca del estadio de fútbol, y de este modo evitan ser identificados y detenidos. Pero a raíz de la muerte del hooligan, la policía inició la llamada *Operación Neptuno*, y con la ayuda de testigos y vídeos que facilitaron muchos vecinos de la zona, se realizaron las primeras detenciones. Sorprendió encontrar entre los arrestados a profesionales liberales, padres de familia, alguna mujer, también a menores de edad y que incluso uno de los implicados fuera miembro de la Guardia Civil en activo<sup>105</sup>. Además de este perfil tan diverso, se utilizaron armas como palos, puños americanos, cuchillos y navajas automáticas<sup>106</sup>. Este es el claro ejemplo donde los GUV hooligans no siguen ningún patrón relacionado con la edad, el sexo (aunque normalmente suelen ser hombres) o el estatus social, ni que todos sean personas con perfil psicopático o antisocial. Lo que sí que une a todas estas personas, es la adrenalina que generan estas situaciones de violencia, donde al participar en grupos tan numerosos, la probabilidad de padecer un contratiempo es menor y sólo suelen acabar unos cuantos lesionados en comparación con el gran

<sup>104</sup> <http://www.marca.com/2014/12/02/futbol/1adivision/1417504536.html>

<sup>105</sup> [http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/deportes/2014/12/18/41-detenedos-reyerta-costovida-riazor-blues/0003\\_201412G18P50995.htm](http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/deportes/2014/12/18/41-detenedos-reyerta-costovida-riazor-blues/0003_201412G18P50995.htm)

<sup>106</sup> [http://politica.elpais.com/politica/2014/12/18/actualidad/1418893777\\_761473.html](http://politica.elpais.com/politica/2014/12/18/actualidad/1418893777_761473.html)

número de participantes. O, mejor dicho, cuando participan en grupo para agredir a uno o dos rivales, las condiciones de seguridad son muy elevadas y es muy difícil que alguno de los agresores sufra algún contratiempo.

José María Aguilar, autor del libro *Mí vida ultra*, narra una experiencia que le pasó y según él desencadenó que accediera al estilo de vida hooligan. Según Aguilar tenía once años y le pasó en un derbi entre los equipos de fútbol Sevilla y Betis, donde vio unos hinchas del Betis insultando a un hombre acompañado de un niño que llevaba una bufanda del Sevilla y donde ningún aficionado sevillista los defendía, después vio quemar banderas del Sevilla y afirma: *“aquel día empecé a entender que me alistaría a un ejército y que lucharía contra la otra mitad de la ciudad”*. Aguilar se forma en un mundo todavía sin redes sociales donde con doce años empieza a frecuentar la zona gol norte del estadio del Sevilla, espacio de los seguidores del *Biris*, y donde adquiría la revista *Súper Hincha*<sup>107</sup> que llevaba al colegio animando a otros niños a acompañarle a la grada: *“Todos los meses se repetía el ritual: comprar la revista, llegar a clase y dibujar en el cuaderno símbolos de cualquier ideología política y grupo. En realidad, no sabía que significaba ninguno de estos símbolos, pero conocía todos los grupos de España y empezaba a enviar cartas e intercambiar fotos con ultras otras ciudades”*.

### **11.1. Características de los Grupos Ultras**

*“La gran mayoría de grupos apuestan por la acción directa y por unas dosis de violencia física que difícilmente podríamos encontrar en otros lugares; este es uno de los temas que provoca fricciones con los movimientos políticos, estando asentados, pueden apoyar a una lucha armada muy organizada, pero después unas micro violencias que se desarrollen en campos de fútbol, lo ven*

---

<sup>107</sup> Tuvo una tirada de 25.000 ejemplares mensuales. La revista *Super Hinchas* fue creada por miembros de *Ultrasur* y *Frente Atlético* con la intención de reunir en todos los grupos radicales del fútbol español. Es un hecho conocido que los grupos ultras son un caldo de cultivo de colectivos ultraderechistas o radicales que buscan a los estadios de fútbol y las citas deportivas un hábitat donde expresarse y actuar. Diario El País, 02 de diciembre de 1993.

*simplemente como una expresión de un grupo proletariado y poca cosa más*<sup>108</sup>.

La animación y la violencia son las dos características fundamentales que identifican a estos grupos. Estos aspectos los publican en las redes sociales para poder captar nuevos miembros, vender merchandising y ganar reputación ante otros grupos aliados y rivales. En los grupos ultras donde hay muchos miembros, se aprecia claramente una jerarquía interna con unas normas para ingresar y ser miembro de pleno derecho. Por encima de todo prima la supervivencia del grupo (Adán, 1993).

En una entrevista al líder del grupo ultra *Indar Gorri*<sup>109</sup>, seguidores del Club Atlético Osasuna, de tendencia ultraizquierda abertzale independentista afirma: *“Indar Gorri (IG) ha sido y es la calle, igual que la calle es parte de IG, con esto queremos decir que muchos integrantes de IG están tanto en colectivos sociales, sindicales, en radios, peñas, incluido grupos musicales, si no son directamente miembros del grupo, son amigos”*. La gran capacidad de atracción del grupo hooligan es la sensación de compañerismo y familia entre los miembros, que defienden unos colores dejándose la integridad, si se tercia, tanto en el campo de deportes como en la calle. Da la sensación, que el grupo ultra es la hebilla de un cinturón social alternativo y combativo, que da cabida a las facciones más violentas de hinchas con estética skinhead y casual, que militan en otros colectivos no deportivos.

De los grupos ultras encontramos los siguientes matices que les hacen ser diferentes en relación con otros GUV.

- a) Aparecen aproximadamente el 1980 en pequeños grupos que se autodenominan ultras, algunos todavía sin ideología política claramente definida. Son los miembros más jóvenes de las peñas y aficiones clásicas, atraídos por los hooligans ingleses. Durante unos veinte años,

---

<sup>108</sup> Miembro ultra del grupo ultra Desperdicis. Fútbol y política. Primer círculo de charlas del APS. Barcelona. 01 de noviembre de 2013.

<sup>109</sup> <http://labandaizquierda.blogspot.com.es/2010/01/entrevista-indar-gorri.html>

hasta finales de los 90, podríamos hablar de una época dorada de estos grupos.

- b) El elemento común de todos los grupos ultra es el odio y la violencia hacia los rivales y contrarios<sup>110</sup>. Es por eso que siempre encontraremos un grupo antagonico que los provoca y les falta al respeto y el honor, de los colores del club de fútbol y su afición. Esto provoca que la violencia esté justificada.
- c) La violencia está justificada como legítima, ante provocaciones y la defensa del territorio (el estadio, los alrededores, la ciudad, los colores, etc.). El hecho de ser ultra o hooligan, comporta ser intrínsecamente violento.
- d) Es un fenómeno que se repite a todas las categorías del fútbol mayoritariamente. También en otros deportes como el baloncesto o balonmano encontramos muchas veces la presencia de estos seguidores<sup>111</sup>.
- e) Hay como un doble enfrentamiento, por un lado, el que se disputa al terreno de juego y el otro el que se disputa en las gradas (Bayona, 2000). Los jugadores adquieren el estatus de héroes modernos o leyendas, que representan la afición y los colores. Por el otro lado, los ultras que defienden su honor y el de su grupo.
- f) No hay una edad definida para acceder o abandonar un grupo hooligan. Pero conforme los miembros se van haciendo adultos y van adquiriendo trabajos, parejas estables, crean familias, etc., un gran grupúsculo se va desvinculando<sup>112</sup>. Con sucesos como el de la muerte del ultra *Jimmy*,

---

<sup>110</sup> El mismo día de la muerte de *Jimmy*, el miembro del partido político Democracia Nacional que regenta el bar escribe en su perfil de Facebook “*gracias y más gracias al Frente Atlético por saldar mis cuentas pendientes, que buen lugar es el Manzanares para nadar*”. <https://eldiariodeazkue.wordpress.com/2014/12/01/jimmy-el-fascismo-y-los-medios-de-comunicacion/>

<sup>111</sup> Los hechos se produjeron el 14 de febrero de 2004 a la salida del Palacio Azulgrana, un grupo de ultras de los Boixos Nois increparon al presidente del FCB Joan Laporta, y trataron de agredirle. [http://baloncesto.as.com/baloncesto/2004/05/13/mas\\_baloncesto/1084399202\\_85021\\_5.html](http://baloncesto.as.com/baloncesto/2004/05/13/mas_baloncesto/1084399202_85021_5.html)

<sup>112</sup> Su participación desaparece con la edad y así la edad mediana de los jóvenes integrados en estos grupos en España se mantiene estable en torno a los 20 años, siendo pocos los que superan los 24. Los grupos ultras tienen similitudes y conexiones con otras subculturas juveniles (tribus urbanas, universos musicales, bandas de calle, etc.) de las cuales se nutren; y no son totalmente homogéneos, sino que mezclan y reelaboran modas juveniles importadas del

nos fijamos que el rango de edad de los detenidos en la pelea multitudinaria varía desde menores de edad hasta adultos mayores de 45 años<sup>113</sup>.

- g) El fútbol expresa y representa el orgullo de una ciudad o hasta de un país<sup>114</sup>, siempre hay equipos de fútbol enfrentados y la rivalidad entre poblaciones o barrios de la misma ciudad se ve comprometida superando a la propia rivalidad deportiva<sup>115</sup>. Los hinchas por un lado y los ultras por el otro identifican al equipo como el eje de su identidad como colectivo, porque son el apoyo ideal para expresar su ideario, muchas veces político<sup>116</sup>.
- h) Siempre se reúnen y agrupan antes de entrar al estadio. Los grupos ultra tienen que demostrar su capacidad de movilización y organización porque es la mejor forma de captar nuevos miembros y ganar reputación. Realizan el que denominan Corteo, donde escenifican su fuerza utilizando bengalas de colores y botes de humo. En estos casos deriva muchas veces en situaciones de violencia debido al hecho que muchos miembros que tienen la entrada prohibida a los estadios por sanciones, suelen reunirse con el resto antes de que entren. Esto

---

extranjero, pudiéndose encontrar dentro de ellos subgrupos (unos dominantes y otros subordinados) definidos por referencias no futbolísticas, por ejemplo, los heavies o los skins.

<sup>113</sup> En la Operación Neptuno, se detuvo además de 60 personas por riña tumultuaria. Entre ellos a ILP, de 34 años, como presunto autor material del asesinato de Francisco Javier Romero Taboada, el ultra de 43 años del Riazor Blues. También se detuvo a dos menores de edad, a FJLL de 28 años, JLZ de 38 años, SSM de 23 años, una mujer de 23 años con antecedentes por peleas tumultuarias. Muchos de ellos con profesiones muy diferentes, un guardia civil, un taxista, un agente de seguros, etc.

<sup>114</sup> Somos atletas y queremos ser campeones del mundo. Estábamos muy cerca de la final. Argentina fue mejor en la tanda de penaltis, tienen un gran equipo. Creo desde el más profundo de mi corazón que los Países Bajos tienen que estar muy orgullosos. Arjen Robben (Jugador de la Selección de Holanda). <http://www.goal.com/es/news/3653/mundial-2014/2014/07/10/4947786/las-reacciones-de-holanda-nuestro-pa%C3%ADs-debe-sentirse-muy>

<sup>115</sup> Ocurre como los casos de Gijón y Oviedo, Elche y Alicante, Cartagena y Murcia o Ponferrada y León. En estos ejemplos tenemos el mismo denominador común: una ciudad que su raigambre es la actividad industrial y una capital de provincia que centraliza toda la actividad administrativa y burocrática. La evidencia de diferencias, tanto en la actividad productiva como en la configuración urbana de estas ciudades, actúa de fertilizante para hacer crecer una gama de comportamientos, actitudes y sentimientos colectivos que pretenden fortificar la identidad a base de encontrar distinciones. ¡

[http://www.lacomarcadepuertollano.com/comarca/periodico/204/Puertollano+Universitario/2008\\_10\\_20\\_No\\_01](http://www.lacomarcadepuertollano.com/comarca/periodico/204/Puertollano+Universitario/2008_10_20_No_01)

<sup>116</sup> Así de espectacular sonó el himno del Athletic cantado por el nuevo Santo Mamara. En la visita del Real Madrid en Bilbao.

<http://www.marca.com/2015/03/07/futbol/equipos/athletic/1425749241.html>



mezclado con el consumo de alcohol y drogas, cataliza en episodios de enfrentamientos con grupos rivales, ciudadanos y las fuerzas de seguridad. Grupos que tienen la entrada prohibida como tales a los estadios, suelen escenificar este comportamiento para demostrar que, aunque no puedan agruparse dentro con el nombre Ultras Sur, Boixos Nois, etc., todavía continúan vivos. En la Ilustración 19 observamos un corteo de varias peñas barcelonistas, donde hay una parte importante del grupo Boixos Nois.

### Ilustración 17. Corteo de los Boixos Nois



- i) No suelen esconder su ideología como grupo<sup>117</sup> (quitando pocos grupos apolíticos, la mayoría tienen tendencia política de rasgo extremista<sup>118</sup>). Esto comporta que los últimos años, se hayan juntado para combatir a grupos ideológicos rivales<sup>119</sup>. O también para realizar acciones solidarias<sup>120</sup>, acciones de apoyo<sup>121</sup>, etcétera. Cómo se puede apreciar, la tendencia actual es que se alíen diferentes grupos ultra para realizar

---

<sup>117</sup> Se articulan en torno a planteamientos ideológicos, tal como surgieron los hooligans en Inglaterra influidos por el British National Party y los grupos radicales italianos influidos por los partidos fascistas. <http://www.estrelladigital.es/articulo/deportes/grupos-ultras-eterna-amenaza-futbol-espanol/20130320003738105473.html>

<sup>118</sup> Los Riazor Blues fueron víctimas de una emboscada por parte de un centenar de fascistas del Frente Atlético. El Frente sabía dónde iba a parar el autobús de los seguidores de Riazor Blues porque fueron avisados por miembros de Democracia Nacional y seguidores del Atlético coruñés que los pasaron información al Frente Atlético de Madrid sobre la llegada de los seguidores del Deportivo. <https://eldiariodeazkue.wordpress.com/2014/12/01/jimmy-el-fascismo-y-los-medios-de-comunicacion/>

<sup>119</sup> Las alianzas entre estos grupos no son un hecho aislado en el entorno ultra español, a pesar de que las enemistades son algo mucho más frecuente. <http://www.publico.es/politica/ultras-del-futbol-hermanan-combatir.html>

<sup>120</sup> <http://euskalherria-donbas.org/2014/10/24/15-hinchadas-antifascistas-se-comprometen-a-recoger-ayuda-para-el-donbass/>

<sup>121</sup> Gracias a los camaradas de Madrid, Valencia, Valladolid o Zaragoza para evitar que los separatistas voten. *A Sabadell no es vota* (en relación al 9N de 2014 de Catalunya). <https://twitter.com/hoolsvalles>

multitud de acciones diversas. Actualmente en España, como en otros países, la tendencia es agruparse por afinidad ideológica y ser un gran número de integrantes para realizar ataques planificados contra aficiones ideológicamente rivales.

- j) Por el motivo anterior, hay que sopesar que la violencia cada vez se va alejando más del entorno deportivo, adquiriendo nuevos matices que saltan a un plano más político y social, donde hay características propias que consisten en realizar actos o ataques planificados habituales de otro tipo de GUV.
- k) Estos GUV tienen cierta sensación de impunidad, porque no reciben sanciones severas, la normativa no acaba siendo más restrictiva con las conductas típicas de estos grupos. Por ejemplo, el uso de bengalas es un signo identificativo de un grupo ultra. En España está prohibido su uso dentro de los estadios por la peligrosidad que comporta.
- l) Estos grupos intentan influir en los miembros de las juntas directivas<sup>122</sup> y presionan para conseguir prioridad respecto a otras peñas, a la hora de contratar jugadores o entrenadores<sup>123</sup>.
- m) Los clubes en muchos casos amparan, acogen y alientan a estos grupos, prestándoles espacios para colocarse, guardar su material,

---

<sup>122</sup> 1998, la sombra de la defunción de Sergi Soto (cabecilla de los Boixos Nois) planea entre las filas del grupo, que cuelga en el gol norte del estadio un inmenso retrato de su líder con el lema: "Sergi, los Boixos no te olvidaremos". El Barça está a punto de jugar con el Atlético y es el momento de compartir la tristeza. En un gesto inequívoco de poder, los líderes de los Boixos Nois exigen a la directiva de Josep Lluís Núñez que pida por megafonía un minuto de silencio por el desaparecido, como ya hicieron años antes por la defunción de dos de sus miembros en un accidente de tráfico. Los asesores del presidente se niegan en principio, pero ceden ante la amenaza: o se guardaba el duelo o se rompía la fidelidad a Núñez y apoyaban al grupo opositor *Elefant Blau*. Extracto del reportaje: Silenci, manen els boixos.

[http://elpais.com/diario/1998/02/08/deportes/886892407\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1998/02/08/deportes/886892407_850215.html)

<sup>123</sup> En 2013, el Celta de Vigo canceló el fichaje de Salva Ballesta como segundo entrenador de Abel Resino por motivos ideológicos, cediendo así a la presión de los radicales del equipo celeste que no estaban a favor de su contratación porque sus señales identitarias son contrarias al exacerbado patriotismo del exjugador de Sevilla y Atlético. De hecho, la última vez que visitó Balaídos como futbolista fue recibido con amenazas e insultos por los Celtarras. Radio Marca, el 18/02/2013, declaró que: "yo ya había salido de Málaga en dirección a Vigo, iba por Madrid y me llamó el presidente para decirme que no iba a poder ser, porque un grupo minoritario de aficionados no estaba a favor, por temas políticos, que fuera al Celta con Abel (el entrenador)". <http://www.marca.com/2013/02/18/futbol/equipos/celta/1361206801.html>

haciéndoles precios especiales de entradas o de desplazamientos en grupo<sup>124</sup>.

- n) Siempre están situados de una forma concreta, lo más cercano al terreno de juego, justo detrás de las porterías ocupando los primeros metros de gradas, al que llaman *fondos* (fondo norte y fondo sur). Su comportamiento suele ser variado, pero siempre se repiten dos conductas: crear ambiente con sus cánticos<sup>125</sup> y desconcentrar a los jugadores rivales cuando se acercan a la grada (Bayona, 2000). En este caso, el que suele estar más desprotegido, es el portero rival. *“Llegué al fondo en la segunda mitad de los años 90 cuando todavía eran localidades de pie donde la animación conseguía estar de córner a córner. Los que no lo hayáis vivido os puedo asegurar que aquello realmente era miedo escénico, que el fondo sur marcaba goles y ganaba partidos... levantando partidos y contagiando al resto del estadio”*<sup>126</sup>.
- o) Relacionado con lo anterior: La alianza entre clubes y grupos ultras. Vea el siguiente ejemplo de cómo se preparan los *tifos* dentro de los estadios. Los tifos suelen ser mosaicos de tela gigantes con frases y dibujos o con cartulinas de colores (Ilustración 20): La prensa siempre enseña los tifos que realizan. *“se necesitan años de aprendizaje por coreografiar, tifar y animar al resto del estadio”*<sup>127</sup>. Las aficiones saben que aparecerán en los espacios deportivos de los informativos, hayan

---

<sup>124</sup> Los Boixos 'han resucitado' gracias a la connivencia con la actual directiva azulgrana encabezada por un Sandro Rosell que no sólo los ha situado en determinados espacios del estadio gracias a entradas a bajo precio e incluso invitaciones, sino que les facilita recursos para sus desplazamientos. <http://www.estrelladigital.es/articulo/deportes/grupos-ultras-eterna-amenaza-futbol-espanol/20130320003738105473.html>

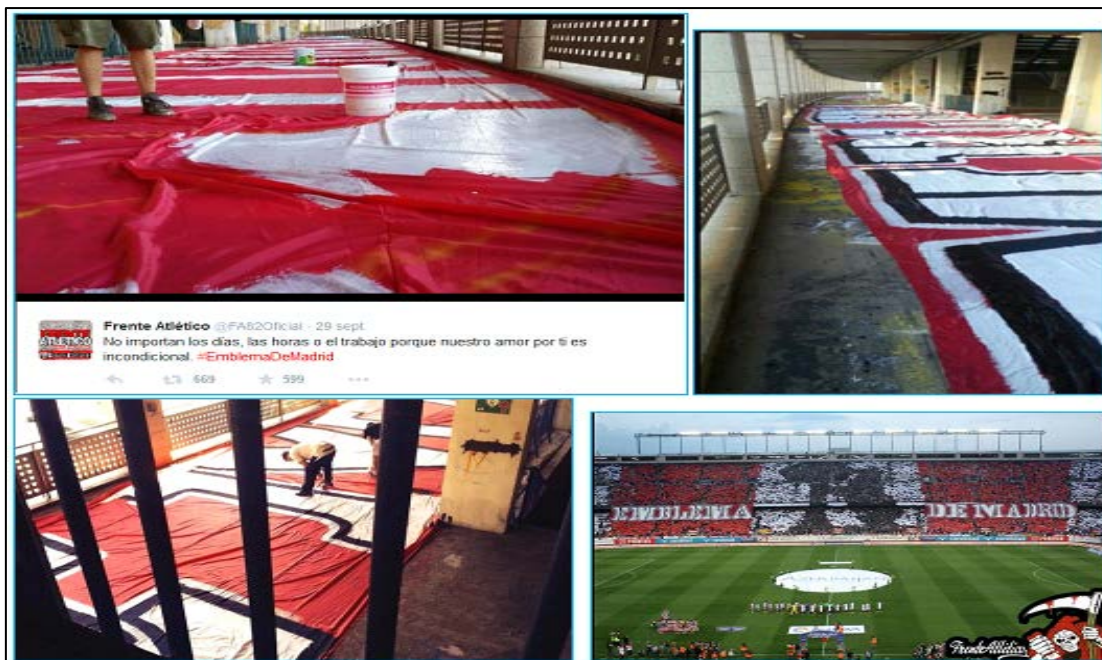
<sup>125</sup> Nota de prensa de Ecodiario.es titulada: *¿Qué pasa con los Ultrassur? Polémica y silencio en el Santiago Bernabéu por su ausencia: La zona habilitada para el colectivo, después de la portería del Fondo Sur, apareció durante la mayor parte del encuentro, semi vacía, sin que hasta el momento se conozcan los motivos de esta ausencia. Los presentes en el estadio se extrañaron de ver los asientos vacíos en la mencionada zona, algo que se notó especialmente en la animación del equipo. Los Ultras Sur, conocidos por ser la peña más ruidosa del estadio y la que lidera en muchas ocasiones los cánticos de los aficionados madridistas, no hicieron en esta ocasión esta labor, lo cual se percibió claramente en el ambiente... no fueron pocas las voces que echaron de menos en esta ocasión su presencia, alegando que el equipo blanco perdía en animación como que no estaba presente la mencionada peña.* <http://ecodiario.eleconomista.es/futbol/noticias/5297939/11/13/Que-pasa-con-los-Ultras-Sur-Polemica-y-silencio-en-el-Santiago-Bernabeu-por-su-ausencia.html#Kku87Scx8PMkkb52>

<sup>126</sup> <http://www.sierranortedigital.com/179412121/Historia-de-Ultras-Sur-de-los-ultimos-tres-anos.html>

<sup>127</sup> <http://www.sierranortedigital.com/179412121/Historia-de-Ultras-Sur-de-los-ultimos-tres-anos.html>

hecho buenas o malas acciones. La prensa suele ser la mayor difusora de estos grupos.

**Ilustración 18. Fotografías del Twitter oficial del Frente Atlético (29/09/2014)**



- p) Hay una figura fundamental dentro de la grada, llamada *speaker*, que se encarga de que la animación vaya coordinada a través de los cánticos o coreos. También encontramos a sus ayudantes, los *cabezas de columna*. La relación de un ultra con este último es fundamental para tener máxima integración dentro del grupo. “*Tu cabeza de columna tiene que saber quién eres. Es bueno que os conozcáis personalmente, que os saludéis en cada partido, que tengáis la máxima confianza, porque es la vía más eficaz que sean tenidas en cuenta tus aportaciones, tus críticas, tus ideas para mejorar la Grada, y sean aprovechados tus ofrecimientos de colaboración en las tareas de la Gradería*”<sup>128</sup>.
- q) Aprovechan la prensa para hacerse eco de su día a día y esto es bastante complejo. En principio, como la prensa informa de los actos antisociales que cometen estos GUV, los grupos ultra siempre han sido contrarios a mantener ninguna relación con los periodistas (uno de los lemas que más suelen corear es: *Periodistas terroristas*). Pero podemos

<sup>128</sup> <https://www.primaverablanca.es/usa-a-tu-jefe-de-columna/+&cd=6&hl=ca&ct=clnk&gl=es>

encontrarnos ruedas de prensa de algunos grupos ultra, como el de *Bukaneros* del Rayo Vallecano (Ilustración 21)<sup>129</sup>, que suelen realizarlas de espaldas a la puerta de entrada de su grada del Estadio de Vallecas. Actualmente, lo que está sucediendo es que la mayoría de grupos ultra al encontrarse politizados, utilizan medios de comunicación propios y habituales de los GUV de ultraizquierda o NS. A todos los otros medios de prensa no los legitiman como tales, acusándolos de manipuladores.

**Ilustración 19. Rueda de prensa de los Bukaneros del Rayo Vallecano en Madrid**



- r) La financiación varía mucho, en función de todos los aspectos anteriores.
1. Vuelos chárteres (que pueden dar beneficios netos de 30.000 a 40.000 euros) y viajes en autocar (que no suelen dejar grandes beneficios).
  2. Lotería de Navidad y Rifas. Normalmente, con la venta de participaciones, queda un 20% de beneficio para el grupo, en concepto de donación por cada boleto.
  3. Venta de merchandising y copyright de los productos. Según la Cadena Ser<sup>130</sup>, la venta online de los productos de *Ultras Sur*, deja más del 15% de beneficio neto por unidad. Muchas veces encontramos a la venta merchandising para poder ayudar a miembros detenidos, enjuiciados o encarcelados, como por ejemplo el siguiente *Tuit* de los *Desperdicis*<sup>131</sup> “¿Más motivos para venir hoy?

<sup>129</sup> Imagen periódico As.com

[http://futbol.as.com/futbol/2014/12/04/primera/1417695067\\_098785.html](http://futbol.as.com/futbol/2014/12/04/primera/1417695067_098785.html)

<sup>130</sup> [https://futbol.as.com/futbol/2014/12/04/primera/1417651580\\_613024.html](https://futbol.as.com/futbol/2014/12/04/primera/1417651580_613024.html) |

[http://cadenaser.com/emisora/2013/11/13/radio\\_madrid/1384303837\\_850215.html](http://cadenaser.com/emisora/2013/11/13/radio_madrid/1384303837_850215.html)

<sup>131</sup> <https://twitter.com/Desperdicis/status/889836020576989184>

*Otro modelo nuevo de camiseta, con la su compra ayudas a los sancionados del grupo. 10€ socios / 12€ no socios”.*

4. *Tifos y mosaicos.* Esta es la parte más comprometida entre la relación de los Clubes y los grupos hooligans. Porque cuando se quiere hacer un mosaico en el estadio, los hooligans reciben dinero de la Directiva que suele contabilizar como gastos de representación.
5. *Entradas y cuota de socio.* Las cuotas, suelen rondar de los 20 a los 50 euros anuales por socio. Los clubes suelen destinar centenares de entradas gratuitas para los hooligans. Según varias fuentes, todos lo niegan, pero las entradas se revenden entre los socios del grupo a precios más económicos.
6. *Bares de los grupos ultras.* Locales al lado de los estadios de fútbol donde se reúnen los hinchas y que suelen hacer ofertas con mejor precio que un bar normal, suelen abrir solamente los días de partido.
7. *Colaboración o extorsión a los jugadores.* Si los jugadores no hacen pequeñas colaboraciones o detalles a los grupos ultra, suelen ser repudiados por estos y no recibirán muestras de afecto al campo. En caso contrario veremos cómo se les hacen pancartas de apoyo y homenajes que veremos a los partidos.

## **11.2. Características del hincha**

*“Me gustaría dejar clara una cosa, somos seguidores, no asesinos, no tenemos nada que ver con terroristas ni criminales, sólo queremos dejarnos la piel en el campo animando a nuestros equipos... siento vergüenza porque aunque no me gusta, tengo que reconocer que esta basura forman parte de mi mundo y que por desgracia cuando me pongo la bufanda con los colores de mi club y me pongo a chillar y a saltar como un loco, estoy seguro que mucha de la gente que me ve, piensa que yo también formo parte de esta jauría de perros”<sup>132</sup>.*

---

<sup>132</sup> Revista *El Jugador* nº 12, junio del 1999. Página 9.

Hay que matizar que, de todos los hinchas, una proporción son ultras violentos, y que utilizan esos espacios para asentarse, volviéndose el núcleo duro de la formación e intentar monopolizar el discurso y al propio grupo.

Como características principales del aficionado violento serían las siguientes:

- a) Un hincha suele utilizar el término nuestro o nosotros en el caso de hablar del equipo de fútbol al que sigue; en el caso de un ultra le reforzará su identidad al formar parte de un grupo (su grupo) que es la mejor afición de su equipo<sup>133</sup>. Ellos representan la élite de la afición.
- b) Como ultras sólo se comportan en los momentos previos, durante y posteriores al partido (Acosta, Rufino et al, 1989), porque en el día a día no pueden estar continuamente en una situación de violencia. Tienen sus espacios para ejercerlos, cuando sus equipos juegan en casa o al desplazarse. *Un buen ultra acude a todos los viajes que se organizan* (Bayona, 2000).
- c) El liderazgo de los grupos ultra, es muchas veces, disputado con violencia, las ventajas de liderar este tipo de grupos es poder acceder a una fuente de ingresos que puede ser muy elevada, como los grupos *Ultras Sur*<sup>134</sup> o *Boixos Nois*. Por eso, las características de un líder en estos ambientes ultra siempre siguen un esquema concreto.
- d) En el tema de las sanciones de la Ley del Deporte a título personal, parece que no les condiciona para seguir con los comportamientos violentos. Esto quizás, está directamente relacionado con no querer ser identificado como cobarde. La cobardía comporta el mayor desprestigio dentro del grupo hooligan.

---

<sup>133</sup> Nosotros seguimos creyendo que un auténtico ultra es alguien que trae el amor por su equipo a otro nivel, pero que nunca pierde la clarividencia y que, por supuesto, nunca haría algo que perjudicara su propio equipo o afición, sea protagonizar actos violentos cobardes contra un aficionado rival o boicotear el ascenso de su propio equipo saltando al campo a dos minutos del final del partido. [http://movimientoultras.blogspot.com.es/2014\\_07\\_01\\_archive.html](http://movimientoultras.blogspot.com.es/2014_07_01_archive.html)

<sup>134</sup> El grupo hace dos años que trae una guerra sepultada por el control de las cuentas. Los más jóvenes acusan los históricos de lucrarse con la comercialización de Ultras Sur como marca registrada, organización de viajes y otras actividades que requerían esfuerzo económico y que según ellos estaban hinchados para permitirse beneficio personal. [http://www.elmundo.es/deportes/2013/12/02/529c496b6\\_84341b6668b4579.html](http://www.elmundo.es/deportes/2013/12/02/529c496b6_84341b6668b4579.html)

### 11.2.1. Las coerciones de la Ley del Deporte en el hincha

Para ver como la Ley del Deporte en materia sancionadora parece que no los condiciona, leamos el siguiente extracto, es una entrevista del año 2012<sup>135</sup> al líder de los *Biris Norte* (BN) del Sevilla.

**Pregunta:** *Uno de los aspectos que más lastran la actividad de un grupo son las sanciones. Hace poco varios miembros de BN han sido sancionados. ¿Cuántos son aproximadamente el número de miembros, por ahora, sancionados o con un expediente de sanción abierto dentro de BN?*

**Respuesta:** *Ahora mismo hay más de 180 sancionados. Todavía hay gente a la cual le están quitando dinero de las cuentas por el famoso viaje al Calderón. Multas sueltas de 30.001 a 15.000 € muchas... Paralizada de momento la de 60.000 € a 53 de Gijón. Y de Rota tenemos multas desde 9.000 hasta 60.000 €. Actualmente yo no puedo entrar a un recinto deportivo hasta 2013. Y como yo hay algunos más. Podemos ser de los grupos más castigados en este sentido, aunque no sé cómo estarán los otros...*

**Pregunta:** *En Sevilla gusta hacer ostentación que se vive un Derby como en ningún lugar y que el ser ultra se vive durante los 365 días del año. Realidad, afán de protagonismo, ¿menor presión policial?*

**Respuesta:** *Es cierto que para buscar baile aquí no hace falta que sea el día de Derby. Siempre se busca cualquier excusa. Cada vez que hay alguna movida siempre acaban una decena mínimo detenidos, así que no creo que haya menor control policial. Los del Betis no sé cómo estarán, pero mucha gente de mi grupo vive para esto...*

**Pregunta:** *Hablando en términos políticos... ¿BN antepone el fútbol a la política?*

**Respuesta:** *Por supuesto. En Biris no hay política ni se identifica con una idea clara. O sea, lo cual está claro es que Biris es antifascista y dentro de aquí que*

---

<sup>135</sup> <http://www.nuestraformadevida.com/2012/12/biris-norte.html>



*la gente piense el que quiera. No veo política ni se palpa política en la grada, pero esto no quiere decir que no tengamos una tendencia muy marcada, pero yo no lo denominaría política.*

### **11.2.2. Edad de los miembros**

Normalmente el grueso del grupo suele estar formado por gente muy joven, pero el rango de edad a diferencia de otros GUV es muy extenso y puede variar desde chicos de 14 años hasta adultos mayores de 45 compartiendo grada y calle. Una de las grandes atracciones es el ambiente festivo que se genera a la grada y los desplazamientos que hacen a diferentes ciudades en grandes grupos, sintiendo un poco la impunidad que da estar dentro de una masa de gente. Poco a poco experimentan situaciones de riesgo que suelen estar controladas al ir en grupos muy numerosos, por lo que es fácil engancharse a un estilo de vida que les otorga una identidad que no puede ofrecerles la sociedad.

Los miembros más jóvenes son denominados por los adultos *las criaturas, los cachorros, los pequeños*, son al fin y al cabo los menores de edad, son despreciados por los veteranos (Adán 1993) debido a su impulsividad y actitudes que los meten en el punto de mira de las fuerzas de seguridad, pero entienden que tienen que pasar por esta faceta porque a ellos también les ocurrió. Esto lo entendemos al leer el siguiente mensaje de voz de WhatsApp de un menor de edad que participó en la pelea multitudinaria de Madrid Río<sup>136</sup>: *“Los pequeños teníamos que vigilar. A las 09:00 vamos todos en grupo, 150 vestidos de North Face, todos gritando. Y cuando ellos ya estaban en el puente, hemos empezado a gritar ¡Atlético Fans Hooligans!, acercándonos a ellos... nos han empezado a disparar cohetes, bombas de humo y todo, y nada, hemos salido corriendo a por ellos... y el primero que nos ha venido, entre tres ha ido al puto río, pero este no ha sido el que se ha muerto. El pavo que creo que ha muerto, creo que se ha colgado del bordillo del paseo, se le veían las manos, entonces al muy subnormal le han cogido y le han empezado a*

---

<sup>136</sup> [http://deportes.elpais.com/deportes/2015/06/18/actualidad/1434633734\\_990036.html](http://deportes.elpais.com/deportes/2015/06/18/actualidad/1434633734_990036.html)

*reventar botellas a la cabeza... que se ha quedado sin conocimiento y ya se ha caído al río. Y nos hemos ido... nos hemos metido dentro de un bar, desde las 09:00 hasta las 10:30, que ha entrado un furgón de nacionales. Nos sacan todos afuera, yo he ido corriendo a esconder la porra al baño y después la han cogido, no he dicho que era mía... el puto respeto que nos hemos ganado hoy, ahora somos como los putos dioses. Los mayores dándonos la enhorabuena, en plan ¡qué cojones le habéis metido!, ¡muy bien!, vamos, entretenida la mañana”.*

Es frecuente encontrar dentro de un estadio un grupo hooligan grande y secciones más pequeñas que se van creando por gente muy joven. Muchos de estos menores son cantera de los grupúsculos más violentos del grupo principal. Muchas de estas secciones o *firms* tienen duraciones cortas (una o dos temporadas) porque a medida que van madurando algunos miembros, son admitidos por los veteranos de la peña principal. Ya empiezan a ser conocidos del ambiente y engrosan al grupo principal, por eso la sección o *firm* se suele deshacer por falta de continuidad.

En el documento *Hammerskin, miembro en perspectiva* se reflejan las características que tiene que tener un Prospect. Primero debe ser mayor de edad, ser presentado por un miembro de la organización, ser skinhead, seguir unas normas de conducta como asistir a todas las reuniones, mostrar interés verdadero por el movimiento y forma de vida Hammerskin, apoyar sus miembros y demostrar su valía, seguir las leyes de la organización, que incluye pelearse cuando sea necesario y aportar su grano de arena a la causa. Posteriormente será valorado por el resto de miembros que decidirán si es adecuada su admisión como miembro de pleno derecho. En los grupos hooligans Brigadas Blanquiazules y Ultras Sur, el núcleo más duro estaba vinculado a Hammerskin, integrándose en los grupos y peñas ultras citados y aprovechaban para captar nuevos miembros y desplegar conductas violentas,

difundiendo su ideología y haciendo permanente la exhibición de todo tipo de símbolos y manifestaciones de ideología NS y skinhead<sup>137</sup>.

Crespo Ortiz dice en su libro que lo que más afecta al activismo de estos grupos son las parejas en la época de noviazgo *“mis camaradas seguían reuniéndose, pero casi no participaban en la política. Las culpables de esta situación eran sus novias, las que apartaron más gente de la militancia que todo un ejército de policías”*.

### **11.3. Las peleas concertadas y su progresiva profesionalización en España**

¿Cómo podemos explicar que cuando se acerca un partido, dos aficiones queden para pegarse? ¿Qué motiva a un grupo heterogéneo de personas citarse para agredirse?

En casi todos los vídeos de peleas concertadas fuera de España podemos observar que, aunque haya violencia, se respetan unas normas, que no tienen nada que ver con una pelea limpia, sino con el hecho de parar a tiempo antes de que pase una desgracia. El estilo de vida del hooligan, contempla como una de sus facetas importantes, hacerse respetar a base de violencia verbal y física.

Encontramos colgados en la red centenares de vídeos de grupos que se enfrentan en batallas donde parece que todo vale. En este capítulo veremos el panorama de las peleas entre grupos de ultras; las *ustawkas*, las *russian fights*, y cómo se pelean en España.

#### **11.3.1. El fenómeno USTAWKA**

Una *Ustawka* es un choque físico de dos grupos de personas, que se identifican principalmente con los clubes de fútbol. Normalmente se basa en

---

<sup>137</sup> Sentencia N.º 1396/2011 de TS, Sala 2ª, de lo Penal, 28 de diciembre de 2011.

reglas definidas y se lleva a cabo a la hora fijada y lugar convenido. El fenómeno apareció en Polonia en la segunda mitad de los años noventa del siglo XX, cuando la policía, con el apoyo de las directivas de los clubes de fútbol, limitó la capacidad de estar en contacto físico las aficiones rivales en el estadio y prohibió el acceso a personas calificadas de peligrosas. El primer *ustawka* polaco se dijo Tri City Combate donde se pelearon 42 ultras. Como verdaderos luchadores urbanos, los ultras quedan para retarse en zonas apartadas de las miradas del público y de la policía. Las *Ustawkas* son aquellas batallas campales que realizan centenares de jóvenes periódicamente por los bosques y afueras de las ciudades de toda Polonia. Los participantes tienen que respetar una serie de normas de mutuo acuerdo, como el número de contendientes, el límite de edad, o evitar el uso de objetos contundentes. Los participantes no suelen ser reacios a filmar y publicar sus acciones en la web y colgarlas en el canal de vídeos YouTube. Las *Ustawkas* o *Ustawki* han sido una característica habitual de la escena hooligan polaca y húngara, e incluso se realizan competiciones ligeras donde hacen un ranquin.

Los participantes tienen que respetar una serie de normas de mutuo acuerdo, cómo:

- a) El número de contendientes. Hay dos tipos de lucha, una es mediante un número limitado de participantes, que variará de los seis a los treinta luchadores aportados por cada grupo ultra. Hay también una modalidad de grupo contra grupo, donde el número podría ser ilimitado.
- b) El límite de edad. No permiten participar a menores, pero tampoco se comprueba.
- c) No se permite utilizar objetos contundentes.
- d) Las peleas no suelen durar más de cinco minutos, aunque la duración normal es de uno a tres minutos.
- e) La fórmula que emplean para resolver la disputa es cuando todos los miembros de un grupo quedan en el suelo, el grupo rival se apunta la victoria, pero se pueden dar casos de empate (cosa que yo no he podido constatar), que resolverán con un combate posterior en otra fecha.
- f) Los participantes suelen filmar y publicar sus obras en la web y colgarlas en el canal de vídeos YouTube.

Para acabar de entender porque es un fenómeno peligroso que atrae gente de tan variada edad (de los 14 a los 40 años de media), añado una entrevista realizada a varios hooligans polacos, que hizo la periodista Alice Rudnicka<sup>138</sup>: *“ya sabes, tenemos un código, todo está preparado antes de la pelea. Con armas o sin para la Ustawka. Pactamos un determinado número de luchadores o luchamos sin límite. Si están pegando a alguien y ha tenido suficiente, tiene el derecho de abandonar el campo de batalla. Tenemos nuestro honor y defendemos el honor del Club (de fútbol). Lo más importante es el respeto y la observancia de las normas. Nosotros no atacamos a un grupo enemigo fuera de la ustawka, no robamos a los derrotados. Golpear por el honor del Club es un fenómeno que apareció hace mucho tiempo. Una ustawka suele durar varios segundos, a veces minutos, dependiendo las normas y los grupos. ¡Somos un grupo, tenemos nuestro honor y defendemos nuestro Club! Actualmente, cada grupo de hooligans asociado con el Club tiene su propio líder. El líder es responsable de la elección del lugar, establecer los principios, la estrategia de su grupo. Este suele ser un hooligan de mayor antigüedad, que le distingue su fuerza física y el estilo de lucha. Grandes grupos de jóvenes parados procedentes de escuelas de formación profesional, combaten al finalizar los partidos y parece ser su único entretenimiento. Cada vez más personas se unen a las filas de los llamados hooligans. Estudiantes, empresarios, directivos y banqueros. Igual que la película El club de la lucha, tienen su doble identidad, donde los días de cada día son tranquilos y educados, y después de los partidos descargan su agresividad hacia los hinchas del equipo contrario. Un ejemplo es Jacob de 23 años, estudiante universitario, que durante más de un año pertenece a la subcultura hooligan. Me gusta la adrenalina, me gusta luchar (afirma), me gusta mi club y animar, y así puedo descargarme después de cada partido mis emociones negativas acumuladas”*. Una de las ventajas que afirma la periodista, es que la gente le asegura que, desde las ustawkas, las familias vuelven otra vez a los estadios de fútbol, sin miedo a ser rodeados en medio de una pelea de hooligans.

---

<sup>138</sup>[http://www.wiadomosci24.pl/artykul/kodeks\\_pseudokibica\\_czyli\\_chuligani\\_na\\_ustawce\\_82590.html](http://www.wiadomosci24.pl/artykul/kodeks_pseudokibica_czyli_chuligani_na_ustawce_82590.html)

Relacionado con esta idea, el diario El Confidencial<sup>139</sup> realizó una entrevista a Guillermo Fouce, Doctor en psicología de la Universidad Carlos III: *“He tratado con ultras y por mi experiencia, se rompe si está solo, pues rodeado de sus compañeros la persona se crece... no son personas que pasan de la familia. Su conducta diariamente es normal, no son violentos. Son cariñosos con sus padres, sus novias, sus amigos... Son hasta agradables, pero cuando llega el fin de semana se transforman, se convierten en animales. Este es el perfil más habitual. Llevan una doble vida y a los padres los cuesta asimilar la realidad; algunos prefieren mirar hacia otro lado, no saben qué hacer”*.

En la Ilustración 22 podemos observar hasta dónde ha llegado la forma de realizar los enfrentamientos entre ultras *húngaros*<sup>140</sup>. Como si se tratara de un sorteo de la *Champions League*, se realizan los emparejamientos, especificando el número de contendientes que participarán en dos rondas, normalmente peleas entre 30 o 60 personas a la vez.

#### **Ilustración 22. Sorteo de una Ustawka entre hooligans**



**Primera ronda:** Győr-Haladás (15-15), Békéscsaba-Szeged (15-15), Pécs-Nyíregyháza (15-15), Diósgyőr-Újpest (30-30), Makó/Szentes-Zalaegerszeg (15-15), Debrecen-Ferencváros (30-30), Sopron-Kispest (15-15), Vasas-Videoton (15-15).

**Segunda ronda:** Diósgyőr-Haladás (30-30), Ferencváros-Békéscsaba (15-15), Makó/Szentes-Pécs (15-15), Kispest-Nyíregyháza (15-15), Zalaegerszeg-Videoton (15-15), Szeged-Újpest (15-15), Vasas-Sopron (15-15), Debrecen-Győr (15-15).

<sup>139</sup> [http://www.elconfidencial.com/deportes/futbol/2014-12-08/el-perverso-universo-de-los-violentos-del-futbol-y-la-terapia-del-patito-feo\\_579653/](http://www.elconfidencial.com/deportes/futbol/2014-12-08/el-perverso-universo-de-los-violentos-del-futbol-y-la-terapia-del-patito-feo_579653/)

<sup>140</sup> <http://hungaryultras.blogspot.com.es/2015/10/ustawka-magyarorszagon.html>

### **11.3.2. Las Russian Fight**

Esta modalidad sigue siempre el mismo esquema, donde dos grupos se congregan en un lugar con ropa o signos que les diferencian y empieza la lucha. Los *Russian Fight* fueron una novedad de combate en grupo que empieza a finales de 2012 aproximadamente, copiando el modelo polaco. Empezó primero en la capital, Moscú y se ha ido extendiendo por toda Rusia y se ha exportado a diferentes países de Europa, sobre todo de la Europa del este. Son peleas rápidas y con mucha violencia, sobre todo, las que gustan de protagonizar los ultras de los equipos más conocidos en la liga rusa, como por ejemplo la Spartak de Moscú, el CSKA de Moscú, el Dinamo de Kiev y el Zenit de San Petersburgo como los más activos en este tipo de enfrentamientos. Los grupos previamente pactan un lugar, que suelen ser bosques, descampados, calles no muy concurridas o parques (pero esto no es aconsejable, a causa de que pueden ser detenidos). Cada grupo ultra se coloca a un lado totalmente separado del otro. Para no confundirse, se diferencian llevando camisetas con un mismo color, o una facción va a pecho descubierto. No se permite el uso de armas blancas y la pelea tiene que ser sólo con las manos, normalmente llevan guantes con refuerzos en los nudillos o guantes de lucha de suelo y vale todo, patadas, puñetazos y rodillazos por todo el cuerpo. El problema ocurre que si no se cumplen las reglas y las peleas se descontrolasen, podría producirse alguna muerte. Para vigilar que el combate siga con los pactos, hay varia gente que se encarga de controlar que no se utilicen armas y también lo filmar, porque son muy de colgar sus gestas por las redes sociales. Suelen marcar el inicio del combate con bengalas o pirotecnia, y la pelea finaliza cuando un grupo se rinde huyendo, acaban en el suelo, cuando llega la policía o cuando los jefes de los grupos lo decidan. Las Russian Fight ahora se han extendido a otros países como los Estados Unidos, Hungría y Letonia.

### 11.3.3. La profesionalización de las Ustawka y Russian Fight

Lo que más sorprende, es que se le haya ocurrido a un grupo de personas, sacar beneficios económicos de las peleas, retransmitiéndolas en la red. Grabado en alta calidad, en una zona de las afueras de alguna población de Europa del Este, el bosque pasa a ser un ring dentro de una nave industrial. Hablamos de las TFC. En la página web de teamsfight.com encontramos el siguiente anuncio: *“¿Quieres saber quién de los seis equipos de Inglaterra, Polonia, EE.UU., Letonia, Rusia y Brasil ganó el Acontecimiento TFC 3?... Team Fighting Championship (TFC) promueve un nuevo enfoque de las artes marciales, donde se puede disfrutar de los momentos emocionantes de una lucha de calle de grupo transferido a las instalaciones deportivas. Nosotros en TFC queremos que nuestros acontecimientos sean tan reales como podría ser. Es por eso que trabajamos con equipos de aficionados de todo el mundo... Queremos que nuestros acontecimientos sean tan seguros como un deporte puede ser. Es por eso que nos preocupamos tanto por la salud de los participantes; es por eso que invitamos a cinco árbitros en el ring”.*

El TFC nació en Rusia<sup>141</sup>, embrión de las Russian Fight. El TFC reúne peleas muy brutales que no llegan a superar los dos minutos, pero dónde es posible atacar a una persona en el suelo entre dos o más luchadores del equipo contrario dándole patadas en la cabeza ante un árbitro profesional. Cada equipo está formado por cinco *luchadores* no superen los 500 kilogramos de peso total. El TFC está prohibido actualmente como deporte federado y supera en nivel de brutalidad las *luchas de jaulas* y los *Ultimate Fighting* (estos dos sí que están autorizados y con federación). No hay espectadores, sólo un ring y quince personas, diez luchadores (cinco de cada equipo) y cinco árbitros. Se suelen ver estos combates a través de internet mediante un canal de pago del organizador.

---

<sup>141</sup> <http://www.ibtimes.co.uk/ufc-wimps-russian-team-fighting-most-brutal-sport-earth-1501337>



#### 11.3.4. Peleas mediáticas en España

Puede ser que en España aún no llegamos al grado del *ustawka polaca*, o cómo realizan las peñas ultras otros países, pero parece que las peleas multitudinarias pactadas no son hechos aislados y que provienen de hace bastantes años. El 29 de julio de 2015 apareció una nueva noticia de peleas entre ultras de la cual se hacen eco todos los medios<sup>142</sup>. El diario deportivo AS lo titula de la siguiente manera: *Pelea entre ultras del Oviedo y Atlético: "¡Sin cuchillos, sólo puños!"*. Ochenta ultras se pelearon antes del amistoso. En el vídeo, colgado en las redes sociales, se escuchan las normas a gritos. El diario habla de un enfrentamiento entre unos 80 seguidores en los alrededores del estadio Carlos Tartiere. El vídeo fue colgado en YouTube con el título: *Pelea entre Symmachiarii y Suburbios Firm en Oviedo*. Subido por el usuario FÒRUM MDM<sup>143</sup>. Y se puede escuchar cómo se imponen normas los contrincantes, concretamente se van gritando entre ellos: *"¡Sin cuchillos! ¡Fuera, fuera! ¡Puños, sólo puños!"*. Lo más interesante son los comentarios que se realizan sobre el vídeo: *"Se nota que el FA (Frente Atlético) desde el de Jimmy ha perdido mucho potencial en la calle. Su núcleo duro ha dejado este mundo... ¡bien por los dos grupos! ¡por buscarse y encontrarse!... aunque hayan dejado de ser una sección oficial del FA, no dejan de ser ultras del Atlético"*.

#### 11.3.5. Profesionalización progresiva de las peleas en España

El 17 de junio de 2017, se celebró en el local *biker* del grupo *Coraceros MC, Capítulo Madrid*, la imitación del TFC en España, bajo el nombre de *Cuadrilátero: Hools and Fight*<sup>144</sup>, se reunían ultras de grupos hooligans de ideología NS de Madrid, Sevilla, Barcelona, Valencia, Castellón, Gijón y Logroño. De momento parece poco probable reunir en una misma sala a grupos de política e ideología antagónica para medir las fuerzas entre ellos, y poder declarar quienes son los más fuertes de España, del mismo modo que hacen en otros países. En una entrevista realizada a uno de los promotores de

---

<sup>142</sup> [http://futbol.as.com/futbol/2015/07/29/primera/1438125768\\_924390.html](http://futbol.as.com/futbol/2015/07/29/primera/1438125768_924390.html)

<sup>143</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=VMu0lWHCt6c&lc=z13ewlqauuzwe352h22zylbpgmnhujm>

<sup>30</sup>  
<sup>144</sup> <https://www.facebook.com/Cuadrilaterohoolsfight/>

este acontecimiento, declaró<sup>145</sup>: *“El objetivo de Cuadrilátero, es promocionar a todos los jóvenes deportistas dentro de los grupos ultras españoles para, dentro de un mismo equipo, federarlos y presentarlos a todas las competiciones nacionales posibles. También queremos participar en las competiciones de deportes de contacto, que, en Europa se organizan entre hooligans”*. Todo esto refleja, que el espíritu ultra es la auténtica pasión por las peleas y la violencia, independientemente de los partidos de fútbol. Sí que es verdad que sus fondos animan constantemente al equipo, pero parece que lleguen a conductas más cercanas al fanatismo que a unas simples ganas de querer pasárselo bien mirando un deporte.

#### **11.4. Activismo político en las gradas**

*“En aquel momento, ya conocíamos quién era realmente este gran tipo: era el capo de la Másseria, barrio muy peligroso y de tradición ultra en la grada de Santo Paolo. Noberto, sin levantarse, nos saludó amablemente y se ofreció para acompañarnos con toda su tropa hasta el coche... nos preguntó también por los grupos ultras españoles y nos hizo una pregunta inesperada y muy importante para nosotros. ¿Qué política tenéis en Biris Norte?”* (Aguilar, 2013).

Podríamos afirmar que en España y el resto de Europa se sigue el mismo esquema, donde partidos minoritarios de tendencia extrema captan jóvenes que tienen como elementos comunes: subcultura definida y pasión por asistir a acontecimientos deportivos y más concretamente las gradas de los fondos. Aun así, no hay cohesión interna dentro de una misma afición. Desde hace una década los directores de seguridad de los estadios de fútbol observan como cada vez se van implantando modelos de conducta basados en cuestiones políticas puras. Teresa Adán define que el enemigo puede ser también el vecino de grada, el ultra del mismo equipo, con enemistad derivada de una irreconciliable diferencia política. Los ultras resumen esta situación con la expresión política de grupos, que no se refiere a la consciente militancia en

---

<sup>145</sup> <http://www.despiertainfo.com/2017/06/28/entrevistahooligans-miden-sus-fuerzas-sobre-el-cuadrilatero-en-madrid/>

algún partido, *consiste a sostener dos posiciones políticas extremas y mutuamente excluyentes* (Adán 2004).

Es un hecho encontrar asociado a la mayoría de grupos hooligans españoles una vinculación política muy fuerte que suele estar representada por partidos políticos de fuera del arco parlamentario. Son políticas con tendencia a la extrema derecha y nacionalsocialismo, a la ultraizquierda, y al independentismo de ultraizquierda. Hay gradas donde podemos encontrar que la afición de un equipo está separada por estas tres ideologías irreconciliables pero que les unen los mismos colores, eso sí, cualquier encuentro entre miembros de las diversas facciones generará un episodio violento. El discurso de los grupos mezcla animación e ideología.

Uno de los problemas que encontramos son los ataques que se producen entre personas o grupos antagónicos y que tienen cariz de delito de odio motivado por razones ideológicas. El panorama político internacional y los conflictos en el extranjero suelen ser parte del discurso de los miembros de los *GUV*, donde no hay opción de diálogo entre las partes y cómo veremos a continuación también tienen enfrentamientos entre grupos en apariencia afines.

#### **11.4.1. Activismo nacionalsocialista**

Los siguientes grupos tienen vínculos ideológicos entre sí y podríamos afirmar que intentan conseguir estructuras sólidas como *Blood&Honour* o *Hammerskins*, aglutinando ocio, música y deporte, como un modelo de vida. Para ver unos pequeños ejemplos, podríamos relatar el caso del *Frente Atlético (FA)*, *Ultrassur (US)* y *Yomus Ultra*.

##### **11.4.1.1. Frente Atlético (FA)**

Al comienzo contaba con un grupo heterogéneo, donde el único vínculo común entre sus miembros era el equipo al cual animaban. *“La violencia era la madre del movimiento y, aunque la política estaba presente, no dejaba de ser mero acompañamiento. [Hoy] la ley fundamental del ultra moderno [es] la bandera*

*política*<sup>146</sup>. FA nace en la temporada 1968/1969 con el nombre Frente Sur. Al principio el Club se encargó de sufragarlos para consolidarse. Cambian el nombre a causa de que los ultras del Real Madrid copian el nombre denominándose Ultras Sur, por lo cual optan después de descartar el nombre de Brigata Rossibianca, el nombre de Frente Atlético de forma oficial en 1982. Como explica Teresa Adán, toma la inspiración de su nombre en el de la organización falangista *Frente de Juventudes*, en la cual habían militado los miembros más significativos del grupo. Su finalidad es crear un fondo diferente de las tradicionales peñas futboleras españolas. Pero finalizando los años ochenta, el grupo se transforma adoptando una simbología propia, de contenido nacionalsocialista, que le generará cohesión en el grupo, pero muchas enemistades con otros grupos antagónicos y a su vez poco a poco, hermanamientos con grupos NS afines.

#### **11.4.1.2. Ultras Sur (US) y Yomus Ultra**

Juan Manuel Crespo Ortiz en *Memorias de un ultra*, conversa con un joven Manuel Canduela, skinhead y cantante del grupo de música *RAC División250*. Actualmente (en 2017), Canduela es líder del partido político Democracia Nacional. En el libro, Canduela habla sobre la ideología de los *Yomus Ultra* del Valencia CF: *“la juventud nacional revolucionaria europea había unificado símbolos y el más usado consistía en una cruz superpuesta en un círculo, a la cual denominaban cruz céltica... me mostró varios fanzines de organizaciones análogas en los cuales se representaban a sí mismos como unas ratas... nuestro distintivo es la céltica; hemos arrinconado la esvástica porque en muchos países occidentales está prohibida... en las publicaciones nos personificamos como ratas porque el objetivo que nos hemos marcado es socavar los fundamentos del Estado desde las entrañas de este... estos animales están por todas partes, aunque a veces ni las podemos ver... somos como ellas: mal vistas por el sistema, pero inextinguibles”*. Crespo en una visita en Madrid conoce a los fundadores de Bases Autónomas, más conocidas como *BBAA*, estos también son seguidores de los Ultras Sur que le declaran: *“Aquí,*

---

<sup>146</sup> Fanzine *Super Hinch*, 43, 1997:11

en Madrid, somos un montón y cuando más coincidimos es en los partidos del Bernabéu... nos juntamos centenares y empezamos a enarbolar nuestras banderas y gritar consignas... hacemos mucha publicidad para la causa nacional revolucionaria. ¿Estáis en los Ultras Sur? (les pregunta). No estamos, ¡somos los Ultras Sur! Casi toda la gente de la peña viene de Bases (BBAA)... desde que se instituyó Ultras Sur, BBAA ha captado mucha gente, en principio, vinculada sólo al fútbol pero que han acabado aproximándose a nuestras ideas... nuestra experiencia ha sido calcada por otros grupos afines y, al menos, hemos conseguido que se hable de nosotros. Sin ir más lejos, el mismo Canduela reconoció que Acción Radical ha incrementado su militancia desde que colaboran conjuntamente con los Yomus”.

#### **11.4.1.3. El hermanamiento de los eternos rivales**

Una noticia que sorprendió a los periodistas deportivos, fue la guerra civil que hubo dentro de las filas de Ultras Sur en 2013. Los jóvenes ultras estaban disconformes con los ultras más veteranos, que habían pactado unos años antes con la directiva del Real Madrid abandonar la violencia y sólo animar. Pero a base de violencia, las nuevas generaciones tomaron posesión del control total de US. Hasta aquí, no hay nada extraño cuando se lucha por el poder, pero sí que llama la atención del último líder del US, el llamado *Niño Skin*, se declaró públicamente seguidor del Atlético de Madrid... “y al que no le guste, ya sabe, ¡Heil Hitler!”<sup>147</sup>, afirmaba. Los veteranos acusaban al *Niño Skin* de aliarse con una sección muy violenta del *Frente Atlético (FA)*, considerados los eternos rivales de US.

Todo esto puede ser una contradicción, pero la lógica supera los estereotipos. El hermanamiento entre grupos rivales lo provoca la ideología.

FA y US cuentan con miles de agresiones entre ellos durante más de dos décadas, pero para los ultras más jóvenes, pesa mucho más el sentimiento NS que defienden ambos, que no defender los colores del Club.

---

<sup>147</sup> [http://www.mundodeportivo.com/20131202/real-madrid/el-nuevo-lider-de-los-ultras-del-real-madrid-es-del-atletico\\_54395105634.html](http://www.mundodeportivo.com/20131202/real-madrid/el-nuevo-lider-de-los-ultras-del-real-madrid-es-del-atletico_54395105634.html)

Los nuevos líderes, querían aprovechar las estructuras de estos grupos hooligans, para endurecer más el mensaje político en la grada. Sólo US, en 2013 contaba con más de 800 miembros que pagaban su cuota de socio. Esto representa todo un ejército, que aparte de ingresar centenares de miles de euros al grupo por las afiliaciones, también habrá que volver a adoctrinar y depurar de gente que no esté comprometida por la causa, para tener a verdaderos activistas NS, amantes de la violencia ultra, como lo fueron en sus comienzos. Y esta vez con la diferencia que el enemigo ya no es el *indio* (cómo llaman a los ultras de FA), sino los *comunistas de Bukaneros* del Rayo Vallecano o de los *Biris Norte* del Sevilla entre otros. Actualmente, Suburbios Firm (hooligans de FA) y Outlaw Madrid (hooligans de US) apoyan activamente a las actividades del movimiento identitario Hogar Social Madrid, que promueve la ayuda sólo de ciudadanos españoles a través del activismo social, dando comida y alojamiento.

#### **11.4.2. Activismo antifascista**

*“El fútbol es un tipo de correa de transmisión de las ideas políticas, que tienen una cierta hegemonía en la zona donde es el equipo. Es un vehículo de grupos políticos que pueden influir, arraigar en la ciudad y el control de esta grada es permanente. Empiezan a salir jóvenes de izquierda y de derecha, que son antisistema... Si a ti te viene un grupo de fascistas al partido de fútbol, es igual que vengan al partido como si vienen a la fiesta mayor, o cómo si vienen a tomar un café a la plaza mayor. En un grupo antifascista, te organizas para hacerles frente y como mínimo que no hagan nada contra tu gente, la de tu pueblo, la de tu estadio”<sup>148</sup>.*

Uno de los grupos ultra catalanes más en el punto de mira de la policía, son los *Desperdicis* del U.E. Sant Andreu de Barcelona. El grupo cuenta con un núcleo duro de jóvenes redskins, con numerosos antecedentes policiales y penales, y

---

<sup>148</sup> Miembro ultra del grupo ultra Desperdicis. Fútbol y política. Primer círculo de charlas del APS. Barcelona. 01 de noviembre de 2013.

no precisamente por cometerlos dentro de los estadios de fútbol. El informe de la fiscalía de Barcelona relata cantidad de acciones delictivas relacionadas con los delitos de odio.

#### **11.4.2.1. Discurso pro ruso**

Cada vez vemos más activismo de los grupos hooligans en causas totalmente ajenas al deporte, como es el caso del manifiesto de quince grupos ultras antifascistas que recogían dinero y cualquier tipo de material para ayudar supuestamente a la gente que resiste a los combates armados en la zona del Donbass en Ucrania. Estos grupos hooligans defienden la anexión de esta región por parte de la Federación Rusa, y a los partidarios de la unidad de Ucrania los tachan de fascistas. Niegan una invasión por parte de tropas rusas y justifican que los combatientes extranjeros que van son voluntarios equivalentes a las brigadas internacionales<sup>149</sup> que participaron en la guerra civil española. La campaña se llama *Europe With Donbass. Solidaridad Antifascista con el pueblo de Donbass. ¡No pasarán!* Este manifiesto está firmado por las siguientes aficiones ultras: *Alkorhooligans, Brigadas Amarillas, Bukaneros, City Boys, Desperdicis, Frente Azul, Frente Rojiblanco, Herri Norte, Impresentables, Indar Baskonia, Iraultza 1921, Kolectivo Sur, Mujika Taldea, Rudes Lleida, SRC Ceares*. Las entidades encargadas de recoger todo el material han sido *Euskal Herria-Donbass Komitea, Asociación de Solidaridad Aragón-Donbass, Comité Andalucía-Donbass y Asociación Blagoje Delo* que enviaron todo el material recogido vía aérea Moscú<sup>150</sup> y de allí hacia Lugansk (Ucrania). Muchos grupos musicales antifascistas también han recaudado dinero por la causa cómo *Habeas Corpus, Monaguillos Sin Fronteras y KBKS*, de este último parte del comunicado de la convocatoria es la siguiente<sup>151</sup>: “*Las élites internacionales, con los EE.UU. y la UE como sus fieles escuderos, han vuelto a incendiar un país utilizando al fascismo como cruel mercenario para satisfacer sus intereses e inversiones. Un fascismo que campa a sus anchas por Ucrania bajo el*

<sup>149</sup> <http://arainfo.org/el-gobierno-ucraniano-acusa-de-terrorismo-al-grupo-italiano-banda-bassotti-por-una-caravana-solidaria-al-donbass/>

<sup>150</sup> <http://arainfo.org/106531-2/>

<sup>151</sup> <http://www.comunicanroll.com/k-b-k-s-en-solidaridad-con-la-poblacion-de-donbass-junto-a-habeas-corpus-y-monaquillos-sin-fronteras/>

paraguas de la OTAN, esta coalición terrorista internacional de mercaderes que igual que en Oriente Medio y África, también posee enormes intereses estratégicos y económicos en toda el área de influencia rusa, como ya demostró con las "Revoluciones de Colores" en la década pasada".

#### Ilustración 20. Campañas de ayuda de los hooligans



Ilustración 23 de izquierda a derecha: Campaña de ayuda al Donbass de Euskal Herria-Donbass Komitea. Tifo de *Iraultza 1921* a favor de Palestina y el Donbass. Cartel de los grupos hooligans españoles.

En 2017 una caravana de ayuda a los separatistas ucranianos, llamada *Caravana Internacionalista Antifascista 2017*, se dirigió a Donesk y Lugansk. Uno de los organizadores es David Cacchione, miembro del grupo musical antifascista *Banda Bassotti* que hace declaraciones de este tipo<sup>152</sup>: “nosotros declaramos que los observadores de la OSCE, son ciegos y sordos, como los gobiernos que les pagan, Europa es ciega, los gobiernos europeos financian en el gobierno nazi de Kiev y la guerra continúa”.

<sup>152</sup> <http://lugansk.site/david-kachchione-italyanskiy-obshhestve-2/>



#### **11.4.2.2. Discurso antifascista**

En el apartado de los movimientos ideológicos ya hicimos inciso en el funcionamiento de las organizaciones *antifas* españolas. En el mundo hooligan hay que destacar la utilización de estas ideologías para condicionar a los clubes de fútbol. En una entrevista realizada al líder de la peña ultra antifascista *Força Llevant*, deja claro el activismo dentro de a las gradas, bastante alejado del plan deportivo.

**Pregunta:** *¿Qué favor puede hacer una peña antifascista al movimiento obrero?*

**Respuesta:** *Esta pregunta a día de hoy la responden los mismos Bukaneros con sus tifos a favor del movimiento obrero como con sus acciones, obligando a los jugadores del Rayo Vallecano a sumarse a las huelgas generales, así con la defensa de los derechos laborales en los conflictos entre trabajadores y empresa. Esta es la aportación que puede hacer de altavoz mediático y concienciación de la gente con los diferentes temas.*

### **11.5. Actividades delictivas habituales de los hooligans**

*“Nos ves yendo por la calle. Y no sabes qué cara poner. Tu cara expresa desprecio. ¡Pero la envidia corre dentro de ti! Nunca sabrás qué es la dignidad. De luchar por el que crees hasta el final. Nunca conocerás la lealtad. De darlo todo por quien tienes al lado. Vives la vida escondido. Bajo la apariencia de persona normal. El miedo te mantiene amordazado. Un simple títere sin personalidad. Nunca sabrás qué es la fidelidad. De seguir tus ideales hasta el final. Nunca conocerás el orgullo y el honor. De ir siempre hacia delante sin pedir perdón”<sup>153</sup>.*

Es difícil definir una tipología de delitos en un *colectivo* en concreto. Pero sí que es cierto que hay cuatro tipos delictivos que se repiten mucho:

---

<sup>153</sup> Extracto de la canción *Orgull y Lleialtat*. Grupo: Codi de silenci.

- a) Por un lado, la riña tumultuaria. Se entiende que es parte del contexto (luchar dos grupos) de defensa del *honor* de tu Club.
- b) Las lesiones producidas por las peleas. Inevitable en este tipo de situaciones.
- c) Robos con violencia. Al contrario de lo que piensa el lector, estos robos se producen porque a veces, se trata de apoderarse mediante la violencia de alguna posesión del rival, una bufanda o una bandera, por ejemplo, sustraída con violencia o intimidación.
- d) La posesión de armas como cuchillos, defensas extensibles, llaves de pugilato, son parte del arsenal que en un momento dado son capaces de utilizar contra los rivales.

Encontramos tipos delictivos más violentos y complejos en personas que pertenecen a las facciones duras de los grupos hooligans más numerosos y violentos. Son personas que realizan un salto cualitativo. Sirva de ejemplo que tanto en los *Boixos Nois* como en los *Ultras Sur*, parte de los miembros que lideraron o eran de facciones más influyentes, cometieron delitos más relacionados con el crimen organizado que con las batallas ultras. Nos referimos a *vuelcos*, extorsiones, secuestros, asesinatos por encargo, etcétera. Con lo que el tipo de armas que se les decomisó eran más peligrosas (armas de fuego cortas principalmente).

Aunque es más difícil de afirmar, los delitos frecuentemente relacionados contra las personas y delitos de odio, son más graves aquellos cometidos por miembros de vertiente NS, y lo mismo en delitos relacionados contra el patrimonio por miembros de la ultraizquierda. Todos estos grupos cometen tipologías delictivas muy parecidas, aunque la tendencia en España parece ser la expuesta (esta afirmación es una hipótesis personal).

## **11.5.1. Grupos de tipología nacionalsocialista**

### **11.5.1.1. Skinheads Retiro**

Se agrupaban unos veinte miembros de *Ultras Sur* y *Frente Atlético*, dieciséis de ellos estaban acusados de 50 hechos delictivos, muchos están relacionados con delitos de odio, los cuales les imputan tales como amenazas, coacciones, lesiones, riñas tumultuarias, daños y desórdenes públicos, robos con violencia e intimidación y por dos apuñalamientos a miembros rivales antifascistas. Se les intervino numerosas armas blancas (casi todas navajas tipo mariposa), defensas extensibles, pistolas eléctricas, espráis de defensa personal y diversa simbología de estética nacionalsocialista.

### **11.5.1.2. Líderes de Ultras Sur detenidos en 2014**

Se dedicaban a la modalidad del *vuelco* (robar a narcotraficantes haciéndose pasar por policías). También se les imputaban los delitos de tenencia ilícita de armas, usurpación de funciones públicas y estado civil, rotura de condena y contra la salud pública. Se decomisaron dos revólveres, dos escopetas, munición y varios chalecos antibalas. También tenían un inhibidor de frecuencia y una pistola eléctrica.

### **11.5.1.3. Incidentes producidos por los Yomus Ultra en 2007**

Fueron sancionados 52 integrantes de los Yomus. Nueve de ellos, acusados de ser autores de graves altercados del orden público, condenados a pagar 15.000 euros. Y los 43 restantes fueron condenados a pagar 12.000 euros por lo mismo. Se decomisaron navajas, cuchillos, barras de hierro, bengalas, petardos, un CD con diferentes canciones nacionalsocialistas, bates de béisbol y barras metálicas.

## 11.5.2. Grupos de tipología ultraizquierda

### 11.5.2.1. *Bukaneros, del Rayo Vallecano*

Bukaneros se declara como un grupo antifascista y antirracista, el orgullo de la clase obrera (con el que podemos intuir su ideario anticapitalista). Sin embargo, los medios de comunicación, la policía y los grupos rivales, siempre los han relacionado con manifestaciones violentas de calle de tendencia ultraizquierda o antisistema, se les acusa de realizar protestas violentas ajenas a acontecimientos deportivos. Veamos unos ejemplos:

- a) El febrero de 2015<sup>154</sup>, el CNP decomisó en la sede de Bukaneros un total de 416 artefactos. Entre ellos señales, bengalas, bengalas de navío, tracas y seis baterías pirotécnicas.
- b) El 14 de noviembre de 2012, el día de la huelga general<sup>155</sup>, el CNP detuvo en Puente de Vallecas, a un hombre y una mujer, miembros de los Bukaneros, acusándolos de poseer botellas de líquido inflamable y de gas, un petardo de gran tamaño, llaves y tornillos. Este mismo día, entraron a la sede de Bukaneros, confiscando 15 bengalas, 5 cohetes, 5 petardos de gran potencia, 6 cajas de fósforos, 40 botes de humo, 12 palos de madera (algunos afilados a manera de lanza), 3 bates de béisbol, tornillos de gran tamaño, 4 martillos, 3 defensas metálicas extensibles, 13 escudos de plástico fabricados con tapas de cubos de basura y 14 cascos de moto.

---

<sup>154</sup> [http://deportes.elpais.com/deportes/2015/02/28/actualidad/1425150046\\_650133.html](http://deportes.elpais.com/deportes/2015/02/28/actualidad/1425150046_650133.html)

<sup>155</sup> <http://www.rtve.es/noticias/20121115/policia-atribuye-bukaneros-del-rayo-disturbios-del-14n-incauta-material-incendiario/574840.shtml>

### 11.5.3. Grupos de tipología independentista

#### 11.5.3.1. Desperdicis, U.E. Sant Andreu de Barcelona

*“Cuando decidimos crear el grupo estuvimos un tiempo sin nombre, buscando uno que nos gustara, durante este tiempo, hicimos uno de nuestros primeros desplazamientos a Badalona. Al llegar nos separaron del resto del grupo de aficionados, nos registraron y nos habilitaron una zona bastante amplia pero rodeados de policías justo en la otra punta del resto de aficionados del Sant Andreu, lógicamente, para nosotros todo eso era una novedad, lo gracioso de esto es que éramos solamente cuatro o cinco. Así salió el nombre, nos trataron como basura, como unos Desperdicis”<sup>156</sup>.*

Los Desperdicis, según la Fiscalía de Barcelona<sup>157</sup>: *“Es un grupo radical, fundado en 2007 por personas relacionadas con el movimiento Redskins, caracterizado por sus ideas de independentismo revolucionario y el anarquismo violento del barrio barcelonés de Sant Andreu de Barcelona y que se integran como colectivo ultra en la grada de animación del club de fútbol Unión Deportiva Sant Andreu, teniendo como objetivos políticos la lucha, a veces, mediante el uso de la violencia, contra todo lo que ellos identifican como fascismo y contra el capitalismo que según su ideología lo engendra. Miembros del grupo Desperdicis, han protagonizado en los últimos años, acciones violentas realizadas contra colectivos ideológicamente antagónicos, ya sea contra otros grupos ultras de ámbito futbolístico de signo contrario o contra colectivos de carácter político que profesan una ideología de extrema derecha o nacionalsocialista. Mayoritariamente estos ataques han coincidido con la celebración del 12 de octubre, Día de la Hispanidad, en la ciudad de Barcelona, fecha en que la Plataforma Antifascista convoca cada año actos de protesta en contra de esta celebración y que los miembros del grupo Desperdicis aprovechan para la realización de actos de violencia contra sus adversarios políticos”.* De las decenas de actos delictivos con componente ideológico que acumulan varios miembros de los Desperdicis, quizás el más grave es el

---

<sup>156</sup> <http://labandaizquierda.blogspot.com.es/2010/07/entrevista-desperdicis.html>

<sup>157</sup> Juzgado de Instrucción Núm. 5 de Barcelona. Diligencias previas: 677. 2016. Fiscalía Provincial de Barcelona. Servicio de delitos de odio y discriminación.

producido a un ciudadano ucraniano frente al *Ateneu Independentista y Popular La Torna* de la ciudad de Barcelona<sup>158</sup>. En este local se estaba realizando una asamblea abierta organizada por el *Comité Catalán de Solidaridad con la Ucrania Antifascista* (CCATSUA) sobre la situación del Donbass en Ucrania. Al lugar se dirigió un grupo de ciudadanos ucranianos con banderas para dar su opinión, lo cual provocó reacciones enfrentadas entre los asistentes que los tildaron de fascistas. Los agresores fueron avisados por personas que se encontraban en el interior de la charla y se desplazaron para realizar la agresión. La víctima recibió un fuerte golpe en la cabeza con un casco de moto y quedó en coma sin recibir auxilio por parte de ninguno de los agresores. Por estos hechos se detuvo a 6 personas con diferente grado de participación en la agresión. Cinco de los seis detenidos estaban vinculados al grupo radical de la Unión Deportiva Sant Andreu, *Desperdicis*.

### **11.5.3.2. Celtarras, del Celta de Vigo**

Uno de los tres acusados de colocar 3 artefactos explosivos en las instalaciones de radio y televisión en la montaña Sampaio de Vigo era miembro activo del grupo Celtarras<sup>159</sup>. Con esto no intento criminalizar a todo un grupo, pero es evidente que, a título individual, cuando una persona decide traspasar el margen de la legalidad, este tipo de grupos son los canales adecuados, porque estamos observando que la violencia (tanto verbal como física) es habitual entre los hooligans y ultras. Circula un vídeo en las redes sociales<sup>160</sup> donde se realiza apología del terrorismo desde las gradas. El 10 de octubre de 2009, desde la grada de la peña Celtarras al Estadio de Balaídos, se coreó “*Salva Ballesta, tiro na testa*” (tiro a la cabeza) y “*ETA Mátalo*”. El Celta jugaba aquel día contra el Albacete, equipo en el cual entonces jugaba el futbolista Salva Ballesta.

---

<sup>158</sup> [https://cronicaglobal.elespanol.com/vida/tres-antifascistas-cumpliran-cuatro-anos-carcel\\_63818\\_102.html](https://cronicaglobal.elespanol.com/vida/tres-antifascistas-cumpliran-cuatro-anos-carcel_63818_102.html)

<sup>159</sup> [http://noticias.sumadiario.com/disturbios-conflictos-y-guerra/terrorismo/el-acusado-de-resistencia-galega-dice-que-preparaban-un-atentado-contra-el-pp-de-moana\\_eJvOGedhQBwqih095tt45/](http://noticias.sumadiario.com/disturbios-conflictos-y-guerra/terrorismo/el-acusado-de-resistencia-galega-dice-que-preparaban-un-atentado-contra-el-pp-de-moana_eJvOGedhQBwqih095tt45/)

<sup>160</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=V\\_7rkBRdhag](https://www.youtube.com/watch?v=V_7rkBRdhag)

El 05 de mayo de 2001, la Guardia Civil<sup>161</sup> detuvo a tres miembros de Celtarras, tenían en su poder ocho cócteles *Molotov* que querían utilizar para provocar un incendio en la autovía de Vigo en Madrid. Intentarían de ese modo parar los autocares con aficionados madridistas y apedrearían los cristales de los vehículos. Los acusaron por un delito de estragos en grado de tentativa en concurso ideal con otro de tenencia de explosivos. Se los pedía hasta cuatro años de prisión.

### **11.5.3.3. Herri Norte Taldea, del Athletic Club de Bilbao**

Siempre se le ha vinculado al independentismo vasco de ultraizquierda y también su declarado antifascismo. Esto no es una crítica a su ideología, pero el respaldo de la lucha armada o el apoyo a grupos terroristas es incompatible con la paz y la convivencia. Cómo podemos leer de la prensa nacional<sup>162</sup>: “*es un grupo cercano a la izquierda 'abertzale', que en numerosas ocasiones han mostrado abiertamente sus simpatías hacia la banda terrorista ETA*”.

Para poder sustentar más esta afirmación, me remito a fanzines de los años 90, editados por una de las secciones de este grupo ultra (*HNT Avilés*), donde se corroboraría lo que afirman todos los expertos. En las Páginas centrales se solía incluir una hoja titulada: “*Manifiesto de solidaridad con presos de ETA, GRAPO y PCE(r)*” de la Asociación de familiares y amigos de presos políticos donde se pedía aportaciones económicas a través de una cuenta de una entidad bancaria.

---

<sup>161</sup> <http://www.lavozdeg Galicia.es/hemeroteca/2003/12/13/2247331.shtml>

<sup>162</sup> <http://www.elmundo.es/deportes/2014/12/01/547c7ac8268e3e20718b4575.html>

## 11.6. Tipos de grupos

Las alianzas por motivación política entre aficiones es un hecho incuestionable. La siguiente tabla 4 muestra de forma aproximada el número total de abonados a grupos ultra, la mayoría de ellos categorizados como GUV. De los 47 grupos analizados, encontramos dos asociaciones marcadamente apolíticas, y el resto son NS y de ultraizquierda en proporciones muy parecidas.

En las redes sociales, el número de seguidores aumenta exponencialmente. *Twitter* es la red de comunicación por excelencia, debido a la tolerancia relativa a la libertad de expresión que sobrepasa continuamente los límites legales. Un total de 42 de estos grupos son muy activos en esta red, y sólo 5 no tienen cuenta oficial *Twitter* (datos de 2017).

Podemos observar también cifras similares en cuanto al número total de miembros de las dos tendencias políticas, siendo los integrantes de ultraizquierda ligeramente superiores en cantidad de abonados y también de cuentas de seguidores por Twitter.

**Tabla 4. Tendencia política de los grupos hooligans activos<sup>163</sup>**

Tendencia política	Total grupos	Número aproximado de miembros activos	Número de seguidores en Twitter
Nacionalsocialista	23	3.375	174.527
Ultraizquierda	22	3.680	190.020
Apolíticos	2	550	17.730
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>7.605</b>	<b>382.277</b>

<sup>163</sup> La muestra fue consultada en julio de 2017.



**Tabla 5. Grupos hooligans en el fútbol español. Elaboración propia**

<b>Club de fútbol</b>	<b>Grupo hooligan / ultra</b>	<b>Tendencia</b>	<b>Número aproximado de abonados activos</b>
U.D. Las Palmas	Ultra Naciente	Apolíticos	200
Real Oviedo	Symmachiarii	Apolíticos	350
C.D. Leganés	Ghetto 28	NS	50
Granada C.F.	Tercio Sur	NS	100
Valencia C.F.	Yomus (Curva Nord)	NS	180
F.C. Barcelona	Boixos Nois	NS	250
Real Madrid C.F.	Ultras Sur (Outlaw Madrid)	NS	450
Atlético Madrid	Frente Atlético (Suburbios Firm)	NS	450
Córdoba	Brigadas Blanquiverdes	NS	100
Elche	Jove Elx	NS	50
Málaga C.F.	Frente Bokerón	NS	120
Real Betis Balonpié	Supporters Gol Sur	NS	150
Real Valladolid	Ultravioletas	NS	90
Real Zaragoza	Ligallo Fondo Norte	NS	250
Cultural Deportiva Leonesa	Orgullo Cazorro	NS	100
R.C.D. Espanyol	Brigadas Blanquiazules	NS	300
Real Sporting Gijón	Ultra Boys	NS	360
Levante Unión Deportiva	Ultras Levante	NS	50
R.C.D. Mallorca	Supporters Mallorca	NS	100
Getafe C.F.	Comandos Azules	NS	40
C.D. Numancia	Orgullo Numantino	NS	25
Real Jaén C.F.	Orgullo Lagarto	NS	50
Mérida A.D.	Legiones Sur	NS	25
C.D. Castellón	Frente Orellut	NS	25
R.C. Recreativo Huelva	Frente Onuba	NS	60
S.D. Huesca	Alcorazados	Antifascista	40
Xerez Deportivo F.C.	Kolectivo Sur	Antifascista	70
C.A. Osasuna	Indar Gorri	Izquierda Abertzale	350
Deportivo Alavés	Iraultza 1921	Izquierda Abertzale	50

<b>Club de fútbol</b>	<b>Grupo hooligan / ultra</b>	<b>Tendencia</b>	<b>Número aproximado de abonados activos</b>
Real Sociedad	Mujika Taldea	Izquierda Abertzale	150
Athletic Club de Bilbao	Herri Norte Taldea	Izquierda Abertzale	200
S.D. Eibar	Eskozia la Brava	Izquierda Abertzale	150
Celta Vigo	Celtarras	Ultraizquierda Independentista	250
C.D. Lugo	Brigadas Lucenses	Ultraizquierda Independentista	25
Lleida Esportiu	Rudes Lleida	Ultraizquierda Independentista	90
U.E. Sant Andreu	Desperdicis	Ultraizquierda Independentista	60
Granada C.F.	Sección Kolokón	Ultraizquierda	250
Rayo Vallecano	Bukaneros	Ultraizquierda	600
R.C. Deportivo Coruña	Riazor Blues	Ultraizquierda	500
Sevilla F.C.	Biris Norte	Ultraizquierda	450
Real Zaragoza	Avispero	Ultraizquierda	50
Levante Unión Deportiva	Llevant Cedro	Ultraizquierda	20
Cádiz C.F.	Brigadas Amarillas	Ultraizquierda	200
C.D. Tenerife	Frente Blanquiazul	Ultraizquierda	40
C. Gimnàstic Tarragona	Orgull Grana	Ultraizquierda	50
Reus Deportiu	Troopers Reus	Ultraizquierda	25
C.D. Toledo	Komandos Verdes	Ultraizquierda	50
C.A.P. Ciudad Murcia	City Boys	Ultraizquierda	50
<b>TOTALES</b>		<b>Grupos Ultra</b>	<b>Miembros</b>
		47	7605

## **12. Anexo 4. Las bandas latinas**

### **12.1. Introducción a las Bandas Latinas**

#### **12.1.1. Historia y Evolución**

Durante todo el siglo XIX empieza la gran expansión territorial de los Estados Unidos, donde se anexó Hawái y controló Filipinas, se asoció con Puerto Rico, controló el Canal de Panamá y la base de Guantánamo en Cuba (Durant, 2000). Las primeras grandes migraciones de los Estados Unidos en la primera mitad del Siglo XIX, es debido al aumento de la industrialización y hace necesaria la llegada masiva de trabajadores. La primera oleada migratoria fue de ciudadanos irlandeses y hacia el final de 1840 empieza la migración masiva de alemanes. Con la *fiebre del oro* entre 1848 y 1855, empiezan a llegar una gran cantidad de inmigrantes que llegaron a las cercanías de San Francisco (California) en busca de este metal, y que atrajo decenas de miles de personas de Iberoamérica, Europa, Australia y Asia (Gastélum, 1991). Después de que México perdiera gran parte de su territorio, empezó hacia el 1849 una gran llegada de inmigrantes mexicanos que iban en busca de los grandes salarios que ofrecía la construcción del ferrocarril y la agricultura. El año 1882 se emitió la *Chinese Exclusion Act*, donde los inmigrantes chinos eran sustituidos por japoneses para expandir la mano de obra barata en la costa occidental. El año 1903 estos fueron también expulsados y sustituidos por los inmigrantes filipinos, que a su vez fueron sustituidos por centenares de miles de mexicanos (Gastélum, 1991). A mediados del siglo XX encontramos que la migración más grande fue la puertorriqueña, donde entre 1947 a 1964, más de seiscientas mil personas llegaron a los Estados Unidos, siendo considerada una de las más intensas de la historia de la humanidad (Pol, 2004).

#### **12.1.2. Nacimiento de las llamadas street gangs en los EE.UU.**

En los Estados Unidos un trabajador inmigrante es bien recibido como mano de obra barata, pero, por otra parte, es discriminado socialmente por los miembros

nativos de una sociedad donde los extranjeros ocupan una posición de inferioridad (Gastélum, 1991).

Encontramos el caso de la ciudad de Chicago a principios del siglo XX donde *hay una explosiva mezcla de etnias, culturas y conflictos que plasman la gran transformación que se produce por el acelerado crecimiento de los EE.UU. Y en varias zonas de Chicago empieza la preocupación por la proliferación de bandas juveniles de calle, las street gangs, que tenían apariencia extravagante y un amplio abanico de actividades delictivas* (Feixa, 1994). Se cree que, en los años 20 del siglo XX, en la ciudad de Chicago había un millar de bandas activas. Los mexicanos generalizaron la forma de agruparse llamada *palomillas* o *banda de niños*, que con los sucesos de los *Zoot Suit Riots* de 1943 en California, pasaron a ser bandas de calle (Wolf, 2009).

El incremento de gente salvadoreña que huye de una guerra civil donde se producen crímenes contra las poblaciones llega a los Estados Unidos. Esto genera que en los años ochenta encontremos miles de personas viviendo en los EE.UU. en plena clandestinidad. No como los nicaragüenses que, el presidente Reagan permitió tener estatus legal, mejorando sus condiciones personales. Tal como relata Wolf, los salvadoreños se encuentran atrapados en un barrio sin instalaciones recreativas, pleno de crimen y actividad de las bandas, donde aparte de intentar superar el trauma de la guerra, se enfrentan a la barrera del idioma, la discriminación y trabajos mal pagados, y donde los hijos están descuidados. Las estructuras de bandas de jóvenes mexicanos y afroamericanos fundadas mucho tiempo antes, sirven de modelo a los inmigrantes centroamericanos para hacerlas propias en sus barrios (Pérez, 2007). Muchos de estos niños como forma de autoprotección entran en grupos como la *Mara 18* o forman su rival, la *MS13 (Mara Salvatrucha)*. Durante años se incrementa el número de miembros y en los Estados donde se encuentran delegaciones de las bandas, se suceden continuas noticias de disturbios e inseguridad ciudadana. La degradación del barrio de Pico-Union en Los Ángeles (California), de tradición salvadoreña, provoca que se forme la *Mara 18 (Diesiocho street)* hacia los comienzos de los años sesenta (Wolf, 2009).

### 12.1.3. Acciones gubernamentales

Para intentar frenar el incremento de las bandas, su fenómeno transnacional y su relación con las redes de distribución de droga y crimen organizado, ha habido una serie de leyes en los países centroamericanos. Las estimaciones más bajas afirman que en la región centroamericana encontraríamos alrededor de 70.000 a 100.000 integrantes de bandas de calle (Thale, 2006).

Hemos que tener en cuenta que, en la década de los años 90 del siglo XX, tanto El Salvador, Guatemala y Honduras, empezaron unos procesos de desmilitarización y democratización de las instituciones. Aun así, las respuestas de los países centroamericanos implicados han tenido siempre un carácter muy represivo utilizando la fuerza policial y militar, con la consiguiente mejora organizativa de estos grupos ante la represión gubernamental.

Encontramos como ejemplos legislativos:

- a) El Salvador: *Mano Dura y Ley Antibandas* (2003) y *Súper Mano Dura* (septiembre 2004).
- b) Guatemala: *Plan Escoba* (2003).
- c) Honduras: *Cero Tolerancia* (1998), *Plan Libertad Azul* (2002), *Ley Antimaras*<sup>164</sup> (2003), *Operación Libertad* (2003).

Al concentrarse sólo en la fuerza militar y policial, han descuidado las medidas preventivas y de reinserción social. Pero uno de los efectos no deseados de la represión ha sido que las *Maras* hayan sido desplazadas a países limítrofes como Nicaragua, Belice, Panamá y Costa Rica (Esteban, 2006). En El Salvador, los centros penitenciarios son verdaderos centros de reclutamiento de las *Maras*, donde mueren alrededor de dos a tres presos al día (Manrique y Esteban, 2006). También destacar las medidas de los Estados Unidos como la *Homeland Security (Defensa de la Patria)* y *Preemptive Action (Doctrina de Acción Preventiva)* a raíz los atentados del 2001. Los estadounidenses siempre han considerado las *street gangs* un problema importado por los inmigrantes (Wolf, 2009), acumulando más de 30.000 capítulos o delegaciones de

---

<sup>164</sup> La primera ley anti bandas que se aplicó en Centroamérica fue en Honduras.

centenares de bandas con más de 800.000 miembros, así pues, no es extraño que sea difícil encontrar una solución.

#### **12.1.4. Llegada a España**

Hay varios factores donde la mayoría de autores coinciden con este fenómeno en España. Primero y muy importante, un idioma común que facilita la integración. Pero nos tenemos que remontar al año 2000 cuando pasamos de tener de 185.000 personas de origen latinoamericano con permiso de residencia a más de un millón dieciséis mil el año 2007<sup>165</sup>.

Las condiciones políticas y económicas de varios países latinoamericanos a finales de los noventa provocan la expulsión de centenares de miles de personas (Manrique y Esteban, 2006), junto con el endurecimiento de las fronteras de los EE.UU. a raíz de los atentados del 11S y la demanda de mano de obra en España hace que seamos un destino atractivo (Soriano, 2008).

También influye la Ley Orgánica 4/2000, de 11 de enero sobre los derechos y libertades de los extranjeros en España y su integración social<sup>166</sup>, donde permite reagrupar las familias. Y allí encontramos un nuevo reto, la integración de los jóvenes que llegan a España. Que sufren una triple crisis (Feixa, 2006), *la misma adolescencia, la de una familia transcontinental rota y el vacío interno y familiar que genera la emigración.*

### **12.2. Formas de intervenir en el fenómeno *street gang***

#### **12.2.1. La red Eurogang**

Los estudios sobre las *gangs* impulsaron que se creara *Eurogang Project*, como una red de trabajo integrada por destacados académicos de Europa y América en el campo de la investigación sobre las bandas y grupos de jóvenes problemáticos. Donde cada cual se dedica en su contexto local a estudiar grupos juveniles violentos y delictivos. Así los investigadores intercambian conocimientos generando modelos teóricos y metodológicos comparativos

---

<sup>165</sup> <http://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?path=/t20/p319/a2007/p03/l0/&file=04001.px> Consultado el marzo de 2017.

<sup>166</sup> <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2000-544>

mediante la elaboración de proyectos de investigación internacionales, la organización de congresos, seminarios y publicaciones conjuntas (Van Gemert, Peterson y Lien, 2008). Los investigadores trabajan para indagar, desarrollar y aplicar un marco común para la investigación comparativa, en base a instrumentos metodológicos estandarizados y un diseño común de investigación.

### 12.2.2. Definición de la llamada *Street Gang*<sup>167</sup>

Grupo juvenil que perdura, con orientación hacia la calle y otros espacios públicos, con una identidad grupal muy definida, y de forma primordial, para la participación en actividades delictivas.

De este modo podríamos ir pormenorizando el perfil habitual de los miembros de las POL:

1. Un grupo juvenil: Se habla de edades que comprenden de los 12 a los 24 años aproximadamente (Rodríguez G., 2010), y casi dos tercios de los integrantes son adultos (Klein y Maxson, 2006).
2. Es perdurable: No es una asociación de corta duración. El grupo es permanente, independientemente del número de miembros.
3. Su actividad es la calle, las zonas deportivas y lugares de ocio principalmente. La tendencia ha ido cambiando a buscar pisos ocupados por un motivo de autodefensa hacia las fuerzas de seguridad, debido a la presión que comporta ser identificado a menudo.
4. Participan en actividades ilícitas y delictivas.

Walter Miller ofrece una definición amplia basada en las entrevistas con fuerzas de seguridad e integrantes de POL donde dice que: *“una banda juvenil es una asociación voluntaria de pares, unidos por intereses comunes, con un liderazgo identificable y una organización interna, que actúa colectivamente o individualmente, para llegar a algunos objetivos inclusivas actividades ilegales y el control de un territorio, equipamiento o negocio”*.

---

<sup>167</sup> European Network Eurogang.

### **12.2.3. Definición de la Unidad Central de Grupos Juveniles Organizados del Cuerpo de Mossos d'Esquadra**

La definición de la Unidad Central de Grupos Juveniles Organizados del CME<sup>168</sup> hace un paralelismo con la Ley Orgánica 5/2010 del Código Penal.

1. Se identifican con un nombre concreto y una simbología singular, con el que no permitirán que les copien símbolos ni colores.
2. Disponen de una estructura interna, donde cada cual hace unos trabajos específicos y siempre rendirán obediencia a sus jefes y líderes. Es una estructura de tipo piramidal en la mayoría de casos. Normalmente hay el líder y tres o cuatro jefes, donde las órdenes van de arriba abajo y los beneficios van de abajo arriba.
3. Mantienen reuniones periódicas. Con el que se dejan ver y notar, pero debido a la presión policial cada vez revisten de mayor prisma clandestino. Con lo que es más habitual que ocupen viviendas.
4. Fomentan actitudes violentas en el espacio más cercano o contra grupos antagónicos y rivales. Muchas veces para conservar aquel espacio como propio, lo que denominan *hacer zona*.
5. Generan violencia interna como una forma de disciplina (violencia endogrupal) y violencia externa cómo son las agresiones planificadas contra los grupos antagónicos o rivales (violencia exogrupal).
6. Cada grupo dispone como mínimo de un grupo antagónico, que es con el que más problemas tienen y, no saben realmente donde empezó la violencia entre ellos.
7. La nacionalidad, el color de la piel y la religión son los tres elementos más relacionados con la decisión de pertenecer a un grupo u otro.

---

<sup>168</sup> Entrevista realizada en Sabadell al jefe de la Unidad Central de Grupos Juveniles Organizados del Cuerpo de Mossos d'Esquadra, en noviembre de 2015.



### 12.3. Grupos de manipulación psicológica

La POL como grupo, aporta a una persona joven seguridad, poderse sentir parte de un colectivo que se convierte en vínculo. La banda les da el afecto que les falta, o, dicho de otro modo, tener la conciencia que no están solos. *Es por eso que POL es su pauta de socialización* (Fernández, F. et al., 2005). Normalmente la gran diferencia entre un grupo de manipulación psicológica (GMP) tipo sectario y una POL, radica en que en la primera hay lo que denominamos coloquialmente un *lavado de cerebro*, mientras que en las POL no podemos afirmar que haya un control total de la mente, pero aun así encontramos muchas analogías con los GMP.

En los dos modelos visualizamos los siguientes paralelismos:

- a) Acercamiento gradual generando una atracción y seducción. Dependencia al grupo generándole una adicción con este (Cervelló, Cubillas y Terminiello, 2015). Se les hace sentirse especiales. A más implicación o compromiso dentro del grupo más se refuerza el yo y hace difícil adherirse con otra creencia.
- b) Riesgo de exclusión social y la marginalidad que genera, provocando una pérdida de individualismo y un aislamiento o distanciamiento con los agentes protectores como la familia o la escuela.
- c) Obediencia a las normas de la POL y a las órdenes de sus jefes superiores. Encontramos conductas autoritarias o totalitarias. Hay una estructura jerárquica.
- d) El aspirante es utilizado para reclutar a nuevos miembros cuando se encuentra en el punto más álgido de confianza con el resto del grupo.
- e) Asistencia obligatoria a las reuniones y el pago de cuotas con riesgo de ser agredido. La activación emocional del miedo, la culpa y la ansiedad que se crea con la aplicación de premios y castigos (actuar mal implica un castigo físico). Se fomenta la culpabilidad ante actos mal hechos.
- f) Abandono condicionado. En función de la posición del miembro, tendrá muchas dificultades para abandonar el grupo sin ninguna consecuencia violenta.

- g) La violencia interna sirve para perpetuar al grupo, aunque sea en contra de la voluntad de los que quieren dejarlo.

Aunque haya muchas verosimilitudes no podemos afirmar que un GMP y una POL sean lo mismo, por el hecho que el uso de técnicas de manipulación psicológica son más agresivas en los grupos sectarios conforme la captación, adoctrinamiento y retención del miembro. Pero tenemos que considerar que los traumas psicológicos que puede sufrir un niño o joven en una POL son más elevados que en cualquier otro GUV. Es por eso que podríamos calificar POL como grupos peligrosos por la proximidad que tienen con las técnicas de los GMP. Es por eso que por este estudio se ha denominado a las POL como grupos de manipulación por coerción.

#### **12.4. ¿Cómo se inicia una persona en las POL?**

Antes de entrar a relatar el fenómeno POL en profundidad, tenemos que aclarar que ante opiniones académicas y de colectivos sociales que defienden que estas bandas ayudan a la integración de las personas, debo destacar que ninguna POL que opere en España se fundó realmente para hacer el bien, y que hay otro tipo de asociaciones y alternativas pro sociales, como la Cruz Roja que transmiten valores sociales positivos e integradores.

Las POL imitan un estilo de vida de personas al margen de la ley mediante conductas antisociales, poniendo por delante la bravura, la búsqueda de sensaciones, el poder del grupo y otros componentes que relatamos en este capítulo. Para entender el proceso de acceso a POL tenemos que observar unas características que son propias de estos grupos: *Las POL son culturas de nuestra cultura y de las sociedades dentro de nuestra sociedad. Son bandas muy establecidas que tienen sus propias normas sociales de comportamiento (leyes), tribunales para castigar a los infractores (tribunales), cuotas de afiliación (impuestos) y hasta sus propios días de fiesta (Ramakrishnan, 2016).* Los días de fiesta suelen coincidir con algún acontecimiento relacionado con el líder fundador o el día de la independencia del país de origen de la banda.

#### **12.4.1. La edad del miembro**

Según el CME, son adolescentes y jóvenes con edades en franja de edad relativa. Habitualmente van de los 13 a los 25 años, pero muchos autores y profesionales defienden que el margen de edad es más amplio, y esto lo tenemos que entender en el siguiente contexto:

- a) En el caso de las *POL* encontramos diferentes franjas de edad. Desde niños que empiezan a juntarse con los miembros y frecuentan espacios comunes. Lo que podríamos denominar primera captación o toma de contacto. Una edad que iría de los 12 a los 14 años.
- b) Una segunda aproximación es de los 14 a los 17 años, donde el joven quiere formar parte de este estilo de vida y dependiendo del grupo, irá pasando por varias fases hasta ser miembro de pleno derecho.

La captación principalmente consiste en ofrecer una idea, donde algunos niños de 12 o 13 años (justo el momento que dejan la educación primaria para acceder a los institutos) perciben que las *POL* no son tan malas porque ven como miembros de estos grupos ofrecen una construcción grupal consistente en estar protegido por una gran familia, donde tendrás protección, serás respetado, tendrás dinero y chicas. En la cultura de la banda se expone el día a día de los jóvenes, la práctica y la rutina cotidiana como reflejo de los valores del grupo, los valores dominantes que guían el comportamiento del grupo, justificaciones de la conducta, la relación del grupo con la política y la religión, la simbología utilizada por el grupo (Kazyrytski, 2006), lo que serían conexiones entre los símbolos locales y la simbología general de la cultura de *POL*, las relaciones entre la cultura de la banda, la raza, la etnia, el racismo y la aculturación y las relaciones entre los miembros de diferente/mismo género.

#### **12.4.2. Fases de acceso**

El acceso se estructura en tres fases definidas que varían según la *POL*, pero que podría contener características similares en todos los grupos. Para ver un ejemplo estándar nos fijaremos en el del grupo más imitado, los *Latin Kings (ALKQN / ALKN)*. En este caso sería una sucesión de fases llamadas: *Observación, Five Alive y Probatória*.

- a) *Fase de Observación*: El niño o joven se interesa por la Nación (el grupo), está con ellos en las zonas públicas, pero no tiene ni voz ni voto en las decisiones internas del grupo porque no puede asistir a los *meetings*.
- b) *Fase de Five Alive*: Asiste a las reuniones y puede opinar. Estudia la literatura (los propósitos de la *Nación*) y las normas internas.
- c) *Fase Probatoria*: Con, o sin fecha de coronación.
  - Sin fecha de coronación: Continúa estudiando los puntos de la Nación y conoce de forma más profunda el grupo.
  - Con fecha de coronación: Ha superado las pruebas de conocimiento y dispone de una fecha para ser coronado como rey.

### 12.4.3. Argumentario básico de las POL

Su narrativa básica es la defensa de la cultura latina como razón de ser y luchar contra los actos racistas de los españoles. Pero se contradice con la incesante cadena de incidentes violentos que protagonizan desde el año 2002, como son los enfrentamientos con otros grupos, donde tanto agresores como agredidos son miembros de una POL y muchos de ellos de origen latino.

En la página oficial de los *ALKQN STAE*<sup>169</sup> vemos este argumentario: “*Nuestra poderosa organización se dedica a la lucha contra el racismo, la hipocresía y el abuso, que existe alrededor de nosotros, también se dedica a reunir personas hispanas oprimidas de este mundo para la enseñanza de nuestra cultura e historia, enseñando como sobrevivir en las calles, a defenderse, ganando respeto y progresando en tu nivel académico o de estudio, para ocupar un lugar en este Universo*”.

Una página web española de la *Asociación Pro Derechos de los Confinados Ñeta*<sup>170</sup>, da un discurso parecido: “*es cierto que hemos protagonizado peleas y agresiones (sic) que han terminado en muertes, pero por decirlo de algún modo nos hemos visto obligados a perpetuar estas agresiones (sic), nosotros no*

<sup>169</sup> Almighty Latin Kings & Queens Nation – Sagrada Tribu Atahualpa Ecuador. <http://alkqncorp-stae.blogspot.com.es/2012/05/alkqn-corp-ecuador.html>

<sup>170</sup> <http://asociacionneta.blogspot.com.es/>

*hacemos nada a nadie que no se lo merezca (sic), nadie tiene el derecho de hablar de nosotros como si fuéramos (sic) una organización terrorista sin tan siquiera conocernos. Los medios de comunicación se han esmerado tanto en dar a conocer mediante noticias sensacionalistas el supuesto funcionamiento de las bandas latinas, hablan y hablan de nosotros, pero no hablan de otros grupos que nos insitan (sic) a la violencia, grupos como Juventudes Canillejas, Juventudes Hitlerianas, Hammerskin y más grupos que lo único que hacen es perseguir al inmigrante, intentar degradarlo hasta tal punto que se hace insostenible la situación y nos vemos obligados a actuar de la única forma en la que podemos hacernos respetar, respetar nuestros orígenes. Ya estamos hartos de que hablen de nosotros”.*

#### **12.4.4. Pasos que sigue el niño**

Se suele empezar aproximadamente con 12 o 13 años, y son captados normalmente en las zonas donde residen, en los *institutos* y áreas de recreo como plazas, zonas deportivas o de ocio (que todas ellas pueden ser áreas de influencia de más de una POL). Actualmente debemos tener en cuenta que la nacionalidad o la raza ya no influyen tanto como hace dos décadas. A estos grupos les interesa ser muy numerosos. Si este niño sigue el conducto habitual de los nuevos integrantes, para poderse ganar el respeto de los otros, tendrá que estar dispuesto a asumir conductas delictivas de los adultos (para demostrar que es de confianza), defender el territorio (pistas de baloncesto, parques, estaciones de metro, etc.) llegando incluso, aunque no es habitual en España, a empezar a cobrar pequeñas cantidades monetarias a otros niños para que se puedan quedar a jugar en un lugar (empiezan el aprendizaje delictivo de la extorsión). Con esto tendrán dinero para pagar cuotas a la banda (sistema de pago piramidal, donde según qué grupo, los jefes y líderes supremos que viven en el continente americano, reciben centenares de miles de euros anuales de la recolección de las colectas de todos los miembros), y así evitarán los castigos por impago de la cuota semanal o mensual (que pueden llegar a ser físicos como el llamado Palazo).

A más juventud más ímpetu para enseñar a qué perteneces, y exteriorizas mucho más tu condición o estatus. Todo es nuevo, cada día aprenden nuevos aspectos de la estructura a la que pertenecen, emulando ideales de vestimenta y formas de pensar. A medida que va creciendo y madurando, influyen muchos factores como la moda, la música, las parejas, los primeros trabajos, etc.

Este niño en su etapa adolescente, suele dejar los estudios (no tendrá recursos personales para encontrar un trabajo estable, poseyendo un perfil profesional muy bajo o limitado), también tontea con las sustancias (tabaco, estupefacientes y mucho alcohol). Con lo que llegamos a la edad crítica, la edad penal, donde han podido pasar dos cosas, o sigue con este estilo de vida, que le comportará tener un grado de implicación más elevado, y seguramente será detenido durante su etapa de adolescente a adulto porque previamente ya pasó por centros de menores. O la otra opción que es la de superación personal, donde el joven o adolescente hace un proceso de maduración interno y llega a la conclusión que tiene que dejar esta *mala vida*, que es como la denominan afectuosamente los pandilleros.

Pero estas POL ya tienen contemplada esta posibilidad que se da cuando el miembro quiere abandonar el grupo. En este caso lo marcarán como un traidor y lo perseguirán dándole caza, incluso llegándolo a matar. Si este niño o adolescente todavía no ha llegado a miembro de pleno derecho y lo dejará, será repudiado y poca cosa más. Su filosofía se basa en el hecho que la banda es la familia y que una familia no se traiciona ni abandona. Lo más habitual es que los miembros menores asuman actos a los cuales no se los puede imputar nada porque no llega a la edad penal mínima (menores de 14 años), estos niños o niñas que van con el grupo suelen esconder las armas cuando se trasladan, como es el caso de los *Latin King* que los denominan los *ángeles del rey*<sup>171</sup>.

---

<sup>171</sup> El ángel del Rey se refiere al niño que está en fase de probatoria (no es miembro de pleno derecho) y que acompaña a un adulto y le lleva las armas que serán utilizadas en las *caídas* (atacar planificadamente a miembros de bandas rivales). Una vez que un adulto ha utilizado el arma en una acción desaparece inmediatamente dándosela al ángel, con lo que, si son capturados, la imputación del menor siempre será más laxa que aplicando el Código Penal a un adulto.

#### **12.4.4.1. Normas de comportamiento que enseñan al joven y las sanciones que les aplican**

a) Aprender la historia y las normas del grupo

Un ejemplo de normas de comportamiento y sus sanciones lo encontramos en las POL como los *Trinitarios*<sup>172</sup> y en los *Dominican Don't Play (DDP)*<sup>173</sup>. El niño o joven estudia y memoriza la historia del grupo, donde las preguntas pueden ser como las que preguntan a los *Ñetas*:

- ¿Cómo se llama el nombre de la prisión donde asesinaron a nuestro líder?
- ¿Qué sanción se aplica si faltas tres veces a un Meeting (reunión)?
- ¿Cuándo nació nuestro fundador?
- ¿Cuándo se hace nuestro grito y por qué?
- ¿Qué prisión se conoce como la cuna de la lucha?

A veces adoptan conductas de carácter pseudo religioso (sincretismo) cómo pasa por ejemplo con los miembros de los *Latin King*, donde memorizan muchas oraciones con connotaciones cristianas que utilizan a sus reuniones, una de las más habituales es la siguiente:

---

<sup>172</sup> La forma de captación de nuevos miembros se realizaba sobre personas jóvenes, algunos de ellos menores de edad, a los cuales se los invitaba a consumir sustancias estupefacientes, a la vez que eran instruidos en la forma de actuar de la banda, enseñándolos la literatura de la banda (normas de conducta), así como sus oraciones. [http://www.interior.gob.es/web/interior/prensa/noticias/-/asset\\_publisher/GHU8Ap6ztgsg/content/id/2859229](http://www.interior.gob.es/web/interior/prensa/noticias/-/asset_publisher/GHU8Ap6ztgsg/content/id/2859229)

<sup>173</sup> *La banda tiene una estructura "cohesionada y sectaria, con una disciplina interna enorme y con castigos si se incumplen las normas", y para entrar a la misma los futuros miembros tenían que soportar varias series de tres latigazos por parte de los integrantes. En alguna vez los futuros DDP tenían que soportar hasta 135 sesiones de latigazos. Una vez dentro obedecían al líder y pagaban cuotas semanales para mantener al grupo y adquirir armas. A la banda había mujeres y niños, que solían ser los encargados de transportar las armas -de fuego o blancas-, y en el caso de los niños también alertaban de la presencia de la policía moviéndose en bicicleta.* [http://www.abc.es/hemeroteca/historico-05-11-2009/abc/Madrid/cae-el-segundo-jefe-de-los-ddp-en-la-operacion-contr-la-banda-latina\\_1131224660425.html](http://www.abc.es/hemeroteca/historico-05-11-2009/abc/Madrid/cae-el-segundo-jefe-de-los-ddp-en-la-operacion-contr-la-banda-latina_1131224660425.html)

### **Rezo de los Guerreros Mortales<sup>174</sup>**

*Yo soy un Rey latino en todo momento, protegiendo mi corona con mi vida, es mi sacrificio en toda misión estar listo y disponible hasta la muerte de mi corazón. De esto yo te pido, oh Padre de los cielos, perdona mis pecados y alimenta mi alma. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.*

#### b) Las sanciones internas

Genéricamente las POL denominan *Tribunales* el mecanismo que tienen las directivas del capítulo o de la jerarquía superior para poder castigar a los infractores de la normativa interna. Nos referimos a los castigos físicos como forma de evitar críticas internas, motines o cuestionar a los líderes. La totalidad de POL importantes tienen este sistema de castigos y son muy parecidos entre sí, véanse los casos de los *Trinitarios*<sup>175</sup>, *Ñetas*<sup>176</sup> o los *ALKQN*<sup>177</sup>.

Este hecho es muy importante para conseguir estabilidad y cohesión dentro del grupo, puesto que el miedo a los castigos físicos provoca que los integrantes sean muy disciplinados o no hablen del grupo con gente que no sea de su capítulo, intentando no fallar nunca a las reuniones obligatorias o pagar las cuotas periódicas.

Hay que destacar que a veces se han descontrolado a la hora de aplicar alguna sanción de tipo física, pero habitualmente suelen pegar en zonas del cuerpo (torso, glúteos y piernas normalmente) que no son visibles. De este modo el

<sup>174</sup> Texto extraído de una documentación confiscada en un centro penitenciario de Barcelona a un líder de los ALKN en octubre de 2014

<sup>175</sup> Trescientos *palazos* al cuerpo si el soldado comete una infracción leve (faltar al respecto a un superior) y 844 si la falta es muy grave (no acatar una orden) e incluso la muerte (del infractor o de algún familiar) en caso de desertar o delatar a otros miembros a la policía. [http://elpais.com/diario/2008/01/07/espana/1199660420\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2008/01/07/espana/1199660420_850215.html)

<sup>176</sup> Castigaban a los *hermanitos* que no cumplían con las órdenes del grupo. El *puño impactante* golpeaba los glúteos del traidor tantas veces como mereciera su corrección: hasta un máximo de 500. <http://www.ine.es/gijon/2010/06/20/guia-detectar-pandillero-latino/931676.html>

<sup>177</sup> Los castigos que imponía *Queen Diabla* eran humillantes, pero sobre todo dolorosos. Si alguna chica faltaba el respecto a un Rey o a cualquier superior, sabía que su castigo era lo denominado *Nueva Cork*, que consistía a hacer 360 flexiones o 360 abdominales. Pero si las chicas no asistían a las reuniones impuestas por un rey o una reina, si querían salir de la banda o si dejaban de pagar su cuota semanal, tenían como pena el castigo Chicago: “metíamos a la chica de cara a la pared y durante un minuto le pateábamos las piernas y le dábamos puñetazos a las espaldas, pero también podíamos pegarle veinte bofetadas a la cara”. <http://www.interviu.es/entrevistas/articulos/diabla-la-reina-de-los-latin-king>



niño o joven que ha recibido *tablazos* o le han hecho *la pared*, como denominan de forma común, al llegar a casa ni sus padres o tutores serán conocedores que haya habido alguna agresión y, además, este niño o joven no dirá nada por miedo a más castigos de su banda. Hay que destacar que para que la sanción sea contundente, se suelen relevar los miembros que aplican los golpes para no cansarse y acabar pegando más flojo.

#### **12.4.4.2. La financiación de la POL**

Su cuota de filiación ayuda a soportar el entramado de la banda y suele ser un sistema de pago piramidal, como pasa con los *Ñetas*<sup>178</sup> y los *ALKQN*<sup>179</sup>.

Debemos destacar que parte del beneficio lo aprovechan para suministrarse con armas (blancas y de fuego) y drogas que después venden incrementando las ganancias. Pero muchas veces, el dinero de las cuotas suele acabar en los bolsillos de los líderes de las células o capítulos si el nivel de fiscalización por parte de los superiores es nulo. Para apreciar un poco la magnitud del tema, podríamos destacar que, por ejemplo, un grupo estándar en una ciudad grande, puede estar formado por aproximadamente por un centenar de miembros de una misma POL, si estos están pagando una cuota mensual unos 20 euros (que es la cuota habitual), nos iríamos a un total de 24.000 euros anuales que ingresan los líderes de aquella ciudad.

#### **12.4.4.3. Pertenencia al grupo y acceso a las armas**

Los miembros más activos suelen ir armados por el hecho de que la forma de lucrarse que tienen es mediante acciones delictivas (Buelga, 2010). Aquí influye la experiencia que han ido adquiriendo en su etapa como niños en el aprendizaje criminal. Los más jóvenes suelen acompañar a los adultos y

---

<sup>178</sup> Los primeros en surgir en Gijón fueron los *Ñetas*. Los jóvenes, 14 que ya habían sido detenidos en una operación policial, pagaban una cuota mensual de 13 euros para pertenecer a la organización que ellos mismos habían formado a imagen y parecido que la que existe en Madrid. <http://www.lne.es/gijon/2010/06/20/guia-detectar-pandillero-latino/931676.html>

<sup>179</sup> Los treinta chicos que formábamos el chapter de Tupac Amaru teníamos que pagar cada semana una cuota de tres euros a los reyes supremos de Madrid. *Nos decían que esto iba para ayudar a los hermanitos que estaban en la prisión. Pero descubrí que esto no era así y que el dinero se lo quedaban ellos para sus gastos. Vivían de nosotros, recuerda con rabia King Kent.* <http://www.interviu.es/entrevistas/articulos/diablo-la-reina-de-los-latin-king>

presencian o participan en peleas, extorsiones, robos a otros jóvenes (para conseguir lo que quieren muchos adolescentes, un buen teléfono, una chaqueta cara, etc.), venta al por menor con drogas, pelearse sin medir las consecuencias físicas o penales, etc. Todo esto el niño lo va interiorizando y llega un momento que tomará una decisión crucial: *esto es peligroso y me aparto o más bien el contrario, no tengo formación, no sé qué hacer en la vida y esta es una buena forma de ganar dinero, amigos, respeto, novias... gano más en un día que un trabajador en un mes, y mil y una justificaciones más.*

Las armas más habituales en estos grupos son las blancas, como navajas, pero también encontramos destornilladores, cuchillas de afeitar camufladas en tarjetas, cúteres, machetes de jungla, catanas, defensas extensibles, defensas eléctricas y armas detonadoras, algunas de ellas modificadas para disparar proyectiles (pistolas y revólveres), también fabrican escopetas artesanales que son conocidas como *chimbos*, fabricadas con cañerías de fontanería y municionadas con cartuchos para la caza. Para finalizar cuentan también con armas de fuego compradas en el mercado negro o armas robadas. La intención de estos grupos, cuando entran esta dinámica delincencial, es intentar conseguir que cada capítulo disponga al menos de un arma de fuego.

Si pensamos la finalidad, lo debemos que enfocar desde dos puntos de vista, donde el más pragmático va encaminado a proteger un negocio basado en la venta de drogas al menor o intimidar a POL rivales. El otro más utópico es donde según su filosofía de vida consiste en emular a los auténticos gánsteres urbanos, como las *gangs* sudamericanas o norteamericanas<sup>180</sup>. Aquellos grupos delincuenciales que defienden los territorios con auténticos arsenales que van desde las armas cortas hasta las de guerra (rifles, ametralladoras y explosivos civiles y militares). Un chico adolescente que vive en España no podrá acceder a una subametralladora automática, pero tanteará con las armas blancas y de fogueo al ser de acceso bastante más simple y legal. Quizás un arma le sirve básicamente para afianzar su estatus de *gangsta* o chico malo, pero también le sirve para

---

<sup>180</sup> Véase el ejemplo de *Silencio Urbano Crew* en el apartado de la música.

protegerse en el caso de verse amenazado, donde muchas veces la simple exhibición de una navaja finaliza una disputa y obliga a salir corriendo del lugar antes de que llegue la policía.

También encontraremos el miembro que a título individual se dedica a cometer delitos y mantiene el estatus de miembro de la banda porque utiliza la estructura y contactos para afianzar sus actividades o hacer que sus negocios crezcan más. Es muy habitual en estos casos dedicarse al tráfico de drogas, extorsiones y robos con violencia e intimidación y poseer un arma de fuego para defenderse.

En los casos más extremos, encontramos los miembros o exmiembros que pasan a formar parte de la cantera del crimen organizado, que nada tiene que ver con las POL, pero que recluta personas con potencial criminal o que han conocido en las instituciones penitenciarias y que disponen de buenas referencias. No nos debe extrañar entonces que personas con entidad de diferentes bandas (con pasado irreconciliable) se conozcan en prisión y se alíen para formar una estructura nueva que vende sus servicios al crimen organizado y a la vez utilicen a sus respectivos *hermanitos* de cada banda como red delincencial.

Si una cosa tiene el aprendizaje criminal, es que enseña que al realizar delitos más profesionalizados más beneficio económico se obtiene, con lo que partiendo de la experiencia de delitos anteriores y que en los ambientes carcelarios se consiguen nuevos contactos y se crean nuevas redes. Como ejemplo podemos citar el informe de la Unidad Central de Grupos Juveniles Organizados de los Mossos d'Esquadra (UCGJO) que publicó [economíadigital.es](http://economíadigital.es) el 25 de noviembre de 2014<sup>181</sup>.

---

<sup>181</sup> La UCGJO alerta sobre la extrema peligrosidad de la facción de los Latin Kings a Barcelona. Se trata de un grupo llamado ALKN que, bajo el paraguas de la defensa de los intereses del colectivo juvenil latino, se dedica a un rentable negocio criminal de tráfico de drogas, robos y extorsiones a Barcelona, el Hospitalet y su área de influencia. Los Mossos han detectado que los delitos de tráfico de drogas, extorsiones y agresiones físicas se han multiplicado desde que la banda juvenil llamada: Unión de Culturas que dirige King Manaba, la ALKQN y la mencionada ALNK. Mossos afirman que los Latins Kings, sólo a la ciudad del Hospitalet, mueven en venta al menor más de un quilo de marihuana a la semana. Llama la atención que en las últimas operaciones contra los Latin Kings, los agentes han requisado

#### **12.4.4.4. El contacto con los poderes públicos**

Cuantas más veces te identifica la policía, más intentas pasar desapercibido y acabas evitando enseñar tus símbolos por la vía pública, pruebas ir en grupos no muy numerosos, camuflas el aspecto y sólo te vistes con todo el uniforme para ocasiones determinadas, por ejemplo, para ir una fiesta de iniciación de un nuevo miembro, el aniversario de la POL, etc. La gran masa de integrantes suele ser menores de edad y se desplazan a pie, en transporte público, bicicletas o monopatines. Dependiendo de la edad, con motocicletas o con el coche de un adulto. Nada que no haga un chico a esta edad, pero lo que les diferencia es el hecho de llevar mucha parafernalia a la vista con el inconveniente que cuando van un grupo de diez o doce miembros, los ciudadanos no se quedan indiferentes y seguro que despertará la atención de las patrullas policiales que acabarán identificándolos. Este tipo de abordaje policial es muy frecuente y la finalidad siempre es preventiva para evitar conductas antisociales o delictivas. La explicación es sencilla, si se encuentran grupos numerosos, la probabilidad que haya un altercado con otro grupo es más elevado. El hecho de ser identificados aquel día provoca que se replanteen cometer alguna acción violenta o participar en una pelea, porque los han fichado y si pasa cualquier cosa, la policía ya tiene la descripción y los nombres.

Los integrantes de las POL no suelen ser muy receptivos con la policía y las instituciones públicas porque han aprendido en su narrativa a considerarlos como enemigos y represores, además de la mala imagen que da colaborar con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad (recordemos que ellos se sienten *gangstas*) puede poner en cuestión el estatus de *gang* de un miembro y meterle en problemas internos con el resto de sus hermanos. Como dato significativo, en una ponencia dada en la Universidad de Barcelona en 2015 por la Fiscal de menores de Barcelona, la señora Sara Gómez destacó que con

---

armas y munición. Este hecho es un salto cualitativo en la escalada criminal de estos jóvenes que invierten parte de los beneficios en comprar nuevo y más sofisticado armamento. La ALKN trata de conseguir el control de la venta de marihuana y cocaína en los barrios que controla. [http://www.economiadigital.es/es/notices/2014/11/un\\_informe\\_policial\\_alerta\\_sobre\\_la\\_extrema\\_peligrosidad\\_de\\_la\\_faccion\\_violenta\\_que\\_ahora\\_controla\\_a\\_62433.php](http://www.economiadigital.es/es/notices/2014/11/un_informe_policial_alerta_sobre_la_extrema_peligrosidad_de_la_faccion_violenta_que_ahora_controla_a_62433.php)

todos los chicos miembros de POL que se había entrevistado, ninguno de ellos se había hundido anímicamente y acusado al grupo, pero era más por temor a las sanciones de la banda que por las sanciones penales de nuestro sistema judicial. Es más, si tienen que acusar a alguien en una declaración como víctimas o testigos, aprovecharán para hacerlo con un miembro de una POL rival, por iniciativa propia u ordenado por sus líderes.

El miedo es un factor muy poderoso que saben modular los dirigentes de los capítulos de POL.

## 12.5. Los símbolos en las POL

De la infinidad de símbolos que tienen los GUV, destacaremos en este capítulo los más usuales de las POL más activas durante el año 2017. Destacar que como el resto de GUV, el símbolo es un elemento que veneran de una manera llevada al extremo. Los símbolos que utilizan les tienen verdadero culto. Conozco el caso del miembro de un POL que estuvo preso para apuñalar un adolescente que tachó un símbolo de su banda en una pared de una calle, este gesto fue suficiente para darle una puñalada que casi lo mata. Quizás nosotros podemos ver un grafiti mal elaborado y sin ningún sentido, pero para los miembros de una banda latina es su marca y no permitirán que nadie se ría de ellos. Es por eso que como en el resto de GUV, usan acrónimos, guarismos, aforismos y motivos diversos para identificarse.

### Ilustración 21. Simbología variada de los Latin Kings



Podemos observar iconografía variada de los Latin Kings. Símbolos en forma de grafitis, tatuajes, acrónimos, guarismos, imágenes de leones y saludos con las manos haciendo la corona de rey latino.

## 12.6. Las POL más significativas en Cataluña y España

En la mayoría de las grandes y medianas ciudades de nuestro país, desde aproximadamente 1994, empiezan poco a poco a aparecer pequeños grupos de jóvenes, la mayoría menores de edad con una estética muy marcada originarios del continente americano. Al principio todos eran de origen sudamericano y traían collares grandes y vistosos, exclamando consignas que nada tienen que ver con la política, pero con un trasfondo pseudorreligioso, ocupando espacios públicos y aumentando gradualmente la sensación de inseguridad de estos.

Con la detención en Madrid de *King Wolverine*, primer líder y fundador en España de la *Sagrada Tribu América Spain (STAS)* del grupo internacional *Latin King*, se dejó entrever todo un complejo sistema piramidal y subcultural de esta variante de Grupos Urbanos Violentos (GUV). Paralelamente con la muerte por apuñalamiento del joven colombiano *Ronny Tapias* a la salida de un colegio de la ciudad de Barcelona en 2003, se encendieron las alarmas a través de los medios de comunicación que denominaban *una guerra de bandas en nuestras calles*. Pasados más de quince años, se denota unos ciertos cambios de hábitos de conducta principalmente para evitar la presión policial, tal como dejar de vestir sus *colores*, no hacerse tatuajes del grupo y ocupar naves o viviendas para desaparecer de las plazas o calles.

Las autoridades catalanas negociaron con los ALKQN y los Ñetas la posibilidad de ser asociaciones legales para distanciarse de las actividades delictivas y disfrutar de los beneficios que se les brindaban las Administraciones del Ayuntamiento de Barcelona y de la Generalitat de Cataluña (Corral, 2008). En agosto del 2006 la Dirección General de Derecho y Entidades Jurídicas<sup>182</sup> aprobó los estatutos de los ALKQN denominándose *Asociación Cultural de Reyes y Reinas Latinos de Cataluña*, dados de alta en 2006 como asociación cultural, pero que en 2015 los Mossos d'Esquadra<sup>183</sup> detuvieron a 28 miembros de la rama legal, imputándoles tráfico de drogas, agresiones,

---

<sup>182</sup> [http://sac.gencat.cat/sacgencat/AppJava/organisme\\_fitxa.jsp?codi=5115](http://sac.gencat.cat/sacgencat/AppJava/organisme_fitxa.jsp?codi=5115)

<sup>183</sup> <http://www.8tv.cat/8aldia/societat/detinguts-28-membres-de-la-branca-legal-dels-latin-kings/>

extorsiones y pertenencia a grupo criminal (sin embargo, miembros de este grupo estuvieron implicados en varias agresiones anteriores, entre las cuales una a un exmiembro de la banda a quien el noviembre del 2014 amputaron un dedo como represalia por haberlos abandonado). Entre los detenidos del 2015 encontramos a su líder César Andrade alias *King Manaba* que el 10 junio del 2008 compareció como vicepresidente de la *Asociación Cultural de Reyes y Reinas Latinos de Cataluña* al Parlament de Cataluña ante la comisión de juventud para explicar su proyecto sobre cómo sacar los jóvenes de las calles<sup>184</sup>, King Manaba explicó que su misión en la vida era *sacar los jóvenes de la calle y alejarlos de la violencia*. En 2010, Manaba era detenido en el aeropuerto de Gran Canarias con medio quilogramo de cocaína debajo de los testículos<sup>185</sup>. El Consejero de Interior Ramon Espadaler declaró sobre estas detenciones del 2015, *que equiparar las bandas latinas a asociaciones culturales fue un error inmenso*<sup>186</sup>. A pesar de aceptar que el cambio se hizo de buena fe, celebró que los Mossos los consideren bandas criminales. La radicalización de esta facción hacia la delincuencia se habría acelerado precisamente con el desmantelamiento de los *Almighty Latin King Nation* (ALKN) y la detención de su líder, *King Baby White*<sup>187</sup>. Los Latin King se dividieron en dos grupos actualmente enfrentados. Por un lado, los ALKQN como asociación de carácter legal ofreciendo alternativas a la calle a través de la música y los contrarios a la pacificación crearon los ALKN y mantuvieron las peleas, los castigos corporales y las extorsiones<sup>188</sup>. A día de hoy continúa dada de alta a la *Asociación Juvenil Sociocultural Latins Kings, Ñetas y Jóvenes de Barcelona Unidos por el Flow*<sup>189</sup> con número de registro 38316-J/1 y fecha de inscripción el 07/01/2009; también continúa de alta la Asociación Sociocultural, Deportiva y Musical de Ñetas con número de registro 34114 - J/1 y fecha de

---

<sup>184</sup> Diario de Sesiones del Parlamento de Cataluña. Serie C - Número 325. Martes, 10 de junio de 2008. Comparecencia de representantes de la Asociación Cultural de Reyes y Reinas Latinos de Cataluña porque informen sobre el punto de vista y las actividades de la entidad en materia de inmigración e interculturalidad que afecten el ámbito de trabajo de la comisión (tramo. 357-00061/08) p. 3.

<sup>185</sup> [http://www.heraldo.es/noticias/aragon/la\\_semilla\\_los\\_latin\\_kings.html](http://www.heraldo.es/noticias/aragon/la_semilla_los_latin_kings.html)

<sup>186</sup> <https://www.francescmarcalvaro.cat/ca/2015/06/12/un-error-immens/>

<sup>187</sup> [http://www.ara.cat/societat/Setge-policial-als-Latin-Kings\\_0\\_1373862622.html](http://www.ara.cat/societat/Setge-policial-als-Latin-Kings_0_1373862622.html)

<sup>188</sup> <http://www.elmundo.es/cataluna/2015/06/10/557734c5e2704e13218b4588.html>

<sup>189</sup> Consulta realizada el día 01/05/2017 en la página del Departamento de Justicia de la Generalitat de Cataluña al apartado Guía de entidades.

inscripción al registro el 15/03/2007. Ninguno de los enlaces de a sus páginas web está activo.

### **12.6.1. ALKQN**

Probablemente es la *POL* más conocida y nombrada en todo el mundo, y también la más copiada como modelo de estructura interna y grupo transnacional. De origen norteamericano, nacida en la ciudad de Nueva York en los años 40 del siglo XX. En la década de los 80, Félix Millet y Maximiliano Suárez crean el *King Manifesto Constitution* (Rodríguez C., 2012), que es la *Biblia* o *Kinising*, siendo el documento marco con más valor en el grupo. Es un libro de 360 páginas donde se relatan todas las normas de los *Latin King*.

#### **12.6.1.1. Rama de Chicago y Nueva York**

El 20 de enero de 1986, *King Blood* crea los ALKN, la *Tribu del León* (Chicago, EE.UU.). Son los *Almighty Latin King Nation*, que es el típico esquema donde el papel de la mujer dentro de la organización es nulo y pasa a un segundo plano. En 1994 *King Blood* es condenado a cadena perpetua siendo relevado por *King Tone* que crea la segunda rama (Nueva York), los llamados ALKQN, *Almighty Latin King and Queen Nation*, donde las mujeres tienen un papel más representativo que a la rama Chicago. En esta rama pueden ser miembros de pleno derecho formando parte de las diferentes tribus nacionales (pero con matices), configurando a menudo capítulos propios como *Latin Queen* (Porzio, 2012). King Tone actualmente tiene un papel más representativo, siendo el líder de la Nación en 2017 el llamado King Mission.

Encontramos una organización internacional que denominan Nación. La Nación es la estructura más grande de la organización y comprende todas las tribus existentes al mundo. Además, es la definición que utilizan las reinas y reyes para referirse a su organización. En los países donde está representada la Nación hay una Tribu. Encontramos la *Tribu del León* (Chicago, EE.UU.), *Tribu del Sol* (Nueva York, EE.UU.), *Tribu Atahualpa* (Ecuador) y la *Tribu América Spain* (España). Dentro de la Tribu, repartido territorialmente encontramos los Reinos, que ocupan una o varias Regiones o Comunidades Autónomas. Cada



Reino dispone de varios Capítulos, que serían las delegaciones en la ciudad, barrio, pueblo, centro de menores o centro penitenciario.

### **12.6.1.2. La Llegada a España**

A finales de los 90 del siglo XX se implanta este grupo en España. En este periodo llegan asociados de la STAE con la categoría de miembros de pleno derecho, todos ellos ecuatorianos<sup>190</sup>. Según el CME en 1994 *King Mos* funda la rama STAE en Cataluña (rama Nueva York), del año 2000 al 2009 continúa el mandato *King Manaba* (Porzio, 2012) y después lo continúa *King Baby White* hasta que es detenido por la policía catalana en 2014. La STAE dicta sus órdenes desde el Ecuador a Capítulos de Barcelona, Madrid o Valencia. Según la documentación intervenida por la Guardia Civil, Eric Javier Velastegui Jara alias *King Wolverine*, el 14 de febrero del 2000, funda en la localidad de Galapagar (Madrid), la rama *Sagrada Tribu América Spain* (STAS) siguiendo la llamada rama o cultura de Chicago.

### **12.6.1.3. Los tatuajes en los Latin Kings**

El hecho de tatuarse símbolos específicos de los POL sin ser miembro implica entrar en una serie de problemas con aquella banda en cuestión. Ya no es tatuarse una esvástica o una imagen de Che Guevara, que no es propiedad de ningún GUV, aunque identifique la posición política. En este caso hablamos de un grupo organizado que dispone de una simbología propia y que sólo pueden llevar los miembros de pleno derecho, el resto no tiene permiso. Muy parecido con las OMCG 1% españolas, pero con la diferencia que, en los MC según qué tatuaje, se puede hacer cuando el miembro hace unos años que está al grupo.

---

<sup>190</sup> Diligencias previas 1313/2015. Juzgado de Instrucción número 2 de Collado Villalba (Madrid).

## Ilustración 22. El uso de tatuajes



De izquierda a derecha: El emblema de los ALKN en las espaldas. Una mano haciendo corona con una cruz de fondo. Un rey con una corona de cinco puntas y las siglas LK. Un león (animal noble con el cual se identifican) con una corona.

## Ilustración 23. El uso de los tatuajes, saludos y bandanas



De izquierda a derecha: Un miembro haciendo corona (los tres dedos son las puntas de esta) con el 360 tatuado en la mano, con bandana negra y amarilla en la muñeca. Otro haciendo corona con tatuajes de los Latin Kings. Un 360 dentro de una estrella de cinco puntas tatuado en el cuello.

### 12.6.1.4. Datos territoriales básicos

- a) Las dos ramas de la Nación LK que funcionan en España son:
- STAS: *Sagrada Tribu América Spain*. Con la terminación ALKQN.
  - STAE: *Sagrada Tribu Atahualpa Ecuador*. Con la terminación ALKN.

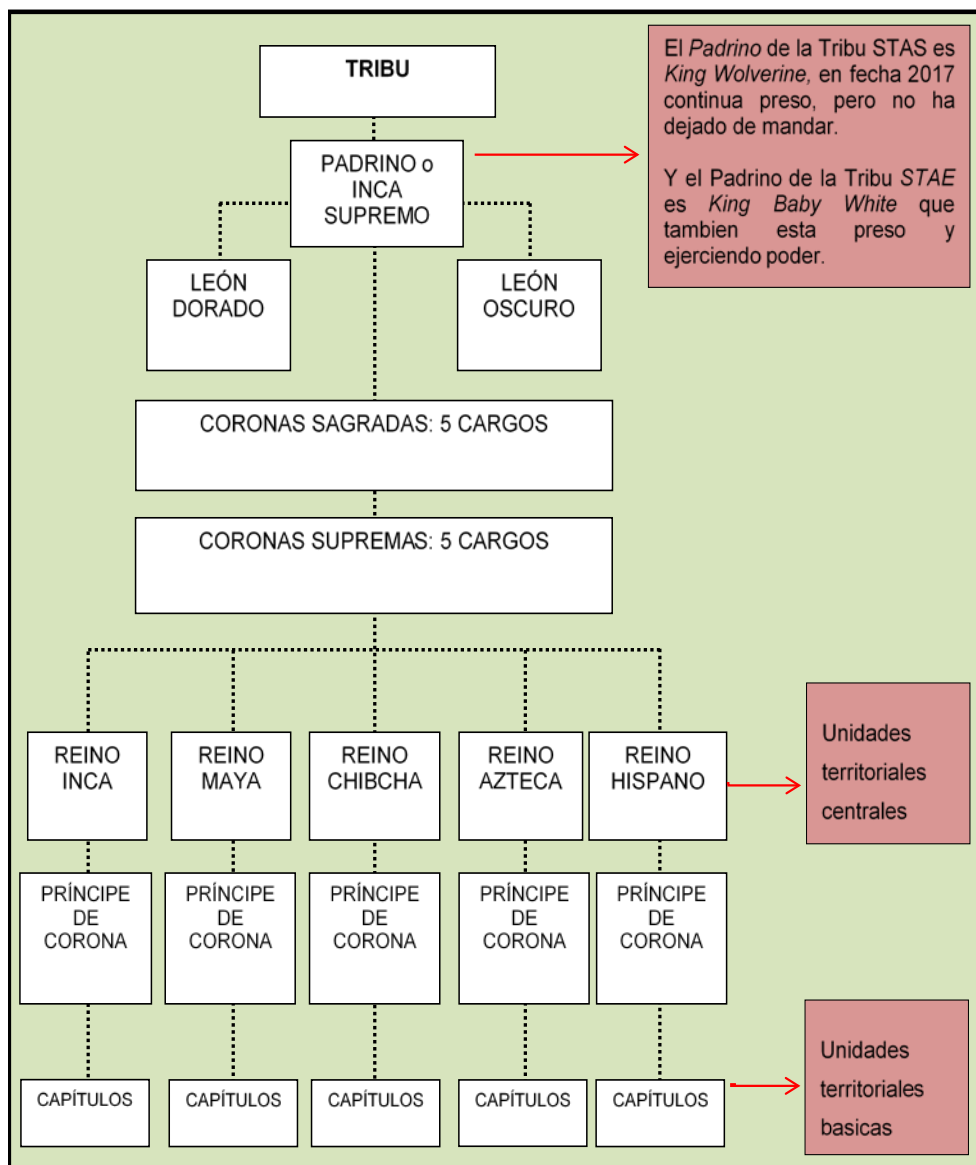
Cuando en Cataluña ofrecen las autoridades municipales de Barcelona y de la Generalitat que los ALKQN sean una organización de carácter legal, se produce una escisión interna, apareciendo los ALKN, que según el CME nacen con la intención de tener un claro carácter delictivo. Con el que encontraremos

en función de los grupúsculos que se mueven en Cataluña los acrónimos *STAE Nation* o *STAS Nation*.

Las unidades territoriales (tabla 6) son llamadas reinos, donde se reparten en cinco zonas.

- Reino Inca: Madrid.
- Reino Hispano: Barcelona.
- Reino Maya: Valencia, Torrevieja y Alicante.
- Reino Azteca: Murcia.
- Reino Chibcha: Canarias.

**Tabla 6. Estructura de los ALKQN / ALKN en España**



## b) Organización de la Tribu en España

Hemos visto que la Nación está dividida en cuatro grandes Tribus y que la STAS se fundó gracias a miembros de la STAE de Ecuador. Los líderes de la Tribu son los siguientes:

1. *Padrino o Inca Supremo*. Nombra personalmente a los *Coronas Sagradas, Supremas, Príncipes* y determina quien han de ser los *oficiales* de los *Capítulos*. En los *Capítulos* es muy frecuente promocionar y degradar continuamente a las personas que ostentan los mismos.
2. Los *Leones*. Asumen personalmente la protección del *Inca Supremo*. Tienen voz propia dentro de la Tribu y hacen de enlace entre el *Inca* y las *Coronas Sagradas*. Hay un *León dorado* y otro negro, que representan los colores de la Nación.
3. *Coronas*. Tanto las *Sagradas* como las *Supremas* son mandos de la estructura que transmiten las órdenes de forma vertical.
4. *Príncipe de Corona*. Recoge las recaudaciones de todos los *Capítulos* de su Reino, donde los terceras coronas de cada *Capítulo* (tesoreros) le entregan el dinero.

### **12.6.1.5. Datos básicos de la estructura**

La organización se subdivide territorialmente en *Capítulos*, que son los que denominaremos *unidad territorial básica*. El número de integrantes de un *Capítulo* suelen ser unos quince miembros, entre los cinco *Coronas* y los *Reyes* que son los miembros de pleno derechos y que no dejan de ser soldados. Pueden reunir una media de una cuarentena de personas cuando están todos juntos (miembros, aspirantes y simpatizantes).

### **12.6.1.6. Organización del Capítulo**

Continúa con la estructura de tipo piramidal (Tabla 7), donde hay cinco personas al cargo llamados *Oficiales* o *Coronas*. Alrededor del *Capítulo* hay

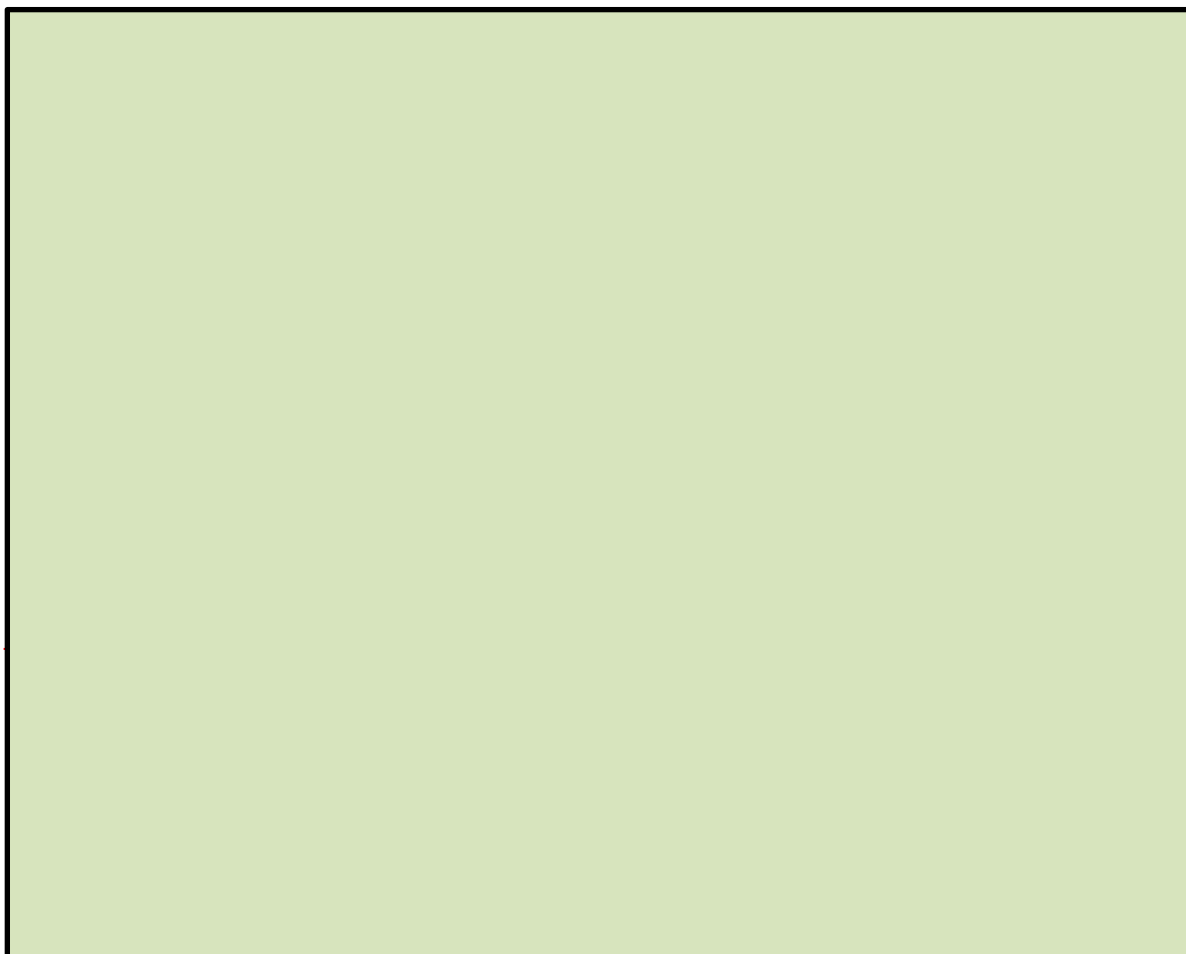
gente que quiere obtener el reconocimiento de *Rey*, y son los llamados *Fases* (aspirantes), con lo que tendrán que superar un tiempo indeterminado donde se pone su confianza a prueba y puede durar unos cuantos meses (de seis a doce en función de cada *Capítulo* y aspirante).

#### **12.6.1.7. Roles dentro del Capítulo**

Los *Coronas* tienen rangos, denominados *Posiciones* que van de mayor a menor poder sobre el *Capítulo*:

1. *Inca. Primera Corona.* También llamado *ónix negro* y *el olfato*. Es el presidente del *Capítulo*. Su palabra es la Ley en todo su *Capítulo* y transmite y ejecuta las órdenes que provienen del *Príncipe*. Está protegido por dos figuras conocidas como *Santos*, un tipo de escoltas o guardaespaldas.
2. *Cacique. Segunda Corona.* Llamado también *perla blanca* y *vista*. Vicepresidente del *Capítulo*. Es el máximo dirigente en defecto del *Inca*.
3. *Jefe de guerra. Tercera corona.* Llamada *esmeralda verde* y *tacto*. El encargado de conseguir las armas y planificar los ataques. Impone los castigos y la disciplina interna. Tiene a su cargo suyo dos figuras conocidas como *Perlas*. Un *perla* es el *investigador* encargado del régimen disciplinario y el otro, *el secretario* encargado de aplicar las sanciones impuestas.
4. *Tesorero. Cuarto Corona.* Llamado *rubí rojo* y *oído*. Lleva la contabilidad del *Capítulo*. Informa de los impagos de las cuotas de los *asociados*, *fases* y *reyes*. El impago conlleva pagar una multa que está tipificada como falta según su régimen disciplinario.
5. *Secretario, Maestro o Presidente del consejo. Quinto Corona.* Llamado *ámbar dorado* y *gusto*. Guarda toda la documentación del *Capítulo*. Es el encargado de que se conozcan las normas de la Nación y de la formación de los nuevos miembros.

**Tabla 7. Esquema de la estructura de un Capítulo ALKN o ALKQN**



6. *Reyes*. Son los miembros de pleno derecho y soldados de la estructura. Son reyes sin posición, que no ostentan cargos y que no discuten las órdenes de los oficiales. Tienen unas etapas que entran dentro de lo que denominan las *escalas del rey*:
- a) *Rey*. Sólo es coronado una vez, en el momento de pasar de Probatoria juramentada a rey. El aspirante se ha ganado la corona, ha completado su 360 y ya es un ser completo al haber ganado su quinto punto de la corona (la rectitud). Son los que van con los *Fases* y los que los introducen al grupo (agentes radicalizadores).
  - b) *Rey juramentado*. Conoce ampliamente el *Kingsim*, jurando lealtad, entereza, equilibrio, honestidad y unión. El juramento lo efectúa ante reyes con categoría superior y se compromete por siempre jamás con la organización y los oficiales.

- c) *Rey plaqueado*. Estos han demostrado su valía con acciones contra los enemigos en defensa de los *hermanitos* de la *Nación*. Son los protectores del *Padrino* y de su esposa o compañera (*Luna*), y si tienen que sacrificar su vida por ellos, lo harán (o al menos es lo que dice el *Kingism*). Viven y mueren por la *Nación* y ya no la podrán abandonar nunca.
- d) *Rey bendecido*. Ocupan las posiciones de la *Sagrada Tribu* o *Incas Supremos*. Sólo pueden ser nombrados por el *Padrino* de la *Nación* o su Consejero por delegación. Su vida ya no les pertenece a ellos sino a la *Nación*, porque han demostrado los cinco puntos de la Corona.

Según el *Kingism*, un *Latin King* pasará por las siguientes etapas en función de los años de permanencia y su edad.

- Etapa primitiva. Son los primeros inicios. La violencia y la rebeldía (y la edad temprana) están muy presentes en todos sus actos.
  - El escenario conservador. Hace años que es a la *Nación* y está una etapa más racional. La violencia pasa a un segundo plano.
  - La etapa del nuevo rey. Es la madurez de la persona, seguramente ya tiene cargas familiares.
7. *Fases*. Se empieza a ser parte cuando el Asociado decide empezar por iniciativa propia o por la presión grupal a integrarse en la estructura de la organización. Según las sentencias judiciales consultadas, los menores son obligados a pegarse entre ellos para poder ser admitidos en la banda, y pasan a la etapa de cumplir una serie de objetivos llamados *Fases* (*Observación*, *Five live* y *Probatoria*). También los juzgados recogen relatos de testigos protegidos donde declaran que los *Probatorias* eran muchas veces los encargados de realizar las *caídas* contra miembros rivales como forma de promoción a ser miembro de pleno derecho (*rey juramentado*). Según su normativa, un miembro *fase* hasta ser coronado rey, ha tenido que adquirir los conocimientos de las normas e ideario, y haber demostrado su grado de compromiso y valor. Esto implica también ejecutar las sanciones a otros miembros, impuestas por los superiores por infracciones previstas como faltas del régimen disciplinario de la banda.

Los peldaños de *Fase* son los siguientes:

- a) *Observación*. Dónde el aspirante empieza a formar parte de la estructura piramidal del *capítulo*. Le empiezan a enseñar literatura de la banda (la más básica sin profundizar) y es observado por los oficiales y los *reyes* sin posición del *capítulo*. Todavía no será instruido en las *cinco puntas de la corona*.
  - b) *Five live*. Ahora ya es parte de la jerarquía del *capítulo*, pero todavía no es *rey*, pero ya empieza con tareas de vigilancia y control de los *Asociados* y los *Observaciones*. Es instruido en las *cinco puntas de la corona*, profundiza en la literatura de la *Nación* y participa (si así lo deciden los oficiales) a la ejecución de los castigos impuestos por el *Capítulo*.
  - c) *Probatoria*. Tiene que tener un amplio conocimiento del *Kingism*. Puede asistir a las reuniones semanales del *Capítulo*, pero sólo puede acceder al *tercera corona* y los *perlas* (investigador y secretario).
  - d) *Probatoria Juramentada*: Es el paso previo a la condición de *Rey*. El juramentado ya es tratado como miembro activo en complicidad con los *reyes* y *oficiales*. Puede tener fecha de coronamiento o estar sin fecha de coronamiento.
8. Los *asociados*. Son los amigos de la banda, hay gente que está en esta condición siempre o pasan a ser *Fases*. Se sienten atraídos por la apariencia de recibir amistad, ayuda y protección ante terceras personas. Pagan la cuota semanal o mensual, y son cantera del grupo.
9. *Peeweews*. Es una de las canteras de chicos menores de edad que tienen los *Latin Kings* en Cataluña. Es el caso de *King Baby White*, que empezó en los *Peeweews* hasta que lo catapultó dentro de la *Nación* una relación sentimental con la hermana de un *Corona Suprema* de la *STAE* en Ecuador, *King Majestic*.

En las documentaciones confiscadas en los centros penitenciarios de Cataluña encontramos que cuando se refieren a un *oficial del Capítulo*, a veces lo hacen diciendo el *negro*, *la perla*, *el cuarto*, *el oído*... es por eso que es importante tenerlo en cuenta a la hora de saber a quién se están refiriendo.



### 12.6.1.8. Datos básicos de la simbología Latin King

- a) Los colores. Son el negro y dorado. La combinación de prendas de ropa con el negro y el amarillo es muy variada, puede ser cualquier marca de ropa.
- b) La simbología.
- Coronas de tres o cinco puntas. El círculo, el sol, el león. Cualquier cosa que represente a la realeza.
  - Collares de coronación. Los collares son denominados *Prendas*. Son cuentas de plástico o cerámica que combinan el negro y el amarillo, en una sucesión de cuentas de cinco en cinco de cada color hasta llegar a las 360 piezas (el círculo de la perfección).
  - Pañuelos (bandanas) de color amarillo, o la mezcla de bandanas negras y amarillas.
- c) Los acrónimos. LK, ALKN, ALKQN, ADR (amor de rey), ADC (amor de corona), 1.4.16. (acrónimo numérico del ADR, posición numérica de las letras del alfabeto).
- d) Las fechas:
- Celebran el 06 de enero en todo el mundo como el día de todos los reyes.
  - Los de la rama de Nueva York celebran el 20 de enero de 1986.
  - Los de la rama Chicago el 13 de abril de 1993.

Ilustración 24. La bandera oficial de los Latin Kings a la izquierda



## 12.6.2. A.P.D.C.N.

La historia de esta POL nace dentro de una prisión de Puerto Rico con la muerte de su estimado líder Carlos Torres Iriarte, alias *la sombra*, el 30 de marzo de 1981 en el transcurso de un motín en el penal de *Oso Blanco*, a manos de otros presos.

Las condiciones de vida dentro de las prisiones de Puerto Rico en los años 70 eran muy malas, y coincidiendo con la entrada a prisión de militantes políticos del Partido Independentista Puertorriqueño (PIP), muchos presos comunes se interesan por el activismo político. Entre ellos encontramos a Carlos Torres Menéndez (el segundo apellido se lo cambió por Iriarte) que, desde los 17 años, ya siendo líder de una banda llamada *Los Jesters*, iba entrando y saliendo del sistema penitenciario por varios delitos. Carlos *la sombra*, es en los años 70 un preso muy influyente capaz de instigar a los presos a amotinarse, y esto hace que la gente del PIP se fije en él, llegando a tener una relación de amistad (seguramente ofrecía un tipo de protección a los presos políticos dentro de una prisión ordinaria entre presos comunes). Carlos funda la *Asociación Pro Derechos de los Confinados Ñeta (APDCÑ)*. Al principio la palabra empleada era *Neta*: “*El grito era Neta, no con eñe, sino Neta que, en lengua de los indios, cuando nace un niño, significa paz, gozo y alegría. No queríamos guerra entre nosotros. Lo que queríamos era pelear contra el sistema para que nos brindaran mejores condiciones en la cárcel*”<sup>191</sup>. Carlos *la sombra* murió a manos de los miembros de una banda llamada *Insectos* (tal como relatan los *Ñetas*) y que fue asesinado gracias al consentimiento de los funcionarios de la prisión, que veían a Carlos como un alborotador incómodo que denunciaba los malos tratos del sistema a la población penitenciaria. Pero el que fue un movimiento carcelario que buscaba exclusivamente mejorar la condición de los presos puertorriqueños ha llegado a transformarse en una poderosa organización trasnacional con tintes criminales y miles de miembros en todo el mundo.

---

<sup>191</sup> <http://informacionaldesnudo.com/20206-2/>

### 12.6.2.1. Los Ñetas en España

Tenemos constancia de ellos a raíz el asesinato del niño colombiano Ronny Tapias en 2003, a las puertas del Instituto Sant Josep de Calassanç de Barcelona. El asesinato fue una revancha por parte de los Ñetas contra los *Latin Kings* por una pelea en una discoteca, y la culpa de Ronny fue el hecho de asemejarse a un miembro de los LK. Los autores utilizaron cuchillos y atacaron hasta matar al niño que andaba distraído.

Hay que destacar una cosa importante: El líder mundial de los Ñetas renegó de los grupúsculos españoles no autorizando a llevar el nombre del grupo<sup>192</sup>, porque cómo él afirma, ser Ñeta significa ser un preso puertorriqueño en una prisión puertorriqueña. Pero esta orden no ha conseguido frenar el imparable crecimiento de este grupo en España y en otros países.

Según el *CME* la evolución de los Ñetas en Cataluña ha tenido unas cifras que van de los 1.053 miembros censados a unos 600 a 700 asociados en 2016. Había repartidos en España, el año 2006, unos 59 capítulos<sup>193</sup>. La asociación Ñeta repite constantemente que las mujeres son respetadas mucho más, aseguran ser más permisivos y afirman que los *Latin King* son muy machistas, por lo que encontramos muy mezclada la presencia de hombres y mujeres dentro de la organización. Pero para poder ser cómo denominan Ñeta Real, se tiene que estar preso, porque si no, no será considerado un Ñeta puro. Su filosofía original se basa en las relaciones de organización, convivencia y respeto establecidas entre los internos de los centros penitenciarios, para su defensa y repeler los abusos de la administración. Posteriormente sus normas se exportan a la calle, y afirman que la finalidad es la *defensa, promoción y supremacía de la raza latina*. Emplearán violencia contra todos los que consideren enemigos y lucharán contra bandas rivales para no perder influencia territorial ni prestigio social. Pero dentro de la prisión se rigen bajo su *Código 32* que dice: *Lo que pasa en la calle, en la calle se queda*. Se puede afirmar que según el *código 32* dentro de los centros penitenciarios no se

<sup>192</sup> <http://puertorico.media.indypgh.org/uploads/2007/09/netas-en-puerto-rico-niegan-vinculacion-con-netas-en-espana.htm>

<sup>193</sup> <http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2006/372/1163008155.html>

planifican ataques a internos de bandas rivales quedando en un tipo de pacto, puede haber algunas peleas, pero no queda constancia de ser planificadas y ordenadas por los líderes que están en la calle.

#### **12.6.2.2. La 308, los capítulos encarcelados**

El año 2007, un interno acusado de participar en un asesinato muy famoso en las fiestas de un pueblo, empezó a crear una estructura a las prisiones españolas con el fin de agrupar a todos aquellos presos con un pasado Ñeta y para erigirse como el *Liderato máximo* o *Presidente de la Junta de Prisiones*, donde tendría por debajo a todos los *Capítulos Confinados*. Unos meses después dada la relevancia y poder que exteriorizaba este interno, fue objeto de supervisión y le fue intervenida la documentación de la banda que ya había creado dentro del sistema penitenciario, y de la cual relato para poder comprender la importancia de evitar que varias GUV puedan ramificar estructuras criminales dentro de la prisión.

El siguiente texto es la carta de bienvenida que redactó este interno aprovechando una actividad de informática del área educacional de una prisión catalana, y para evitar ser descubierto, llevaba de forma clandestina un disquete para almacenar la información protegiendo con contraseña los documentos de texto para que no pudieran ser leídos. *“En el día de hoy no sólo me siento orgulloso de mis hermanos 308 de corazón hasta la muerte si no que también que a pesar de diferencias y criterios opuestos por parte de algunos hermanos conseguimos formar la Junta de Prisiones del mismo modo dimos de alta el 4 de diciembre de 2007 los rosarios y corsales que nos representaran como confinados y son los siguientes: El Rosario Sagrado. El Rosario de Luto. El Corsal Presidencial. El Corsal de Junta de Prisiones. El 350 normal. El 308. Las pulseras y anillos. El 350 de Comité. De todo esto me siento orgulloso de que los hermanos con su esfuerzo poniendo un granito de arena cada uno, todos los confinados 308 de corazón hasta la muerte pudieron formar esta bella y bien organizada Junta De Prisión. Así que como últimamente los hermanos de la calle ni algunos hermanos confinados no respetan mis decisiones, he pensado que el único que me representara y al que le encargo mi responsabilidad de hablar por mí en la calle, es a mi hermano 308 de corazón*

*hasta la muerte XXXXX alias Visón. Es decir que cualquier confinado que salga a la libre y diga que esto manda el presidente o que esto manda la gente de la cárcel, será ignorado, pues solo le será al XXXXX a quien se le dirá las cosas todos los confinados si tienen que comunicarle algo a la libre lo aran (sic) por medio del hermano 308 llamado XXXXX y él será el que hable por mí y por todos los confinados 308 de corazón hasta la muerte. También cada documento que salga de prisión será firmado para que no pasen sucesos evitables así que a partir de ahora el 308 es un número que se debe de respetar pues el 85,5% de los hermanos confinados lo respetan y lo llevan en el corazón y en su cuerpo. Con esto digo que las cosas son serias y como nosotros nos lo tomamos con seriedad no nos gustaría que la gente se burlara de nuestro número, pues gracias a ese número pudimos formar la Junta de Prisiones y hacernos escuchar por los demás hermanos. Lucha, Comparte, Progresa, vive en Paz y Armonía.*

*Asociación Ñeta, Asociación Ñeta, Asociación Ñeta. De Corazón. Atentamente: Presidente de la Junta de Prisiones”.*

El problema de una estructura organizada criminal de un GUV es que cuando se crea es muy difícil hacerla desaparecer, porque dispone de mecanismos para ir relevando a la gente en caso de ser detenida y encarcelada, como es el caso de la 308 porque, aunque se requisó toda la documentación, la recaudación de dinero de las cuotas de sus miembros no fue localizada (porque hacían aportaciones a una persona de la calle) y esto (el dinero) alimentaba la perpetuidad del grupo. A diferencia de la calle, el ritmo de la prisión va a otra velocidad y para las bandas que operan dentro también lo notan a la hora de poner en marcha o hacer funcionar su estructura.

Una de las reglas internas de la 308 es la siguiente: “asistir a casi todas las misa (sic) y Reuniones siempre y cuando no tenga cosa importante que aser (sic)”.

A veces en función del módulo o situación regimental que se encuentra un interno, no puede moverse de forma habitual como el resto, con el que los lugares y días donde pueden reunirse todo el grupo es muy limitado. En el caso

de la 308 aprovechan las actividades religiosas de cariz cristiano para hacer sus reuniones o *mítines* como ellos denominan, excepto que les coincida con una comunicación familiar o íntima al ser domingo un día de visitas, o que hayan participado en una pelea y se encuentren en una situación regimental de sancionado.

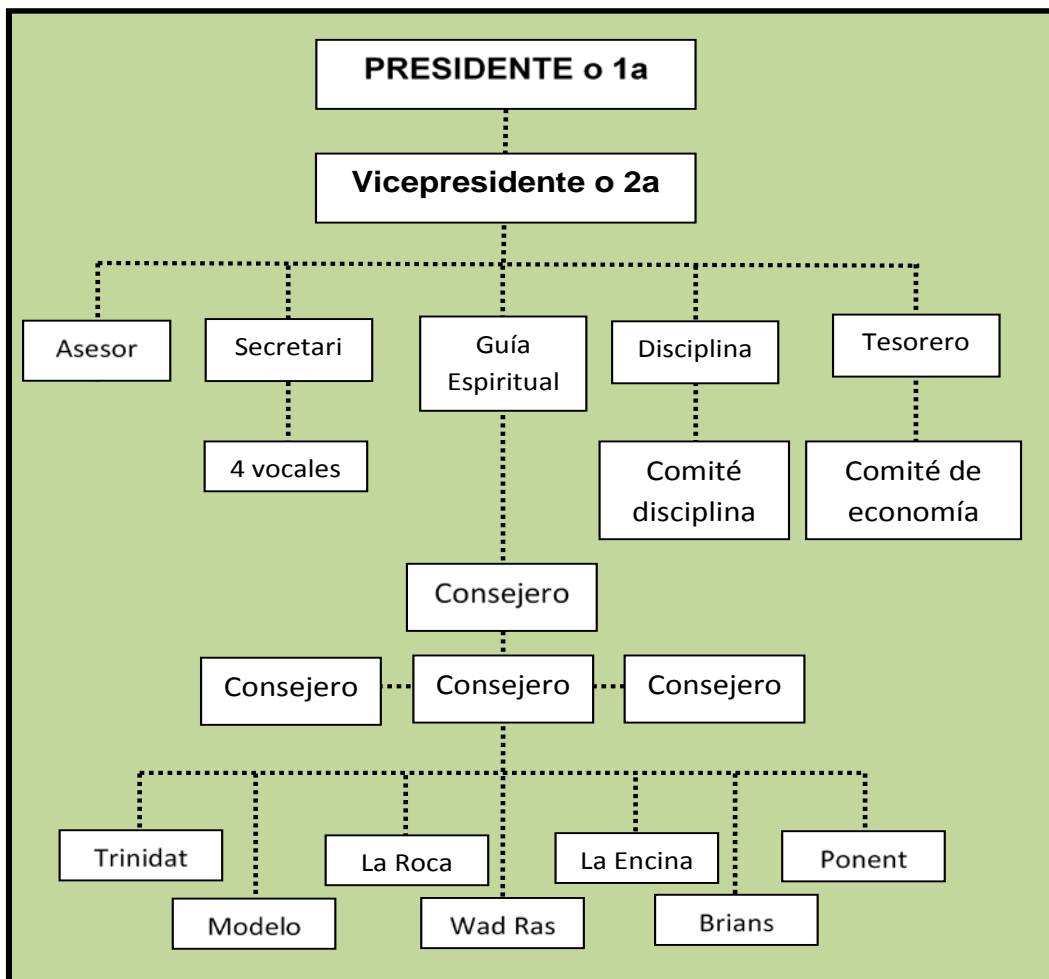
Todavía con las dificultades que ponen las Instituciones Penitenciarias para evitar la proliferación de estructuras criminales, es un hecho que grupos como los *Latin Kings*, *Trinitarios*, *DDP's*, *MS13* y *Ñetas*, tengan sus capítulos propios dentro de la prisión y reciban o den órdenes desde otra prisión o desde la calle para hacer actividades delictivas como introducir y vender droga o atacar a personas que están cumpliendo condena y que son marcadas como objetivos de estas POL tanto en la calle como dentro de la prisión. Ha habido varios capítulos estables de la 308 en función de los años (nuevas altas al Centro Penitenciario, bajas por cambio de Centro o por la libertad del miembro) y de las intervenciones realizadas por parte de las instituciones penitenciarias contra estos grupos criminales.

Los tres capítulos o *Pueblos* establecidos en España, más conocidos por las Fuerzas de Seguridad e Instituciones Penitenciarias son los siguientes: *Confinados Guerreros*, *Caciques 308* y *Esperanza 308*. Cada uno se encuentra de manera estable en un Centro Penitenciario catalán diferente y el número de miembros varía tal como se ha explicado.

La tabla 8 muestra la estructura original que se intentó imponer de forma fallida en Centros Penitenciarios y de Menores, y que se desmanteló evitando cualquier manera de lograr una nueva estructura criminal.

Hay que tener presente que siempre se intentan consolidar continuamente estos tipos de estructuras para funcionar como red criminal, con la intención de obtener poder y dinero. Hay que recalcar que esta estructura la encontramos en cualquier prisión española donde se dan las condiciones necesarias, y esto se repite con *Latin Kings* y otras bandas.

Tabla 8. Intento de estructura fallido de la 308 en las prisiones



**12.6.2.3. Los tatuajes en los ñetas**

Es frecuente observar corazones tatuados (*de cora* cómo ellos expresan como sienten ser ñetas de todo corazón). También la señal de saludo de la banda y la cara de su líder, Carlos *la sombra*.

**Ilustración 25. Simbología Ñeta**



#### 12.6.2.4. Datos territoriales básicos

Si los *LK* denominan *Nación* a toda su organización mundial, los *Ñeta* lo hacen con el término *Asociación*. El máximo representante de los *Ñetas* es el *Liderato Máximo*, y recae en Bonifacio López Rivera alias *el viejo*, que está cumpliendo condena de prisión por dos asesinatos, y que continúa con el entramado de pactos con partidos políticos. Si Carlos *la sombra* negociaba con el PIP, Bonifacio lo hace con el *Partido Nuevo Progresista* (PNP)<sup>194</sup>, negociando su apoyo a las votaciones presidenciales. Dicen que el poder de Bonifacio es cada vez más simbólico y que hay otros que han cogido el timón de la *Asociación*<sup>195</sup>. El caso de España, cómo hemos dicho anteriormente, no están reconocidos por la *Asociación* ni por su *Liderato Máximo*<sup>196</sup>: “*Dimos autorización de pensar en crear grupos fuera de las cárceles del país, pero no para que se convirtieran en gangs para pelear con otros grupos como los Latin Kings, porque no son nuestros enemigos ni tenemos nada en su contra, y mucho menos para andar intimidando a la población en general con palos, cuchillos en mano y revólveres. Eso es intolerable. Desde Puerto Rico, les dejamos saber al mundo que estos supuestos grupos que alegan ser ñetas y no cumplen con nuestra filosofía de luchar por el bienestar común porque no brindan ningún apoyo emocional a los hermanos confinados, ni a sus hijos y familiares, NO PUEDEN UTILIZAR EL NOMBRE DE ASOCIACIÓN ÑETA para cometer fechorías... los ñetas solo existimos en cárceles de confinados adultos y por tanto, ningún adolescente (sic) en Puerto Rico ni en ninguna parte del mundo podría ser ñeta, solo podría ser solidario o amigos de los confinados ñetas, pero un verdadero ñeta. España ni Puerto Rico se merecen esto. Bonifacio López Rivera, Líder Máximo de la Asociación Pro Derechos y Rehabilitación del Confinado (ÑETA)*”. Actualmente esta prohibición no se cumple, y encontramos muchos *Pueblos* (capítulos) en numerosas ciudades españolas.

---

<sup>194</sup> <https://www.pressreader.com/puerto-rico/el-nuevo-d%C3%ADa/20120605>

<sup>195</sup> <http://elvocero.com/asesinan-a-hijo-de-lider-de-los-neta/>

<sup>196</sup> <http://puertorico.media.indypgh.org/uploads/2007/09/netas-en-puerto-rico-niegan-vinculacion-con-netas-en-espana.htm>



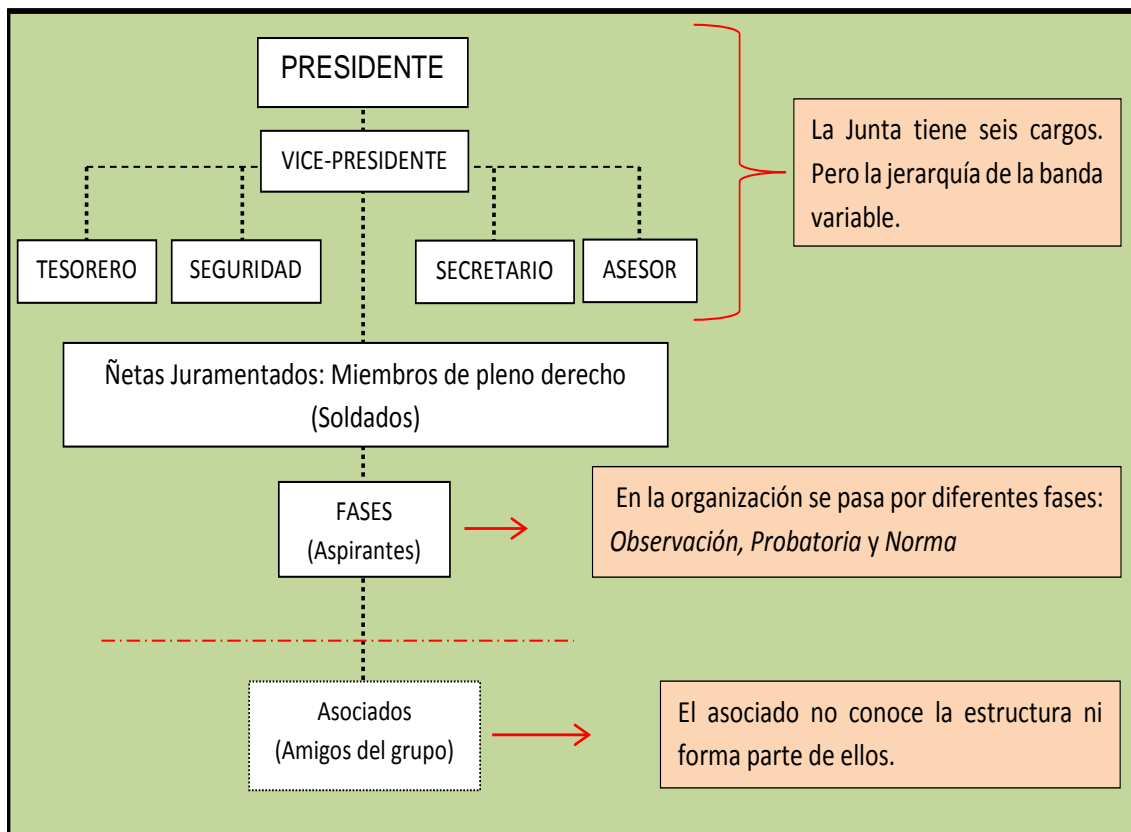
### 12.6.2.5. 12.6.2.5. Datos básicos de la estructura

La estructura es piramidal. Los miembros de la unidad territorial básica se denominan *Zona*. Cada *Pueblo* tiene su *Comitiva*, que está formada por los *Primeros* y *Segundos* de cada *Zona*. Las *Comitivas*, junto con un *Presidente de Junta* forman la *Junta Central*.

### 12.6.2.6. Organización de la Zona, Capítulo o Pueblo

La normativa de la *Ñeta* no se tan férrea como otras *POL*, puesto que las van cambiando porque funcionan más en modo asambleario, con el que las tensiones internas son más frecuentes produciéndose más peleas. Ya la denominación fluctúa en función del lugar, pudiendo hablar de *Capítulos*, *Pueblos* o *Zonas*. Todo el Pueblo (*Capítulo*) participa en un tipo de proceso electoral para determinar quién llevará a cabo las posiciones de liderazgo. Del mismo modo que a los LK siguen una filosofía pseudo religiosa donde tienen el que denominan *Puntos de estudio* de la banda, que son 38 puntos diferentes relativos a los orígenes, historia, y simbolismo

Tabla 9. Estructura de un Pueblo (capítulo) Ñeta



### **12.6.2.7. Roles dentro del Pueblo**

Los líderes de cada Pueblo se reparten seis cargos y se denomina *La Junta*.

1. Líder: El Presidente del grupo.
2. Vicepresidente: es el segundo en mando, la mano derecha del Líder.
3. Secretario: Registra la información de las reuniones y realiza tareas administrativas.
4. Tesorero: Recoge las cuotas y maneja los fondos, cuentas bancarias y desembolsos de dinero.
5. Asesor o Disciplina: Lleva a cabo sanciones para los miembros que violen las normas del grupo.
6. Seguridad: En teoría es el encargado de conseguir las armas y proteger (esconder) a los miembros que son perseguidos por el sistema Judicial. Lleva a cabo misiones establecidas por los líderes.

Los miembros potenciales tienen que saber los siete pasos de la banda antes de ser bautizado y jurado en la banda.

- Conocer la historia de la Asociación Ñeta
- Conocer y vivir las veinte normas
- Conocer las siete prisiones de Puerto Rico
- Conocer los tres colores y su significado
- Conocer y respetar su oración
- Conocer la importancia de las cuentas
- Saber por qué quiere su un Ñeta

Los miembros se consideran guerreros, y se identifican con *Los Macheteros*<sup>197</sup> y su filosofía revolucionaria para proporcionar la independencia de Puerto Rico.

---

<sup>197</sup> Ejército Popular Boricua. Organización armada de Puerto Rico de ideología marxista-leninista fundado el 1978, este grupo se consideraba continuador de la lucha anticolonialista e independentista a su país. Realizaron secuestros, asesinatos de militares estadounidenses mediante la colocación de bombas, e incluso un ataque dentro de una base militar estadounidense que acabó con once aviones de guerra destruidos.  
<http://www.latinamericanstudies.org/puertorico/origen.htm>

Afirman que un guerrero se compone de tres corazones:

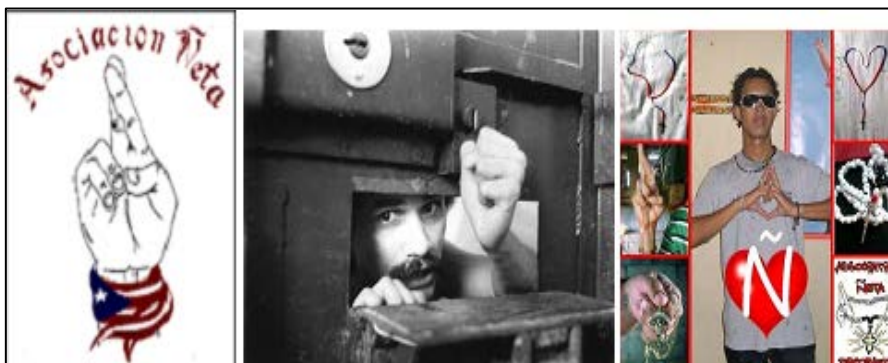
- Primer Corazón: es por el sufrimiento y lo que siente por tus hermanos.
- Segundo Corazón: es para ayudar a sus hermanos necesitados.
- Tercer Corazón: es para cuando tiene que luchar por los derechos y enfrentarse al enemigo y derramar la sangre por la causa.

Los cinco puntos de un guerrero *Ñeta* son: Responsabilidad, Unidad, Armonía, Educación y Respeto.

#### **12.6.2.8. Datos básicos de la simbología**

- a) Los colores. Son el rojo, blanco y azul (colores de la bandera de Puerto Rico). Suelen vestir con ropa blanca (cómo si fuera su uniforme).
- b) La simbología.
  - Cualquier fotografía de Carlos *la sombra*.
  - Dedo corazón tapa el dedo índice (el hermano grande protege al *chico* y mata a los insectos)
  - Collares de coronación. Un rosario con 78 cuentas blancas que representan los 78 municipios de Puerto Rico. Las 7 bolas negras que representan las siete prisiones de Puerto Rico. Y un cordón negro en el centro que representa Carlos *la sombra*.
  - Los rosarios suelen ser blancos o negros con una cruz. O llevan una combinación de 3 colores en series de cinco cuentas alternando los colores: blanco (paz), negro (luto) y rojo (sangre).
- c) Los acrónimos y aforismos
  - Ñ. Ñ150%. ÑDC (Ñeta de Cora). Decora. 15.4.5. (Ñ, D, C). Corazones tatuados con la Ñ dentro. *Vive en paz y armonía*. 308. *Confinado guerrero*.
- d) Las fechas
  - Celebran el grito Ñeta cada 30 de marzo, y gritan seis veces seguidas Asociación Ñeta.

## Ilustración 26. Simbología Ñeta



### 12.7. Bandas de origen dominicano

Una de las características más destacables es que son grupos más herméticos, pequeños y muy disciplinados. Donde consideran que la sangre dominicana está por encima de las demás, considerándose como la raza más pura de Centroamérica. En Cataluña hay repartidos por el territorio *Trinitarios* y *Bloods*. Prácticamente todos son dominicanos, y aquellos que tienen cargos (descontando alguna excepción) lo son. Cómo es prácticamente imposible entrar en alguna de estas POL si no se es dominicano, se han creado muchas canteras alrededor de ellos con grupos de menor entidad como los *Baby Trinis*, los *48* o los *Black Junior*. Se han dado casos de crearse bandas como la de los *Lobos Callejeros* (Lleida) o los *20MA* (Tarragona), porque no fueron aceptados por el hecho de ser marroquíes, rumanos o españoles.

#### 12.7.1. La llegada a España de los Trinitarios

La base histórica de esta POL la tenemos que encontrar en la llamada *Sociedad Secreta Trinitaria* fundada por Juan Pablo Duarte el 1838. Duarte fue el General jefe de los Ejércitos y Director General de la Revolución. El 16 de julio de 1838, lucharon contra el Gobierno haitiano hasta que al 27 de febrero de 1844 proclamaron la independencia y fundación de la República Dominicana. La organización política que permitió crear el Estado dominicano fue bautizada como *La Trinitaria*, al ser fundada por nuevos miembros, que formaban una base triple de tres miembros cada una.

La POL denominada *Trinitarios* empezó en una prisión de Nueva York en 1987 por un preso dominicano llamado Julio Mariñez alias *El caballo*. La finalidad era reunir a todos los internos dominicanos para protegerse de otras POL rivales. En España<sup>198</sup> se fundó en 2001 en la prisión de Alcalá Meco, y a partir del 2007 se tiene conocimiento de su expansión en Lleida y Barcelona. Posteriormente se hacen fuertes en regiones centrales españolas, hasta asentarse en todo el territorio español. Tienen fuertes vínculos con Nueva York y República Dominicana.

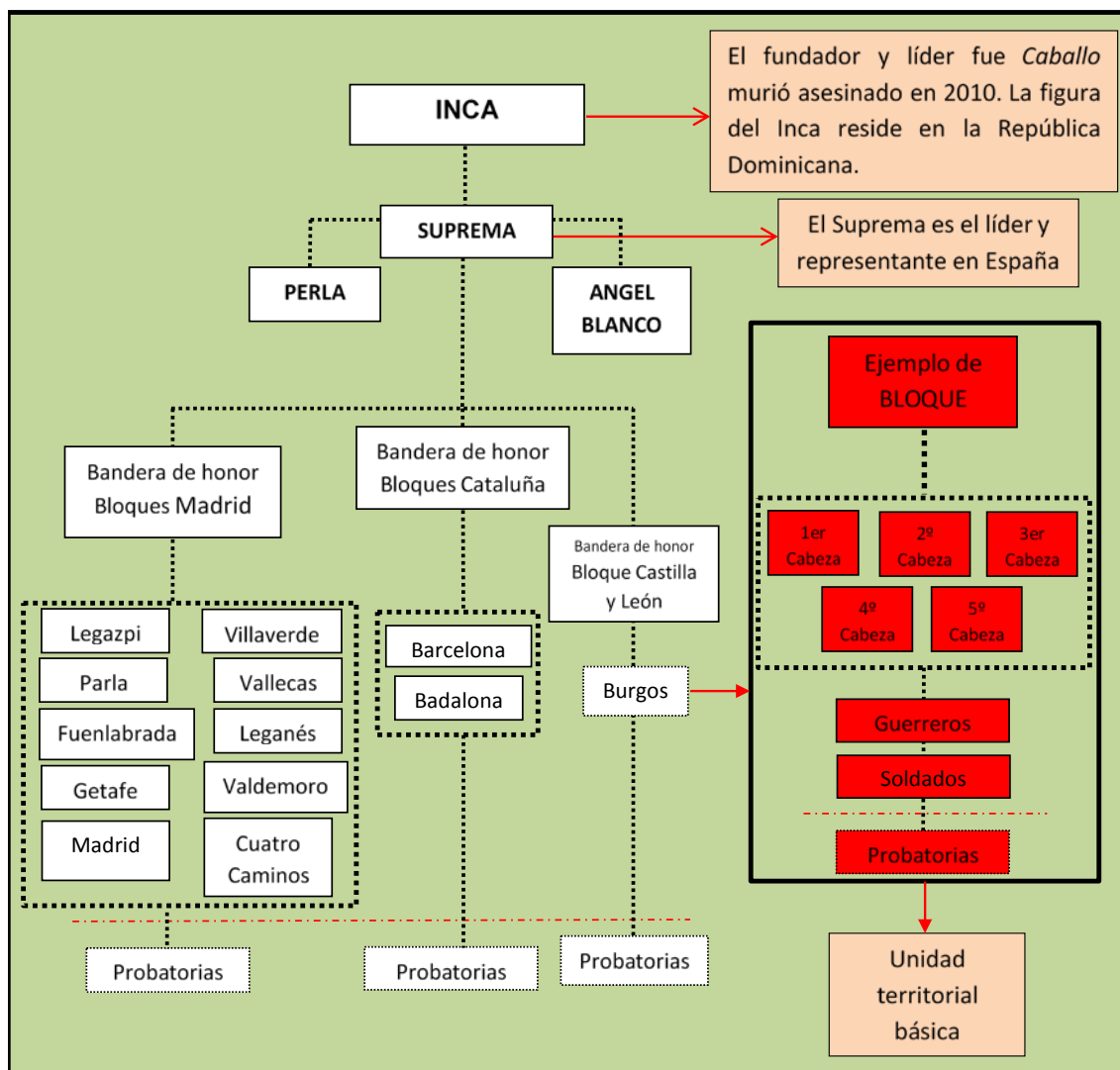
Los Trinitarios disponen de una normativa interna denominada *La Idea*, de uso muy restringido a los máximos líderes donde sale una compilación de su historia, organización y oraciones, del mismo modo de aquellas normas que tienen que ser conocidas y obedecidas al pie de la letra. Tal como sucede en las otras POL, el desconocimiento, desobedecer o la disidencia restan sancionados con castigos físicos que van desde los *Segundos de bendiciones* (donde dos miembros golpean la espalda a los represaliados), los *Tablazos* (dar golpes de bastón o con mesa rígida en espalda o glúteos), y en los casos más graves (de abandono, por ejemplo) se hace *Hacer la X* (se marca una x a la espalda de la persona con un puñal). A las POL dominicanas los castigos son más graves y lo hacen con el fin de que aquella persona se acuerde de sus *hermanitos*. Y sus acciones delictivas habituales suelen ser robos violentos, tráfico de drogas y cacerías planificadas o caídas de miembros de POL rivales tanto sea para marcar territorio o represalias anteriores. En la tabla 10 vemos una muestra territorial de los *Bloques* que encontramos en toda España, no aparecen todos los *Bloques* del estado español porque no cabrían. Podemos destacar que por encima de los *Bloques* encontramos la figura del *Bandera* o *Bandera de Honor*, que tienen a su cargo varios *Bloques* de la misma región o ciudad. Por encima está la figura del *Suprema*, que es el líder de todos los *Bloques* en España, y que tiene a su cargo al *Perla* que lo sustituye por necesidad y al Ángel Blanco que le da protección personal. Y en la punta encontramos al *Inca* que se encuentra en República Dominicana y que manda todas las unidades territoriales desplegadas en todo el mundo (Estados Unidos,

---

<sup>198</sup> Extracto de la sentencia judicial de la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo del 2013. Roj: STS 1745/2014 - ECLI: ES:TS:2014:1745.

República Dominicana y España). Siguiendo el esquema de los *ALKQN*, a las unidades básicas territoriales, que son los Bloques o capítulos hay también una jerarquía que consta con cinco miembros, los llamados *Cabeza*, siendo el primero el líder de aquel *Bloque*, el segundo *Cabeza* su lugarteniente denominado de *Paz*, el tercero se encarga de las acciones violentas o caídas contra los rivales, el cuarto es el denominado *disciplina* y el quinto es el *tesorero*. Por debajo se encuentran *Guerreros* o miembros de pleno derecho y los *Soldados*, que pueden ser juramentados o no juramentados. Y cómo sucede en estos grupos, los miembros en *Probatoria*, que quieren acceder a la banda.

**Tabla 10. Esquema de la POL Trinitarios**



### 12.7.1.1. Datos básicos de la simbología

- a) Los colores. El verde y también los colores de la República Dominicana (Azul, blanco y rojo) pero siempre con algún detalle de color verde.
- b) La simbología. Ropa de color verde. La bandera de la República Dominicana. Bandana verde o morada.
- c) Los acrónimos, guarismos y aforismos
  - DPL (Dios, Patria y Libertad). 3ni. 7. 4.6.12. (el guarismo del acrónimo DPL). 838 (el número de uno de los castigos físicos). 1844.
- d) Las fechas.
  - El 27 de febrero (día de la independencia de República Dominicana).
  - El 16 de julio (fecha de la creación de la Sociedad Secreta Trinitaria).

### Ilustración 27. Simbología de los Trinitarios



### 12.7.2. El caso de Los Menores<sup>199</sup>

Se encuentran en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) y fue fundada el 2006. Es una escisión de los *Black Panthers*, que no permitían tener miembros menores de edad. Cuando la policía desarticuló el grupo de los *Black Panthers*, ocuparon su territorio. Se dividían en bloques y sus puntos de acción principal eran Santa Eulalia y la Florida. La captación la realizaron en varios institutos de secundaria del Hospitalet. Es un grupo que dispone de una fuerte jerarquía que no tolera el abandono del grupo, con el castigo de recibir 2.000 golpes con una

<sup>199</sup> Extracto de la sentencia de la sala de lo penal del Tribunal Supremo en 201. Roj: STS 4780/2016 - ECLI: ES:TS:2016:4780

tabla de madera y ser marcado con una cruz al pecho hecho con un cuchillo. Utilizaban mucha violencia para controlar zonas de Hospitalet donde hay centros educativos. En 2014 el CME detuvo a 25 miembros dejando esta POL muy tocada<sup>200</sup>, pero son organizaciones que suelen atraer a nuevos miembros, la mayoría niños.

### **12.7.3. La llegada a España de los *Dominican Don't Play***

*Dominican Don't Play (DDP)* significa *los dominicanos no juegan* y su fundación se remonta a Manhattan, Nueva York en los años 90. En España empiezan como POL constituida el 23 de diciembre de 2004 en los distritos madrileños de Tetuán, Villaverde y Carabanchel. Los miembros que fundaron los *DDP* en España provienen de República Dominicana y también de exmiembros de los *Ñetas* y de los *Latin Kings* ya establecidos en España. A diferencia otras *POL* en función de la zona territorial y sus líderes, a los probatorias se les aplica varias series de tres latigazos en la espalda por parte de los miembros de pleno derecho (en la mayoría de *POL* el rito es recibir una paliza con puñetazos y patadas que sólo dura segundos y es en los castigos, donde reciben *palazos* o *hacer la pared*). Admiten miembros no dominicanos, pero evitan a personas ecuatorianas debido a que relacionan a los *STAE ALKNQ* con la nacionalidad ecuatoriana. Su forma de saludar es parecida a los Trinitarios (enseñando sólo tres dedos) pero trayendo la mano derecha al corazón con los dedos medio, anular y meñique desplegados flexionando el índice cogido con el pulgar.

#### **12.7.3.1. Datos básicos de la estructura**

- *Organización del Capítulo:*

Los capítulos suelen ser más anárquicos, a diferencia de otras *POL*, por una cuestión de poca cantidad total de miembros. La unidad territorial básica se llama *Coro*. Donde están muy implantados es en la Comunidad de Madrid, donde en 2017 contaban con 9 *Coros* estables, cinco en la capital y cuatro

---

<sup>200</sup> <http://www.elperiodico.com/es/noticias/barcelona/detenidos-jovenes-operativo-relacionado-con-banda-los-menores-3362425>



repartidos en varias poblaciones madrileñas. También los encontramos en Zaragoza ciudad y alguna ciudad catalana de forma más residual.

- *Roles dentro del Capítulo*

El máximo líder de los DDP en España es el llamado *Soberano o Suprema*, es la cabeza de todos los *Coros* territoriales y representa los colores de los DDP, el blanco, azul y rojo que son los de la bandera de la República Dominicana. El color blanco representa la paz y unión entre dominicanos, el azul la enseña nacional y el rojo la sangre derramada. Como su mano derecha encontramos al *Inca*, su lugarteniente que también representa a los tres colores, y al Cacique que representa al azul y blanco. Por debajo vienen las unidades territoriales básicas comandadas por los *Patriarcas* que consta con el líder del *Coro* llamado *Primera o Presidente* (color blanco), el *Segunda o Vicepresidente o Mensajero de Paz* (color azul), el *Tercera o Ministro de Guerra* (color rojo), el *Cuarta o Tesorero* (color azul) y el *Quinta o Secretario* (color azul). Cada *Patriarca* puede estar representado por una persona de confianza que denominan *Diácono o Perla* y que se encarga de informar a la *masa*. Los miembros de pleno derecho sin cargo son la *masa*, denominados Soldados, que obedecen las órdenes sin excusas siempre que las órdenes sean concretas y firmes.

Los *fases previas* son aquellos que quieren ser soldados y que están divididos en dos categorías. Encontramos el *Probatoria* que está a punto de integrarse como miembro de pleno derecho y al *Observación*, un iniciado que está tomando los primeros contactos con los DDP.

La figura de la mujer como en el resto de POL es ornamental y está muy cosificada (excepto en los *Ñetas* donde son hombres y mujeres en el mismo capítulo o los *Latin King* donde tienen capítulos propios de solo mujeres).

### **12.7.3.2. Datos básicos de la simbología DDP**

- a) Los colores. Los colores de la República Dominicana (Azul, blanco y rojo).

- b) La simbología. Ropa de color negro. La bandera de República Dominicana. Bandana negra enseñando solo tres hojas.
- c) Los acrónimos, guarismos y aforismos. *AD333. Amor de tres. De tres.* 4.4.16. (D.D.P.).
- d) Las fechas. El 27 de febrero (día de la independencia de la República Dominicana).

**Ilustración 28. Simbología DDP**



## 12.8. Maras

Las maras es el nombre popular de las bandas de jóvenes centroamericanos que tuvieron su origen en la ciudad de Los Ángeles. El origen que genera el surgimiento de muchas bandas locales, proviene de cuatro oleadas migratorias que tuvieron lugar entre los Estados Unidos, Centroamérica y México, empezando la primera oleada migratoria en la segunda mitad del siglo XX en dos escenarios (Balmaceda, 2007):

- a) Por un lado, en Centroamérica con la acelerada urbanización, los enfrentamientos armados en Guatemala y El Salvador (de los años 80) y la violencia social en Honduras.
- b) Por el otro lado en la ciudad de Los Ángeles donde se expanden *gangs* latinas con fuerte presencia mexicana, como el caso de la Mexican Mafia o Barrio 18, como una manera de reivindicar el origen étnico en un momento donde se encuentran con exclusión, marginalidad y racismo.

En los años 80 en la ciudad de Los Ángeles, dos menores llamados Ernesto Miranda alias *Smoky* y Francisco Campos emigran a California huyendo de la guerra civil de El Salvador. Tienen experiencia en combate y se intentan hacer un lugar en una ciudad colapsada de bandas a través de robos y venta de drogas. Ellos se hacen respetar con mucha violencia y empiezan a trabajar como sicarios para *La eMe* o *Mexican Mafia* y se denominan MS13 por la decimotercera letra del abecedario (la m). En el documental *Hijos de la guerra* (Ruano *et al*, 2014), aparecen los fundadores de la MS13, Miranda y Campos. Miranda explica que la fundaron cuando tenían 12 años y en una secuencia afirma lo siguiente: “*La pandilla no es un club social, en la pandilla se sufre y las consecuencias de una pandilla son el hospital, la muerte y la prisión*”.

#### **12.8.1. Los años 80**

A mediados de los años 80 se transforma el concepto de *pandillas de calle* en los Estados Unidos, dando peso a la llamada *defensa del barrio* (Liebel, 2002) donde las maras ganan mucho prestigio entre la gente joven, incrementando sus filas, marcando sus territorios con grafitis, que suelen ser en el barrio donde viven.

#### **12.8.2. Los años 90**

Una vez han acabado las guerras civiles centroamericanas y hay cierta paz social, la *oficina del Servicio de Ciudadanía e Inmigración de los Estados Unidos* (USCIS)<sup>201</sup>, anteriormente llamado *Servicio de Inmigración y Naturalización de los Estados Unidos*, deporta a miles de inmigrantes centroamericanos por razones de seguridad. Como se hizo de forma desorganizada no se pudo verificar en los países receptores que los centenares de miles de personas deportadas tuvieran antecedentes penales (Balmaceda, 2007).

---

<sup>201</sup> <https://www.uscis.gov/>

### 12.8.3. Las maras actualmente

Actualmente la *Mara Salvatrucha* y la *Pandilla del Barrio 18* son las dos agrupaciones llamadas comúnmente Maras, y las más representativas del triángulo centroamericano (Guatemala, Honduras y El Salvador), y Costa Rica dónde son llamados *Chapulines* (Liebel, 2002); constituyen las bandas territoriales más numerosas, que cuentan con mayor presencia y cobertura nacional, las mejor organizadas y las más violentas, que han absorbido y neutralizado a muchas de las bandas tradicionales de sus países de origen cómo los *Vatos Locos de Honduras*, los *Mao-Mao de El Salvador* o los *Breaker y Wifers de Guatemala* (Aguilar y Carranza, 2008). No podemos afirmar que haya vínculos criminales a escala transnacional; más bien operan como redes de crimen desorganizado (Balmaceda 2007), pero continúa siendo una atracción muy fuerte para captar a nuevos miembros. Los líderes de la *MS13* o *B18 St*, conocidos como *palabrero*, *primera palabra* o *big palabra*, estarían ubicados en Los Ángeles y serían los que dan órdenes a las *clicas* locales que operan en San Salvador, Guatemala, San Pedro Sula o Tegucigalpa (Balmaceda 2007). Del mismo modo que hemos leído las conexiones políticas de los Ñetas o Trinitarios, el 2016 salió en prensa un vídeo<sup>202</sup> donde se mostraba que la *MS13* negoció de forma secreta con los líderes del principal partido en El Salvador, el *Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional – FMLN*, donde ofrecían apoyo político a cambio de beneficios económicos. También están demostrados los vínculos de la *MS13* con cárteles mexicanos como los *Zetas* (Menéndez y Ronquillo, 2006), para realizar la venta de drogas o asesinatos por encargo. También se estima que la proporción de mujeres en las maras (*MS13* y *B18 St*) en El Salvador es de un tercio, y parece que la cifra aumenta (Liebel, 2004).

### 12.8.4. Los tatuajes en las maras

Los tatuajes de *B18 St* y *MS13* suelen llevar payasos (normalmente dos, uno que ríe y el otro que llora) en alusión al hecho que ellos ríen por fuera y lloran

---

<sup>202</sup> <http://es.insightcrime.org/noticias-sobre-crimen-organizado-en-el-salvador/mara-salvatrucha-ms-13-perfil>

por dentro, porque la vida criminal los ha elegido<sup>203</sup>. También se tatúan los llamados *homies*, que son figuras características de estas POL. La imagen de la virgen de Guadalupe no suele aparecer en el simbolismo de la mara debido al odio a los mexicanos. Los tatuajes más habituales en la MS13 suelen ser una letra M, la S y el número 13.

#### Ilustración 29. Simbología en las Maras



De izquierda a derecha: Un *homie*. Tatuaje de la B18St. Tatuaje de la MS13 con las manos haciendo los cuernos del diablo. Un par de payasos habituales de las maras.

#### Ilustración 30. Simbología en las Maras



De izquierda a derecha: *Plakeado* de tres puntos. Tatuajes habituales de los miembros, con la utilización de un payaso triste y otro alegre.

### 12.8.5. La llegada a España

Los grupos españoles han sido fundados por miembros de las maras en sus países de origen<sup>204</sup>, pero el nivel de violencia es menor<sup>205</sup>. Para las unidades especializadas de la policía son grupos miméticos que han copiado los rasgos

<sup>203</sup> <http://www.gangster-tattoos.com/tatuajes-gangster/tattoos-de-payasos-gangster-fotos-y-significados-de-los-tatuajes-de-clowns/>

<sup>204</sup> <http://www.elperiodico.com/es/noticias/barcelona/banda-mara-enquista-una-zona-obras-lhospitalet-472267>

<sup>205</sup> Entrevista realizada en Sabadell al jefe de la *Unitat Central de Grups Juvenils Organitzats del Cos de Mossos d'Esquadra* en noviembre de 2015.

característicos, donde el más conocido puede ser el *Brincado*, paliza que dura de 13 a 18 segundos (en función de si se es de la MS13 o la B18St) y que reciben antes de ser considerados miembros de pleno derecho. También la disciplina interna funciona con *brincados*. La ventaja es la mínima presencia en el Estado español, tanto los MS13 como *Barrio 18St* son grupos miméticos que no se han creado a través de sus países de origen. Se da la curiosidad que los primeros miembros residentes en España y que no habían estado nunca en Sudamérica no acababan de hacer bien las señales de su banda, a veces marcando como propias las de la banda contraria (los MS13 marcan 3 puntos en forma de pirámide invertida y los B18St tres puntos en forma de pirámide normal).

#### **12.8.5.1. Mara Salvatrucha**

En Cataluña aparece aproximadamente en 2004, en la zona de Barcelona. Inicialmente era un grupo formado por una treintena de miembros de varias nacionalidades entre sudamericanos, filipinos y españoles (Blanco 2015). En 2006 los encontramos también en el municipio de Castelldefels (Barcelona) y del Hospitalet (Barcelona); son grupos miméticos donde jóvenes menores de edad empiezan a imitar el comportamiento y simbología, sin tener ningún tipo de dependencia directa desde el origen. En 2015 encontrábamos capítulos consolidados en Hospitalet, Granollers y Canovelles con un total de 200 miembros activos aproximadamente. Cada *clica* es comandada por un *palabrero*; si se cumple la teoría, esta figura de líder local es bendecida por los *palabrer*os o *big palabra* de Centroamérica.

En 2016 quedó demostrado que había una tentativa de organizar las *clicas* españolas recibiendo instrucciones y órdenes directamente desde El Salvador, que lo denominaron *Programa España*<sup>206</sup>. Este programa era una financiación de 10.000 dólares procedentes de El Salvador para montar un negocio legal para contratar miembros presos y facilitar la llegada de nuevos miembros desde América Central. También contaban con una red de transporte, almacenamiento y distribución de drogas. Ya desde el 2013 instauraron un

---

<sup>206</sup><http://www.elmundo.es/comunidadvalenciana/alicante/2016/08/13/57af3e9be5fdeafa628b45e.html/> [http://www.lainformacion.com/policia-y-justicia/opera-Salvatrucha-Espana-peligrosas-Salvador\\_0\\_944605941.html](http://www.lainformacion.com/policia-y-justicia/opera-Salvatrucha-Espana-peligrosas-Salvador_0_944605941.html)

programa de ayuda a miembros en prisión con la intención de introducir drogas en los centros penitenciarios. El año 2006 aparecen en la ciudad de L'Hospitalet de Llobregat cómo auténticas bandas miméticas de grupos de jóvenes menores de edad que empiezan a imitar el comportamiento y simbología; al principio no tenían dependencia directa con Centroamérica. En las identificaciones realizadas por el CME no encontraban ni miembros salvadoreños ni hondureños, eran de nacionalidad colombiana, peruana y ecuatoriana. El número en comparación con otras POL siempre ha sido muy bajo, aproximadamente de unos 200 miembros en Cataluña, aunque estas cifras pueden fluctuar. Sus miembros rivales son los Trinitarios y, para hacerse respetar, empezaron a mantener relaciones con miembros de la *MS13* de Centroamérica a través de las redes sociales e incluso realizando algún viaje a El Salvador. De este modo ganaron un espacio dentro de las nueve *POL* más activas en Cataluña. También utilizan a *clicas* de otras poblaciones para hacer las caídas y solucionar problemas internos. En la comunidad de Madrid, tanto la *MS13* como la *B18St* son consideradas como los grupos más peligrosos entre las propias *POL*<sup>207</sup>.

#### **12.8.5.2. Barrio 18St**

Del mismo modo que la *MS13*, se organizan en células semiautónomas llamadas *clicas* (Savenije, 2007), aun así, la estructura jerárquica es descentralizada y horizontal<sup>208</sup>. El año 2006 se establece una *clica* en la ciudad de Girona compuesta por miembros hondureños, salvadoreños y de otras nacionalidades (Blanco, 2015). La manera habitual de captar nuevos miembros tanto para *B18St* como la *MS13* es en los institutos, donde el CME ha encontrado que todos los miembros de una misma *clica* son alumnos del mismo centro. El perfil que suelen buscar son chicos jóvenes violentos. Y una de las acciones que más repiten es obligar a los menores de edad a incriminarse por hechos que no han cometido para proteger a los miembros adultos (son conscientes de las ventajas de la Ley Orgánica del Menor y de la obediencia de los miembros más jóvenes dentro del grupo). Una vez son

---

<sup>207</sup> Entrevista con funcionarios de la brigada de bandas del Cuerpo Nacional de Policía el día 04 de mayo de 2017 en la ciudad de Madrid.

<sup>208</sup> <http://es.insightcrime.org/noticias-sobre-crimen-organizado-en-el-salvador/barrio-18-perfil>

detenidos no suelen negar su vinculación a la mara, más bien al contrario, esto les supone un motivo de orgullo; y para los miembros presos, esto supone una ventaja para continuar en la banda y no desvincularse.

#### **12.8.5.3. Datos territoriales básicos de las maras**

Tanto la *MS13* como *B18St* cuentan con una estructura piramidal más informal que los *ALKQN*, cuya unidad básica se llamada *Clica* (capítulo); cada tres *clicas* forman la *Jenga*. Pagan cuotas mensuales y muchas veces semanales, llegando a unos 20 euros al mes. El no pagar implica recibir castigos físicos a través de las *Tandas* (tandas de golpes). En teoría suelen ser asamblearios pero los que verdaderamente mandan son los fundadores de la *clica*. No llevan símbolos en forma de collares (*Prendas*) que indiquen su posición dentro de la banda, pero podemos encontrar que se ponen un collar de un color determinado para indicar su pertenencia a la *MS13*.

En fecha de 2017, estas *POL* tipo *mara* actúan como canteras de redes criminales de tráfico de drogas, copiando el modelo norteamericano donde los cárteles mexicanos distribuyen las drogas a través de las *POL* y de las bandas de motoristas 1% arraigadas en las ciudades de los Estados Unidos<sup>209</sup>. Encontramos, por ejemplo, que la *B18St* trabaja por el *Cártel de Sinaloa* y de *Tijuana* por toda la costa oeste, los *MS13* por *Sinaloa* y los *Zetas* la costa este, costa oeste y casi todo el interior del país.

#### **12.8.5.4. Datos básicos de la simbología**

##### **Mara Salvatrucha. MS13**

a) Los colores. Son el negro, azul y blanco (estos dos últimos, colores de la bandera de El Salvador).

b) La simbología.

- Garras, zarpas o cuernos. Símbolos de carácter satánico en general.

---

<sup>209</sup> National Drug Threat Assessment. 2010. National Drug Threat Assessment Unit, National Threat Analysis Branch National Drug Intelligence Center. U.S. Department of Justice. Páginas 12 y 13.



- Los tres puntos. Dos arriba y uno abajo, en forma de pirámide invertida. La letra A la escriben también invertida.
- Collares de coronación. No llevan los llamados collares de posición. Pero sus collares típicos son de color negro, azul y blanco.
- Los tres lugares donde pueden acabar los mareros: hospital, prisión y cementerio.
- El número 13 y cualquier combinación que dé como resultado este.

c) Los acrónimos, guarismos y aforismos.

- MS13, MS, XIII, EMESE, 1MS3, 503 (prefijo telefónico de El Salvador).
- *Por mi madre vivo, por mi mara muero. La eme ese 3ce.*

d) Las fechas. El 15 de septiembre (día de la independencia de El Salvador).



### Barrio 18 St. B18St.

a) Los colores. Negro, azul y blanco (los dos últimos, colores de la bandera de Honduras).

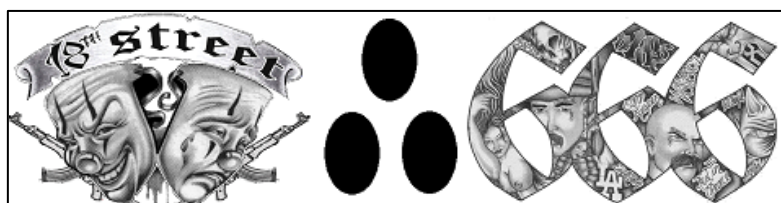
b) La simbología.

- En lugar de utilizar la letra C utilizan la S (*Diesiocho*).
- Los tres puntos. Uno arriba y dos abajo en forma de pirámide.
- Collares de coronación. No llevan los llamados collares de posición. Pero sus collares típicos son de color negro, azul y blanco.
- Los tres lugares donde pueden acabar: hospital, prisión y cementerio.
- El número 18 y cualquier combinación que dé como resultado este.

c) Los acrónimos, guarismos y aforismos.

- *Solo para locos.* XVIII, XV3, XV3ST, M-18, 18HT, 18st, 18'S, 16668, 666.

d) Las fechas. El 15 de septiembre (día de la independencia de Honduras).



### 13. Anexos 5. El Movimiento OMCG 1%

Se los ha denominado *los cazadores de cuero*, la *caballería de los malhechores*, cultivan la imagen de libertad, pero también la de marginalidad, proporcionada por el estilo de vida *biker outlaw* o fuera de la ley.

La historia empieza en los Estados Unidos en 1945 cuando las tropas norteamericanas vuelven a su país como auténticos héroes. Para muchos de ellos, el *American way of life* está al alcance de su mano, para el resto, les decepciona el apacible país que los recibe (síntoma típico de los que han estado en zona de combate durante largos periodos).

Estos individuos que han luchado codo con codo y han visto o hecho barbaridades, vuelven a un país donde se los trata con cierta indiferencia. Además, muchos sufren una especie de desengaño, parece como que el combate, esta vida castrense que les llenaba, ahora desaparece y siguen necesitando vivir de otro modo alternativo a estar detrás de un mostrador o cargando camiones sin ningún futuro mejor. También influye el hecho que las motocicletas resultan baratas al tener el ejército de los EE.UU. un gran excedente de vehículos militares, motivo por el cual muchos ciudadanos aprovechan para comprar a buen precio. Solo un dato, si al acabar la guerra había alrededor de 200.000 motocicletas circulando en territorio norteamericano, unos diez años después habrá más de un millón, ya que es el modo más económico para desplazarse. Por este motivo y otros, los clubes de motoristas aparecen por todo el país, bajo el paraguas de la *Asociación de Motoristas Americanos (A.M.A.)*. La gente busca camaradas para hacer viajes largos, competiciones y divertirse los fines de semana antes de volver a la rutina diaria. Pero para algunas personas, y ya centrándonos en la Costa Oeste, estas experiencias no solo las adaptan a su estilo de vida, sino que pasan a formar parte de todas sus acciones y rutinas diarias. Son excombatientes que siguen acumulando mucha adrenalina en la sangre y que necesitan superar este estrés postraumático juntándose, hablando y emborrachándose, con lo que pronto se van metiendo en problemas; son duros, soldados que han estado en combate, han matado enemigos y han visto morir a buenos camaradas.

En un encuentro de miles de motoristas el fin de semana del 4 de julio de 1947, en la pequeña población de Hollister (California), la cual contaba con menos de diez policías, los aldeanos se escandalizaron por el alboroto que hubo, las carreras de motos dentro de la ciudad, las decenas de accidentes, peleas, etc. Los diarios aprovecharon para redactar titulares sensacionalistas, llamándolo *The Hollister's riots* (los disturbios de Hollister). Paralelamente, por el año 1948, Sonny Barger<sup>210</sup> y otros motoristas fundaron en pocos años los Hell's Angels MC (HAMC) en San Bernardino (California).

El elemento que transformará los bikers y las bandas bikers en iconos será la película estrenada el 30 de diciembre de 1953, protagonizada por Marlon Brando, titulada *The Wild One* (Salvaje), donde aparece una población parecida a Hollister que sufre las consecuencias provocadas por una banda de motoristas. Y el cine, que era parte de la cultura de masas, agrandó los hechos y sirvió (junto con otros muchos motivos) para que algunos bikers se organizaran en bandas o *gangs*, adoptando un estilo de vida nómada y realizando actividades antisociales o delictivas. Es por esto que empiezan a aparecer como un fenómeno de masas los motoristas *outlaw*, y para afianzar el mito, bastaron unas declaraciones de la A.M.A. sobre estos grupos, en las que se afirmaron que el 99% de los motoristas cumplían con las normas sociales; de aquí que veamos parches en forma de rombo con un 1%. Es lo que denominamos *one percent*, símbolo indicativo de que se es un *biker outlaw* (motorista fuera de la ley).

**Ilustración 31. El mítico parche romboidal y las variaciones que llevan los one percenters**



<sup>210</sup> <http://sonnybarger.com/> / <https://www.facebook.com/Sonny-Barger-109635316717/>

## 13.1. El fenómeno Moto Club hoy en día

A partir de una nota de prensa, el Ministerio del Interior en 2014 advirtió sobre la implantación de bandas criminales de bikers en España, procedentes del centro de Europa<sup>211</sup>. En nuestro país hay aproximadamente un centenar de grupos con el calificativo MC, la mayoría de ellos, un 80% aproximadamente, son delegaciones de grupos transnacionales que operan en todo el mundo. Cada MC que se implanta en España abre una o varias sedes, denominándose éstas *capítulos* o *Chapters*<sup>212</sup>, que dependen de unos mandos que se encuentran en el extranjero, tal y como ya reflejó en su momento un informe de la Europol<sup>213</sup>. El fenómeno de las *Outlaw Motor Cycle Gangs* (OMCG a partir de ahora) se ha expandido por toda Europa, llegando a ser una nueva amenaza, especialmente en los países del sur.

*“Es un mundo cerrado, los aires o la idea de criminalidad que la gente tiene de los MC viene importada de fuera. Porque aquí, es decir, aquí hay muy pocos MC, yo casi te diría que uno, en el que los miembros viven del Club. Los clubes que hay en España, la gente no vive del Club, tiene su trabajo, tiene su familia y después tienes tu Club, que lo consideras también una familia. Pero le dedicas el tiempo justo, de ocio y de compañerismo y de hermandad... compañerismo, pero no vives de esto, entonces como que no vives de esto, tampoco se te puede exigir, el Club no puede exigirte según qué cosas. Los clubes internacionales que vienen del extranjero... la gente sí que vive del Club,*

---

<sup>211</sup> El principal motor de expansión de estos clubs se prevé que puede ser el deseo de aumentar su participación en determinados mercados delictivos, mediante la creación de delegaciones en lugares estratégicos, por ejemplo, a lo largo de las rutas de tráfico de drogas y de seres humanos. Organizaciones como los *HAMC*, *Satudarah MC*, *No Surrender MC* o *Bandidos MC*, con fuerte implantación en países como Alemania y Países Bajos y un extenso historial de actividades criminales que van desde el tráfico de armas y estupefacientes, al blanqueo de capitales y otros delitos menores como el allanamiento de morada, la extorsión y los robos con violencia. Su implantación como banda ha ido acompañada del establecimiento de negocios lícitos en diferentes sectores como la hostelería, el motor o la mecánica, así como el mercado inmobiliario que, regentados por sus miembros de manera exclusiva, permiten camuflar entramados para dar opacidad a los beneficios de las actividades ilícitas cometidos en su país de origen.

[http://www.20minutos.es/noticia/2262454/0/bandas-moteras/interior-radiografiaespana/angeles-satudarah-surrender/#xtor=\\*AD-15&xts=467263](http://www.20minutos.es/noticia/2262454/0/bandas-moteras/interior-radiografiaespana/angeles-satudarah-surrender/#xtor=*AD-15&xts=467263)

<sup>212</sup> En el ámbito de las bandas de origen latino, también se emplea la palabra CHAPTER o CAPÍTULO para indicar que es una delegación del grupo madre en un territorio.

<sup>213</sup> *Oc-Scan Policy Brief for threat notice: 002-2010. Europol; También The Hells Angels MC: A Criminal Organisation First Edition. Ferber de 2012.*

*evidentemente no se dedican a... a hacer instalaciones contra de incendios, ni son bufetes de... (Risas). ¿A que se dedican? Drogas, mujeres y armas. ¿Cómo aquello de Palma de Mallorca?, le pregunto. Dos clubes internacionales, responde (en referencia a una pelea en S'Arenal entre los HAMC y los Bandidos MC, donde se disputaban el territorio para poder operar y que acabó con la denominada Operación Casablanca contra los HAMC<sup>214</sup>)<sup>215</sup>.*

Según el Departamento de Justicia de los Estados Unidos<sup>216</sup>, sólo el grupo *Hell's Angels MC* (HAMC) está presente en 27 países y cuenta con más de 230 delegaciones en todo el mundo, lo cual supone aproximadamente de unos 2.000 a 2.500 miembros. Otro grupo llamado *Outlaws MC* cuenta con unos 1.700 miembros distribuidos en 176 delegaciones de 13 países diferentes. A estos hay que añadir a los *Black Pistons MC*, que son grupo *support* de los anteriores, con presencia en 7 países. En la provincia de Manitoba (Canadá), las autoridades judiciales declararon en 2014 a los HAMC como organización criminal<sup>217</sup>, pero al no ser una ley federal, se les permitió continuar con sus actividades en el resto del país.

En España, las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad han realizado operaciones contra diferentes MC nacionales e internacionales, pero hoy en día ningún Tribunal ha declarado a estos grupos pertenecientes a ninguna asociación ilícita, organización criminal o grupo criminal (artículos 515, 570Bis y 570 Ter del Código Penal). Hay muchas voces que señalan a MC concretos, contactos con las redes de tráfico internacional de drogas y con el crimen organizado, aunque nadie los ha ilegalizado *“dentro de este mundo, es como que todo el mundo sabe todo, pero nadie sabe nada... hay una ley del silencio muy relativa, porque realmente aquí en España, los MC sí que funcionan*

---

<sup>214</sup> <http://ultimahora.es/sucesos/ultimas/2010/08/12/17452/la-pelea-entre-bandas-de-moteros-en-la-platja-de-palma-se-salda-con-19-detenidos.html> / <http://www.diariodemallorca.es/sucesos/2013/07/24/operacion-casablanca-desmantelaangeles-infierno/862731.html> / <http://ultimahora.es/sucesos/ultimas/2013/07/23/104595/infierno.html>

<sup>215</sup> Entrevista realizada en julio de 2016 en una localidad de Cataluña a Toro, alias ficticio de un miembro de un Capítulo de *Pawnees MC*.

<sup>216</sup> <https://www.justice.gov/criminal-ocgs/gallery/outlaw-motorcycle-gangs-omgs>

<sup>217</sup> <http://www.winnipegfreepress.com/local/Manitoba-first-to-declare-Hells-Angels-criminal-organization-246550061.html>

cómo... como grupo criminal de alguna manera, pero realmente no obtienen ningún beneficio como grupo... o sea, funcionan igual que una mafia, pero no trabajan como las mafias, no hay venta de drogas a escala de Club... sí que hay venta de droga en el ámbito personal<sup>218</sup>.

### 13.2. El funcionamiento de un *Motorcycle Club (MC)*:

No es sencillo poder acceder a formar parte de un *full colour*, tal y como se denomina a las personas que pueden exhibir el chaleco con los *rockers*. En España, a los parches los llaman *rockers*, y adornan sus vestimentas. Es un proceso gradual donde poco a poco el aspirante tiene que ir ganándose la confianza del Club hasta llegar a ser miembro de pleno derecho. La estructura del grupo tiene tintes militares, es por eso que cuando vemos los chalecos *bikers* con sus parches, estos tienen cierto parecido con el entorno castrense y también con los cargos que ostentan; encontramos en los MC a *sargentos de armas* o *capitanes de ruta*, por ejemplo.

#### Ilustración 32. Ejemplo de chaquetas militares



De izquierda a derecha: Emblemas de la Escuadrilla de Zapadores Paracaidistas del Ejército español. Un mono de piloto de caza del ejército del aire. Una cazadora de excombatiente del ejército norteamericano, visto por delante y atrás.

#### 13.2.1. Cargos dentro del MC

Cómo ya hemos mencionado, la unidad operacional básica es el Capítulo o *Chapter* (también se le llama *Charter*). El Capítulo tiene que tener un mínimo de cinco a seis miembros en condición de *full colour*. Y estos o todos los

<sup>218</sup> Entrevista realizada en una localidad barcelonesa el enero de 2016 a Mamen, nombre ficticio de un miembro destacado de un MC importante a nivel nacional.

miembros de pleno derecho tienen que asistir una vez a la semana al local denominado comúnmente *Club House*. Encontramos unos cargos directivos que gestionan las cuestiones del Capítulo, que suelen ser los siguientes (Tabla 11):

a) *Presidente*

Va en función de si es una estructura piramidal o más democrática. En las estructuras más piramidales es escogido por los miembros de pleno derecho y tiene total autoridad sobre ellos, así como sobre su actividad en el capítulo; puede vetar o anular las decisiones hechas por otro miembro. Dirige las actividades del capítulo y toma las decisiones finales. "*Tendrá que representar y hablar en nombre de la carta, llevar a cabo la reunión semanal y montar delante del convoy*"<sup>219</sup>. En las estructuras democráticas su función es ser el portavoz del Capítulo y hablar en nombre de todos.

b) *Vicepresidente*

Normalmente en el rock aparece *Vice-Pres*. Es la mano derecha del Presidente y lo reemplaza en funciones en caso de su ausencia. Es una figura que no se encuentra en todos los *MC*. Si el Capítulo es pequeño, se prescinde de la figura.

c) *Sargento de Armas*

En las Pandillas de Origen latino encontramos un cargo parecido, denominado *Disciplina*. El Sargento de armas se encarga del orden y de la disciplina interna. Tiene la potestad de decidir el tipo de castigo sobre un miembro que no respeta las normas o leyes del Club. Las acciones habituales son "quitar" parches, o lo que es lo mismo, degradar de forma temporal a un miembro (si era full colour, quitarle el parche supone el paso a la condición de *prospect*). No he conocido nadie que reconozca en primera persona haber recibido castigos físicos, pero sí que conocen casos justificados. El sargento también es el responsable de la seguridad del Club, y cuando salen de ruta con las motos es el que se encuentra en la parte posterior del convoy. En algún informe policial se habla que es el que planea las estrategias y acciones contra *OMCG* rivales y es el

---

<sup>219</sup> Hells Angels Motorcycle Club Bylaws – Working Draft and Hells Angels World Rules. Sin fecha.

que declara la guerra a otro Club. También está a cargo de conseguir las armas para realizar estos ataques<sup>220</sup>. Este punto no ha podido ser acreditado en el ámbito de nuestro país.

**Ilustración 33. Imagen de los cargos que lucen en las cazadoras de No Surrender MC**



*d) Capitán de Ruta*

También llamado *Road Captain*. Realiza las funciones logísticas en caso de salir de ruta (programa el itinerario, donde se encuentran las gasolineras, alojamiento, comida, etc.). Va al lado del presidente cuando salen en formación. En algunos MC es el encargado de hablar con la policía en caso de ser parados.

*e) Tesorero*

Es un cargo que también tienen las POL. Se encarga de las finanzas del Club (pago de alquiler, recaudación de las cuotas de los miembros, etc.).

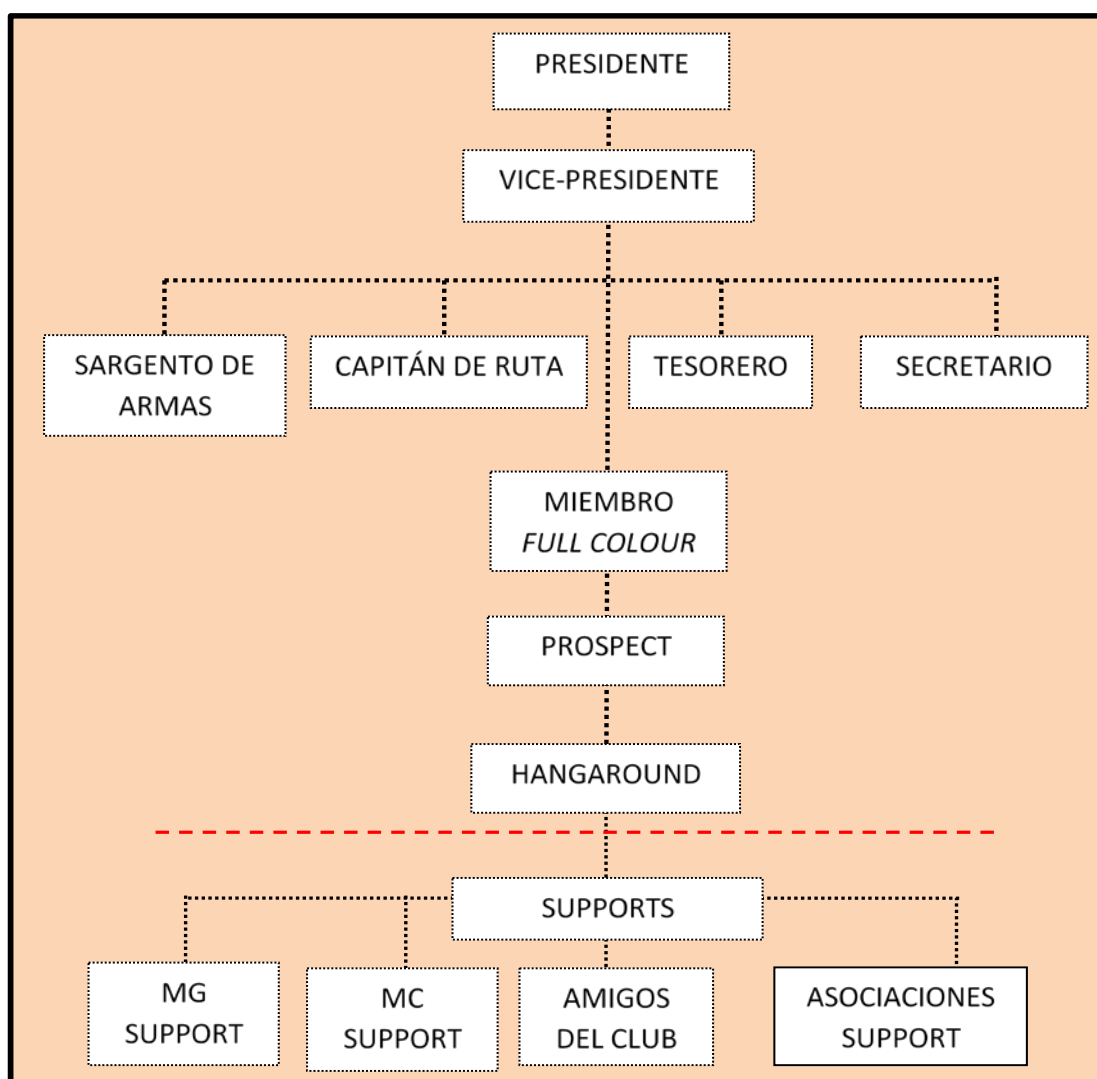
*f) Secretario*

Se encarga de toda la documentación generada por el Capítulo. Escribe el acta de las reuniones y se preocupa de los aspectos legales del Club.

<sup>220</sup> Policía de North Rhine-Westphalia (Alemania). 12/11/2000.



Tabla 11. Esquema básico de un MC Nacional o Internacional



### 13.3. Colores del Club y su uso

*“Un miembro de un MC, tiene que verse obligado a un gran esfuerzo de conducta y corrección, lo cual conlleva una gran responsabilidad, sobre todo en el momento de llevar el parche” (Jordán, 2010).*

Durante los contactos realizados con los diferentes grupos MC que se encuentran en Cataluña, he constatado que los miembros de cada Club tienden a respetar de forma estricta las normas impuestas en todo lo relativo a ostentar los símbolos y a ponerse sus tatuajes. Desviarse de las reglas del MC por parte de alguno de sus miembros implica recibir castigos, como perder un parche durante un tiempo o tener que volver a ganárselo (lo que llaman arrestarle el

parche). También hay determinadas conductas que implicarían recibir algún castigo físico<sup>221</sup>.

- a) Todos los MC cuidan bastante que sus emblemas y colores no se parezcan a los de ningún otro grupo CC o MG ni que ningún otro grupo del país se los copie.
- b) Los tatuajes nos indicaran si son miembros de pleno derecho o si están en otra condición como *Hangaround, Prospect, Support...*
- c) Suelen utilizar acrónimos numéricos para referirse al MC. Por ejemplo, los HAMC lo representan con el número 81, que no deja de ser la posición numérica del alfabeto occidental (el 8 es la letra H y el 1 la A). Encontramos que normalmente, en las redes sociales, los *nicks* de los miembros suelen ser del tipo *Juan81, Alex81...* En el caso de los *Gremium MC*, éstos se identifican con el número 7, y así todos los grupos, por lo que esta forma de utilizar la posición numérica de las letras en el alfabeto occidental acaba siendo la más generalizada, ya que se repite en todos los GUV (*Skinheads, POL*, etcétera).

### **13.3.1. Personas en condición de invitado**

Realizando este estudio, observamos una figura externa, pero no por eso menos relevante. A pesar de partir de la creencia que el mundo que gira en torno a los MC es muy hermético, la mayoría de los MC realizan actos públicos donde se muestran activamente y de manera natural. En este contexto, aparecen personas que por un motivo u otro se sienten atraídos por estos acontecimientos de carácter lúdico-festivo y que son invitados a asistir sin mucho problema a sus fiestas o incluso en el interior de sus Club House. Por lo tanto, este sujeto va en calidad de invitado y se puede relacionar de una manera u otra con diferentes MC sin necesidad de ser un seguidor ni de pertenecer a ellos.

---

<sup>221</sup> Aunque no se realizan denuncias sobre este tema, desde la Unidad de Bandas de los Mossos d'Esquadra y conforme lo que me han relatado en algunas entrevistas, faltar al respeto a un *hermano* implica recibir uno o varios golpes de puño. Lo mismo sucede si se pierde el chaleco del Club o si te lo roban y no luchas para recuperarlo.

### 13.3.2. Grupos o personas en condición de *Support*

Este es el paso inicial donde el aspirante intentará formar parte del Club (aún no es ni siquiera esto). Éste únicamente sigue a un Club en sus diferentes fiestas abiertas y se interesa para rodar detrás de ellos. En esta fase empieza a establecer contacto con los diferentes miembros, compra su merchandising y se muestra como seguidor abiertamente. Esta faceta no comporta ningún lazo estrecho con el MC ni tampoco ninguna responsabilidad. No hay ningún tiempo fijado, hay personas que pueden quedarse así de forma permanente, mientras otras avanzan entablando más vínculos con los miembros del Club y muestran interés activo en ingresar.

### 13.3.3. Personas en condición de *hangaround*

No todos los MC tienen esta iniciación, pero es un paso bastante frecuente dentro de los grupos más relevantes. Este estado tiene la finalidad de darse a conocer mejor ante todos los miembros del Club, antes de ser oficialmente considerado como aspirante al mismo. Es un proceso que puede durar alrededor de 6 meses, dependiendo del MC y de lo activo que sea el interesado en relacionarse. Tal y como se exponía en los *Supporters*, los *hangaround* no tienen una implicación estrecha con el Club ni tareas asignadas. Como mucho, lleva visiblemente merchandising del MC que sigue. El problema es que un parche de *Support* lo puede llevar cualquier persona y esto no implica que sea un aspirante oficial del MC. Con lo cual, frente a una intervención policial, no se puede vincular esta persona poseedora del parche con el MC al que apoya.

**Ilustración 34. Ejemplos de símbolos de supports de diversos MC**



Este tipo de símbolos pueden ir colocados en forma de parches distribuidos en cualquier lugar de una prenda de ropa. También se suelen estampar en camisetas, gorras, mecheros, cinturones, etcétera, como forma de financiación de un Club. Por lo tanto, la condición de *Support* no nos informará de mucha cosa, ya que cualquier persona puede llevarlos, al ser parte del merchandising de venta libre que sirve para financiar a los *MC* o *MG*. La condición de *Support* de un grupo *MC* o *MG* no nos indica que están apadrinados, solamente nos informa que son afines a este Club. Lo que sí nos resulta interesante es que todos los miembros de un *MC* o un *MG*, sin importar el rango que poseen, llevan un parche de *Support* de un *MC* más grande. Cuando esto ocurre, entonces sí que estamos hablando de un apadrinamiento oficial. O, lo que es lo mismo, de una relación de membresía de un *MC* pequeño a uno más grande. Esta situación sucede prácticamente con la mayoría de los *MG*, que son *support* de algún *MC*.

#### **13.3.4. Grupos bikers o personas en condición de Prospect**

Podríamos decir que es el primer escalafón oficial para entrar en un *MC*. También oiremos decir que los denominan *Allegados*. Aquí el aspirante es aceptado como tal por parte del *MC* y desde entonces tiene ciertas singularidades y características que relatamos a continuación:

##### **13.3.4.1. Apadrinamiento:**

Cuando se procede a realizar la selección de un nuevo miembro, el proceso suele seguir una serie de pautas establecidas en cada Club, aunque, al fin y al cabo, se diferencian principalmente en función del tiempo de aprendizaje o de adaptación. Normalmente se consensua la admisión de uno o varios aspirantes, siendo cada uno de ellos tutelado por un miembro del Club, denominado Padrino. Este apadrinamiento sucede también entre clubes (cuando un *MG* quiere transformarse en un *MC*). Esta fase suele durar hasta dos años en función del Club. El Padrino representa que guía y enseña al aspirante las normas de comportamiento y de conducta ante miembros del

mismo Club u otros Clubes. Si hubiera algún inconveniente o problema con el aspirante, el Club podría pedirle responsabilidades a su tutor.

*"La función del padrino es la de formarte, explicarte o aconsejarte, porque tú eres un recién llegado, entras en un club que apenas conoces, o solo lo conoces de ir a sus fiestas... De estar en su local y de estar los viernes por allí...y quizás entre nosotros, entre el Capítulo de este local, pues... ¡Quizás todo vale!... Igual salirte de tono, puedes emborracharte algún día, y puede ser que nadie te eche una reprimenda. El problema es que una vez que entras en el club, no sólo estarás en nuestro local... estarás en locales de otros clubs, de nuestro club de otros Capítulos...y aquí si hay gente que sí que puede sentirse ofendida por tu comportamiento...por tu mal comportamiento, o por tu falta de respeto, que igual no respetas algo porque lo desconoces... Entonces, la función del padrino es hacer de este aspirante un buen miembro... y en clubs que...se formaban de la nada... pues existía el mismo, un MC ya hecho y consolidado, lo apadrinaba para encaminarlos... La idea era llevarlos por el buen camino...y para que nadie se metiera en problemas...y para que no surgieran más problemas, porque si el MC que se forma A, es amigo del MC ya formado B, pero no están apadrinados, pero le faltan al respecto al MC C, y el C se enfrenta con el A... El MC B, como son amigos de estos primeros, pues tendrán que... Enfrentarse...o enemistarse con los ofendidos, ¿no?... Entonces, para evitar estos problemas entre clubs o entre capítulos, ya por culpa de aspirantes no formados o con desconocimiento, o de clubs enteros con desconocimiento... Pues surgió la figura del padrino... Padrino como miembro aspirante o padrino como MC aspirante..."<sup>222</sup>.*

#### **13.3.4.2. Chaleco propio:**

Como aspirante, llevará un chaleco que lo identificará como un *prospect* de este MC. Esta pieza tendrá que contener los datos básicos para que en cualquier momento se le pueda identificar como tal. Generalmente, en la parte superior delantera tendrá que llevar el distintivo de *Prospect* y el MC al cual

---

<sup>222</sup> Entrevista realizada el 04/05/2016 en una localidad catalana a Carles, Sargento de Armas de un Capítol de *Pawnees MC*.

pertenece. En la parte posterior del chaleco llevará únicamente el *rocker* inferior (en la zona llamada *Bottom Rocker*) que hace referencia al lugar geográfico al cual pertenece el Chapter o Capítulo concreto de este *MC*. Cada vez que se entregan parches, se suele hacer coincidir con alguna de las fiestas del Club. Y es aquí donde asisten todos los miembros de este Chapter y de otros capítulos del mismo y diferentes *MC*. En muchos *MC* los chalecos pertenecen al Club, por lo cual, la persona que lo lleva es propietaria mientras es miembro, en el momento que lo deja, tiene que devolver todos los símbolos pertenecientes al *MC*.

**Ilustración 35. Diversos ejemplos de cargos de Corsarios MC Capítulo Mallorca**



La duración de la etapa como prospect varía muchísimo entre los diferentes *MC* y siempre estará determinada por la implicación y el trabajo del aspirante. Sin embargo, en la mayoría de *MC*, la etapa de prospect oscila entre 1 año (por ejemplo, en el caso del grupo biker Jíbaros) y 3 años (en el caso de los Jaguars *MC*).

Lo que se busca con esta iniciación es priorizar. O, dicho de otro modo, es un estilo de vida o subcultura. El acceso (a una subcultura) *da un sentido de identidad y un cierto grado de compromiso* (Hall y Jefferson, 2014). Por lo tanto, dependiendo de si este Capítulo en concreto es una facción donde predominan personas o no del entorno de los Grupos Urbanos Violentos

(GUV)<sup>223</sup>, estos prospects (si siguen una misma tendencia hacia la conducta violenta) servirán para realizar tareas ilegales e incluso para participar en acciones contra miembros de algún grupo rival (no necesariamente otro *MC*). Poco a poco, irán formando parte de la estructura como soldados del grupo. En cierto modo, este tipo de admisión proviene de grupos norteamericanos que tradicionalmente ponían a personas en situaciones límite, en las cuales se podía destapar si el aspirante en cuestión era un policía infiltrado o una persona digna de confianza.

Ingresar en un *MC* como Prospect implica varias obligaciones que más o menos se dan en todos los *MC* como requisito para ser un miembro de pleno derecho. Todas estas labores serán controladas, dirigidas y evaluadas por el Sargento de Armas del Capítulo:

#### **13.3.4.3 Pago de cuotas:**

Contribuirá económicamente al mantenimiento de la estructura del *MC*, obligación para todos los miembros. A diferencia de las POL, donde el dinero de las cuotas frecuentemente acaba en el bolsillo de los líderes; en los *MC*, administran estos ingresos para la finalidad que tienen<sup>224</sup>. Hay que destacar que la infraestructura de un *MC* y su día a día requiere que el Club disponga de unos ingresos. Estos se destinan a las actividades que el Club organiza; por ejemplo, a sufragar los gastos del local, las diferentes fiestas que realizan, el pago de abogados, apoyos puntuales a miembros que están en la prisión o que están pasando por una época de dificultades económicas, etc.

---

<sup>223</sup> En este caso, son un poderoso grupo de presión en este tipo de colectivos. Ejerciendo la violencia con sus actitudes y llegando al plano físico, se van apoderando de la filosofía del grupo, desplazando a la gente que no quiere conflictos, acabando formando parte de la jerarquía interna.

<sup>224</sup> No está documentado que en los *MC* intervenidos por la policía se haya encontrado apropiación indebida de fondos comunes. En cambio, en el caso de las POL, sí que está acreditada como práctica frecuente.

#### **13.3.4.4 Promoción dentro del grupo:**

Realizará un proceso de promoción interna. Lo irá superando a medida que vayan pasando los meses, en un esquema idéntico en todos los *MC*, que suele ser el siguiente:

Invitado → *Support* → *Hangaround* → *Prospect* → *Full colour*

Como se ha señalado anteriormente, cada Club puede tener alguna peculiaridad dentro de este proceso de promoción interna para llegar a ser un miembro de pleno derecho. Sin embargo, lo más frecuente es que los clubes presenten diferencias en la temporalidad del proceso de promoción y no tanto en el número de pasos necesarios para pertenecer por completo a un *MC*.

#### **13.3.4.5 Tareas obligatorias:**

Según esta promoción interna, el aspirante irá realizando tareas que cada vez le obligarán más a estar vinculado con el club. Así, el *MC* pasará progresivamente a ser el eje principal de su día a día, hasta llegar al anhelado estatus de *full colour*. Todo este proceso hasta llegar a *Full colour* o *Full patch* comportará la realización de las siguientes tareas o encargos:

- Tareas de mantenimiento y vigilancia del club, realizado por los aspirantes en un sistema de turnos, consiguiendo cubrir todos los días del año.
- Recogida, Escolta y Acompañamiento de miembros destacados de otros Capítulos que vienen de visita, o de vacaciones (cosa que sucede frecuentemente con los Chapters de *MC* que se encuentran en zonas turísticas como la Isla de Ibiza, la Costa del Sol o Barcelona). He constatado en las diferentes entrevistas que los prospects se encargan de acompañarlos continuamente, incluso hasta el punto de acomodar en la cama a personas que estaban con un nivel étílico importante y no se encontraban en condiciones de hacerlo por sí mismas, y montar guardia hasta que estuvieran recuperadas.



- Relacionado con lo anterior, acompañar y escoltar a miembros de importancia o de significativa relevancia del *MC* en acontecimientos de gran concurrencia de Clubs. Siendo habitual ver a uno o varios prospects alrededor de una mesa, realizando labores de vigilancia sobre las personas que protegen y que están allí sentadas (ilustración 39).
- Realizar viajes obligatorios para asistir a reuniones nacionales del Club<sup>225</sup>, aniversarios de otros Capítulos, acontecimientos de otros *MC* hermanados, funerales, o en otras situaciones imprevistas donde se los requiera.
- Defender los colores y la reputación del Club, aunque esto conlleve disputas o peleas con otras personas.

**Ilustración 36. Prospects realizando funciones de seguridad**



### **13.3.5. El Full colour o miembro de pleno derecho**

Los apartados anteriores comportarán entrar en dinámicas donde pueden darse situaciones comprometidas como detenciones, con lo que se pondrá a prueba la fidelidad por el Club<sup>226</sup>. El prospect o hangaround que está entrando, empieza con el chaleco vacío de parches; con el tiempo irá llenando la espalda y el pecho con los diferentes *rockers*. En esta fase, suelen hacer coincidir cada

<sup>225</sup> Normalmente se utiliza a los *Prospects* para realizar vigilancias de la zona. No pueden asistir a la reunión, por lo que estos desconocen aquello que se decide internamente. Acatan órdenes sin cuestionar, ya que no tienen ni voz ni voto.

<sup>226</sup> Ponerse a prueba puede consistir en asumir delitos o faltas que no ha cometido y no denunciar a su hermano.

rock que va ganando con algún acontecimiento, en el cual acudirán una multitud de bikers, haciendo de esta ascensión, un acto social. Ganarse el rock de prospect ya es un gran logro, dependiendo del MC en el que se encuentra. Una vez superado este periplo, se llega al anhelado momento de pertenecer o no, de formar parte y ser miembro de pleno derecho.

Por lo que he podido constatar durante las entrevistas a miembros o ex miembros de diferentes MC, la decisión de que el Prospect supere o no esta etapa tiene que ser confirmada por la unanimidad de todo el Capítulo del cual quiere formar parte. Con un solo voto negativo, el prospect no podrá adquirir todos los parches que le identifiquen como *full colour* o *full patch*. *"La gente cuando entra en el Club, tiene que venir apadrinada por un miembro, y entran como hangaround que es el primer paso. Como hangaround están seis meses, después de seis meses se vuelve a votar, lo propone su padrino la votación, y después de un año y medio, todo esto propuesto por el padrino, se somete otra vez a votación, y con un ciento por ciento de votos, si no es por unanimidad no podrá ser declarado full member, siempre que salga un ciento por ciento, pues ya es miembro de pleno derecho... Hay gente alrededor nuestro, es cuando hablamos de los supports, que son amigos, simpatizantes, colaboradores del Club"*<sup>227</sup>.

#### **13.3.5.1. Las tres piezas**

El *full colour* representa a los miembros que han demostrado con los años el grado de implicación. Este sentimiento es tan elevado que más de una vez se hacen cosas que de cara a las normas legales no tendrían que hacerse<sup>228</sup>. Son los *bikers full colours*, algo más que amigos, son hermanos, han reído y llorado juntos, se deben fidelidad, y de lo contrario, se estarían rompiendo las normas de la hermandad, siendo el expulsado un repudiado. *"En un MC la hermandad y los colores están por encima del Código Penal, y si un hermano reclama tu*

---

<sup>227</sup> Fragmento del Documental *Templarios MC*.

<https://www.youtube.com/watch?v=qxxvm3XuSA&ebc=ANyPxKqwDqLDwE0wl0hHQal0qLu0UJGHUhaWPIFul7nNo2Lo-1h6OUno32pNEzkkIPY26PFGuiHt37oTU0X3t9MaiaugeZnG5g>

<sup>228</sup> Una frase comúnmente usada en los círculos de MC es "Soy el guardián de mi hermano". Esto significa que lo apoyará en cualquier forma posible, a veces hasta el punto de vender su moto, dejar su trabajo y en algunos casos, hacer cosas que podrían enviarlos a la prisión. [http://orgullomotero.blogspot.com.es/2010\\_08\\_01\\_archive](http://orgullomotero.blogspot.com.es/2010_08_01_archive)

ayuda para una actividad que la Ley considera ilícita, primero está tu hermano, y después la Ley"<sup>229</sup>.

### Ilustración 37. Miembros de tres Chapters de Diablos MC en España



Cuando el aspirante complete su rodaje y sea aprobado por el 100% de los miembros, podrá lucir el emblema completo. El parche de tres piezas tiene establecido el seguir unos protocolos, tradiciones y códigos de conducta, luciendo, lo que se dicen, los colores. En la parte superior, el nombre del club y en la inferior, la localización geográfica. En el centro, el emblema o escudo, los Moto Clubs lucen el famoso rock con la inscripción *MC* para distinguirse de cualquier otro tipo de asociación u organización de motoristas. El parche central es el emblema que suele ser el dibujo que representa el icono o la filosofía del grupo.

#### 13.3.5.2 Cambio de colores

Sorprende encontrar mucho movimiento de miembros entre diferentes *MC*. Es muy habitual el cambio de *MC*, para ir subiendo a Clubs más importantes. En otros GUV españoles, como las Pandillas de Origen Latino, esto representa una afrenta que se persigue violentamente, pero en los *MC* está más tolerado. *"Te mueves al mejor postor, lo cual, no pasa en el resto de Europa, que en general son mucho más fieles a sus colores iniciales. Aquí cuesta mucho más sentir de forma real los colores de tu Club, si eres de un Club pequeño y te*

---

<sup>229</sup> Entrevista realizada a Antonio Salas, periodista de investigación que se infiltró en el mundo motard 1%.

*ofrecen pasar a uno más grande, ¡pues cómo en el fútbol! Muchos quieren ser jugadores de primera división*<sup>230</sup>.

He conocido a un ex biker establecido en Cataluña que llegó a ser Presidente de los *HAMC Capítulo Nómadas* y que cambió, haciéndose miembro de los *Bandidos MC*. Una de las razones que le hizo cambiar fue, según me explicó: *"en Bandidos MC tenía más amigos de toda la vida y quise volver con ellos porque empezamos juntos en Ases hace más de veinte años, esto no gustó en Hell's porque en Alemania con Bandidos son enemigos, también porque yo era el presidente del capítulo y esto no gusta porque sabes muchas cosas, es cómo si supiera todo lo que pasa en tu casa. No te gustaría que la gente supiera lo que haces o dejas de hacer, aunque saben que este no es mi estilo, yo no voy soltando nada de nadie, quise cambiar por motivos que no vienen a cuento y todo fueron malas caras, pero tampoco me sucedió nada exceptuando los típicos reproches*<sup>231</sup>.

La opinión general dentro de la comunidad biker podría reflejarse con estas afirmaciones que incluyo a continuación: *"mi percepción es que, para la mayoría de los miembros locales, sobre todo los más jóvenes, es que idealizan a los HA, y de hecho, muchos MC locales son clubes prospect reconocidos de Hell's Angels, y se han dado muchos casos de miembros de pleno derecho de un MC que cambian de colores para convertirse en prospect de los 81, así que la influencia es evidente*<sup>232</sup>.

## **13.4. Otros tipos de asociaciones bikers**

### **13.4.1. Los Moto Group**

Encontramos peñas bikers llamadas Moto Group (MG) que suelen ser de ámbito más local, formadas por un grupo heterogéneo de personas a las que les gusta realizar salidas con motos de diferentes cilindradas en pequeños

---

<sup>230</sup> Fragmento extraído de una entrevista realizada en Tarragona, el mayo de 2016, a Jordi Ferrer, presidente y miembro fundador de la asociación motard *EutiquesTarraco Imperial*.

<sup>231</sup> Fragmento extraído de una entrevista realizada en una localidad catalana en septiembre de 2016 a Chato, nombre ficticio de un motard muy importante de la escena española.

<sup>232</sup> Entrevista realizada a Antonio Salas, periodista de investigación que se infiltró en el mundo motard 1%.

grupos. Suelen copiar el funcionamiento de los MC, pero sin ser tan estrictos con las normas disciplinarias ni con el proceso de selección de candidatos. También suele ser la cantera de futuros miembros de MC. Una de las grandes diferencias con los MC, es que en los MG y los Custom Club, hay mujeres miembros de pleno derecho. *"De tres parches no. MG sí, porque donde hay mujeres, hay problemas... ya hay sin ser miembros del Club... si son miembros, además, ¡imagínate!... Después pasa que, en el mundo de los MC, como todo funciona por testosterona y huevos... pues tampoco casa mucho... hay peleas, hay represalias, hay tal... el hecho de que haya mujeres hace que las cosas no funcionen cómo tienen que funcionar... tienes que ir tipo: ¡hostia!, ¡Que a un hermano le han faltado el respeto! Y tienes que ir a pegarle dos bofetadas al que lo ha hecho... Si hay mujeres por el medio... ¿qué es lo primero que dirán? ¡No! Lo primero... y tienes que funcionar a base de ir aquí y pegarle dos bofetadas (al que les ha faltado al respeto) ... ya te digo, ya son problemas las mujeres sin ser miembros... quieras o no... Cuando te juntas y tal en los Clubs, están los hombres hablando de sus cosas y las mujeres hacen sus grupitos, iguales que los hombres... y al final si una mujer quiere... te hace cambiar de idea... y si ya se ponen de acuerdo, ¡que hostia! ¡Que tienen que hacer esto!, lo que tienen que hacer es esto..., y si se ponen de acuerdo, hostia, cuando llegas a casa... ¡No, lo que tienes que hacer es esto!... llegas y se hace esto... y ya de miembro, ¡puf!... ha habido antiguamente algún club de mujeres siendo miembros... y no ha funcionado"<sup>233</sup>.*

Un MG puede llegar a convertirse en un MC o sus miembros pueden decidir no cambiarlo. Sin embargo, es un salto muy significativo que comporta un grado de compromiso superior al que podamos imaginar, circunstancia que hace que no se den muchos casos. *"Toda aquella agrupación que desee formar parte de un MC tiene que pasar 4 años perteneciendo a un MG, y después, pasar un periodo de unos 2 años como mínimo de transición dejando de ser un MG y formando una Gang. En este proceso tienes que darte a conocer por los MC ya*

---

<sup>233</sup> Entrevista realizada en una localidad de Tarragona el junio de 2016 a Gorila, nombre ficticio de un miembro de un MC internacional. Enero de 2016.

existentes y mostrarles tus respetos, asintiendo en sus fiestas e invitándolos a las tuyas<sup>234</sup>".

#### 13.4.2. Los Custom Club

También encontramos los *Custom Club* (CC), que ya disponen de cierta organización interna y de local propio. Muchas veces utilizan un garaje o local de un miembro, en función del grado de cohesión. Es una especie de club de asociados que suelen identificarse con un rock de una sola pieza, y puede ser que sobrepase el ámbito territorial local y cuente con más de alguna delegación en diferentes municipios, pero no es lo habitual. El sentimiento de pertenencia de las personas que integran el grupo es un poco mayor en un CC, y suelen tener calendarios anuales de concentraciones bikers y visitas a circuitos coincidiendo con las carreras de motos. El método de ingreso en los CC suele ser por afinidad con los miembros, caer bien e ir saliendo periódicamente con el grupo. Ganarse este parche no comporta más dificultad porque no son grupos jerarquizados, sino comunales, teniendo siempre alguien que es más carismático o que es el alma del grupo, pero su palabra no es la ley como en organizaciones de tipo piramidal.

**Ilustración 38. Animals Custom Club y Onuba Riders Custom Club de Huelva**



En los CC, el parche de la espalda es de una sola pieza, y la unidad básica para formar el Club o Capítulo no tiene por qué ser de un mínimo de cinco

---

<sup>234</sup> Fragmento extraído de una entrevista realizada en Reus, el junio de 2016, al Presidente y al Capitán de Ruta de los *Jíbaros Tarragona*, en su Club House.

miembros. Hay CC que pueden ser de cuatro, y otros de doce, como vemos en el ejemplo de arriba (ilustración 41).

### 13.5. Radicalización previa de los aspirantes bikers

Encontramos dentro de lo que definimos *Tribus Urbanas* grupos como los *Skinheads*, *Heavies* y *Rockers* (Madrid, 2008). Una hipótesis de este estudio es que estos tres movimientos son el grueso de posibles candidatos para entrar a formar parte de un grupo biker, tanto MC, MG o CC (puede darse casos de antiguos punks y mods, pero no en la proporción de los anteriores). Entre 1977 y 1979 fueron apareciendo grupos de rockers en Barcelona, convirtiéndose en un gran movimiento estatal (Viñas, 2013), de donde muchos jóvenes empezaron a emular a los motoristas de películas como *The Wild One* de 1953. Sobre los años 80 y 90, los jóvenes skinheads más ideologizados fueron provocando incidentes, tales como el asalto a locales de grupos ideológicamente contrarios, donde, según afirma el Doctor Viñas, contaban con el apoyo de bikers locales. Viñas pone como ejemplo de estas uniones, sobre 1988, a un grupo nacionalsocialista (NS) de la ciudad de Manresa, formado por ex punks y bikers, vinculados a su vez al grupo ultra *Brigadas Blanquiazules*<sup>235</sup>. Esta afinidad o simpatía a la filosofía NS entre skinheads, rockers, hooligans y bikers, también lo afirma el investigador Xavier Casals.

*"Hay hooligans, hay ultras, básicamente los que mandan son los skinheads tirando más a nacionalistas... la política está muy metida, está muy metida, con lo cual... Hay Clubes y Clubes, no sé, Hell's Angels no permite tener miembros negros... ¡en pleno siglo XXI!... Y los que hay no son negros, son medio negros... Si sí... hasta los años no sé qué tampoco dejaban tener latinos, eran todo blancos, y hoy en día no permiten tener negros en el Club, otros sí que lo permiten, no sé, incluso en los Pawnees, hay gente de los Hammerskins y hay negros... Lo que pasa es que cada uno tiene que asumir que el Club es así, ¡y que es lo que hay!... Hay otros que no ... el tuyo si vas a ... un Club como Rebels (considerados nacionalistas españoles) ... ¿qué pasa?, yo conozco a*

---

<sup>235</sup> Grupo hooligan seguidor del Club de Fútbol Español, muy asentado en el área metropolitana de Barcelona. Es un grupo que siempre ha mantenido buenas relaciones con los Ultras Sur.

*uno que es independentista, y le digo, ¡qué haces tú aquí gilipollas!... no, porque bueno, porque es el único Club que hay por la zona... ¡y bueno! no pega, ¡no pega!... pero bueno, ¿tú lo asumes y lo aceptas?... pero, sí, sí, hay mucha política... hay muchos que tienen afiliaciones políticas, ¡pero muchos!... va muy ligado el hooliganismo con el neonazi, y con el Moto Club... va todo bastante ligado, no sé por qué, pero va bastante ligado"<sup>236</sup> .*

He podido constatar durante la investigación, que hay Capítulos de varios MC y MG donde un núcleo importante de sus miembros tiene afinidad ideológica con diferentes subculturas violentas. De momento no he encontrado como tendencia habitual o frecuente (exceptuando algún caso), skinheads que provengan del entorno SHARP o RASH, u otros miembros de GUV de influencia de ultraizquierda. Sí a nivel más local, en la Comunidad Autónoma de Cataluña, observamos grupos de bikers que se posicionan como independentistas catalanes y antifascistas. Pero como paradoja, una vez se encuentran en las concentraciones bikers estas ideologías tan opuestas (patriotas contra independentistas, o NS contra antifascistas), suele haber cordialidad por ambas partes, normalizando una situación con carácter lúdico-festivo. *"Hay muchos que se unen a un MC porque les faltan narices para hacer las cosas por sí mismos y necesitan un grupo que los apoye para sentirse fuertes. El mundo MC mueve una estética paramilitar, es una evolución bastante natural el paso de jóvenes de ideologías NS a introducirse en un MC cuando son adultos (a partir de los 35-40 años) para continuar con este tipo de socialización grupal, pero con otras personas de tu misma edad"*<sup>237</sup> .

Estas hipótesis quedan bien reflejadas en la entrevista que realicé al periodista de investigación Antonio Salas, el cual estuvo un tiempo dentro del mundo de los MC preparándose una identidad falsa, con el propósito de infiltrarse dentro de las redes internacionales del narcotráfico y el crimen organizado. Salas relata lo siguiente: *"Según mi experiencia personal, el sentimiento de integración, compañerismo y poder que experimentas al rodar con tu Harley*

---

<sup>236</sup> Entrevista realizada en una localidad de Tarragona en junio de 2016 a Frank, nombre ficticio de un ex miembro de un MC.

<sup>237</sup> Fragmento extraído de una entrevista realizada en Tarragona, en mayo de 2016, a Jordi Ferrer, presidente y miembro fundador de la asociación motard *EutiquesTarraco Imperial*.



*junto a los Hell's Angels, por ejemplo, es muy similar al que sentí al recorrer la Gran Vía de Madrid con los Hammerskin, sintiendo que las calles eran nuestras... Por eso puedo entender que muchos exskinheads NS encuentren en un MC una forma de recuperar su sensación de pertenencia a un clan, a una familia. La estructura paramilitar y jerárquica de los MC es muy similar a la del movimiento NS. Pero, en mi opinión, a pesar de que algunos MC como Branded, son abiertamente NS, son la excepción... El uso de la simbología NS en los MC tiene otros matices y en grupos tan emblemáticos como Hell's Angels o Pawnees, a pesar de encontrarme con viejos "camaradas" de Hammerskin o Ultrassur, también me encontré con muchos miembros e incluso presidentes de capítulos latinos, asiáticos, musulmanes o de raza negra. Algo impensable en el mundo NS. Sin embargo, su aceptación de la violencia como idioma, su admisión indiscriminada de delincuentes, su vocación de transgresión, etc., también incluyen en su acercamiento a colectivos NS, pero anteponiendo siempre la hermandad del MC a cualquier ideología política, religiosa o social... Es probable que miembros de un MC con un compromiso político, intenten obtener el apoyo de sus hermanos, pero mi experiencia es que los colores del MC están por encima de toda tendencia política".*

El doctor David Docal<sup>238</sup>, director del Centro de Estudios e Iniciativas sobre Discriminación y Violencia (CEIDIV) también lo tiene claro: *"Algunos clubes MC son creados como una organización o asociación, pero detrás de ellos existen individuos que creen que con violencia adquirirán cuotas de poder... En nuestras aproximaciones científicas hemos detectado que miembros del movimiento skinhead neonazi y afines a ellos en las gradas de los estadios de fútbol pertenecen a estos MC, que insisto, algunos buscan cuotas de poder a través de la violencia, otros no... Habitual lo es, sólo hay que analizar la simbología que llevan en sus chalecos, en sus clubs houses, en definitiva, toda la parafernalia de la II Guerra Mundial, es decir, utilizan esta simbología ¿para qué?, para infundir un respeto y un terror que por sí solos no lo infunden, apoyados en estos elementos de violencia visual, lo consiguen... Todos los Grupos urbanos que creen que la violencia es el camino tienen el mismo*

---

<sup>238</sup> Entrevista realizada en Madrid, en abril de 2016, a David Docal, director del Centro de Estudios e Iniciativas sobre Discriminación y Violencia (CEIDIV).

*patrón, se sienten fuertes cuando están unidos, estos grupos cubren el sentimiento de pertenencia, el de ser alguien en una sociedad como la actual, y de esto se nutren. Se convierten en una hermandad, con la cual son capaces de todo, y cuando esta hermandad se configura para delinquir se transforman en figuras penales que utilizan la violencia u otras formas de crimen organizado para conseguir cuotas de poder".* En este sentido, se puede afirmar que la estructura interna de la mayoría de los MC aparta la política y las ideologías, siendo el núcleo de unión la hermandad que une a los bikers y su fidelidad al Club que pertenecen. En este sentido, no se puede negar que esta forma de vida atrae gente violenta; ahora bien, cuesta más afirmar con rotundidad que un club biker pueda llegar a radicalizar a una persona, porque muchos de los que optan por este tipo de estética y de vida ya provienen de otros grupos con tendencia o discurso violento, o de movimientos contraculturales que toleran los anteriores. Por otro lado, hay que tener en cuenta el vehículo para poder desplazarse, la motocicleta, la cual ya nos limita mucho el margen de edad; por lo tanto, no encontraremos habitualmente personas menores de treinta años. Sin poder realizar una estadística sobre las edades, solamente puedo trasladar mis sensaciones del acercamiento a estos grupos, en los que la media de edad observada es muy variada y los entrevistados superan los cuarenta años. Ante la pregunta de si se puede radicalizar una persona dentro del mundo MC, mi respuesta es que depende de varios factores como el grado de implicación, la tendencia a tolerar actitudes antisociales o delictivas y la predisposición a la violencia física. Estos podrían decidir si una persona es capaz de abandonar una vida sin problemas legales para meterse en un pozo de complicaciones que pueden derivar en uno de los tres ejes señalados por Docal: *Hospital, Prisión o Cementerio.*

*"Fuimos en coche a buscar a un subnormal a su casa porque le había faltado al respeto a un hermano, le chuleaba –sic- porque no había cumplido con unos asuntos y encima iba por allí con aires, ¡riéndose a nuestras espaldas! y nos sale su hermano, ¡que vaya otro!... ¡no sé dónde está! Nos dice... pues le dimos dos hostias y a empujones lo metimos en el coche para buscarle...*

*Cuando conducía me di cuenta de lo que estábamos haciendo y pensé, ¡mierda, se nos ha ido la olla! –sic-<sup>239</sup> .*

### **13.6. Conclusiones sobre los OMCG 1%**

Es difícil poder realizar la afirmación que los MC estén implicados en actividades propias del crimen organizado. En nuestro país nos encontramos con más de cien asociaciones bikers que se denominan MC, encontrando los MC internacionales que realizan esfuerzos para estar presentes en todo el territorio español y los MC españoles, siendo la mayoría, aunque muchos de ellos cuentan con unos ocho o diez miembros y son un solo Capítulo en toda España. Todas las personas que he entrevistado relacionan más el crimen organizado con los MC internacionales, y los delitos a título propio, más frecuentemente con los MC nacionales (un ejemplo muy común que destacaban era el hecho que puede haber alguno o algunos que trafican con drogas a pequeña escala en un club nacional o internacional, pero que muchos clubes internacionales utilizan la organización para traficar a gran escala). *"A veces el interés de un MC no es directamente proporcional al número de miembros que ostenta, sino a la biografía de estos miembros, o a su vinculación con otros grupos internacionales"*<sup>240</sup>.

En este trabajo con grupos bikers he conocido personas que lucen estos tres tipos de tatuajes, o dos o uno. Es extraño no encontrar ningún tatuaje en un miembro de un MC. A modo de ejemplo, encontramos el caso de un biker entrevistado que lleva tatuado en el hombro una calavera con el emblema de la unidad militar de tierra Legión Española, los nombres de sus dos hijos en los antebrazos junto con las fechas de nacimiento, y en otras partes del cuerpo, el águila de la marca de motocicletas Harley Davidson, el rombo de los *one percenters* y varios motivos del MC al cual pertenece.

Sí que es muy frecuente observar que las personas con cierto grado de radicalización ideológica visten, bajo sus chalecos, camisetas con motivos

---

<sup>239</sup> Entrevista realizada en Girona el 2016 a Johnny, nombre ficticio de un ex motard de un MC.

<sup>240</sup> Entrevista realizada al periodista de Investigación Antonio Salas.

ideológicos extremistas, como podemos apreciar en los siguientes ejemplos de miembros de diferentes MC.

### Ilustración 39. Símbolos de odio debajo las chaquetas de los MC



Aunque cómo ya he argumentado anteriormente no todos tienen por qué compartir esta filosofía política, sí que es verdad que atrae a la mayoría de miembros cierta fascinación por la violencia, tanto verbal como física, ya que muchas de las historias que explican hablan de agresiones físicas por varios motivos, muchos de ellos debido a los símbolos que ostentan (no hacerse respetar el parche, no respetar los colores, faltarle al respecto a un hermano, etc.).

También ha resultado curioso escuchar durante este último año las siguientes expresiones que repetían la mayoría, “*echarle huevos, respeto, no hay cojones*”. La palabra *respeto*, casi todos niegan que sea miedo, pero en su discurso se contradicen y la conclusión es que dentro del mundo MC hacerse respetar es sinónimo de ser peligroso. “*En cuanto al respeto... en el mundo MC es una forma diplomática de referirse al miedo. Cómo en la Mafía*” (Antonio Salas).

El símbolo por antonomasia es lo comúnmente denominado “*los colores*”, el cual genera que, a cualquier falta de respeto sobre este, se responda con agresiones verbales y/o físicas. Se pueden encontrar mil tipos de casos como por ejemplo si no somos del club hacer lo siguiente: sentarse en una silla

donde hay colgado un chaleco un miembro; tatuarse un logotipo del club; llevar un símbolo parecido al de otro MC; subir a una motocicleta que lleva los colores, etc.

A modo anecdótico, me han explicado casos de chicas que en invierno tenían frío y que el biker en cuestión no les prestó una chaqueta tipo bomber porque llevaba los colores. Por lo tanto, aunque podamos pensar que en muchos casos son simples tonterías, para los bikers no lo son y estos errores pueden iniciar peleas que pueden acabar mal. Para evitar malentendidos con los colores y con la expansión de clubes internacionales, se creó el llamado Comité (presión que ejercían los HAMC en las reuniones del Comité porque se instauraban otros grupos rivales), el cual era una amplia representación de los MC españoles.

Los MG principalmente son canteras de futuros miembros en los MC. El panorama actual es la absorción de los MC nacionales por grupos extranjeros. También las asociaciones bikers de la zona son poco a poco condicionadas a aceptar ser support del Club más fuerte que opera en la región. El debilitamiento de los MC nacionales, que se crearon originariamente entre grupos de amigos, se debe al hecho de que estos van siendo absorbidos por corporaciones empresariales gigantes con estética biker que buscan extender su mercado en nuestro país. Algunas actividades son legales y otras no.

Una de las cosas en las que coinciden bikers, profesores universitarios y policías, es la gradual implantación de nuevos MC internacionales a corto plazo (de cinco a diez años), muchos de ellos huyendo del endurecimiento de leyes anti bandas de Alemania, Holanda y otros países donde existe este problema. En los últimos diez años en el norte de Europa han sufrido las llamadas guerras nórdicas entre MC rivales, participando con armas de fuego y explosivos. Si la tendencia es la que intuimos, acciones como el tiroteo entre bandas bikers producido en las Ramblas de Barcelona el julio de 2015 engrosarán poco a poco las crónicas negras de las ciudades españolas.

## 14. Anexo 6. La música y la radicalización

*“Hace algunos años, una conocida ONG subvencionada, dirigida por un ex-terrorista de extrema izquierda, se dedicó a ir por los colegios adoctrinando a los indefensos niños sobre las presuntas maldades del fascismo. Para ilustrar sus lavados de cerebro obligatorios, llevaban fotos, películas, y música. Y le ponían *Al arma*<sup>241</sup>, entre otras. Tuvieron que dejar de hacerlo, porque a los chavales resulta que les gustaba lo que oían, empezaban a hacer preguntas incómodas, y eso, para sus mentes de insecto, era intolerable”<sup>242</sup>.*

A lo largo de la historia, desde las primeras tribus hasta las sociedades más avanzadas, se ha utilizado la música para realizar rituales, cantar, bailar... con la finalidad de crear lazos sociales. Es un canal de transmisión tan poderoso que antes de pasar a la alfabetización, se utiliza la música como canal de difusión de conocimientos. Un ejemplo cercano sería el método exitoso de aprendizaje en niños de 3 a 7 años, mediante la utilización de la música donde aprenden los días de la semana o el abecedario cantando<sup>243</sup>.

En nuestra sociedad, la música va muy ligada al ocio. Encontramos que en las zonas urbanas el ocio tiene mucho peso en el horario nocturno, ya que ha ido especializándose por temáticas subculturales. Concretamente, hay zonas donde se concentran locales con estos estilos musicales concretos y es donde van a parar las subculturas o tribus urbanas. Tenemos que matizar que es bastante diferente una subcultura y la parte de ella que se comporta de por sí como lo que denominamos Grupos Urbanos Violentos (GUV).

### 14.1. La música como referente en un joven

Hemos visto que hay factores que marcan las diferencias entre las diversas subculturas o tribus urbanas, pero el más importante es la música. El porqué de esta afirmación se debe al hecho de que ligados a la música y al ocio

---

<sup>241</sup> La canción *Al arma* es analizada en páginas posteriores.

<sup>242</sup> Entrevista al cantante Eduardo Calvero.

<http://www.nuestraformadevida.com/2012/01/batallon-de-castigo.html>

<sup>243</sup> La pedagoga y musicoterapeuta Damaris Gelabert utiliza el método *Tot sona d'estimulació musical a l'etapa 0-6*.

encontramos más indicadores como la indumentaria y la simbología que acompañan estas relaciones socioculturales y donde los jóvenes participan en actitudes sociopolíticas que van formando su comportamiento y estilo de vida.

Un joven suele tener como referencias culturales a cantantes o deportistas, con lo que se asociará con cómo piense, viste y comporte su ídolo<sup>244</sup>. Porque, al fin y al cabo, se imita a quien se admira.

Muchos grupos de poder de todas las tendencias tienen en cuenta este detalle, que no dejan al azar, potenciando la música para transmitir un mensaje más profundo cargado con una filosofía o declaración de intenciones, dejando de ser una simple canción de rock o de música rap, transformándose en rock anticomunista o rap proletario. Tenemos que destacar también un patrón típico de comportamiento que se sigue cuando un joven, tanto de tendencia nacionalsocialista (NS) como uno de ultraizquierda, acude a un acontecimiento musical o deportivo. Allí encontrará merchandising ideológico y simbólico para comprar. Muchos autores como Carles Viñas, David Docal, Antonio Salas, David Madrid, José María Aguilar<sup>245</sup>, coinciden en que los conciertos o estadios de fútbol son lugares adecuados para la venta de material que no encontramos en los canales de distribución convencionales. Los grupos ultra o hooligan meten sus paraditas muchas veces dentro del estadio de fútbol con el conocimiento o no de la Directiva del Club, y venden principalmente fanzines, bufandas, camisetas, banderines, pegatinas y material relacionado con el grupo

---

<sup>244</sup> *El número de seguidores que tiene cualquier estrella musical es enorme ante los que siguen a actores de cine o del deporte. Esta poderosa influencia se basa en el poder de atracción de la música durante la juventud.* Tesis Doctoral: Industrias culturales y juventud en el sistema-mundo; el videoclip mainstream como mercancía y reproductor de ideología. Jon Emanuel Illescas Martínez. Universitat d'Alacant. 2014.

<sup>245</sup> *La indumentaria y accesorios del Frente Atlético y Ultras Sur, entre otros, están confeccionados por las mismas empresas y comercializados por Distribuidoras Caballero, empresa que vende a los grupos ultras bufandas, banderas y todo tipo de material de simbología nazi que se extiende cada domingo en los fondos de los estadios. La confección de banderas, símbolos, pancartas y camisetas también la hace Bandisa, empresa, dirigida por Manuel Maqueda, candidato al Senado por AUN en Madrid.* Revista Tiempo. Noviembre de 1998.

para financiarse como tal. También hay a la venta cds de música que muchas veces no están registrados, principalmente porque sus letras incitan al odio, racismo, intolerancia, xenofobia... Como ejemplo, cito el siguiente párrafo de la canción *¡Eh negro!* de un grupo llamado División 250, al disco *Sangre de Conquistadoras* del año 1992: “*¡Eh negro vuelve a la selva, Europa es blanca y no es tú tierra! ¡Stop inmigración! ... ¡Sieg Heil!*”. Aunque tenga más de 20 años, esta canción continúa siendo un referente para los jóvenes amantes del género R.A.C. Esto quiere decir que en función de la tendencia política de la grada podremos encontrar una música que va desde el género RAC hasta el Punk o Hardcore antifascista.

#### **14.1.1. Las neuronas espejo**

A la música se le tiene que dar más importancia de lo que parece, y lo justifican varios autores de la siguiente manera: el Doctor Jon E. Illescas afirma en su libro que el arte sonoro es mucho más poderoso que cualquier retórica escrita o hablada; en la misma línea, encontramos al doctor Carles Viñas, que analizó la música politizada de los skinheads españoles.

Estas hipótesis también tienen una base científica puesto que la música no deja de ser una sucesión de señales acústicas que nuestros oídos recogen y envían al cerebro. Una vez han llegado, son codificadas dando un significado, requiriendo, este proceso, las emociones para traducir los ruidos en algo comprensible. Y es en este momento cuando se activan las áreas del cerebro encargadas de la imitación y la empatía, las llamadas neuronas espejo. A través de las neuronas espejo las personas pueden vivir tanto una experiencia vicarial como pueden desear vivirla en primera persona. La música crea lazos sociales porque nos permite compartir sentimientos.

*Ningún producto musical es, a priori o sólo en virtud de alguna particularidad intencional, una cosa más que un simple producto de consumo* (Baricco, 1999). Y si analizamos el discurso de los grupos musicales de tendencia al discurso violento o discurso de odio, la mayoría afirma (independientemente de la ideología) que “no son grupos donde la finalidad es ganar dinero”. Por lo tanto, esto nos hace reflexionar y plantear que la intención del cantante o del grupo



musical es transmitir aquella filosofía, lo que sienten como skinheads nacionalsocialistas o independentistas, o como luchadores contra el capitalismo. En el fondo saben que su música nunca tendrá una salida comercial por la estigmatización que arrastra, pero quizás arraiga en la conciencia de otros jóvenes que piensan como ellos y esto ayudará al movimiento al que pertenecen. Un ejemplo claro lo tenemos en unas declaraciones realizadas por Pablo Hasél<sup>246</sup>, un cantante catalán que declaró lo siguiente: *“yo apoyo a un partido revolucionario ilegalizado como es el PCE (r). A lo que más teme el sistema es a la organización comunista... Por eso, en la canción en la que más hincapié hicieron en mi detención fue en Libertad camarada Arenas, dedicada al secretario general del PCE (r), condenado a cadena perpetua encubierta, sin haber pegado un tiro en su vida y al que se le ha negado hasta la asistencia médica”*. Si consideramos que Hasél es un artista que canta, su declaración política tiene mucho más peso que la discusión de si sus melodías son más acertadas o si ha innovado en el género musical tipo Hip hop. Como el resto de grupos y cantantes que analizaremos más adelante, su discurso se centra en la vertiente ideológica más que en la técnica artística y melódica empleada.

#### **14.1.2. La relación música y artista. ¿Negocio o ideología?**

Enlazando con la idea anterior, que hablaba del peso ideológico que sobrepasa o se intenta mezclar con el artístico, encontramos otro apartado, la finalidad comercial de la obra. Según Baricco, la relación entre música y artista la podríamos definir de la siguiente manera:

- a) El músico aspira a escabullirse de una concepción simplemente comercial de su trabajo.
- b) La música aspira, incluso explícitamente, a un significado espiritual y filosófico.
- c) La gramática y la sintaxis de esta música llega a ser de una complejidad que a menudo desafía las capacidades receptoras de un público normal.

---

<sup>246</sup>

[http://www.elconfidencial.com/cultura/2014-12-13/pablo-hasel-la-libertad-de-expresion-termina-cuando-empiezas-a-molestar\\_589897/](http://www.elconfidencial.com/cultura/2014-12-13/pablo-hasel-la-libertad-de-expresion-termina-cuando-empiezas-a-molestar_589897/)

Baricco se refería a la música clásica, pero si trasladamos estos apartados con cantantes y grupos musicales de mensaje violento o mensaje del odio, cumple perfectamente el significado que la explicación nos da. La mayoría de artistas y grupos musicales reniegan públicamente de la relación música y negocio, transmitiendo unas concepciones ideológicas que superan los cánones normales de la música comercial. Baricco afirma lo siguiente: un producto musical escapa a una identidad puramente comercial al instante en que se abre un diálogo con la interpretación, y no antes. Antes se arriesga a ser simplemente un producto comercial que no se vende. Es la inauguración de un diálogo con la interpretación el que multiplica la identidad de la obra y articula el camino hacia su verdad de una manera que automáticamente excluye una percepción ingenua y sin mediaciones. Analizando entrevistas de grupos musicales, vemos que el afán de ganar dinero no entra en los principios de sus miembros:

- a) Entrevista<sup>247</sup> del 2014 al grupo NS de Barcelona Impertinencia: *“Ni ganamos dinero ni aceptaríamos dinero de nadie por lo que hacemos”*.
- b) Entrevista<sup>248</sup> del 2017 al grupo catalán de ultraizquierda KOP: *“No obedecemos las leyes de mercado que marcan el ritmo de producción que tienen que tener los grupos musicales, las escritoras, etc. Nosotros no escribimos ni componemos para poder hacer giras de festivales o de salas o de bolos -sic- de verano”*.
- c) Entrevista<sup>249</sup> del 2015 al grupo NS de Barcelona Jolly Rogers: *“Los grupos pierden dinero, teniendo en cuenta los ensayos, instrumentos, el tiempo...es algo que no se recupera. Pero tampoco nos importa, es nuestro hobby y todo hobby cuesta dinero. Lo hacemos porque nos gusta, y si de ese modo molestamos a los bien pensantes de turno, ¡pues mucho mejor!”*.

---

<sup>247</sup> <http://revolucionatuciudad.blogspot.com.es/2014/07/entrevista-impertinencia.html>

<sup>248</sup> <http://www.blocnroll.cat/entrevista-juanra-vocalista-de-kop/>

<sup>249</sup> <http://www.eloccidental.es/index.php/deportes/itemlist/user/64-administrador?start=1470>

## 14.2. La música y sus géneros

Tabla 12. Clasificación de géneros musicales

Géneros musicales	Convencionales (Todo el público)	Alternativos (Tribus urbanas)	Violentos (GUV)
Electrónica	x	x	x
Hardcore	---	x	x
Metal / Trash Metal	x	x	x
Oi!	---	x	x
Pop	x	x	---
Punk	x	x	x
RAC	---	----	x
Rap / Hip Hop	x	x	x
Rockabilly	x	x	---
Rock and Roll	x	x	---
Ska	x	x	x

Los estilos que denominamos violentos (tabla 12) pueden ser tanto de tipo *NS*, *Ultraizquierda*, *Independentista* o *apolítico*. En las columnas de géneros musicales *Convencionales* y *Alternativos* de la tabla anterior los estilos musicales son a título orientativo, debido a la cantidad de subproductos musicales. Pero la tabla de los géneros musicales *Violentos* es muy concreta y reducida. Es por eso que la música de odio politizada va dirigida principalmente a gente joven perteneciente a un GUV o a una estética agresiva definida. Se copian estilos musicales propios de las tribus urbanas con la diferencia que la música está politizada. El eje principal de la canción es el mensaje y no la técnica artística y melódica empleada. La finalidad de estos grupos musicales no es entrar en el panorama comercial para competir, por el simple hecho que de ser así tendrían que rebajar el tono del discurso y esto les haría perder su verdadera identidad o la esencia política del discurso, perdiendo credibilidad ante el GUV.

### 14.3. Los medios de comunicación, los poderes públicos y la música

Lo interesante de la música es que algunos Estados la han utilizado con fines propagandísticos y como forma de transmisión de unas instrucciones de comportamiento, pensamiento, etc. Uno de los ejemplos más extremos de propaganda musical es el del Gobierno norcoreano<sup>250</sup> que, con un grupo de chicas roqueras, *The Moranbong Band*<sup>251</sup>, enaltece la figura de su líder a través de los vídeos de las canciones, en los cuales podemos observar misiles balísticos dirigiéndose a supuestos objetivos occidentales, y mientras explota la bomba atómica, la gente se pone de pie para aplaudir<sup>252</sup>. Un caso pareciendo nos recuerda la imposición de las óperas de la revolución cultural china<sup>253</sup> que idolatraban la figura de Mao Zedong. Todo el resto de representaciones de estilo occidental se calificaron como "*hierbas venenosas*" y "*malas influencias*", porque no eran acordes con el concepto de comunismo de la época.

Otro caso extremo lo encontramos con los *Nasheeds*, que es música del Corán cantada sin acompañamiento instrumental, puesto que las variantes religiosas más radicales prohíben los instrumentos musicales, al considerarlos un invento del diablo. Los *Nasheeds gihadistes* tienen cierta influencia en las personas que se están radicalizando, y a la vez, son un medio de propaganda gihadista muy efectivo. En *Google Play Store* y la plataforma *Telegram*<sup>254</sup> apareció una aplicación llamada *Huruf* (alfabeto en árabe) para dispositivos Android, donde los más pequeños de la casa aprendían como se escribía tanque, misil, pistola o matar, con música *Nasheed* de fondo.

Pero tenemos muchos más ejemplos de utilización de la música para fanatizar a las personas, tal y como pasó con las *Gunka*<sup>255</sup> (canción de guerra en japonés) que escuchaban los aviadores kamikazes nipones, antes de

---

<sup>250</sup> <http://www.mensaje360.com/0/nota/index.vnc?id=1109>

<sup>251</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=daTV9-Wttgg>

<sup>252</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=ADNOH6MREHA>

<sup>253</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93pera\\_china](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93pera_china)

<http://www.periodicoelnuevomundo.com/2016/05/el-estado-islamico-lanza-una-aplicacion.html>

<http://www.thedenverchannel.com/money/science-and-tech/isis-launches-disturbing-new-cell-phone-app-to-recruit-children-worldwide>

<sup>255</sup> <http://aminoapps.com/page/anime-es/4795397/doki-no-sakura-la-cancion-de-los-kamikazes>

estrellarse contra los barcos norteamericanos. *Dōki no sakura* (Somos flores del mismo cerezo), canción que enaltece la grandiosidad de un país y de la amistad entre cadetes militares, tiene una letra que no induce a pensar que animaba al suicidio, pero era una de las preferidas por los aviadores del escuadrón kamikaze: “Tú y yo somos flores de un mismo cerezo / que florecieron en el jardín de la Escuela de Aviación / Quería que cayéramos juntos, como habíamos jurado hacer / Oh, ¿por qué tenías que morir y caer antes que yo?”. O las *Hitlerjugend* alemanas, que cantaban en grupo canciones que los alentaban a morir por su patria.

#### 14.3.1. Los narcocorridos

Si nos fijamos en el caso mexicano, vemos el grado de implicación que tiene la música ante el concepto de seguridad pública. Hace unas décadas se puso de moda unas canciones populares llamadas *corridos alterados* o *narcocorridos*<sup>256</sup>, calificadas como la banda sonora de la *Narco cultura*. Grupos musicales como *Los Tigres del Norte*, *El Komander*, *Julián Álvarez*, *Banda MS*, *El Potro de Sinaloa*, para nombrar unos cuantos, cantan a los narcotraficantes y a sus vidas desenfundadas, elevándolas al mito y transformando a los protagonistas en auténticos héroes. Un ejemplo muy claro de música violenta lo tenemos en el sonido alegre de guitarras y acordeones del grupo Sanguinarios del M1, cuando cantan la canción *Movimiento alterado*: “Con cuerno de chivo y bazuca en la nuca / volando cabezas a quien se atraviesa / somos sanguinarios, locos bien ondeados / nos gusta matar...con una llamada privada se activan / los altos niveles, de los aceleres / de torturaciones, balas y explosiones para controlar...Van y hacen pedazos, a gente a balazos ráfagas continuas, que no se terminan / cuchillo afilado, cuerno atravesado para degollar”.

---

<sup>256</sup> Los *narcocorridos* sirven como medio de publicidad para promocionar un estilo de vida ensalzado, basado en una vida ideal caracterizada por el consumo de sustancias y la mitificación de personajes con gran poder adquisitivo, pero con origen humilde. Estos tipos de corridos promueven un estilo de vida de excesos, propio del neoliberalismo y la sociedad capitalista. Es muy frecuente nombrar tipo de armas, vehículos de alta gama, y como realizar un asesinato.

Para citar dos ejemplos recientes, a partir del mayo de 2015, el Ayuntamiento de la ciudad de Chihuahua<sup>257</sup> pasa a sancionar a cualquier persona que interprete o difunda narcocorridos, con multas que llegan a los dieciocho mil euros, llegando a la posibilidad de ser detenidos incluso durante 36 horas. Y desde febrero de 2016, en cualquier de los 18 municipios del Estado de Sinaloa<sup>258</sup>, los grupos musicales que participen en conciertos en los cuales se dispensen bebidas alcohólicas, no podrán interpretar narcocorridos. Esto nos hace reflexionar sobre el hecho que las Autoridades mexicanas están agotando todas las posibilidades, a causa del problema social tan grave que sufren, con tal de impedir que los jóvenes en las fiestas no puedan experimentar esta *experiencia vicarial*. Pero tanta prohibición genera siempre un efecto no deseado; es por esto que no tiene una solución fácil<sup>259</sup>.

#### 14.3.2. Las caravanas de Argentina

Encontramos otro ejemplo en el caso de Argentina, donde los medios de comunicación relatan todo un conjunto de problemas relacionados con la seguridad pública, generados por los conciertos de música. Los jóvenes argentinos se desplazan en masa en motocicletas para ver a sus ídolos musicales, lo que llaman popularmente *caravanas*. Y no parece un tema baladí si leemos las noticias de la crónica de sucesos tales como el extracto que cito a continuación<sup>260</sup> y que no es anecdótico, en el cual una familia fue atracada delante de su propia casa: “*No sabíamos que venían las motos de Yiyo, porque cuando lo sabemos nos escondemos y protegemos, antes la Policía avisaba y nos encerrábamos... Bajó uno de la moto, muy nervioso, con un arma, me tiró, delante de mis hijos y mi mamá de 83 años, y me decía ‘dame todo’, le di mi celular, no tenía nada más. Entonces mi marido, lo calmó, le dijo ‘toma mi billetera, llévate el auto’, todos los demás seguidores pasaban, mientras yo seguía en el suelo encañonada por el hombre, que me decía ‘te voy a matar... te voy a matar...’.*”

---

<sup>257</sup> [http://internacional.elpais.com/internacional/2015/03/13/actualidad/1426268736\\_463716.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2015/03/13/actualidad/1426268736_463716.html)

<sup>258</sup> <http://www.sinaloa.gob.mx/noticias/74-febrero-2016>

<sup>259</sup> El éxito de este estilo musical en los Estados Unidos y en las redes sociales se debe a que el gobierno mexicano dificulta la comercialización y difusión de los llamados *corridos alterados*.

<sup>260</sup> [http://www.radiodos.com.ar/notix/noticia/38234\\_-los-seguidores-me-apuntaban-con-el-arma-y-amenazaban-con-matarme-.htm](http://www.radiodos.com.ar/notix/noticia/38234_-los-seguidores-me-apuntaban-con-el-arma-y-amenazaban-con-matarme-.htm)

En el año 2008 y debido a la magnitud de enfrentamientos entre los fans de Yiyó y de *Eclip's*, Eduardo Álvarez, cantante de este último, declaró<sup>261</sup>: “no existe rivalidad con la banda de Yiyó y los chicos 10, esto únicamente sucede entre los seguidores...hay una mala interpretación de nuestras canciones. Las letras no tienen nada de malo, es amor, vivencia de las parejas, no hacemos apología a la droga o a la violencia”. Pero como los desplazamientos de los fans generaban tantos incidentes, las autoridades optaron por limitar el número de conciertos con el fin de intentar evitar los problemas de seguridad pública. En una entrevista, el cantante de Yiyó afirmó<sup>262</sup>: “Estamos complicados, bajaron mucho nuestros ingresos. De llegar a tener 10 actuaciones por noche ahora sólo podemos tener una, y si tenemos. Ya mandamos cartas pidiendo al intendente que se resuelva el problema porque los grupos son los únicos perjudicados. Sabemos que no está bien lo que hacían algunos seguidores, que no son todos, pero esa no es la solución. Nosotros necesitamos trabajar”.

### 14.3.3. El Music Parental Advisory

El grupo de música punk Twister Sister emitió en 1985, al canal MTV, los videos de los singles *We're Not Gonna Take it* y *I wanna Rock*. A pesar de tener un contexto irónico y transgresor, los videos mostraban conductas violentas (pero siempre en un contexto caricaturesco, sin sangre ni sadismo) contra padres y maestros, respectivamente. Varias organizaciones conservadoras, capitaneadas por el PMRC, afirmaron que eran canciones que enloquecían a los niños y los trastornaba<sup>263</sup>.

Tenemos que destacar que el *Parents Music Resource Center* (PMRC) es una asociación todavía vigente, fundada por varias esposas de diversos senadores norteamericanos de los años 80, entre ellas la mujer de Al Gore, que acabó siendo vicepresidente de los Estados Unidos. El Senado de los Estados

---

<sup>261</sup> <http://www.ellitoral.com.ar/91325/Nuestra-musica-nogenera-violencia>

<sup>262</sup> El objetivo era frenar a los seguidores que se movilizaban en grandes grupos de motos y que habían generado un gran revuelo en la noche correntina en varias ocasiones, con casos de tránsito y hechos de violencia. <http://diarioepoca.com/244956/El-fenomeno-Yiyo-y-los-chicos-10-cumplio-18-anos-de-historia-musical/>

<sup>263</sup> Behind the Music: Twisted Sister. (2001). VH1 Music. Minuto 28. <http://www.vh1.com/episodes/ic3xi4/behind-the-music-twisted-sister-behind-the-music-163-season-1-ep-163>

Unidos, presionado por el PMRC y la prensa, creó un comité especial sobre el tema en septiembre de 1985, citando a declarar a Dee Snider, cantante y líder de Twister Sister, acusado de producir vídeos violentos y de que el género Metal y Punk incitaban al odio, la violencia, el consumo de drogas y a cometer crímenes. También aquel mismo año la PMRC publicó una lista de canciones que pedían ser censuradas por lo influencia negativa en los niños.

Esta lista llamada Filthy Fifteen<sup>264</sup>, censuraba artistas como Madonna, AC/DC, Judas Priest, Prince o Black Sabbath entre otros, con acusaciones como fomentar la masturbación, el consumo de drogas, la atracción por el satanismo o el ocultismo o mantener relaciones sexuales. Y es que, en los Estados Unidos, siempre que suceden hechos graves y se da la ocasión, se intentan vincular las conductas de carácter agresivo con diferentes artistas o canciones, donde los diarios ofrecen grandes titulares sin ninguna base científica y afirman, por ejemplo, la influencia demoníaca en una persona que ha matado a otra. En el año 1999 en los Estados Unidos hubo la matanza de Columbine, y la prensa vinculó la conducta homicida de los dos asesinos en masa con la influencia de las canciones demoníacas del artista Marilyn Manson<sup>265</sup>.



La *Asociación de la Industria de Grabación Americana* (RIAA) es una organización comercial que apoya y promueve la difusión musical de las grandes compañías discográficas<sup>266</sup>.

En el 1985, la RIAA trabajó con asociaciones de padres y maestros y con PMRC. Abordaron sus preocupaciones en relación al contenido explícito en las grabaciones sonoras. Las organizaciones llegaron a un acuerdo afirmando que ciertas canciones o grupos de música contenían letras explícitas, incluyendo representaciones de violencia y sexo, y que debían, por lo tanto, ser identificadas con un cartel para que los padres pudieran tomar la

---

<sup>264</sup> <http://www.rollingstone.com/music/lists/pmrcs-filthy-15-where-are-they-now-20150917>

<sup>265</sup> La masacre de Columbine sucedió el martes 20 de abril de 1999, en el instituto Columbine High School de la población de Columbine, Colorado (EEUU), situada cerca de Denver y Littleton. Dos estudiantes, Eric Harris y Dylan Klebold, se embarcaron en una masacre, asesinando doce estudiantes y un profesor, e hiriendo a veintiuno más, mientras que tres fueron heridos después de intentar escapar, poco antes de que se suicidaran.

<sup>266</sup> <https://www.riaa.com/about-riaa/>



decisión de prohibir escuchar aquella música a sus hijos. Este cartel continúa vigente y es utilizado tanto para la música como para los videojuegos.

#### **14.4. El efecto de la música en las personas y el negocio empresarial**

A medida que vamos indagando sobre los efectos de la música en las personas, nos damos cuenta que una canción por muy violenta que sea, no nos volverá unos sádicos y amorales, pero “*si la música es la adecuada, nos puede conducir a una rearmonización del estado de ánimo y de los sentimientos*” (Moreno, 2003). Es una afirmación que también avala el neurocientífico alemán Stefan Koelsch sobre el poder de la música. Según Koelsch, si se obliga a alguien a escuchar música que no le gusta, se podría llegar a sacar lo peor de esta persona, o si escuchara música que lo entristeciera, podría acabar deprimido. Pero lo más destacable es su afirmación referente a que la música puede ser utilizada como instrumento de tortura y manipulación de las personas. La música es, según él, increíblemente poderosa, y tenemos que tener cuidado en que no sea mal utilizada.

Ya hace muchas décadas que se estudia la relación entre música y ventas comerciales. Tenemos como referente la música de ascensor de la corporación norteamericana *Muzak*<sup>267</sup>, que vendía en los años 20 del siglo pasado las famosas *elevator music*<sup>268</sup>, una forma de ambientar el largo rato que estaba la gente dentro de los ascensores de los primeros rascacielos, para calmarla mientras subían o bajaban. Después, sobre los años 40, surgieron melodías que se utilizaban en fábricas en las que se trabajaba en cadena para incrementar la producción, o en las tiendas, para subir las ventas.

Si nos paramos a observar, en nuestro estilo de vida los silencios pueden resultar escasos, quizás usted esté leyendo estas líneas mientras escucha una

---

<sup>267</sup> El *Stimulus Progression*, se aplicaba en los años 40 del siglo pasado como música de fondo en los supermercados, oficinas y grandes almacenes, donde se alternaban 15 minutos de música con 15 minutos de silencio. En función de la hora del día, se reproducía música instrumental más optimista.

<sup>268</sup> La *elevator music* se utilizaba para tranquilizar aquellas personas que subían en los ascensores de los primeros rascacielos.

música suave de fondo que lo hace relajar, o sintoniza la emisora con la música más de moda para conducir. O cuando va de compras con sus hijos y entran en la tienda de ropa joven en la que suenan canciones estridentes e innovadoras, que lo hacen dejar de pensar automáticamente con sus problemas. La música en los comercios no se pone de manera aleatoria ni casual. Es por eso que la distribución especializada de hilo musical es un gran negocio empresarial<sup>269</sup>: *“otros clientes habituales del hilo musical son los hoteles, donde se suele diferenciar la música por zonas (recepción y pasillos, restaurando, Spa...) y por tipo de establecimiento. Un canal de guitarra española o de arpa puede funcionar muy bien en hoteles con encanto, pero en un hotel urbano se utiliza el new jazz, que refuerza la imagen de que es un lugar interesante, atractivo por ejecutivos, moderno y práctico”*.

## **14.5. El mal uso o malentendido del videoclip musical y de las películas**

*El hombre se encuentra insertado en el universo del lenguaje pudiendo utilizar este medio de expresión para crear nuevos sentidos, haciendo que el sentido e interpretación mutaran, generando que el sentido se rompa y genere el malentendido (Medina, 2015).*

### **14.5.1. Pink Floyd y los Hammerskins**

Uno de los grandes malentendidos, consciente o no, lo podemos observar en una película de género musical de 1979, muy espectacular para su época, titulada *The Wall*. *The Wall* relata la historia de Roger Waters (miembro del grupo *Pink Floyd*), donde en una de sus escenas (entre las canciones *Run like hell* y *Waiting for the worms*), el protagonista, llamado *Pink*, deja que sus malas ideas (los gusanos) controlen su mente. Pink se evade a través de una alucinación autodestructiva, configurándose como un ser menospreciable, un dictador que promete una Gran Bretaña blanca y libre de inmigrantes, de parejas interraciales y todo lo que supone ser distinto, mediante el uso de la ultraviolencia. En el transcurso del videoclip van apareciendo imágenes de

---

<sup>269</sup> [http://cultura.elpais.com/cultura/2011/05/06/actualidad/1304632802\\_850215.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2011/05/06/actualidad/1304632802_850215.html)

unos skinheads uniformados realizando cacerías, y que tienen como estandarte dos martillos cruzados. Al fin y al cabo, Roger Waters no hace apología de esto, sino que hace una denuncia sobre esto.

En el año 1987 apareció un nuevo movimiento internacional, los *Hammer Skin Nation* (HSN), los cuales apropiaron los martillos de la película como símbolo. Su traducción significa skin del martillo.

#### Ilustración 40. Los Hammer Skin Nation



Dos fotogramas de la película *The Wall*<sup>270</sup>. Debajo, de izquierda a derecha, encontramos: el símbolo y los colores de los HSN; el saludo (hand sign) y la bandera, parecida a la del régimen nacionalsocialista (Hammerskin Flag).

#### Ilustración 41. Captura de pantalla de los HSN



El grupo *HSN España* fue juzgado y declarado asociación ilícita en el año 2009, por la Sección Séptima de la Audiencia Provincial de Madrid, por promover el odio y la violencia. Un extracto de la Sentencia nos deja claro que es HSN: “Desde el año 2000, esta organización ha organizado conciertos en la

<sup>270</sup> Pink Floyd *The Wall*. Metro-Goldwyn-Mayer. Director Alan Parker. 1982.

*Comunidad de Madrid con grupos de música como Odal, Reyerta Reconquista y Batallón de Castigo que realizan un tipo de música denominada Oi! y RAC (Rock contra el Comunismo) y Hatecore (Rock del odio) con letras en las que se defiende la supremacía de la raza blanca y se promueve la discriminación, el odio y la violencia contra determinados colectivos; siendo varios de estos conciertos celebrados en conmemoración del 20N. Así mismo, esta organización tiene unos órganos de expresión, varias revistas que han adoptado los nombres El Martillo y Extremo y aparece en la contraportada de estas revistas las siglas HSE-Hammerskin España como colaboradora o redactora”.*

#### **14.5.2. La naranja mecánica y el culto a la ultraviolencia**

*A Clockwork Orange de 1971, producida, escrita y dirigida por el director Stanley Kubrick, es una película satírica y dramática, que narra, en un futuro no tan lejano, la vida de un joven delincuente llamado Alex De Large, un sociópata que disfruta con sus amigos (los drugos) realizando conductas violentas y que se hacen incondicionales de Beethoven. Una vez es encarcelado, se le aplica rehabilitación mediante una técnica de psicología conductista, consistente en odiar la violencia, que es lo que más quiere. Fue un film considerado muy polémico en su día, ya que se llegaron a relacionar una serie de delitos violentos en Gran Bretaña con la influencia de esta película. El mismo director pidió a la productora que retirara la cinta de la cartelera británica debido a las amenazas de muerte que recibió.*

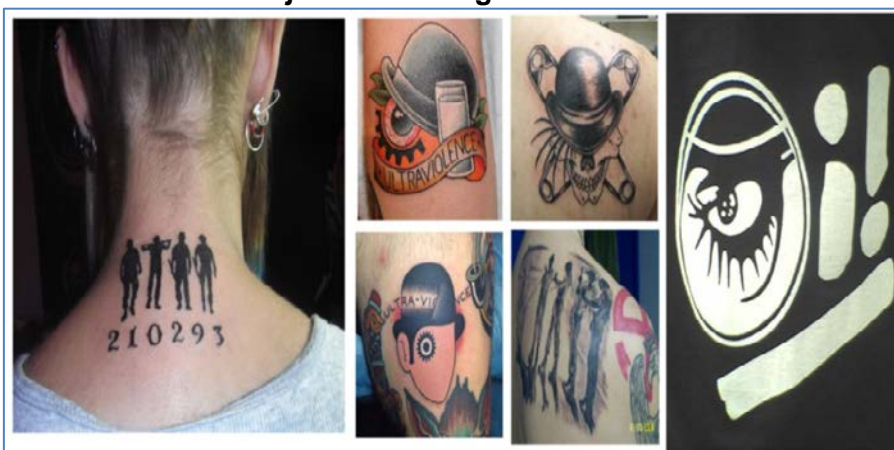
Quedan grabadas para siempre las escenas de la paliza que protagonizan los jóvenes *drugos* a un indigente en el túnel de Wandsworth, o el ataque a una pareja y la posterior violación en grupo a una mujer, mientras Alex va cantando *Singin' in the Rain* (Cantando bajo la lluvia). Y volvemos con la misma paradoja, lo que quería denunciar Stanley Kubrick a modo de crítica social, mediante el uso de una sociedad futurista distópica, acaba siendo un film de culto para todo buen skinhead, ultra o hooligan.

**Ilustración 42. Imagen de los drugos**



En la ilustración 42, encontramos un fotograma de la película (izquierda) y el tatuaje del *Prenda*, un *hooligan* de los *Biris Norte* del Sevilla que participó en una violación en grupo en las fiestas de San Fermín de 2016 de Pamplona<sup>271</sup> y que, gracias a los tatuajes, pudo ser identificado por la víctima. En la Ilustración 43 encontramos tatuajes de la película y diferentes visiones de un sentimiento de vida violento, típico de los miembros *hooligans* y ultras del fútbol.

**Ilustración 43. Tatuajes de los drugos**



## 14.6. El nacimiento de una música política moderna

Hay un género musical que intentan hacer como propio tanto los nacionalsocialistas (NS) como los antifascistas, la música *Oi!* Nos tenemos que remontar a finales de los años 70 del siglo pasado, cuando ser transgresor era

---

<sup>271</sup> Los cinco acusados por la presunta violación a una joven la primera noche de las fiestas de San Fermín, Pamplona, difundieron sus actos por un grupo de WhatsApp, llamado "*Manada*", compartido con otros amigos. Uno de los cinco acusados – un grupo de amigos de Sevilla, en el que uno es agente de la Guardia Civil- envió mensajes relatando los hechos, como "*nos estamos follando a una entre cinco*". [http://www.elnacional.cat/ca/societat/whatsapp-violacio-san-fermin\\_107907\\_102.html](http://www.elnacional.cat/ca/societat/whatsapp-violacio-san-fermin_107907_102.html)

ser *Punk*. Antes del *Oi!* los jóvenes alternativos escuchaban música *Reggae* y *Ska*, bailada por los *rude boys*. Pero el panorama subcultura cambia en el momento que aparece una tendencia llamada *skinhead*, que rápidamente se hizo un lugar entre los *hippies*, *rockers* y *mods*.

#### **14.6.1. El surgimiento de los skinheads**

Los skinheads se diferencian por su radicalidad, inconformismo y una actitud provocadora. Es por eso que la música también tenía que destacar con aquel estilo de vida, la *Oi!* era una música parecida al Punk, pero más dura respecto a lo que se escuchaba en aquella época. Pero lo que fue una generación de jóvenes cabreados que se identificaban con la clase obrera, las desigualdades sociales y su apoliticismo, rápidamente mutó. Tenemos que destacar que en principio no tenían ningún ideario político, aunque su aspecto más definitorio era su marcado patriotismo. En cuestión de pocos años, se pasó de ser un joven radical a ser un extremista. Poco a poco, la música se volvió más política. La explicación la tenemos principalmente a la injerencia de los pequeños partidos políticos de carácter xenófobo de Gran Bretaña como el *British National Party* (BNP) o el *National Front* (NF). Estos partidos destacaban por un discurso racista y nacionalista y se habían perdido muchos militantes que cambiaron a partidos más conservadores. Tanto el BNP como el NF vieron la oportunidad de llevar aquellos chavales con pintas de matones. Estos partidos políticos empezaron a reclutar poco a poco a skinheads con ganas de pasar a la acción.

Para poder entender el por qué en nuestro país, nos tenemos que remontar sobre el año 1982, cuando el *BNP*, el *NF* y el *British Movement* compartieron la idea de que una manera para hacer acudir en masa a los militantes a sus mítines era a través de la organización de conciertos musicales, ya que, si la idea de nacionalismo y supremacía blanca no entraba a través del discurso, se podía conseguir mediante la música. Es ente punto donde el *Oi!* es apoderado por la vertiente NS y poco a poco se va configurando como el género RAC. Una película que refleja muy bien este período es *This Is England*, escrita y dirigida por Shane Meadows. En el panorama británico fue *Skrewdriver*, grupo de culto de cualquier NS del mundo.

#### 14.6.2. La música Oi! y la lucha ideológica para capitalizar su uso

Los conciertos de música politizada son el mejor canal para la distribución de material ideológico. Estos partidos británicos no se pierden ningún acontecimiento para convencer a los cabezas rapadas que con ellos cambiar las desigualdades es posible, eso sí, las desigualdades raciales.

Inicialmente, generó una gran confusión mezclar nacionalsocialismo con la música Oi!, con lo cual, la mayor parte de la población de Gran Bretaña empezó a asociar que los skinheads que escuchaban el nuevo Hard Punk eran nazis. Muchos skins que no se sentían NS se agruparon para contraatacar este apoderamiento ideológico de una tribu urbana apolítica. Y para poder demostrar que no todos los skinheads eran lo que parecían, empezaron a emerger nuevos movimientos como los *S.H.A.R.P. (Skinheads Against Racial Prejudices)*, los *Redskins*, *anarcoskins*... que escuchan también Oi! ¿Pero que los diferencia? La ideología subyacente en la letra de la canción. Y cómo la estética es la misma (cabeza rapada, botas altas, tirantes...), cambian la simbología, que será muy visual, para que todo el mundo tenga claro de qué bando son. Es por esto que tenemos, desde ya hace más de cuarenta años, a dos grupos antagónicos enfrentados en las calles.

La música Oi! siempre versa sobre los mismos temas: peleas callejeras, fútbol, represión policial, drogas... pero a la hora de hablar de problemas sociales o de política, queda muy clara qué tendencia de Oi! estamos escuchando, o será antifascista o NS. Desde entonces es difícil encontrar música Oi! de ideología neutra; el grupo musical *Sham 69* fracasó al intentar reunir a todos los skinheads de nuevo a través de un ideal de justicia y tolerancia, mediante un himno que titularon *If The Kids Are United (then we'll never be divided)*. Los niños realmente estaban más que divididos y mejor era que no se cruzaran para evitar una pelea segura.



En poco tiempo los NS empezaron a hablar de música RAC (*Rock Against Communism. Rock anticomunista*). Como grupo musical referente que pasó de aquel Oi! original al RAC más agresivo, encontramos a

los *Skrewdriver*<sup>272</sup>. Hoy en día no es difícil encontrar a miembros de ideología NS con camisetas, tatuajes o eslóganes con esta letra S tan característica.

En el panorama antifascista también aparecieron bandas musicales como *The Oppressed*, que en los noventa promovieron con sus canciones la tendencia *SHARP* en Gran Bretaña.

En España es muy extenso, encontramos grupos como *Garrotada*, *Opción K-95*, *Ajuste de Cuentas*, *Remences*, *Despertaferro*, *Suburban Rebels*, *Oi! The arrase*, *Frontpilsen*, *Decibelios*, *Pisando Fuerte*, *Pilseners*, *Rebellion Kids*. Una de las primeras canciones de referencia de los skinheads españoles es la titulada *Botas y Tirantes* del grupo *Decibelios*<sup>273</sup>: “Nosotros somos la subcultura / nosotros somos la fuerza de la calle / nosotros somos la subcultura / nosotros somos la dura realidad / Botas y tirantes / hostias en el bar / cabezas rapadas / gritos de unidad / gritos Oi! Oi! Oi!”.

Carles Viñas relaciona la proliferación del movimiento skinhead en España con el contacto con nuestros vecinos franceses, que venían a veranear en la costa en los años 80 del siglo pasado. Poco a poco empezó a extenderse la subcultura skin en ciudades como Madrid, Valencia o País Vasco. En poco tiempo aparecieron los grupos antagónicos, fracturando la unidad skin, teniendo un estilo musical propio en función de la tendencia política de cada grupo. Por un lado, encontramos la música *RAC* y *Rock Patriota*, y por el otro, el *Ska* y el *Oi! Music*: “No era extraño este tipo de estética en la capital madrileña ya que los skins madrileños en su mayoría procedían del Punk, influencia que se trasladó a la música. Y junto a la irrupción del Oi! en Madrid

---

<sup>272</sup> Empieza Ian Stuart Donaldson con su banda de Rock *Skrewdriver*, pionera en los primeros conciertos de Rock Anti Comunista (*RAC*) que organizaba el *National Front* inglés. Stuart se desligó del NF y creó en el 1986 a Gran Bretaña, *Blood & Honour (B&H)*, de carácter *naziskin*, prohibida en muchos países por su actividad neonazi. El objetivo era atraer y activar a jóvenes blancos a través de la música *RAC/WP -Rock Anti Comunista y Poder Blanco-* y de actividades culturales con pautas políticas nacionalsocialistas.

<https://www.diagonalperiodico.net/libertades/rac-acordes-la-banda-sonora-del-odio.html>

<sup>273</sup> Formado en 1980, a *Decibelios* se los considera el primer grupo de música Oi! de España. Ellos tocaban, según las afirmaciones de su biografía *Rock Putrefacto*, motivados por la pestilencia del metro de Barcelona, con el que se desplazaban por la ciudad.

[www.decibeliosoficial.com/](http://www.decibeliosoficial.com/)



*llegó la de la música RAC. Fue a partir de 1987 donde empiezan a correr por Madrid catálogos de la discográfica francesa Rebelles Europeenes y la posibilidad de adquirir vinilos de No Remorse, Evil Skins, Machtoc, Chauves Purris, Skrewdriver”<sup>274</sup>.*

También tenemos otros referentes del género *Oi!* cómo, por ejemplo, el grupo *Non Servium*, que es de los más conocidos actualmente. Una de sus canciones, “*Cabezas rapadas*”<sup>275</sup>, refleja muy bien este carácter antisocial que representa ser un skinhead: “*Ya se escuchan las sirenas, hay preocupación / Se empiezan a oír los gritos, por el callejón / Muchas voces y cervezas, vaya descontrol / Es la noche del caos y de la destrucción / Cabezas rapadas, pateando las calles / Cabezas rapadas, vigilando los barrios / Cabezas rapadas, controlando los metros / Cabezas rapadas, Oi! Oi! Oi! / Llega la policía y ve la situación / Más de 20 pelados en un callejón / Sin pensarlo dan la vuelta y pasan del marrón / Ahora las calles son nuestras empieza la diversión*”.

## **14.7. Música de tendencia de ultraizquierda**

### **14.7.1. El Rap Político o Rap Revolucionario**

En estos últimos años ha habido varios casos relacionados con acusaciones a cantantes referentes de la música revolucionaria y antifascista, más conocida como *Rap Político* o *Rap Revolucionario*. En noviembre de 2016 fueron detenidas 13 personas por orden de la Audiencia Nacional por presuntos delitos de enaltecimiento del terrorismo, del odio, de conspiración y provocación contra las instituciones del Estado. Después de declarar, los investigados hicieron un comunicado denunciando una persecución sistemática de los cantantes con estas tendencias<sup>276</sup>: “*Este nuevo caso de represión a artistas...en definitiva, a un sinfín de casos parecidos de músicos a los que se les piden años de prisión por eso que ellos llaman enaltecimiento e incitación al odio. La Insurgencia no solamente es un colectivo de músicos que hacen canciones reivindicativas, sino que lo integran artistas que siempre han*

---

<sup>274</sup> <http://www.nuestraformadevida.com/2013/05/street-style-el-madrid-skinhead-de-los.html>

<sup>275</sup> *Non Servium*. Disco *Orgullo Obrero*. 1999

<sup>276</sup> <https://comitedesolidariedade.wordpress.com/>

*mostrado su solidaridad activa con todos los presos políticos del Estado español, por ello también quieren reprimir a este grupo en su conjunto, como ya se ha visto en otros casos de represión a personas cuyo único delito es mostrar su apoyo a los represaliados y presos políticos”.*

Cómo podemos leer en este manifiesto u otros anteriores<sup>277</sup>, los artistas y músicos del movimiento ultraizquierda suelen denominar *represaliados* a aquellas personas detenidas por hacer manifestaciones o actos constitutivos de delito de odio, y *presos políticos* a las personas que han sido condenadas y sentenciadas en prisión por una variedad de delitos. El nexo común es que todos son afines a una idea o pertenecen a un partido o sindicato de carácter revolucionario de tipo ultraizquierda. Con lo cual, podemos encontrar una clara tendencia musical en personas a las que les gusta el ambiente de tipo ultraizquierda antifascista cómo antisistema, y encontramos multitud de grupos musicales de referencia. Como formaciones musicales imprescindibles que cualquier persona tiene que escuchar encontramos las siguientes, muchas de ellas rodeadas de polémicas por sus letras o actos fuera de los escenarios:

#### **14.7.1.1. Pablo Hasél**

Es todo un referente por sus canciones y su activismo político, canta lo que se denomina *rap político, rap revolucionario o rap comunista*. En abril del 2014, la sección tercera de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional lo condenó a dos años de prisión por enaltecimiento del terrorismo de Eta, Grapo, Terra Lliure y Al Qaeda<sup>278</sup>. Finalmente, el marzo del 2015 la sentencia fue confirmada<sup>279</sup>. El año 2011 fue detenido por unas declaraciones que hizo en un canal de información de grupos ultraizquierdas llamado *kaosenlared*, de la que añadió las frases que iniciaron la polémica:

*Soy consciente y asumo las consecuencias... Es increíble que se tache de criminales a gente que acaba cumpliendo 30 años de cárcel por entregar su*

---

<sup>277</sup> <http://www.presos.org.es/>

<sup>278</sup> <http://www.elmundo.es/espana/2014/04/01/533ac8b6ca474151088b4570.html>

<sup>279</sup> El Tribunal Supremo ha confirmado la condena de dos años de prisión impuesta por la Audiencia Nacional al rapero Pablo Rivadulla Duró, conocido como Pablo Hasél, por un delito de enaltecimiento del terrorismo.  
[http://politica.elpais.com/politica/2015/03/12/actualidad/1426175823\\_950826.html](http://politica.elpais.com/politica/2015/03/12/actualidad/1426175823_950826.html)

*vida entera a la lucha contra un sistema genocida. Uno puede no estar a favor de la lucha armada, pero por favor... Los GRAPO no han ido bombardeando hospitales y colegios como el Imperio yanqui. Eso sí, si tú eres un pepero que apoya genocidios en Oriente estás incluso bien visto. Pero ¡uy! si no condenas a los GRAPO eres un terrorista de la peor calaña...Yo seguiré brindando cuando ETA le vuele la nuca a un pepero. Sí, a un pepero de esos que babean con Aznar, el Imperio americano y apoyaron la guerra de Iraq entre muchas otras calamidades. Brindaré porque no son inocentes y ellos apoyan la muerte de inocentes<sup>280</sup>.*

En otra entrevista de marzo del 2014 en *La Mancha Obrera*<sup>281</sup>, declaró que merece la pena mojarse tanto en sus letras, porque así muchos jóvenes lo tienen como referente para luchar contra el sistema. El mismo marzo de 2014 declaró lo siguiente en la revista *Gonzoo*<sup>282</sup>: *“Por supuesto que mis letras incitan a la violencia revolucionaria, y orgulloso estoy. Pero la violencia revolucionaria es autodefensa, no es por capricho ni locura. Si alguien te intenta violar y le pegas un patadón en los huevos nadie te llamará violento, te estás defendiendo... Jamás condenaré una acción contra los opresores, y si por eso han de llevarme a prisión, que me lleven. Si nos roban a diario desde arriba y nos impiden con violencia los cambios pacíficos, ¿nos convertimos en terroristas por defendernos?”.*

En el año 2014 volvió a ser denunciado por la canción *Menti-ros*, con una clara alusión a I alcalde de la ciudad de Lleida. Hasél declaró lo siguiente<sup>283</sup>: *“Y ahí está la clave de la acusación. Lo que realmente le duele (al alcalde), además del “se merece un tiro”, es que se denuncien algunas de sus múltiples fechorías, pero ya se sabe que en este Estado fascista decir la verdad es injuriar o hacer “apología del terrorismo”. No tengo nada de lo que*

---

<sup>280</sup> [www.kaosenlared.net/noticia/entrevista-rapero-revolucionario-pablo-hasel/](http://www.kaosenlared.net/noticia/entrevista-rapero-revolucionario-pablo-hasel/)

<sup>281</sup> Cuando los chavales me escriben pidiendo que les recomiende libros sobre el comunismo o me cuentan cómo al escucharme se plantean muchas cosas y que se dan cuenta que el mundo funciona así, siento que mi tarea y aguantar la dureza de la represión merece la pena si da sus frutos mojarme en mis letras. <http://lamanchaobrera.es/entrevista-a-pablo-hasel-quisieron-silenciarme-y-solo-han-abierto-mas-ojos-han-desnudado-mas-su-naturaleza-fascista/>

<sup>282</sup> <http://www.gonzoo.com/zoom/story/defiando-la-violencia-revolucionaria-de-lenin-1456/>

<sup>283</sup> <https://opiniondeclase.wordpress.com/2015/01/20/ante-la-citacion-judicial-por-la-cancion-menti-ros-al-grupo-prozaks/>

*arrepentirme, en todo caso de no haber hecho esta canción años antes. Si decir la verdad y desear la muerte a un enemigo del pueblo es delito, afrontaré las consecuencias antes que mirar hacia otro lado. La libertad de expresión no se mendiga ni se defiende con la boca pequeña, la libertad de expresión se pelea”.*

Volviendo a las canciones, Hasél tiene otra titulada *No me da pena tu tiro en la nuca*, en la que podemos leer, entre sus estrofas: *“Ya recibirán mi metralla si me estalla el pecho / Harto de ricos por la TV ostentando / Como si se nos tuviera que caer la baba. ¡Faltan más comandos! / ¡No me da pena tu tiro en la nuca pepero! / Me da pena el que muere en una patera / No me da pena tu tiro en la nuca ¡socialista! / Me da pena el que muere en un andamio / ¡No me da pena tu tiro en la nuca banquero!”.*

Otra de las canciones en las que se observa la introducción del mensaje político, filosófico y radical es la canción *Referentes*: *“No liberan ni a los presos políticos enfermos / Si ya se ceban con los presos sociales / Imagina por los que luchan por ideales / Porque como escribió en una celda / El preso político comunista Paco Cela<sup>284</sup> / El día que vencamos, ese día será que vosotros habéis sido / Porque vosotras, vuestra ejemplar resistencia / Habéis sido referentes / Nosotros tenemos la obligación de recoger ese legado / E intentar ser referentes / Y pensar cómo hacer de nuevo la revolución”.*

Si usted no ha visto el video musical no podrá entender completamente el contenido de la letra. Mientras escuchamos las estrofas, van apareciendo sucesivamente una serie de imágenes de personas detenidas por delitos relacionados con el terrorismo o bandas organizadas, y en las que aparecen símbolos de las organizaciones GRAPO e imágenes de manifestaciones en contra de las políticas de dispersión de presos de ETA y a favor de la liberación de personas condenadas por terrorismo. La cuestión es que a Hasél se le condenó, de acuerdo a la sentencia de la Audiencia Nacional, porque: “late de una manera patente el discurso de odio y que no es admisible, en el ámbito de la libertad de expresión, incitar a la violencia, o realizar un discurso de odio,

---

<sup>284</sup> Francisco Cela Seoane. PCE (r)

como es la alabanza o justificación de acciones terroristas y el deseo de nuevas actuaciones de los grupos terroristas”. Así pues, con todo lo expuesto, dejo al lector que saque sus propias conclusiones acerca de si es o no una música que denota violencia y difunde odio y valores negativos entre sus personas.

#### **14.7.1.2. Áyax y Prok**

Son un grupo de Rap Revolucionario muy conocido en la escena musical española. Sus letras están muy elaboradas, del mismo modo que las de Hasél. Y volvemos al mismo patrón que el anterior. La polémica empezó cuando publicaron un videoclip llamado *Polizzia*, por el cual se los acusó de incitar el odio contra las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad<sup>285</sup>. Si leemos la letra de *Polizzia*, vamos denotando que hay siempre un odio hacia la policía: “*de que sirven los maderos si no es para hacer fuego / si solo quiero fumarme tranquilo mi canelo / y es que él me multa, pero se fuma el caramelo / levanta el puño compañero si estás hasta los huevos / me cago en tu familia y en toda tu puta estirpe / ¡destroy the system! / ¿tú para qué sirves? sólo sirves para servirte / la calle un bufete libre, ¡que empiecen los suicidios! / policía triste, sin putas, ron ni alpiste / ¡se pega un tiro de servicio!, ¡pues mira qué alegría! / yo lo firmaré, sería como una orgía / con Dios y ambrosía en la cima del Olimpo*”.

#### **14.7.1.3. Los chikos del maíz**

También encontramos el mismo patrón de odio a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad. Más concretamente, podemos observar que en el concierto realizado en la *Gala de la Tuerka*, el cantante Toni antes de empezar la canción *Cops*<sup>286</sup>, declaró al público asistente: “*en Valencia ha habido una mani-sic- con los estudiantes que lo han reprimido los policías y les han pegado palos, especialmente a un colega mío, me han dicho primero que lo han detenido y luego me han dicho que lo han llevado al hospital, y eso no es*

---

<sup>285</sup> Los jóvenes raperos de Granada Ayax y Prok han declarado al Juzgado de Instrucción 5 de Granada por su videoclip *Polizzia* y han defendido la letra de la canción des de la crítica social y su derecho de libertad de expresión, negando que busquen incitar el odio hacia las Fuerzas de Seguridad. [http://www.lainformacion.com/policia-y-justicia/magistratura/Ayax-Prok-defienden-libertad-expresion\\_0\\_922109282.html](http://www.lainformacion.com/policia-y-justicia/magistratura/Ayax-Prok-defienden-libertad-expresion_0_922109282.html)

<sup>286</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=BTi4k20DMtQ>

*bueno, y así que ¡este tema va para esos policías de mierda! ¡Hay que chafarles y matarlos coño! ¡Bailar como si chafaseis cabezas de maderos!*". Justo después de acabar *Cops* y antes de empezar la siguiente canción, *Estilo Faluya*<sup>287</sup>, el cantante Nega gritó sin micrófono hacia el público, animándolo a corear: *"La policía tortura y asesina"*, cosa que hicieron en masa hasta que el cantante Toni lo interrumpió, pidiendo calma.

Así pues, nos podemos plantear por qué Nega grita hacia el público sin micrófono la frase anterior. Igual es porque él sabe que en ese momento exacto no hay ningún tipo de justificación artística ni libertad de expresión que lo ampare. Si nos fijamos en la conducta no verbal de esta escena, veremos a Nega gritar un par de veces y en el momento en que se escampa la frase, éste da la espalda al público, desapareciendo de delante el escenario. En una entrevista realizada el 14 de diciembre de 2014 en el programa *Otra vuelta de Tuerka*, Nega comentó lo siguiente: *"las licencias que te permite la música, yo digo barbaridades y burradas en letras que nunca haría en una entrevista o nunca diría en una charla"*. Ese grito que parece querer pasar inadvertido pero que incitaba la masa y no era parte de la canción, ¿quién lo gritaba, el personaje o la persona?

Para finalizar, cuando Nega es entrevistado en el programa de televisión anterior, declaró que cuando era niño: *"en la manifestación de la tarde tomé más conciencia porque cargaron (la Policía Nacional), y cargaron a un metro de mí, dispararon con la escopeta de goma y disparó al lado mío y yo vi que estaban disparando, creí que estaban disparando a la gente...y fue un momento de esos, de esa huelga ¡ostras, esos son los míos! Y estos de azul con casco son los malos"*.

Quizás podríamos debatir sobre los límites de la libertad de expresión en una obra artística, pero no podemos negar que se observa un patrón de comportamiento repetitivo hacia la animadversión hacia las fuerzas de seguridad y que se hace en un contexto político, con una herramienta de influencia tan poderosa como la música.

---

<sup>287</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=8Km6LM5FAss>

## 14.8. El Rock Radical Vasco

Dadas unas circunstancias políticas, sociales y económicas surge un sonido alternativo que no se identifica con la llamada *Movida madrileña* y crea una plataforma propia denominada Rock Radical Vasco (RRV). Es una mezcla de muchos estilos que van del *punk*, *rock*, *ska*, *heavy metal* y *reggae*, y que hoy en día aun dura y tiene un eco internacional. La estética principal, tanto en la vestimenta como en la música, era el *punk* proveniente de grupos como los británicos *The Clash*. Hubo una amalgama de estilos que fueron aceptados por el público y se hicieron famosos grupos como *R.I.P.*, *Cicatriz*, *Zarama*, *Potato*, *Vomito*, *Vulpes*, *Belladona*, etc. Algún grupo como Eskorbuto se desmarcaron de la etiqueta RRV y se autodenominaron *esquizofrenia rock*: “*Ni es vasco, ni es Radical, ni es Rock, solo fue una etiqueta ideada (el RRV) por cuatro hijos de puta. Todos esos grupos que formaron parte de esa etiqueta, hoy están muertos, y Eskorbuto más vivo que nunca, cada día somos más grandes a nivel mundial*”<sup>288</sup>.

Pero si tenemos que delimitar referentes para los *GUV* y sus miembros, tenemos que hablar sin ningún tipo de duda de las bandas musicales que se decantan más políticamente o que tienen unas letras muy agresivas contra sus antagonicos o enemigos (nacionalsocialistas y fuerzas de seguridad principalmente). Si nos guiamos por el trabajo *Movimiento Skinhead en Euskal Herria*<sup>289</sup>, podemos situar que los primeros skinheads surgieron en Euskadi casi a la par que el RRV y que sus grupos musicales referentes eran *Kortatu*, *Cicatriz*, *Zakarrak*, *Puñetazo*, donde muchas de sus letras hablan de independencia, amnistía o socialismo. Muchos de estos conjuntos musicales se dieron a conocer en las casas okupas llamadas *gaztetxes*<sup>290</sup>, en las radios piratas y a través de los *fanzines* distribuidos en las peñas ultras o hooligans de los equipos de fútbol. Mientras muchos grupos musicales utilizaban el concepto

---

<sup>288</sup> Entrevista a Paco Galán. Año 2015. <http://www.dirtyrock.info/2015/12/eskorbuto-35-anos-rabiando-como-ratas-entrevista-a-paco-galan/>

<sup>289</sup> Trabajo realizado por el movimiento Redskins Euskal Herria. Año 2008.

<sup>290</sup> Se conocen como *centros sociales ocupados* (CSO) o *centros sociales ocupados autogestionados* (CSOA) aquellos edificios ocupados por miembros del movimiento okupa en los cuales desarrollan principalmente sus actividades. En Euskadi se utiliza el termino *gaztetxe*, que significa *casal de juventud* en vasco. [https://ca.wikipedia.org/wiki/Centre\\_social\\_ocupat](https://ca.wikipedia.org/wiki/Centre_social_ocupat)

*autodestrucción* típico del punk como *Eskorbuto*, otros utilizaban la música como canal de difusión de ideas e ideales. *Kortatu* está considerado como el grupo del movimiento RRV que más se decanta por la izquierda abertzale independentista, por lo que podemos entender entonces que todos aquellos skinheads seguidores de la banda sintonizan con estos ideales.

Euskadi es el centro neurálgico del movimiento Redskin en España, en este caso, de componente ultraizquierda e independentista la mayor parte, quedando otros grupúsculos antifascistas y comunistas o socialistas no independentistas.

#### **14.8.1.1. Soziedad Alkohólica**

Un ejemplo de letra y música polémica sería la canción *Síndrome del norte* del grupo musical *Soziedad Alkohólica (S.A.)*<sup>291</sup> en la que podemos leer explícitamente el mensaje de fondo: “*Siempre que sales de tu casa / Tú vas todo acojonado / Mirando para todos los laos / Ese bulto del sobaco es poco disimulado / Al llegar hasta el coche dejas las llaves caer / ¿no sea que haya un bulto raro? / Y que te haga volar / ¡Como a Carrero, como a Carrero! / ¡Hay qué jodido es ser madero! / En un país donde me consideran extranjero*”.

De hecho, el grupo declaró que no era intención suya enaltecer el terrorismo, porque aquello de por sí es un delito grave, pero por muy gamberra que quiera ser la letra, subjetivamente lleva una carga de violencia que nadie puede negar. El significado de la palabra *madero* está usado y aceptado como sinónimo de funcionario de policía; independientemente de si se refiere a un cuerpo en concreto o no, se hace referencia al hecho que un policía, que trabaja en una situación de estrés muy elevado, piensa que en cualquier momento puede ser víctima de un posible atentado con bomba (*síndrome del norte*). La canción ridiculiza los miedos o acciones de autoprotección que recomendaba el Ministerio del Interior a los funcionarios policiales en general, pero en especial, a los asignados al País Vasco y Navarra en las últimas décadas del siglo pasado. La canción sentencia al final *¡Márchate! ¡Veto a España! ¡Veto!*

---

<sup>291</sup> Disco: *Y ese ke tanto habla, está totalmente hueco...* Soziedad Alkohólica. 1993.



Comento esta canción, que juntamente con otras más, tituladas *Explota Zerdo*<sup>292</sup>, *Ya Güelen*<sup>293</sup>, *Palomas y Buitres*<sup>294</sup> y *Stop Criminalización*<sup>295</sup>, fueron denunciadas y llevadas a juicio a la Sección Primera de lo Penal de la Audiencia Nacional en el año 2006, contra los cinco integrantes del grupo musical S.A., donde se les solicitaba un año y medio de prisión por enaltecimiento del terrorismo y extralimitación en la libertad de expresión<sup>296</sup>. El grupo se defendió alegando que hacían referencia a la situación generalizada de violencia que se vivía en Euskadi, rechazando hacer proselitismo ni apoyar a la banda terrorista ETA. De hecho, en muchos comunicados del grupo, estos han repudiado las acciones terroristas. Los integrantes de S.A. defienden que sus letras son sátiras e ironías, pero la carga violenta está y en los ambientes de los GUV se escuchan y se corean.

Para quien no los conozca, S.A. es un grupo de música punk de gran influencia en los ambientes de ultraizquierda y sus conciertos son multitudinarios. Al final fueron absueltos rozando el tipo penal de enaltecimiento. Ahora bien, independientemente de la ideología y utilizando el sentido común, estas letras no facilitan la creación de puentes de convivencia pacífica entre las personas, como muchos de los ejemplos que veremos que están extraídos de las áreas de influencia propias de cada filosofía o ideología.

#### **14.8.1.2. Kortatu y el Sarri Sarri**

Fermín Muguruza fue el líder de *Kortatu*, y después, de otro grupo llamado *Negu Gorriak* (Invierno Rojo). Muchas de sus actuaciones musicales en solitario se van cancelando en función del lugar donde se celebran, a raíz de las protestas y denuncias de asociaciones de víctimas de terrorismo, debido a su posicionamiento político radical. Muguruza ha hecho mucho proselitismo político de ultraizquierda a través de la música. En el plano político, presentó

---

<sup>292</sup> Disco: *Ratas*. Soziedad Alkóholika. 1995

<sup>293</sup> Disco: *Y ese ke tanto habla, está totalmente hueco...* Soziedad Alkóholika. 1993

<sup>294</sup> Disco: *No intente hacer eso en su casa*. Soziedad Alkóholika. 1997

<sup>295</sup> Disco: *Tiempos oscuros*. Soziedad Alkóholika. 2003

<sup>296</sup> <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/11/22/cultura/1164193380.html>

candidatura por *Euskal Herriarrok*<sup>297</sup> en las elecciones europeas de 1999. También fue expulsado de México por reunirse con el líder del *EZLN*<sup>298</sup>. Se declara activista, tal y como relató en una entrevista realizada en septiembre de 2003 en la revista mexicana *La jornada*<sup>299</sup>: “*Esto ya me pasó en México por apoyar a los zapatistas: estuvimos expulsados y con la prohibición de entrar a México durante dos años; también me pasó el año anterior en Palestina, donde estuve con un grupo de resistencia civil, donde pudimos romper el cerco que tenía el ejército israelí en el palacio presidencial de Arafat, entramos llevando medicinas y nos expulsó el gobierno de Sharon. Entonces es normal que el Estado español cada vez que estemos en algún sitio donde digamos lo que pensamos, mostrándonos como somos, esto va a seguir ocurriendo...Nos prohibirán cantar, pero seguiremos ejerciendo nuestro derecho a expresarnos de la manera que sea y cada vez que podamos*”.

Si tenemos que hablar de una polémica recurrente, encontramos la canción *Sarri Sarri*. Está dedicada a la fuga de la prisión de Martutene de 1985 del escritor preso por pertenecer al grupo terrorista ETA, Joseba Sarrionandia<sup>300</sup>, alias *Sarri*, junto con Iñaki Pikabea, alias *Piti*. Estuvieron vetados a tocar dentro del sistema penitenciario del Estado español. Se sospecha que planearon la fuga de estos presos de ETA un mes después de haber dado un concierto en la misma prisión, junto con la formación *Barricada*<sup>301</sup>.

Con el paso de los años, esta canción de *Kortatu* se ha vuelto un clásico de las fiestas populares no sólo en el País Vasco, sino en toda España, perdiendo aquellos componentes significativos radicales. Aun así, encontramos que es un tema que todavía levanta enfrentamientos. Por un lado, cuando otro grupo

---

<sup>297</sup> Euskal Herriarrok fue una coalición independentista y de izquierda vasca surgida en 1998 como órgano electoral de la izquierda abertzale. EH tuvo una vida efímera y su presentación a unas elecciones se limitó a las autonómicas de 1998 y a las municipales de 1999. [https://ca.wikipedia.org/wiki/Euskal\\_Herriarrok](https://ca.wikipedia.org/wiki/Euskal_Herriarrok)

<sup>298</sup> El Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) es un grupo guerrillero indígena que actúa principalmente en la selva Lacandona en el estado de Chiapas (México). [https://ca.wikipedia.org/wiki/Ex%C3%A8rcit\\_Zapatista\\_d'Alliberament\\_Nacional](https://ca.wikipedia.org/wiki/Ex%C3%A8rcit_Zapatista_d'Alliberament_Nacional)

<sup>299</sup> [www.muguruzafm.com/17/lajornadaentrevista.htm+&cd=7&hl=es&ct=clnk&gl=es](http://www.muguruzafm.com/17/lajornadaentrevista.htm+&cd=7&hl=es&ct=clnk&gl=es)

<sup>300</sup> <https://dbalears.cat/ciutat/2016/11/22/296116/joseba-sarri.html>

<sup>301</sup> Fuente extraída de Muguruza, Fermín (2003) *Negu Gorriak*. La victoria de la palabra. [www.negugorriak.net](http://www.negugorriak.net)

intenta tocar esta canción en homenaje a Kortatu, dependiendo del partido político que está en aquella ciudad, ya no los dejan actuar o hacen una campaña mediática para evitar que toquen<sup>302</sup>. Y, por otro lado, encontramos la última polémica surgida en diciembre de 2016 en la televisión pública vasca, dónde en un *sketch* salen unos jugadores de fútbol cantando esta canción<sup>303</sup>. También la podemos escuchar en las gradas de la peña *Eskapulats* del C.E. Europa de Vila de Gracia, en Barcelona<sup>304</sup>, donde corean en la grada: ¡vamos, vamos!, con la tonada de *Sarri Sarri*.

## 14.9. Hardcore, Punk y Oi!

Encontramos una gran cantidad de grupos actuales que se definen políticamente o ideológicamente de ultraizquierda, antifascista e independentista. El canal es a través de la música *hardcore* y, a veces, del *heavy metal*, mezclado con el *ska*, el *soul* u otros géneros musicales que se agrupan en la subcultura *skinhead* y *punk* de ultraizquierda.

Cómo nunca se podría hacer una lista cerrada, añadiremos aquellos grupos musicales más representativos del panorama *skinhead* y antisistema que tienen letras con un contenido violento y que muchos GUV y sus miembros corean a manifestaciones o en las gradas de fútbol.

### 14.9.1.1. KOP

El grupo musical KOP es de tendencia *Hardcore*, *Metal* y *Punk* y se encuentra encabezado por Juan Ramón Rodríguez Fernández, alias *Juanra*, que se hizo famoso al ser detenido y encarcelado por colaborar con el grupo terrorista ETA, por facilitar datos de miembros nacionalsocialistas catalanes como Pedro Valera, propietario de la Librería Europa. *Juanra* se autodefine en su perfil de *Facebook*<sup>305</sup> como un artista revolucionario influenciado por Che Guevara, la

---

<sup>302</sup> <http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/oci-i-cultura/ciudadans-prohibicio-concert-kortatu-eskorbutu-polla-5664680>

<sup>303</sup> <http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/musica/2016/12/28/ocho-futbolistas-vascos-primera-cantan-bailan-sarri-sarri-cancion-kortatu-celebra-fuga-etarra-carcel/00031482931344359430679.htm>

<sup>304</sup> <https://twitter.com/eskapulats?lang=es>

<sup>305</sup> [https://www.facebook.com/pg/Juanrra-KOP-171517766315452/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/Juanrra-KOP-171517766315452/about/?ref=page_internal)

independencia, el socialismo y la lucha revolucionaria. Mientras estuvo preso, se creó una plataforma de apoyo al cantante, *Freejuanra.org*, que alegaba que la acusación formaba parte de una campaña de criminalización del movimiento antiglobalización. El mismo *Juanra* escribió una carta desde la prisión denunciando estos hechos: *“no está dicha la última palabra, ni sobre el secuestro al cual estoy siendo sometido, ni sobre las libertades individuales y colectivas de los y las que vivimos aquí y ahora...ahora nos toca a nosotros, tanto individual como colectivamente, decidir si aceptamos que rijan nuestras vidas el modelo de un estado policial que tortura y difama a todo aquel o aquello que los molesta o si simplemente no estamos dispuestos/as a colaborar con la ignominia”*.

Tenemos que destacar que hay colectivos que hacen el paralelismo de lucha revolucionaria con la lucha activa y que puede consistir en tomar parte activamente, tanto manifestándose como realizando disturbios, actos de vandalismo y destrozos del mobiliario urbano. Si añadido este comentario no es frívolamente; está fundamentado en el discurso de fondo que vamos viendo en los videoclips musicales que acompañan las letras de sus canciones.

En la canción llamada *Ciutat morta*<sup>306</sup> podemos contemplar estos discursos de forma nítida. La canción empieza con la imagen famosa de la máquina excavadora quemándose en Can Vies<sup>307</sup> y fachadas de entidades bancarias destrozadas por disturbios. Aparecen imágenes de fuerzas de seguridad, principalmente los Mossos d'Esquadra, considerados por estos movimientos una policía represora y que manipula pruebas para criminalizar estos colectivos. Por otro lado, aparecen jóvenes de estética antisistema o anticapitalista con diferentes pancartas de varias consignas, que van desde el acercamiento de presos etarras hasta reivindicaciones de carácter más local. También aparecen en el videoclip personas de estos movimientos en diferentes manifestaciones realizadas en Barcelona, que van desde las simples concentraciones pacíficas a los disturbios más violentos sucedidos en la ciudad. Los jóvenes (y no tan jóvenes) que aparecen como figurantes de este

---

<sup>306</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=jT-HeoNDR9s>

<sup>307</sup> <http://www.lavanguardia.com/sucesos/20140527/54408419603/queman-excavadora-utiliza-derribo-can-vies.html>

vídeo provienen de diferentes estéticas y tendencias, *punks*, *skinheads* y *hooligans* principalmente (en este caso, en una escena el grupo ultra *Desperdicis de Sabadell* hacen un *bengaleo* y de forma simbólica, aparece un banderín de un grupo hooligan alemán llamado *St. Pauli*). También en el videoclip acusan a los medios de tergiversar la realidad, señalando al grupo Godó, en la Tv3 (donde aparece una unidad móvil quemándose en una manifestación en Barcelona, como una manera de decir “es lo que os merecéis”). En las fiestas de Manresa (Barcelona) del 2011 declaró en el escenario: *“el futuro de este país no está ni en manos del Estado español ni en manos de sus jueces, ni en manos de su policía. El futuro de este país se construye aquí, combatiendo el fascismo de la Plataforma por Cataluña, aquí se construye el futuro de este país, en las asambleas de los barrios, en las asambleas de los pueblos, en las asambleas de las ciudades. ¡Nos quieren esconder bajo los muros de su represión! ¿Y de que les ha servido? ¡Aquí estamos! Formamos parte de un pueblo en movimiento porque somos los pueblos que luchan, los que escriben su historia”*. La influencia de este cantante es obvia, porque aparte de interpretar canciones y llenar salas de conciertos, también participa en actos públicos. En octubre de 2013, el rector de la Universidad Jaume y de la localidad de Castelló de la Plana no permitió en los actos de la semana de bienvenida de la inauguración del curso 2013-2014 una charla titulada *“Música combativa: una historia de represión”* en la que participaba *Juanra* con *Nega* y *Titot*, los cantantes de *Los Chikos del Maíz* y de *Brams*, respectivamente. Todo y la negativa de la universidad, ocuparon un aula de la facultad, echando a una profesora y sus alumnos.

#### **14.9.1.2. Inadaptats**

Fueron un grupo de *Redskins* que tocaban música Punk muy politizada de tendencia marxista al contrario de la variante genérica del estilo punk, basada en el apoliticismo y la provocación, características de este género musical. Los discos de *Inadaptats* son de referencia para los jóvenes *skinheads* y *punks* de vertiente ultraizquierda independentista.

En el skinzine *Resistencia skinhead*<sup>308</sup> le preguntaron al grupo qué pensaba de la música: *“Personalmente hay muchas canciones que me han influido. Yo soy de barrio, no he ido mucho tiempo a escuela, y me he educado más escuchando grupos como Kortatu, Banda Bassotti o La Polla Recuerdos; estos grupos encendieron en mí una chispa y por ellos me di cuenta de muchas cosas. A partir de allí me acerqué a los libros y a la política de resistencia. Las canciones son como libros abiertos, pero con música: más diversión, pero también con abundancia de contenidos. Esta música junta la gente, nos hace sacar conclusiones. El movimiento alternativo o de izquierda radical se basa bastante en los grupos, lo que quieren decir; muchas veces van simplemente dirigidos a la gente que ya está concienciada, o sólo le llegas a estas personas, pero sirve de impulso, por orgullo de los que día a día están trabajando. Está claro que hay grupos que ya sabes de sobra lo que van a decir, pero gusta escucharlos por eso mismo, porque expresan cosas que ya sabes, sientes y compartes. Puede que no te guste la música de algunas bandas que escuchas, pero aun así te las pones porque sabes que son tipos súper majos con ideas válidas”*.

En una entrevista al grupo, *Bull*, su bajista, cita lo siguiente<sup>309</sup> : *“estamos en el Ateneo (Popular) X, un centro de política, donde la gente habla, es un poco el fruto de nuestra lucha cotidiana (Inadaptats), yo recuerdo que incluso antes de tener el grupo ya hacíamos política, gente del grupo ya estábamos militando, organizando conciertos, manifestaciones”* y Àlex, el cantante, afirma: *“el público para mí es genial, la revuelta está en la juventud, es gente muy diferente la que ve Inadaptats o Kops, Fermin Muguruza... que la que ve a las Spice Girls, para nosotros es un compromiso, un mensaje, entonces nosotros nos tenemos que posicionar en nuestros conciertos, ellos tienen discusiones en casa, con los padres, con su cercando, porque están diciendo mil cosas diferentes a lo que dice la prensa, y que están practicando allá (al concierto) se están reafirmando, y lo más importante, es un punto de unión entre mucha gente diferente que se encuentra de concierto en concierto”*.

---

<sup>308</sup> Resistència Skinhead nº4. 1999. Madrid. Página 38.

<sup>309</sup> Inadaptats. Bullanga Records 2003.

Los conjuntos musicales politizados son conscientes del mensaje ideológico que transmiten y de la eficacia de éste en la gente joven.

Cuando el grupo se despidió de los escenarios hicieron en 2005 un concierto en Vilafranca del Penedés, repasando toda su trayectoria musical. Estuvieron acompañados de varios colaboradores y músicos amigos, tal y como relata la revista Enderrock<sup>310</sup>, entre los cuales destacaron varios miembros de KOP. *“Con esta banda interpretaron la canción “No te rindas”, un tema de los mismos KOP, que dedicaron a Juanra, el cantante del grupo, encarcelado por su supuesta colaboración con ETA. El concierto acabó con los miembros del grupo, puño en alto, coreando con el público La internacional y Els segadors”.*

En una de sus canciones llamada *Escamot*, su letra no deja lugar a dudas de que habla de un terrorista que pierde a un compañero en un enfrentamiento armado y que tiene que continuar la lucha matando. En este concierto, Alex, el cantante, dice lo siguiente, antes de empezar la canción: *“nuestra historia está escrita con sangre, la mayoría de veces con sangre de los camaradas que han caído en combate. Defendiendo y construyendo esta tierra, nuestra cultura por un nuevo futuro. Pero además de Joan Carles Monteagudo, también a Toni Villaescusa, a Félix Goñi, Saboreáis Muñoz, a todos los presos y todos los caídos en combate, el mejor homenaje, ¡la victoria!”.* En el momento de acabar la canción el cantante corea al público gritar la frase, *¡Visca la terra lliure!*, y el público acaba respondiendo *¡Visca Terra Lliure!*

Las personas que homenajea el cantante son las siguientes: Joan Carles Monteagudo Povo, exmiembro de Tierra Libre y líder del Comando Barcelona de ETA que atentaron contra el cuartel de la Guardia Civil en Vic, provocando la muerte de diez personas (tres de ellos niños) y cuarenta y cuatro heridos (posteriormente murió en un tiroteo cuando lo querían detener); Antoni Villaescusa y Félix Goñi, alias *Bruc*, ambos miembros de Terra Lliure y que murieron en diferentes fechas y lugares manipulando artefactos explosivos, y

---

<sup>310</sup> <http://www.enderrock.cat/noticia/771/5000/persones/concert/comiat/inadaptats>

Saboreáis Muñoz, un menor de edad que murió por disparos de la policía al acabar una manifestación el once de septiembre de 1978.

Cómo podemos intuir, el grupo consciente del mensaje no se esconde, más bien lo contrario, tal como dijo Àlex a una entrevista en *Totmusicat.cat*<sup>311</sup>: *“Cuando decides ser punk ya buscas convertirte en la parte visible de aquello que quiere esconder la sociedad. Nosotros íbamos a hablar de la gente que estaba en la lucha armada, de la gente que tenía problemas con las drogas y de todo lo que pasara a nuestro alrededor. Si además lo hacíamos gritando como lo hacíamos, ya podíamos esperar crear reacción, éramos muy conscientes de ello. Ahora bien, esto no impide que teníamos que convivir y que cuando ibas a buscar trabajo no te lo daban, o te echaban fuera”*.

#### **14.9.1.3. Núcleo Terco**

Un grupo de clara tendencia comunista, tal y como declaró su cantante en una entrevista realizada en Moscú (Rusia) el 25 de mayo de 2013: “nace Núcleo Terco con la intención de difundir una idea política, podríamos haber hecho Rock and Roll como cualquier otro grupo, pero decidimos decantarnos claramente por el Marxismo Leninismo, defendiendo la figura de Stalin: además, nosotros quisimos diferenciarnos del resto al tener una actitud claramente combativa y de militancia política”.

#### **14.9.1.4. Non Servium**

Un grupo que se encuentra dentro del recorrido comercial musical de tendencia Oi! y Punk, es el grupo llamado *Non Servium*<sup>312</sup>, creado en Madrid sobre el año 1997 y que publicó su primer disco, llamado *Orgullo obrero*, en 1999. Han actuado por Europa y Sudamérica, sus letras están cargadas de política y también hablan de la vida de las diversas subculturas o tribus urbanas. Una canción muy conocida que critica en general los abusos policiales es la llamada *A.C.A.B.* donde podemos escuchar el siguiente extracto: *“¡Perros guardianes del orden y la ley! / ¡Asesinos a sueldo abuso de poder! / Malditos asesinos*

---

<sup>311</sup> <http://totmusicat.cat/inadaptats-vam-ser-els-bastards-del-rock-catala/>

<sup>312</sup> Disco: El rodillo del kaos. Non Servium. 2011



*perros del Estado / De corazón os digo: ¡Sois unos bastardos! / Siento de todo corazón / Odio, asco y frustración / Algo que me llegó a la piel / Cuando tu cara de cerdo tengo que ver / ¡Perro de la ley! / Benditos asesinos perros del Estado / De corazón os digo: ¡Sois unos bastardos! / Nuestra rabia contra vuestras porras / A.C.A.B. (pronuncian las siglas en inglés)”.*

Como curiosidad de esta canción, nos encontramos que el estribillo musical es cantado a veces en manifestaciones de influencia ultraizquierda en el momento en que la policía realiza disoluciones o cargas contra los manifestantes. Como ejemplos dejo de referencia un vídeo de una manifestación de piquetes en la huelga general de septiembre de 2012 en Euskadi<sup>313</sup> y otro vídeo de agosto de 2015, cuándo la Guardia Civil irrumpió el *Ospa Eguna* en la población de Alsasua (Navarra), llevándose tres carrozas<sup>314</sup>.

#### **14.10. Música de tendencia nacionalsocialista**

*La música se vuelve el vehículo propagandístico por excelencia de la subcultura skin, se puede observar que las letras reproducen polémicas sociales mediatizadas de manera inmediata, como ahora el racismo, la corrupción política o el terrorismo (Viñas, 2001).*

Lo que más nos sorprenderá es la variedad de conjuntos en el ámbito nacional que cantan música RAC (Rock Anti Comunista, Rock Anti Capitalista o cómo dicen cada vez más, Música Nacionalista). Hay multitud que van surgiendo y que desaparecen por varios motivos, pero encontramos unos cuantos que han perdurado y se han consolidado en la escena española. El RAC sirve, tal y como hemos visto en el apartado anterior, para difundir una idea, un estilo de vida y para denunciar los abusos de la burguesía y del capitalismo, pero en este caso, está dirigido por una *mano sionista*.

---

<sup>313</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=3iPOYgk\\_Su0&t=89s](https://www.youtube.com/watch?v=3iPOYgk_Su0&t=89s) a partir del minuto 01:15

<sup>314</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=Ce6cKavWFF8&t=2s> a partir del minuto 04:05

**Ilustración 44. Diversas formas de representar el R.A.C**



La música y los conciertos de música RAC son un bullicio de incitación a la violencia que no ayudan a crear tolerancia ni diálogo<sup>315</sup>. Como declaran los expertos citados, la música RAC es *música que incita a la violencia, promoviendo el odio contra una raza, colectivos inmigrantes y ciertas ideologías, así como la defensa del antisemitismo, todo esto en un marco de adoctrinamiento nazi*<sup>316</sup>. La fiscalía de Barcelona especializada en delitos de odio se propuso combatirlos al considerar que sirven para caldear los ánimos de los que después llevan a la práctica agresiones xenófobas o con ánimo discriminatorio<sup>317</sup>.

#### **14.10.1. Batallón de Castigo**

El grupo de referencia aquí en España es, sin lugar a dudas, Batallón de Castigo, caracterizado por su marcada ideología nacionalsocialista y de estilo RAC.

Una de sus canciones más emblemáticas y cantadas es la titulada *¡Al arma!*<sup>318</sup>:  
*“¡Al arma! ¡Al arma! ¡Al arma soy fascista! / ¡Terror del anarquista! / Sabemos bien nuestro objetivo / Combatir con certeza en la victoria / Y que no sea solo por la gloria / Sino para alcanzar la libertad / Al enemigo que combatimos sabremos darle bien su merecido / Oír nuestros gritos, esos canallas / ¡Van a*

<sup>315</sup> Las letras son ultranacionalistas, antiinmigrantes y extremadamente violentas; un auténtico manual de adoctrinamiento que pasa de un skinhead a otro, como un virus que canaliza el odio de los colectivos que se encuentran en ambos lados del Atlántico.  
[http://elpais.com/diario/2010/08/29/galicia/1283077093\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/08/29/galicia/1283077093_850215.html)

<sup>316</sup> <http://www.20minutos.es/noticia/1503517/0/imputados/grupo-musical-nazi/concierto-sabadell/#xtor=AD-15&xts=467263>

<sup>317</sup> <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/05/10/barcelona/1336674281.html>

<sup>318</sup> Disco: Desperta Ferro. *¡Al Arma! Batallón de Castigo*. 1999. Adaptación de una canción italiana donde se ajusta al máximo posible su traducción a la original.

*temblar! ¡Van a temblar! / Nosotros siempre estaremos dispuestos / Hasta que la gloria del fascismo triunfe en la nación”.*

El grupo nació dentro de una actividad del área educacional de la prisión madrileña de Alcalá II, en 1991. Este grupo lo lideraba Eduardo Clavero<sup>319</sup> mientras cumplía condena por homicidio. Clavero es el cantante y guitarrista de esta formación, abogado de profesión y antiguo delegado del partido político Alianza Nacional en la ciudad de Málaga durante 3 años. Uno de los conciertos más sonados fue el de 2010, en el que alquilaron la sala Heineken y se generó un gran revuelo en los entornos antifascistas. Si leemos una de las críticas de este concierto al *skinzine Skinhead Magazine*, el artículo titulado El último show de Batallón relata lo siguiente<sup>320</sup>: *“habría unas 350 personas...a las 20:00 abrieron las puertas de la sala. Policías que se ve que no tenían nada mejor que hacer en una noche de sábado en Madrid se dedicaban a pedir el DNI a las personas que pacíficamente esperaba para entrar al concierto de un grupo legal con discos publicados legalmente y registrados en la SGAE. Algunos marcharon angustiados por la situación. Era indignante. Supimos además que la noche anterior había actuado allí un grupo musical proetarra y nada de esto se había hecho...según leímos en la red, un supuesto curioso incidente lo protagonizó un Guardia Civil que iba con su hijo miniskin al concierto a ver el grupo favorito (del padre) y que se negó a que le tomaran la filiación, marchando sin entrar en la sala ante las malas maneras de los policías de la brigada de información...lo mejor: el lugar, el sonido, la organización...lo peor: los ACAB puteando a la gente en la puerta. ¡Y los precios de la cerveza!”.*

#### **14.10.2. División 250**

Otro grupo de música RAC bastante conocido es *División 250*, nombre de la división azul de soldados españoles que combatieron en la Segunda Guerra

---

<sup>319</sup> Eduardo Clavero, condenado por matar a un joven de 19 años de una puñalada al metro de Madrid un año antes, lideró el grupo, que ofreció varios conciertos en la misma prisión y llegó a grabar la primera maqueta entre rejas. Con la obtención del tercer grado de Clavero, en 1999 la banda entró en los escenarios del RAC español. Al 2006, Clavero actuó en el acto de presentación del partido NS Alianza Nacional en Valencia, formación que lideró en Málaga durante los años siguientes. <https://www.diagonalperiodico.net/libertades/rac-acordes-la-banda-sonora-del-odio.html>

<sup>320</sup> Skinhead magazine edición #38 mayo-junio 2010

Mundial, apoyando a las tropas alemanas al frente de Rusia. Esta banda, que fue de las primeras, refleja la ideología introducida dentro de la música. Es un grupo que ya no exista y que estaba liderado por Manuel Canduela, el actual presidente del partido político *Democracia Nacional*. Si miramos la letra de la canción titulada *¿Rojos? No, gracias*, veremos este hecho: “*Después de masacres dictaduras y muertes / Volvéis contando las mentiras de siempre / España, Italia, Rusia o Berlín / Vuestra lista de crímenes no tiene fin / Putas, yonquis e inmigrantes / ¡Son vuestros mejores votantes! / Habláis de defender los derechos humanos / Con el aborto ¡lo estáis demostrando! / ¿Rojos? No, gracias / Vuestras rojas banderas no volverán / ¿Rojos? No, gracias / Vuestras sucias mentiras llegan a su final*”.

La letra de la canción *¡Eh! Negro*, no tiene ningún tipo de justificación y es, sin lugar a dudas, una declaración de la supremacía blanca cantada: “*¡Eh! Negro vuelve a la selva / Europa es blanca y no es tu tierra / Robando y mendigando queréis vivir / los jóvenes blancos, orgullosos skins / tarde o temprano os sacaremos de aquí / ¡Poder blanco! / Comenzasteis por París, de otros países vinisteis aquí / a los europeos invadís / pero de los skins no os vais a reír / ¡Stop inmigración! / Aprovecháis nuestra hospitalidad / será un duro golpe a pagar / los jóvenes blancos orgullosos skins / tarde o temprano os sacaremos de aquí / Skinheads ¡Sieg Heil!*”.

#### **14.10.3. Krasny Bor 1943**

Grupo de música actualmente retirado que se autodefine de estilo *Oi! RAC*<sup>321</sup>. El nombre de esta banda tiene el origen en una batalla en la cual participó la División Azul. Son aficionados del grupo *hooligan Frente Atlético*. Una de sus canciones está dirigida contra un colectivo antagónico, los skinheads antirracistas, denominados S.H.A.R.P.<sup>322</sup>, en la que el mensaje es muy explícito y violento: “*No te cruces por mi lado / No te metas en mi bar / No te pases por mi barrio / Porque te voy a matar / Aunque vayas de rapado / No me*

---

<sup>321</sup> La batalla de Krasny Bor, tuvo como protagonistas a españoles voluntarios de la *División Azul*, que lucharon en la batalla de Stalingrado.

<sup>322</sup> Disco: *Vista, Suerte y al rojo*. Krasny Bor 1943. 1999

*vas a engañar / Solo eres un traidor / ¡Y te voy a acuchillar! / ¡Sharp! ¡Sharp!  
¡Sharp! ¡Sharp! / Solo eres basura sin identidad / Tarde o temprano nos vamos  
a encontrar / Ándate con ojo, esta es mi ciudad / Y cuando te encuentre te voy  
a matar / No lo podrás entender / No lo podrás evitar / Que yo siempre sea skin  
/ Y tú solo un puto Sharp”.*

#### **14.10.4. Bastonazos Oi!**

El grupo se autoproclama<sup>323</sup> como pionero en España de la música *Erotic Oi!* Tienen una canción titulada *Macarrismo por bandera*<sup>324</sup> que define inmediatamente el tipo de ideología que profesan: “*Macarrismo por bandera pegando a travestis / Violando sharperas / Macarrismo por favor, al maricón / Al puto maricón ¡Cabron!*”.

En su blog *Bastonazos Oi!* cuelgan en 2011 un videoclip titulado *Vamos a contar mentiras*, que habla sobre la negación del holocausto en los campos de concentración alemanes, que denominan *Holocuento*<sup>325</sup> y que justifican con la variante llamada revisionismo histórico: “*Nuevo clip de la banda internacional de Erotic Oi! haciendo una parodia del falso holocausto nazi, ya está bien de tomarnos las mentiras de los "Vencedores" en serio ¡ahora nos toca a nosotros tomárnoslas a broma!*”. Mientras va sonando la canción popular española de *Vamos a contar mentiras*, van apareciendo imágenes de los campos de exterminio alemanes. Destacar la multitud de páginas en las redes sociales que hablan del *negacionismo*, como ejemplo esta, que afirma lo siguiente<sup>326</sup> : “*Atreverse a denunciar esta mentira monstruosa significa perder su trabajo y hasta sus títulos a prestigiosos catedráticos de diversas nacionalidades, su acceso a publicaciones y editoriales para historiadores honestos, y hasta la salud o la vida a ellos y otros revisionistas. Pedro Varela, de España, debe enfrentar una posible condena de 23 años por participación en genocidio por el hecho de haber negado el Holocuento*”.

---

<sup>323</sup> <http://bastonazosoi.blogspot.com.es/>

<sup>324</sup> Disco: *Macarrismo por bandera*. 2007

<sup>325</sup> En marzo de 2016, al buscar en Google la palabra *Holocuento*, aparecen más de 24.000 entradas; en abril de 2017 sube a 26.000 entradas.

<sup>326</sup> <http://www.vho.org/aaargh/espa/prue.html>

#### 14.10.5. Klan

Es otro grupo NS de la zona de Valencia, que ha dejado clásicos como *Es por tu nación*, una canción con muchas versiones de grupos posteriores, que ensalza los valores y principios políticos del nacionalsocialismo español. Otra canción acorde con la primera, es la llamada *Cabezas rapadas*, muy conocida también. Pero si leemos la letra no podemos afirmar en ningún momento su contenido violento, aunque sí sirve para reafirmar un estilo de vida que implícitamente va acompañado de violencia en el día a día.

**Canción: *Es por tu nación*.** “No todo está totalmente perdido / Tu orgullo, tu sangre, tu honor y tu nación / Nuestra sangre, nuestro orgullo / Nuestro honor / es por tu nación”.

**Canción: *Cabezas Rapadas*.** “Sagrados juramentos de honor y fidelidad, / escrito en tu bomber, la cruz del nuevo clan / Mil y una provocaciones sufrimos los skinheads / No saben con quién están jugando / Ahora verán lo que está pasando / Cabezas rapadas Oi! Oi! Oi! / Frente a un crudo destino de Europa en destrucción / El paro y las drogas, ¡mierda de generación! / Sobre nosotros se oyen mil leyendas, para poder contar / Todas manipuladas por la prensa del capital / Pero el futuro es nuestro y el pueblo vencerá / Jóvenes skinheads para la eternidad”.

#### 14.11. Música de tendencia Street gang o POL

##### 14.11.1. Tres Coronas

Hay un grupo de música hip-hop llamado *Tres Coronas* que manifiestan su simpatía por los ALKQN / ALKN (*Latin Kings*). En su canción *Falsedades*<sup>327</sup> podemos leer: “Oyes rap en tu carro trabado / Fumas, tomas trago y ya te crees malo / Saque pistola veremos quien tiene bolas / A mí nunca me impresionas / Que harás si matas a una persona / Sangre por todo el piso / Un muerto al frente y dos heridos / Tú en la mitad de esa mierda llorando pidiendo auxilio”.

---

<sup>327</sup> Disco: Mixtape. Tres Coronas. 2001

Como podemos observar, es muy habitual este tipo de mensaje en esta tendencia.

#### **14.11.2. La Family 4.4.16**

Es un grupo madrileño que pertenece a los *Dominican Don't Play*, alguno de los miembros que aparece en el videoclip ha participado en enfrentamientos con otras *POL* de Madrid, como los Trinitarios o Ñetas. Una de sus canciones, *Tenemos To*, es toda una declaración de intenciones: “Desde Madrid, España...aquí hay rabia de veras, yo te pico y te meto en una nevera / no me confundo, represento mi nación, bandana negra con tres puntos, ¡DDP de corazón! / tenemos los soldados para que empiece la batalla...mi gente la metralla en 1, 2 y 3, le llegaste ¡qué lo qué! / esto es amor de 3, hasta el día en que me muera, mi corona en toda será / represento mi bandera ¡DDP! No es una gorra, pero es la nueva era de la calle / Si es por cuartos ¡Tenemos mujeres! ¡Tenemos pistolas! / Si yo soy DDP manito no es porque yo quiero, es porque del corazón me nace ser guerrero puro / represento amor de tres, que pare el mundo entero, 4.4.16., para la gente pura que representa lo bello y nunca se pone en duda ¡Oh patria! / Manito, oye que basura, nosotros representamos amor de 3 con locura”. En la canción hablan continuamente de su poder y fuerza en la ciudad, su visión misógina sobre la figura de la mujer y nombran continuamente sus símbolos, como el típico *amor de tres*, 4.4.16. (guarismo de las posiciones en el alfabeto occidental, *D.D.P.*).

#### **14.11.3. La Depu Ft The Black**

Entre los miembros madrileños de los *Dominican Don't Play* encontramos una canción publicada en diciembre de 2013, la cual es una auténtica declaración de guerra hacia el grupo rival de los *Trinitarios*. La canción se titula *Ddp Ad3 2013-2014*: “andamos buscando a los verdes para prenderles, ¡vamos a hacerlo, vamos a hacerlo!...somos sicarios, sofocamos todos los barrios / palomo traicionero que esos son los trinitarios / porque no tiran palante, hacen pila de maleante / tú los ves haciendo paquete que parecen comediantes / con ello no curamos, sin tener que arrebatarnos / porque ustedes todos son hembras / por eso los mangamos, la cabeza les pisamos, loco le

*descontrolamos / del palomo que se cruza del medio lo quitamos...ando con un treinta y ocho y tres puntos en mi pañuelo, ¡ready para el combate! / ¡Guerra! Ahora hay guerra para ustedes...les quitamos las mujeres, por más perdón que pidan no les vamos a dar la paz ¡Guerra!*".

El 8 de marzo de 2016<sup>328</sup>, un menor de 15 años murió de una cuchillada al corazón después de una batalla campal, en la Puerta del Sol (Madrid), entre los *Dominican Don't Play (DDP)* y los *Trinitarios*: "el enfrentamiento empezó en el intercambiador de Renfe. En la trifulca participaron unos 20 *DDP* y 4 *Trinitarios*, y se fueron sumando más jóvenes que se encontraban por la zona, hasta llegar al centenar...gritaban, se insultaban, corrían y llevaban machetes en las manos".

#### **14.11.4. Silencio Urbano Crew**

Cuando hablo a mis alumnos de las *POL*, les enseño un videoclip musical del grupo *SUC-TDC*<sup>329</sup> titulado *Criminales*. Siguiendo un apunte realizado por el Doctor Jon Emanuel Illescas de la Universidad de Alicante, los videoclips son el producto cultural que más consume el joven, más que libros, películas, etc.

Dado que la influencia que puede ejercer sobre las personas jóvenes es considerable, tenemos que analizar qué muestra este grupo en su vídeo musical.

A parte de la letra que cantan, los protagonistas exhiben armas de fuego y bates de béisbol de manera amenazante. Además, simulan una ejecución, disparando a un chico en la cabeza, acompañada con la siguiente letra: "*Que yo tengo los metales en la calle / Poniendo el respeto y rompiendo instrumentales / Los reales criminales de cárceles estatales / ¡Vamos a guerrear! ¡Vamos a luchar! / ¡El respeto en el barrio quien nos va a parar! / Vamos a disparar líricas brutales / Somos los reales criminales de cárceles estatales / Este chamaquito no flaquea en su esquina / Vendiendo la cocaína más fina / Soy adicto a la calle, adicto a la pura / Mi cerebro está comido,*

---

<sup>328</sup>[http://www.abc.es/espana/madrid/abci-victima-pelea-mortal-entre-trinitarios-y-dominican-dont-play-menor-201603072207\\_noticia.html](http://www.abc.es/espana/madrid/abci-victima-pelea-mortal-entre-trinitarios-y-dominican-dont-play-menor-201603072207_noticia.html)

<sup>329</sup>Silencio Urbano Crew – Técnicas Demostradas en las Calles. Lima – Perú. 2009



*transpirado y consumido / Son esos soplones que me esperan en la esquina / Para quitarme mis kilitos de heroína / Saben que conmigo no van a poder / En un instante los voy a joder / Nadie me dice lo que tengo que hacer / Matar y fumar es mi mayor placer”.*

Ahora le pido al lector hacer un ejercicio de empatía. Supongamos por un momento que la canción es toda una declaración de intenciones, obviando por un momento que es fantasía. ¿Qué buscan? ¿Cómo quieren vivir los cantantes en este imaginario que relatan? Una de las palabras que más emplean en la canción es la de *Respeto*, refiriéndose al uso de la fuerza para generar miedo, que respeten su zona territorial que es el barrio. Su *modus vivendi* sería la venta de narcóticos al mayor (hablan de kilos). Ellos son los *reales criminales* que se han formado en las prisiones estatales, que, proviniendo de Perú, les puedo garantizar que las condiciones de vida son muy duras. Matar no les supone ningún tipo de problema y las consecuencias psicológicas del consumo de estupefacientes no los incomoda. Exhiben armas de fuego cortas y continuamente se mueven en un grupo numeroso porque verdaderamente son una auténtica banda criminal. Las edades son relativamente cortas, no superan los veinte años. Todo este análisis no deja de ser entorno la ficción de una canción, pero refleja muy bien el sentimiento y el estilo de vida ideal de un chico que pertenece o quiere pertenecer a una *gang* latina.

#### **14.11.5. ALOY**

Distanciándonos un poco de las letras explícitamente agresivas y violentas y abordando otra forma de utilizar la música, podríamos hablar de cuando se utiliza el sonido y la imagen para marcar territorio en sentido estricto, a través de una canción. En este caso me gustaría referirme a una letra del rapero ALOY, titulada ‘*Mí vida loca*’ en la que muestra orgulloso su barrio y denomina su estilo musical *videoclip barrio bajero*. La letra amenaza explícitamente a los que considera *posers* (gente que aparenta lo que no es), aquellos que van de malos: “*yo voy a muerte con mi gente por delante / quítate de enfrente que vengo a humillarte / y voy a saco, harto de tanto toyaco chulo... / Espera colega, ¿tú dices que me superas? / si yo me follo al mejor de tu barrio / ¡Tráeme al que quieras!... / ¡Yo no grabo un videoclip en un barrio que no es el*

*mío! / para parecer malote, machote, ¿si eres un crío!*». Las imágenes del videoclip muestran el barrio popular de *Corralón* de la ciudad de Valencia en 2010, donde aparecen jóvenes de estética llamada *de barrio* o *cani*, y que hacen exhibición de armas como puños americanos, espadas japonesas, bates de béisbol y una carabina de aire comprimido. Realmente hacen una auténtica exhibición de fuerza con lo que cualquier ciudadano ante este grupo podría tener una sensación de inseguridad personal. El cantante continuamente reafirma que vive en un barrio peligroso y que está orgulloso de esta situación.

## 15. Anexo 7. Catálogo de símbolos violentos y símbolos de odio

Las siguientes imágenes se suelen tener a la vista y de forma expresiva, son los emblemas más sugerentes y que provocan mayor rechazo social en general por el carácter provocativo que comporta. La exhibición en los terrenos de juego está prohibida por Ley, pero seguimos encontrando casos donde se enseñan en manifestaciones y expresiones públicas, retirarlos será siempre por motivos de seguridad pública, que queda a criterio de las fuerzas de seguridad.

### 15.1. Marcar la ciudad

Es fácil ver en cualquier ciudad, carteles, pegatinas y grafitis políticos, que reivindican todo tipo de reclamación social e ideológica. Normalmente, jóvenes adscritos a una ideología marcada, o que forman parte de un grupo hooligan, asociación juvenil o partido político de fuera del arco parlamentario, expresa por su hábitat (la calle) a través de elementos gráficos sus inquietudes, atribuyéndose el espacio como propio, donde sus marcas configuran un tipo de frontera territorial. Y para hacer esto hay varias maneras, partiendo del trabajo de Figueroa-Saavedra, desarrollaremos la clasificación de la siguiente manera:

**Tabla 13. Formas de marcar la ciudad**

Actividad	Definición y finalidad
Cartelismo	Es un medio difusor de ideas, pensamientos y emociones relacionadas en torno problemáticas humanas o sociales. Tienen especial cuidado en la forma de representación y expresión ilustrada, así como a su disposición en el espacio. Muy utilizado por expresiones políticas.
Sticking o adhesivos	Adhesivos foto imprimidos en diferentes tamaños y formatos acuñados, donde se da cabida a pensamientos personales o planteamientos ideológicos. Muy utilizado por los grupos hooligans.
Grafiti de plantilla	Realizados sobre un papel y después trasladado a la superficie. Puede ayudar a hacer rápidamente una composición compleja.
Grafiti	Le da un aire de calle y urbano. Es una imitación de los grafiteros, pero mandando un mensaje claramente político o ideológico.

### 15.1.1. Ejemplos de cartelismo

#### Ilustración 45. Cartelismo



De izquierda a derecha: Cartelería del PCE(r). Cartel de los Ultras Sur, elogiando al entrenador José Mourinho, metiéndolo en la altura de su líder, Adolf Hitler.

### 15.1.2. Ejemplos de adhesivos o sticking

#### Ilustración 46. Sticking político



De izquierda a derecha adhesivos: NS de los White Boys Madrid. Promoción de merchandising de pegatinas de los Hooligans Uviéu Antifa. Hooligans Ultras Sur. Hooligans Frente Atlético.

### 15.1.3. Ejemplos de grafiti de plantilla

#### Ilustración 47. Grafiti político



De izquierda a derecha grafitis: Comparando Israel con el nazismo (la autoría puede ser de grupos de ultrazquierda). Dos plantillas del colectivo juvenil Arran. Plantilla de la campaña de apoyo a los refugiados sirios.

### 15.1.3.1. Ejemplos de grafiti

El grafiti es el medio de comunicación y expresión de los grupos juveniles politizados, porque implica la aceptación de la entidad marginal de cierta realidad social (Figueroa-Saavedra, 2007). Uno de los casos más llamativos, fue el grafiti realizado en la plaza de toros móvil de la localidad madrileña de Pinto, el fin de semana del 14 de agosto de 2013, con el lema *Adolf Hitler Tenía Razón* (AHTR) con la cara del dictador y una esvástica dibujada en una parte de la plaza. Los presuntos autores fueron detenidos el abril de 2015 después de realizar una investigación la Guardia Civil<sup>330</sup>.

#### Ilustración 48. Grafiti NS



De izquierda a derecha: El grafiti político NS que estuvo presente todo el fin de semana en las fiestas de Pinto. *Josué Libertad*, con cruces celtas (*Josué Estébanez*, cumple condena en prisión -2018- por haber matado de un cuchillazo en el corazón al antifascista de las BAF -Brigadas Antifascistas- Carlos Palomino). Grafiti del grupo *Skin Retiro* realizado en este parque de Madrid.

#### Ilustración 49. Grafiti antifascista de ultraizquierda



De izquierda a derecha: Grafiti SHARP. Grafiti del colectivo Antifa Asturias.

330

<http://www.20minutos.es/noticia/2434873/0/detenido-grupo-neonazi/pinto-elogios-hitler/plaza-toros-hitler/#xtor=AD-15&xts=467263>

## 15.2. Símbolos nacionalsocialistas

*“La juventud nacional revolucionaria europea había unificado símbolos y el más usado consistía en una cruz superpuesta en un círculo, a la cual denominaban cruz céltica...me mostró varios fanzines de organizaciones análogas en los cuales se representaban a sí mismos como unas ratas...nuestro distintivo es la céltica; hemos arrinconado la esvástica porque en muchos países occidentales está prohibida...en las publicaciones nos personificamos como ratas porque el objetivo que nos hemos marcado es socavar los fundamentos del Estado desde las entrañas de este...estos animales están por todas partes, aunque a veces ni las podemos ver...somos como ellas: mal vistas por el sistema, pero inextinguibles” (Crespo, 2006).*

### 15.2.1. Esvástica



Fue el símbolo oficial del Tercer Reich. Es la representación de un modelo represivo de Estado, una dictadura que realizó programas específicos de limpieza racial mediante campos de exterminio y que trajo a su población a una guerra total. A través de la esvástica aparecen otros símbolos y variables, unos se basan en la forma de la cruz gamada, otros en los colores que utiliza, rojo, negro y blanco, o una combinación de los dos.

### 15.2.2. Banderas de combate



Hay varios grupos que utilizan este estandarte sustituyendo alguno de sus símbolos para incluir su nombre, eslogan o imagen propia. En las gradas de muchos estadios, encontramos banderas de hooligans con la estructura de esta, pero con el logotipo y colores del equipo u otras variables, siempre en clara alusión con el original. El que no es presentable que un grupo de ideología contraria utilice este diseño, lo cual nos indicará la ideología del individuo que la lleva.

### Ilustración 50. Exhibición de símbolos



A la izquierda instantánea del derbi entre el Real Madrid y el Atlético de Madrid, donde un aficionado exhibe una bandera de combate nazi, a la derecha unos jóvenes skinheads realizando un saludo característico de los NS (los tres dedos).

### 15.2.3. Variables de la Esvástica de cuatro brazos



Bandera del Partido de la Cruz Flechada húngara: Guarda la misma estructura, pero los brazos de la cruz acaban en punta. Identificaba a los miembros de un grupo que colaboró con los alemanes en la segunda guerra mundial.

Actualmente inspira a supremacistas blancos de todo el mundo y los grupos extremistas húngaros. En la ilustración 54 vemos la asociación *Respuesta Estudiantil*, toma la estructura de la Cruz Flechada, cambiando a los colores negro y amarillo. A la derecha, el eslogan del grupo: *la letra con la sangre entra*.

### Ilustración 51. Respuesta estudiantil





Cruz de la gota de sangre del Ku Klux Klan: Una organización supremacista de los Estados Unidos y que tiene su origen en 1865. Sigue activa y tiene conexiones internacionales. El símbolo por excelencia del Klan es la Mioak (Mystic insignia of a Klansman), conocida también con el nombre más popular de BloodDrop Cross (La cruz de la gota de sangre). Esta cruz, frecuentemente con la forma de la letra x, muy probablemente de inspiración masónica, lleva dibujada en el centro una gota de sangre que simboliza el sacrificio de Jesús por la existencia de la raza aria. Se remonta alrededor del año 1920 y desde entonces los klansmen han traído esta cruz en sus túnicas o pintadas en sus banderas.

#### 15.2.4. Variables de la Esvástica de tres brazos



Trisqueles Afrikáner. También denominado los tres séptimos. El trisqueles es un símbolo parecido a una esvástica, utilizado por varias organizaciones de supremacía blanca y otros grupos de odio. Representa también el Apartheid de la segunda mitad del siglo XX en Sudáfrica. Los brazos son los números 777, los números derivados del libro de Apocalipsis que simbolizan el triunfo sobre el anticristo. De la ilustración 55 observamos como el trisqueles de tres brazos se asemeja al símbolo de la 27a División de Granaderos de las SS (izquierda). Es actualmente el símbolo oficial del grupo *Blood & Honour* (derecha).

Ilustración 52. Usos del Trisqueles





### 15.2.5. Águila imperial alemana



Fue la *Reichsadler*. El emblema del Estado de Alemania durante el Tercero Reich, de 1933 a 1945. Y también fue el águila del partido Nacionalsocialista alemán (Parteiadler). Copiaron el patrón del águila imperial romana. Podemos observar de la ilustración 56 a la izquierda, esta bandera oficial del grupo *Ultras Sur* fue prohibida dentro de los estadios. A la derecha, la marca Boy London crea moda y a la vez controversia con este símbolo. Y cómo es merchandising de los *Ultra Boys* (Real Sporting Gijón).

Podemos observar de la ilustración 56 a la izquierda, esta bandera oficial del grupo *Ultras Sur* fue prohibida dentro de los estadios. A la derecha, la marca Boy London crea moda y a la vez controversia con este símbolo. Y cómo es merchandising de los *Ultra Boys* (Real Sporting Gijón).

Ilustración 53. Usos del águila imperial



### 15.2.6. El símbolo de las SS



Las Waffen-SS eran el cuerpo de combate de élite de las Schutzstaffel (escuadras de protección). Dirigidas por Heinrich Himmler, las Waffen-SS participaron en la Segunda Guerra Mundial. Finalizada la guerra, algunos de sus líderes fueron juzgados por crímenes de guerra. Empezaron como unidad de protección y choque de la dirección del Partido Nazi, hasta convertirse en una fuerza de combate de 950.000 soldados aproximadamente. Un símbolo muy utilizado entre grupos musicales de todas las tendencias políticas, también usado por los grupos hooligans para identificar su ideología.

Ilustración 54. Usos de las SS



Ilustración 57: vemos de izquierda a derecha los grupos hooligans Ultras Sur (Madrid); Lazio (Roma) y Cska (Moscú).

### 15.2.7. El Totenkopf



El Totenkopf, que en alemán quiere decir ninguno de muerto, es un símbolo usado por diferentes cuerpos, tan militares como paramilitares, en la historia de Alemania. Ha sido muy utilizado en otros países. Esta insignia fue adoptada por las fuerzas paramilitares nacionalsocialistas en 1930. Pronto se convirtió en una de las señales de identidad de la organización, en particular una vez que el Partido Nacionalsocialista ascendió al poder en Alemania. También fue la insignia de la 3.<sup>a</sup> División SS Totenkopf, unidad de combate de las Waffen. En la ilustración 58, a la izquierda observamos uno de los emblemas del *Frente Atlético*, y a la derecha, un *tifo* al estadio del Atlético de Madrid, presidiendo en el centro la calavera.

### Ilustración 55. Usos del Totenkopf



### 15.2.8. La cruz de hierro



La cruz de hierro es una condecoración de guerra, que continúa como tal actualmente. Es muy utilizada por los grupos NS y por los grupos bikers, como símbolo identificador. Unos la utilizan como derramando ideológica, mientras que en el mundo biker es una finalidad estética proveniente de la cultura Custom.

### 15.2.9. Guardia de hierro rumana



Su símbolo es una triple cruz que representa las barras de una prisión. Proviene de un grupo paramilitar y político de la segunda mitad de los años 20 del siglo XX en Rumanía. Fue una organización ultranacionalista con ideología anticomunista y antisemita, que apoyó al régimen nazi con su participación en el Holocausto y por el endurecimiento de la legislación antisemita, llevando a cabo una campaña de asesinatos políticos, de chantaje y de extorsión a los sectores comerciales y financieros judíos nada más llegar al poder en 1940. Diferentes emblemas del movimiento NS anti prisiones utilizan este símbolo.



### 15.2.10. La cruz celta

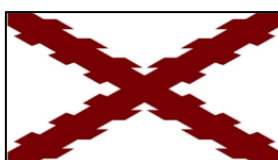


La llamada esvástica moderna; la razón principal de utilizar la cruz celta es que la esvástica nazi está prohibida en muchos países. También es empleada por grupos ultraderechistas, NS y supremacistas blancos de todo el mundo. Su uso hay que entenderlo dentro de un gusto por los símbolos paganos, el rechazo a las religiones procedentes del tronco semítico y la recuperación de la cultura de los pueblos europeos precristianas, todo esto con el fin de legitimar las ideologías identitarias (Docal, 2013). Diferentes manifestaciones de extrema derecha en España exhibiendo la cruz celta (Ilustración 56).

### Ilustración 56. usos de la cruz celta en manifestaciones



### 15.2.11. La cruz de Borgoña



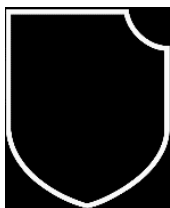
La Cruz de Borgoña o Aspa de Borgoña es una representación de la Cruz de Sant Andreu en la cual los troncos que forman la cruz aparecen con sus nudos en los lugares donde se cortaron las ramas. Fue el emblema utilizado por las tropas de *Joan Sin Miedo* en la guerra de los Cien Años. Este fue el origen de los carlistas, defensores de Carles de Borbón y principalmente encontrados al territorio vasco-navarro, quienes tomaron la Cruz de Borgoña como su enseña principal durante las Guerras Carlistas. Una bandera que tiene mucha verosimilitud con la cruz de Borgoña, fue la que identificaba la *28a División de Granaderos SS Valonia*. Unidad militar de las SS que combatió del lado de la alemana nazi. Estaba compuesta por voluntarios valones, la mayoría del partido Rexista, que presidió el general León Degrelle.

### Ilustración 57. Usos y derivaciones



De izquierda a derecha, los símbolos (De la ilustración 60): Partido Rexista. Bandera y el escudo de la División de Granaderos.

### 15.2.12. El escudo de combate



A las unidades especiales de las SS alemanas, los identifica un escudo que encapsula cada división. Tiene forma de escudo de armas, y es utilizado tanto por los miembros NS, como supremacistas o identitarios para meter su propio emblema dentro. Debajo podemos ver escudos de las divisiones especiales de las SS alemanas, donde muchos grupos cogen el escudo de la división directamente para identificarse. De izquierda a derecha de la ilustración 61 encontramos los emblemas de las SS; de la Asociación Cultural Alfonso I; Rock Nacionalista.

### Ilustración 58. Usos y derivaciones



### 15.2.13. El águila de San Juan



Calificar el águila de San Juan como franquista, fascista o anticonstitucional, es incorrecto. Aunque es comúnmente usada por los grupos de la extrema derecha y ultras o hooligans NS, para reafirmar el franquismo, fascismo y autoritarismo, este distintivo es originario de la época de los Reyes Católicos (1475), cuando se unieron los emblemas de Castilla y Aragón. El emblema figura en todos los lugares oficiales y documentos en los debates, redacción y promulgación de la Constitución española de 1978. También figura sobre el preámbulo del texto del ejemplar solemne de la Constitución que firmó el Rey Juan Carlos Y, y que se conserva en el Congreso de los Diputados. Así se mantuvo hasta 1981<sup>331</sup>. Hay otras versiones del águila usada por los grupos españoles destacados en este apartado, como la bicéfala aquí mostrada.

<sup>331</sup> [http://www.abc.es/historia/abci-aguila-san-juan-escudo-espana-y-ignorancia-historica-201704171106\\_noticia.html](http://www.abc.es/historia/abci-aguila-san-juan-escudo-espana-y-ignorancia-historica-201704171106_noticia.html)

#### 15.2.14. La División 250



División Azul, la unidad española de voluntarios que partió hacia Rusia durante la II Guerra Mundial para combatir el comunismo. El dictador Franco ofreció en Alemania enviar de algunas unidades de voluntarios, en reconocimiento a la ayuda recibida durante la Guerra Civil. Un ofrecimiento que tenía que ser interpretado como un gesto de solidaridad<sup>332</sup>. Uno de los grupos de música RAC española, que fue de los más influyentes en 90 era D250 (División 250), que interpretó canciones tanto conocidas como *¡Eh, Negro!, España o Democracia*.

#### 15.2.15. El puño ario



Uno de los símbolos internacionales más famosos de la supremacía blanca. Logotipo de la frase *white power* (poder blanco). Adoptado del símbolo *Black Power Fist* (puño de poder negro), utilizado por grupos nacionalistas negros, como los *Black Panthers*, entre principios de 1960 y finales de 1970. Anders Brevik, autor de la matanza en Noruega, realizaba el saludo cada vez que entraba a la sala donde se le juzgaba.

#### 15.2.16. La bandera alemana negra, blanca y roja



Bandera Imperial de 1871 a 1918. Con el establecimiento del régimen nacionalsocialista alemán el 1933, se vuelve a utilizar hasta el 1935, donde sólo se utiliza la bandera nacionalsocialista con la esvástica. Todavía así, al lateral de los cascos de combate de las tropas militares, trajeron la tricolor hasta el 1940. Esta bandera gusta mucho en los ambientes NS de todo el mundo. Por ejemplo, aparece como los colores oficiales de Hammerskin Nation.

<sup>332</sup> [http://www.abc.es/historia-militar/20130215/abci-division-azul-batallas-201302142034\\_1.html](http://www.abc.es/historia-militar/20130215/abci-division-azul-batallas-201302142034_1.html)

### Ilustración 59. Usos y derivaciones de los colores de la bandera



De izquierda a derecha a la ilustración 62: Hammerskin Nation. Volksfront. Homenaje a Rudolf Hess; al margen superior de la pancarta el tricolor alemán. Cartel de propaganda del MSR, combinando los tres colores en el mismo orden que la bandera alemana.

### 15.2.17. La bandera de la Unión Británica de Fascistas



Un símbolo creado en 1932 que era exhibido por el partido *British Union of Fascists*, (BUF - Unión Británica de Fascistas), inspirado en el partido fascista italiano de Mussolini. También se los denominó *camisas negras*, llegando a tener más de 50.000 miembros. Este símbolo representa el anticomunismo, antisemitismo y proteccionismo nacionalista. El dictador Adolf Hitler fue el padrino de boda del creador de este partido británica. El Blocco Studentesco (BS), homólogo del español Respuesta Estudiantil, lleva el mismo símbolo. También es parte del símbolo del Centro Social y Nacional (CSyN) Valladolid, que publica en su cuenta de Twitter que es un Centro Patriota y sede política de Democracia Nacional<sup>333</sup>. De la ilustración 74 de izquierda a derecha: símbolo del BS. Cartel de charla del BS hablando del fundador de la Guardia de Hierro rumana. CSyN Valladolid.

### Ilustración 60. Usos y derivaciones



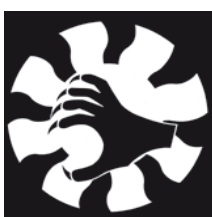
<sup>333</sup> [https://twitter.com/CSyN\\_Valladolid?lang=ca](https://twitter.com/CSyN_Valladolid?lang=ca)

### 15.2.18. La rata negra



Los dibujos de Jack Marchal iniciaron una estética donde un nacionalsocialista se identifica con la idea de un animal que está en las ciudades y que nunca se ve, que provoca repulsión y miedo a la vez, que no puede ser cuantificada pero que se suponen muchas, tal como hemos leído previamente. Este símbolo es una rata negra.

### 15.2.19. La garra hispánica



Se dice que la inventó Ramiro Ledesma Ramos, el que fuera el fundador del nacional sindicalismo español. Fue expulsado de la Falange Española el 1935, y fusilado el 1936. El año 2014, Hogar Social (HSM) fundó en el barrio de Tetuán de Madrid, el *Hogar Social Ramiro Ledesma*, y se ha demostrado mucho más activo que cualquier iniciativa similar surgida en el pasado. Aunque HSM siempre ha tratado de desvincularse de símbolos fascistas, creando sus propios logotipos.

### Ilustración 61. Usos y derivaciones



De izquierda a derecha: Graffiti con la imagen de Ramiro Ledesma y la garra (lleva la camiseta con el 88). Local de la Asociación Iberia Crúor (ciudad de Jaén, 2012). Icono de Ramiro Ledesma. Hooligans del Frente Bokeron del Málaga C.F. con el emblema de la garra hispánica.

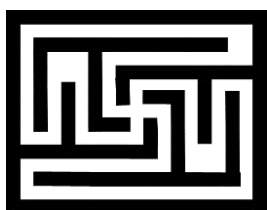


### 15.2.20. La bandera confederada



Es utilizada por grupos supremacistas blancos norteamericanos, que pretenden resaltar el poder blanco sobre las personas de otras razas. También la utilizan grupos antigubernamentales americanos como la alternativa a la bandera norteamericana, que consideran un símbolo del cual describen como un gobierno controlado por los bancos que pertenecen a judíos y grupos satánicos. En 2015, el Tribunal Supremo de los Estados Unidos aprobó la prohibición del uso de la bandera confederada en las matrículas de los automóviles como medio para divulgar símbolos divisivos y ofensivos hacia segmentos importantes de la población. En España suele estar ondeada a los estadios de fútbol donde hay grupos ultra NS. También es un símbolo del *Rock and Roll* y no tiene nada que ver con la ideología, pero es un estandarte muy estigmatizado.

### 15.2.21. El Gammadion



Del griego antiguo γαμμάδιον (gammadion), de γάμμα (gamma), después de la similitud de cada uno de los brazos del símbolo en la letra griega gamma. El gammadion es la conexión de cuatro letras gama. Partidos políticos de inspiración NS utilizan el símbolo gama, como Amanecer Dorado en Grecia. En octubre de 2014, surgió una facción española de Amanecer Dorado, que se dio de alta al registro de partidos políticos del Ministerio del Interior español, donde constaba que promovía *la defensa de la identidad, raíces, cultura, valores y tradición de los pueblos y tierras de España y Europa. Así como su unidad*. Pero en un comunicado oficial, el partido griego se desmarcó, no reconociendo esta filial. De la ilustración 65 observamos de izquierda a derecha: Símbolo oficial de Amanecer Dorado (Grecia). Símbolo que aparece discretamente al lado del nombre El Alcázar de la cuenta de Twitter del CSyN Valladolid. Captura de pantalla de Twitter del CSyN<sup>334</sup>.

---

<sup>334</sup> [https://twitter.com/CSyN\\_Valladolid?lang=ca](https://twitter.com/CSyN_Valladolid?lang=ca)

## Ilustración 62. Usos y derivaciones



### 15.2.22. El martillo de Thor



El Mjolnir, es el martillo del dios Thor, y representa un símbolo de poder y destrucción. Es otro de los elementos de la cultura pagana nórdica, que se apropian los GUV de vertiente NS. Es un símbolo también de la religión odinista (reconocida en España desde el 2007, como entidad religiosa de confesión pagana).

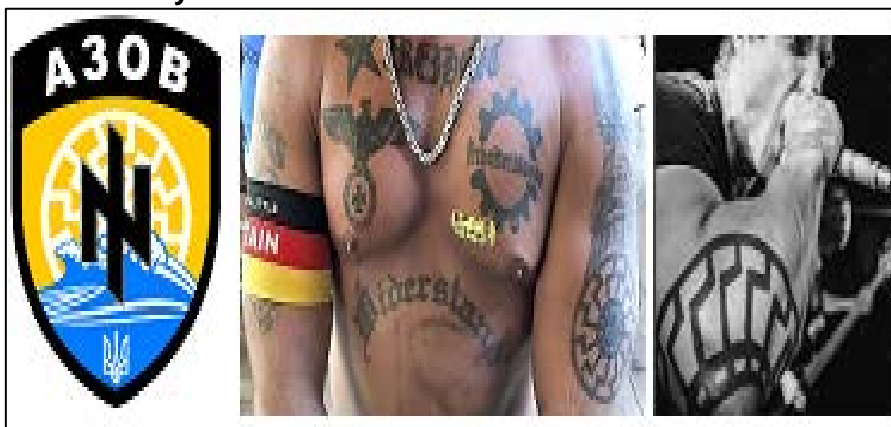


### 15.2.23. El sol negro o rueda solar



No es un símbolo muy conocido fuera de los ambientes de los GUV, pero la relevancia de la figura se la dio Himmler, porque se encontraba en el suelo, presidiendo un tipo de altar en el castillo de Wewelsburg (Alemania), donde se realizaban rituales esotéricos a los oficiales de las SS, y donde se hacían estudios sobre la raza aria. El sol negro es un símbolo compuesto por 12 runas Sig unidas en forma de radios desde un punto central. Se suele tatuar en el codo o en el pecho, o como imagen de fondo de un tatuaje principal. También es parte del símbolo de una unidad de combate de voluntarios extranjeros, con fuerte presencia NS, denominada Batallón Azov, presente a la zona del Donbass (Ucrania).

### Ilustración 63. Usos y derivaciones



De izquierda a derecha, el símbolo del Batallón Azov y el sol negro en el brazo y codo del cantante.

#### 15.2.24. El movimiento Defend



Es un símbolo muy utilizado últimamente dentro del movimiento NS para identificarse como tal. Defend está relacionado con los movimientos identitarios, que tienen una visión contraria a los grupos antifascistas, sobre el drama de la inmigración y los refugiados que venden en Europa. Los identitarios no están a favor de su acogida. Podemos encontrar emblemas con el Defend acompañado de una localización geográfica, como Europe, Madrid, etc. El merchandising habitual sólo ir acompañado con el dibujo de un fusil de guerra, cualquier otra arma o insignia.

### Ilustración 64. Usos de merchandising



### 15.2.25. El movimiento Casapound



Casa Pound fue la inspiración para hacer el proyecto de *Hogar Social Madrid*. Hasta tal punto, que sólo hay que ver los diseños de las camisetas de ambas organizaciones, y como otros grupos identitarios españoles también copian el modelo de merchandising. Tanto la *Asociación Alfonso y (Cantabria)*, *Lo Nuestro (Murcia)*, *Fatria Toledo* o *Acción Social Cádiz*, hacen diseños muy similares, con el logotipo rodeado delante y una frase detrás.

#### Ilustración 65. Merchandising y uso comercial



De izquierda a derecha: merchandising de Casapound Italia; Asociación Cultural Alfonso I; Hogar Social Madrid; Lo Nuestro (Murcia); Fratria Toledo y Acción Social Cádiz. Todos utilizan el mismo esquema de merchandising.

### 15.2.26. Good Night Left Side



A finales de los 90 del siglo XX, algunos miembros del movimiento *hardcore* alemán se unieron para crear la campaña *Good Night, White Pride*, con el objetivo de acabar con la presencia de nazis y personas de ideologías racistas en estos conciertos. El que en principio empezó como la iniciativa de unos pocos, rápidamente fue apoyado por muchos más colectivos, tanto las bandas, como promotoras de conciertos o incluso centros sociales, para posteriormente convertirse en una iniciativa global. El origen de la imagen está en las confrontaciones que tuvieron lugar en Ann Arbor (Michigan) el 9 de marzo de 1998 entre los asistentes a una manifestación del *Ku Klux Klan* y militantes antirracistas que decidieron

enfrentarse a los supremacistas encapuchados<sup>335</sup>. Inmediatamente surgió la versión contraria, denominada comúnmente anti-antifa.

#### Ilustración 66. Usos y derivaciones con finalidades comerciales



#### 15.2.27. El símbolo Skrewdriver



Skrewdriver es la mítica banda inglesa adalid en la música R.A.C., referente de los skinheads NS. Su cantante, Ian Stuart, fundó B&H (*Blood and Honour*) y fue uno de sus líderes hasta su muerte. El símbolo del grupo es un águila que lleva dos espadas y un escudo, a su centro aparece la característica letra S.

#### 15.2.28. Zeta Zero Alfa



Zeta Cero Alfa (ZZA) es una banda de música RAC italiana. Tienen mucha influencia tanto en Italia como España, por otro lado, los integrantes son a la vez, miembros activos de la asociación Casapound. La música RAC italiana quizás es un movimiento más fuerte en su país que la música RAC española. Una característica de los conciertos de ZZA, es la *cinghiamattanza*<sup>336</sup>, un tipo de baile tipo *slam*, pero cogiendo el cinturón por la hebilla y pegar con la correa con intensidad moderada a los del cercando que tienen también el cinturón a la mano.

<sup>335</sup> <https://contraindicaciones.net/la-historia-tras-el-logo-good-night-white-pride/>

<sup>336</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=drsUhWuyA9I>

### 15.2.29. El saludo de los tres dedos

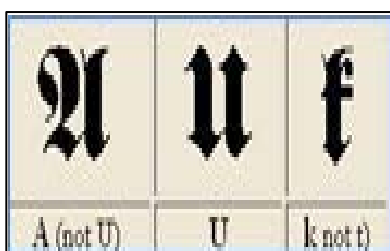


Juramento militar a la época nacionalsocialista alemana, que hacían los miembros de las fuerzas armadas alemanas, situándose firmes con el brazo derecho levantado y los tres primeros dedos de la mano izquierda apuntando hacia arriba, al mismo tiempo que decían: *“Yo te juro, Adolf Hitler, Führer y Canciller del Reich, fidelidad y valor. Prometo obediencia hasta la muerte a tú y a los superiores por tú designados. Que Dios me ayude”*.

### Ilustración 67. El saludo de los tres dedos



### 15.2.30. La tipografía nacionalsocialista actual



Si nos remontamos a la historia, tal como relata Ernesto Hernández Busto a finales de los años 20, los nazis estaban convencidos que el tipo de texto romano era una degeneración y creían que el gótico tradicional (y aquí nos remontamos al impresor Gutenberg), era la pureza de la nación aria<sup>337</sup>. Así el uso de la *Frakturschrift*<sup>338</sup> (letra gótica) es inesperadamente prohibida por una circular de 3 de enero de 1941, donde se ordena que se deje de utilizar esta tipografía en

<sup>337</sup> Fueron los años gloriosos de la fuente Fraktur, con su imagen angular, agresiva, y militarizada (fue apodada gótica con botas militares), que se consagró en la portada del Mein Kampf. Sin embargo, el enero de 1941 todo esto cambió. La letra gótica quedó prohibida por decreto y fue rebautizada como "Schwabacher judía". La tipografía gótica pasó a asociarse con los documentos de banqueros e impresores judíos.

<http://www.penultimosdias.com/2011/12/15/nacionalismo-y-pragmatismo-una-argumentacion/>

<sup>338</sup> <http://www.library.yale.edu/cataloging/music/fraktur.htm>

todos los documentos oficiales, carteles de propaganda, señales de tráfico, etcétera, cambiándose por la tipografía *Normalschrift* (letra normal o Antiqua), porque tiene similitudes con la escritura judía. O sea, que se pasa de nuevo a la tipografía latina. El que se tiene que tener presente que, al haber ocupado gran parte de Europa, la gótica alemana no era conocida por los no germanos, por lo cual se cambia por el *Antiqua*. Podemos apreciar cómo puede crear confusión la tipografía *Frankturschrift* con las letras a y k.

En el caso de la extrema derecha, utilizan muchas fuentes diferentes, dependiendo que tipos de mensaje quieren mandar, el que utilizan para destacar más es el formato de letra Gótica (Pareciendo a la tipografía *Old english text Mt* de los procesadores de texto) o Románica, para poder darle un aire germánico. Un ejemplo sería como unas hojas tipos panfleto que se echaron a la entrada de una prisión española, donde encarcelaron a un miembro de un grupo nacionalsocialista por un delito de apología, de las cuales no conservo copia pero que rezaba “*los patriotas nunca serán olvidados. Libertad para los presos políticos*”.

**Los patriotas nunca serán olvidados. Libertad para los presos políticos**

La siguiente imagen (Ilustración 71) pertenece a una manifestación del 12 de octubre en Barcelona, donde vemos cómo se copia la tipografía germánica. Podemos apreciar cómo hacen el saludo de los tres dedos y llevan marcas de ropa NS; también la mayoría llevan zapatillas *Adidas hooligan*, y muchos de ellos tatuajes políticos e ideológicos visibles.

#### **Ilustración 68. Tipografía utilizada para los movimientos NS**



### 15.2.30.1. *Tipografías tipo góticas*

Ilustración 69. Tipografía utilizada para los movimientos NS



De izquierda a derecha las siguientes fuentes: Germania, Germánica, Germanika y German Underground.

### 15.2.30.2. *El alfabeto rúnico*



Muy utilizado en el mundo NS para hacer carteles reivindicativos, en el merchandising y tatuajes. Al régimen nacionalsocialista alemán, se incluyeron los símbolos rúnicos, que representaban a unidades de combate de las SS. El modelo Futhark AOE<sup>339</sup>, inspirado en las runas de los vikingos, los nacionalsocialistas han creado un culto al paganismo, donde muchos de ellos practican la religión odinista.

Ilustración 70. Tipografía utilizada por los movimientos NS



De izquierda a derecha: Tipografía *Futhark aoe*. Dos parches NS con esta tipografía rúnica.

### 15.2.30.3. *Tipografía Marchal*

Los dibujos de Jack Marchal iniciaron una estética donde un nacionalsocialista se identifica con la rata negra, pero junto con una fuente de letra que es utilizada en todo el mundo. Algunos lo denominan *tipografía rata negra*. La

<sup>339</sup> [http://es.fontriver.com/font/futhark\\_aoe/](http://es.fontriver.com/font/futhark_aoe/)



tipografía que acompaña los dibujos de Jack Marchal es utilizada a día de hoy en toda Europa.

#### Ilustración 71. Tipografía Marchal



#### 15.2.30.4. Tipografía Athena



Hay tipografías de la época del arte decó que utilizan por realzar aquellos momentos de fuerza que tenía el fascismo en Europa y que cautivó a tanta gente. Athena es el nombre de una tipografía, diseñada a partir de algunas inscripciones y letreros antiguos opuestos a las calles de la ciudad italiana de Brescia. Esta tipografía, de carácter ArteDéco, mezcla elementos geométricos con algunas formas decorativas. Este tipo de letra era muy utilizado en Italia durante los años 20, después de finalizar la Y Guerra Mundial y en pleno dominio fascista (entre 1920 y 1940 aproximadamente) liderado por el dictador Benito Mussolini<sup>340</sup>.

#### 15.2.30.5. Fasciofont italiana

La fuente *ultras liberi* (Ilustración 75)<sup>341</sup> es de las más utilizadas en el mundo ultra de tendencia NS. Esta grafía se incorpora en asociaciones culturales identitarias y partidos políticos.

<sup>340</sup> <http://www.fernandoromero.fr/athena-diseno-y-programacion-de-una-tipografia-display/>

<sup>341</sup> <http://www.dafont.com/it/ultras-liberi.font>

## Ilustración 72: Tipografía ultras liberi



De izquierda a derecha: La fuente ultras liberi. Unos ultras del Barça. Cartel a la casa okupa de HSM Ramiro Ledesma. Cartel de la Asociación Cultural Alfonso I (en Cantabria).

### 15.2.30.6. Fasciofont Sergio Ramelli

La tipografía *Sergio Ramelli*, muy utilizada y muy parecida al anterior fasciofont. También llamada NR (Nacional - Revolucionaria) o *Frontedelagiontu*. “es un homenaje a Sergio Ramelli, camarada italiano que fue violentamente asesinado por los comunistas con 19 años. La tipografía, incluso, entre algunos de sus caracteres esconde una cruz céltica”<sup>342</sup>.

## Ilustración 73. Tipografía Sergio Ramelli



De izquierda a derecha: La tipografía NR. Dos carteles del MSR Granada.

<sup>342</sup> <http://cordobanoconforme.blogspot.com.es/2009/07/tipografia-nr-2.html>

### 15.3. Símbolos de la ultraizquierda

*“Salí del bar con la bandera entre mis piernas como un perro cobarde (en una manifestación del 15M lleva una bandera española). Me crucé con una variedad de grupos que no eran apropiados para mi acto. Primero los comunistas y sus banderas rojas. Si a estas alturas seguían con ellas, mucho menos iban a comprender la mía. Los avancé hasta llegar al grupo de los yayoflautas, por quien siento gran afecto. Ellos son tal vez los únicos con autoridad suficiente para llevar banderas republicanas, y no correspondía para ofenderlos. De forma que continué hasta el siguiente grupo, un feminista bastante nutrido que coreaba eslóganes en contra de la Conferencia Episcopal y traía varias manifestaciones su característico color morado. No, tampoco era el foro. Después me encontré con los viejitos de la memoria histórica, que se reúnen todos los jueves en Solo y con quienes simpatizo en extremo, y tampoco quise ofenderlos. Un poco después me crucé con la PAH, que me pareció el grupo más apropiado para ser el que menos connotaciones políticas o identitarias tenía”<sup>343</sup>.*

#### 15.3.1. Movimiento antifascista

Es un movimiento donde sus componentes están de acuerdo en un relativo uso de la violencia, que denominan acción directa, enfocada a sus antagónicos NS y todo aquello que representa el capitalismo y el hetero patriarcado. Inspirado en la estrategia *Antifaschistische Aktion* impulsada por el Partido Comunista Alemán en 1932-33, de donde proviene la bandera antifascista y la insistencia en la inseparabilidad de la lucha contra el fascismo y de la lucha contra el capitalismo, entre otras cosas. No dispone de un comité central, en cambio, se organiza horizontalmente como una plataforma con multitud de grupos locales donde no hay cargos ni líderes. Estos grupos suelen recopilar información e intercambiarla con otros grupos *antifa*, en todo el que es relativo con la lucha antifascista y anticapitalista.

---

<sup>343</sup>

<http://www.homovelamine.com/fui-a-una-manifestacion-del-15m-con-una-bandera-de-espana/>

### 15.3.1.1. Símbolos antifascistas

Ilustración 74. Simbología antifa diversa



### 15.3.1.2. Antifascismo e independentismo

Los movimientos independentistas de ultraizquierda, acostumbran a enturbiar los símbolos *antifa* mezclados con el ideario de independencia (Ilustración 75).

Ilustración 75: Simbología antifa independentista



### 15.3.1.3. S.H.A.R.P.



*Skinheads Against Racial Prejudice* (Cabezas rapados contra los prejuicios raciales). Es un movimiento que empieza el 1986 en Nueva York (Estados Unidos). Su emblema típico es un casco troyano, inspirado en la música ska jamaicana de la discográfica Trojan Recuerdos. El movimiento fue introducido en Europa a través del artista Roddy Moreno, cantante del grupo musical de Oi!, *The Opressed*. Los Sharps se declaran apolíticos, *pero nunca rojos ni fascistas, sólo puros y auténticos skinheads*. A finales de los años 90, la ruptura

dentro de los grupos de ultraizquierda, generará que aparezca un movimiento skinhead comunista llamado Redskins.

### 15.3.2. Acción feminista



Acción Feminista es una organización antisexista y antipatriarcal. Según sus manifiestos, consideran al patriarcado y al sistema capitalista como elementos que se complementan. *“El sistema patriarcal es anterior al capitalismo, por eso la destrucción del sistema capitalista no implica la destrucción del patriarcado, puesto que el sistema patriarcal es una estructura transversal que afecta todas las clases sociales. Luchamos por los derechos de la mujer a decidir sobre su cuerpo y su vida personal. Rechazamos las jerarquías sexistas que se imponen al mercado laboral, afectando los salarios, despidos improcedentes y los ascensos condicionados al género. Reivindicamos por lo tanto la igualdad social, política y laboral entre hombres y mujeres”*<sup>344</sup>. Utilizan el color morado como símbolo de reconocimiento de sus reivindicaciones. Aunque sean estructuras informales, en Cataluña están orgánicamente añadidas a la organización juvenil Arran.

#### Ilustración 76. Simbología de acción feminista



De izquierda a derecha, campañas de Arran con el siempre presente símbolo de acción feminista: Protestas contra la monarquía (grafiti de plantilla). Reivindicación contra la violencia de género (grafiti).

<sup>344</sup> <http://accionfeminista.tumblr.com/>

### 15.3.3. Movimiento anarquista

#### 15.3.3.1. *Anarcosindicalismo*<sup>345</sup>



El anarcosindicalismo es una de las ramas del anarquismo vinculada al movimiento obrero a través del sindicalismo. Es un método de organización y de lucha de los trabajadores a través de sindicatos autónomos del poder político. Es el resultado de la síntesis del anarquismo y la acción sindical revolucionaria. Se diferencia otros movimientos anarquistas en el hecho que su ámbito de actuación característico (aunque no exclusivo) es el mundo del trabajo, complementándose con otras organizaciones de similar ideología para la consecución de las finalidades perseguidas. Son los colores rojo y negro que los identifican.

#### 15.3.3.2. *El gato negro*



Está fuertemente relacionado con el anarcosindicalismo. Fue diseñado por Ralph Chaplin, una conocida figura dentro del sindicato norteamericano. La palabra *wildcat* da idea de salvaje, el gato simboliza el sindicalismo radical<sup>346</sup>.

#### 15.3.3.3. *Anarquía combativa*



Nada que ver con los grupos legales o semi clandestinos anarcosindicalistas. La anarquía combativa promueve filosofías que defienden la acción directa en base de violencia sobre las personas y las cosas. En los últimos años ha habido movimientos combativos anarquistas en todo el mundo, que bajo las siglas del FAI-FRI han puesto artefactos explosivos a embajadas, iglesias, entidades bancarias y todo aquello que representa el capitalismo.

---

<sup>345</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Anarcosindicalismo>

<sup>346</sup> <http://www.portaloaca.com/historia/historia-libertaria/2571-el-gato-negro-en-el-anarquismo.html>

#### 15.3.3.4. R.A.S.H.



*Red and Anarchist Skinheads* (Cabezas rapadas rojos y anarquistas). Segundo la sección asturiana de RASH <sup>347</sup> “es una Confederación Internacional fundada en Nueva York en 1993, de skins comunistas y skins anarquistas, que luchan para defender la auténtica cultura skinhead, multirracial y de clase obrera, frente a la contaminación de boneheads (skins fascistas) y medios de desinformación”. Los apoyos de RASH son muy explícitos: *Organización contra los enemigos de la Clase Obrera. Organización contra la violencia policial. Organización de centros sociales autogestionados en áreas okupadas.* Normalmente vemos el símbolo de tres flechas señalando hacia abajo a la izquierda.

#### Ilustración 77. Simbología R.A.S.H. diversa



#### 15.3.4. Comunismo revolucionario<sup>348</sup>



Después de la caída de la Unión Soviética, los partidos comunistas sufrieron transformaciones y divisiones en todo el mundo. Algunas fracciones adoptaron una política reformista, otras desarrollaron una táctica de oposición a la globalización capitalista buscando estrechar sus lazos con las masas marginadas por el llamado capitalismo consumista, y orientándose en algunos casos hacia el comunismo libertario. Muchos simpatizantes del marxismo en las décadas anteriores, apoyaron movimientos socialdemócratas en Europa y América latina. La icónica imagen de Ernesto *Che* Guevara o la estrella roja, se portada

<sup>347</sup> [http://rashasturies.blogspot.com.es/p/quien-somos\\_11.html](http://rashasturies.blogspot.com.es/p/quien-somos_11.html)

<sup>348</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Comunismo>

como merchandising por gente cercana a las ideas de la ultraizquierda. La estrella roja está presente en emblemas como la estelada catalana, inspirada en la bandera cubana e influida por su revolución comunista de enero de 1959. Al 1969 es incorporada por el PSAN (Partido Socialista de Liberación de los Países Catalanes) de orientación marxista, y para hacer la diferencia, sustituye el triángulo azul por un amarillo, trayendo al centro la estrella roja de cinco puntas.

De izquierda a derecha en la siguiente ilustración 81: La icónica figura del revolucionario Ernesto *Che* Guevara. La estrella roja. La estelada del PSAN. *Estrelaira* gallega. Izquierda Castellana (IzCa).

**Ilustración 78. Simbología diversa del Comunismo revolucionario**



### 15.3.5. Redskins



La escisión del movimiento skinhead antifascista entre skinheads politizados y apolíticos fue inevitable. Una de las variantes que surgió, fue la Redskin. Algunas organizaciones como SOS Racismo o la francesa SCALP (Section Carrément Anti Le Pen), necesitaron en el pasado la ayuda de los Redskins para proteger sus manifestaciones y conciertos (Docal, 2004). En España encontramos grupos muy nutridos de Redskins dentro del mundo del fútbol, como los Desperdicis del UE Santo Andreu de Barcelona, o que se juntan para crear agrupaciones musicales políticas como *Núcleo Terco*.



### 15.3.6. EZLN



El Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) es una organización mexicana indigenista de inicios paramilitares. De inspiración política zapatista, se declara marxista. Su líder es, el subcomandante Marcos. Ideólogo y portavoz, lleva el mando militar del EZLN. Este grupo paramilitar es conocido porque el 1 de enero de 1994 lanzó una ofensiva militar para intentar tomar siete capitales municipales del estado meridional mexicano de Chiapas, pidiendo democracia, libertad, tierra, pan y justicia para los indígenas<sup>349</sup>. Es un símbolo que se vende como merchandising, y llevan personas relacionadas con partidos políticos tanto dentro como fuera del arco parlamentario.

#### Ilustración 79. Simbología del EZLN en las camisetas



De izquierda a derecha: Músicos internacionales y personajes públicos de la política española con la camiseta de EZLN.

### 15.3.7. No Pasarán

Es el eslogan utilizado para expresar la determinación de defender una posición contra el avance del enemigo. Dolores Ibárruri *La Pasionaria*, apodo de una de las fundadoras del PCE, la utilizó durante el acoso de Madrid, a la guerra civil española, para enaltecer los ánimos de las tropas. Es a día de hoy un eslogan antifascista que se utiliza en todo el mundo en su forma castellana.

---

<sup>349</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Subcomandante\\_Marcos](https://es.wikipedia.org/wiki/Subcomandante_Marcos)

### Ilustración 80. El eslogan “No pasarán”



De izquierda a derecha: La cantante del grupo de música Punk *Pussy Riot*, detenida y encarcelada en Rusia por cantar Punk dentro de una iglesia; Camiseta de los hooligans Bukaneros (Rayo Vallecano) y Cartel propagandístico de la *International Transporte Workers' Federation*.

### 15.3.8. La mano pistola

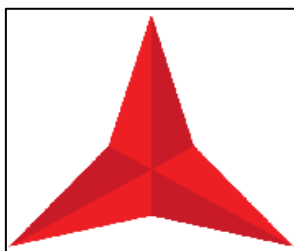


Muy frecuente en los conciertos de KOP, la banda catalana de música política, que realiza conciertos en todo el mundo. Representa simbólicamente, la hora de las armas, de empezar la revolución. Es un gesto muy recurrente a las manifestaciones y conciertos de la ultraizquierda. También es un símbolo identificador del grupo hooligan *Bukaneros* del Rayo Vallecano.

### Ilustración 81. Diversa gente haciendo la mano pistola



### 15.3.9. Estrella internacionalista<sup>350</sup>



El internacionalismo es un movimiento político que promueve una mayor cooperación política y económica entre las naciones socialistas para el beneficio mutuo. Los partidarios de este movimiento, afirman que es muy peligroso que haya organizaciones mundiales, porque dan mucho poder a poca gente. Apuestan más por una federación internacional de países. El internacionalismo se opone por naturaleza al ultranacionalismo y al chovinismo nacionalista, a la OTAN, como a los movimientos globalizadores estrictamente económicos que niegan el valor de la cultura y las diferencias entre las naciones. Es un símbolo muy utilizado en los GUV. A día de hoy, podemos entender las acciones internacionalistas, que se realizan en dos zonas del mundo cercanas en Europa: al Donbass (Ucrania) o a Rojava (Kurdistán). Estas acciones se suelen hacer por iniciativa de movimientos pequeños, donde los voluntarios participan de varias maneras:

- Hay miembros (no llegan al centenar en España), que van voluntarios como combatientes, en zonas en conflicto (Donbass y Kurdistán).
- Se realizan campañas de información, para intentar recaudar a través de reuniones y fiestas, ayuda económica y logística. Por ejemplo, en España se firmó un manifiesto de grupos hooligans de ultraizquierda para ayudar económicamente en la zona del Donbass. El grupo de música política italiano, *Banda Bassotti*, realiza la llamada *Caravana Antifascista* para llevar material logístico al Donbass, pero vía Rusia, porque están considerados terroristas por el Gobierno de Ucrania<sup>351</sup>. *Izquierda Castellana* patrocina jornadas sobre el conflicto del Kurdistán; Recordemos que el PMLRC fue ilegalizado con la acusación de enviar voluntarios a luchar contra el Daesh.

<sup>350</sup> <https://ca.wikipedia.org/wiki/Internacionalisme>

<sup>351</sup> <https://directa.cat/govern-ucraines-acusa-de-terrorisme-grup-italia-banda-bassotti-una-caravana-solidaria-al-donbass>

## Ilustración 82. La estrella internacionalista



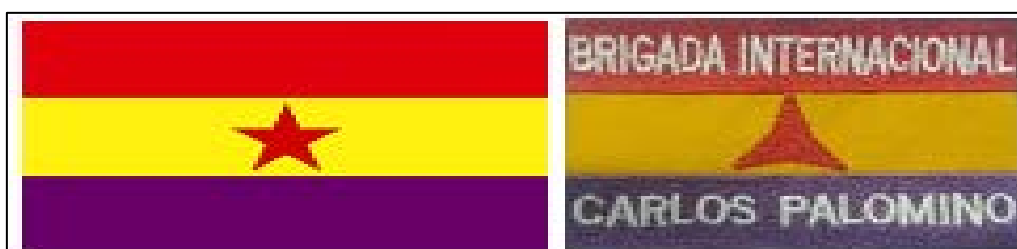
De izquierda a derecha: Jornadas por el Kurdistán. Caravana antifascista por el Donbass. El grupo de música política KOP.

### 15.3.10. La bandera española republicana



La Bandera de la Segunda República Española, también conocida con el nombre de bandera republicana, fue la enseña oficial en el periodo comprendido entre 1931 y 1939. Actualmente es la bandera preferida por los movimientos de la ultrazquierda no independentista. Según estos partidarios, la bandera española actual representa un cambio de la dictadura de Franco a la democracia mal hecho, donde hay la figura de un monarca que el pueblo no ha elegido, y según los movimientos de ultrazquierda, es una bandera heredada del dictador que impuso un rey para evitar la república.

### Ilustración 83. Combinaciones con la bandera republicana



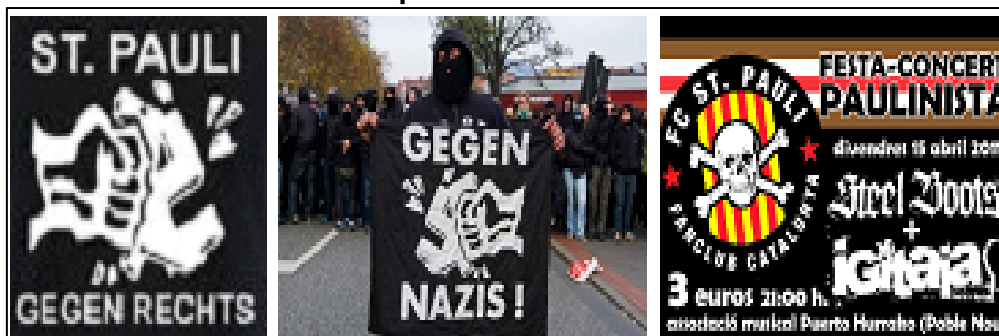
De izquierda a derecha: La bandera con la estrella roja. Emblema de la Brigada Internacional Carlos Palomino, milicia de voluntarios extranjeros (entre ellos españoles), presente al conflicto de Ucrania, a favor de la anexión del Donbass por Rusia.

### 15.3.11. El St. Pauli



Los ultras del FC St. Pauli, son el referente en el ámbito mundial de la ultraizquierda hooligan, y su participación política dentro de las gradas. Sus idearios son variados, hay facciones comunistas, socialistas, anarquistas, antifascistas, antirracistas, y anti sexistas. Toman parte activa a las asambleas, manifestaciones y todos los acontecimientos que sucedan al distrito donde se encuentran ubicados, el de Santo Pauli (Hamburgo, Alemania). El St. Pauli es también un símbolo mundial del movimiento punk. Uno de los emblemas más conocidos, aparte de su calavera, es *St. Pauli gegen Rechts!* (St. Pauli contra la derecha). En España, los Bukaneros del Rayo Vallecano, siguen el modelo alemán en el barrio de Vallecas (Madrid). De izquierda a derecha (Ilustración 87): Merchandising del St. Pauli. Un manifestante en una concentración antifascista. Cartel de fiesta de un fan club catalán del St. Pauli.

Ilustración 84. Formas de expresión utilizando el St. Pauli



### 15.3.12. Bandera negra y el Donec Perficiam



La Bandera Negra<sup>352</sup> es una clara muestra de resistencia y lucha. En contraposición a la Bandera Blanca, símbolo de la rendición. Durante la Guerra de los Segadores, también fue utilizada. Durante los años 20 fue el nombre de un movimiento separatista catalán que intentó atentar contra

<sup>352</sup> <http://www.femturisme.cat/ca/rutes/els-protagonistes-del-setge-de-1714>

Alfonso XIII. El lema *Donec perficiam* proviene del latín y significa *hasta conseguirlo*. Era utilizado durante la Guerra de Sucesión por las Reales Guardias Catalanas. El lema<sup>353</sup> significaba la idea que, a pesar de las contrariedades y las derrotas, nunca se rendirían, sino que persistirían en la lucha hasta que saliera bien, hasta conseguir la victoria final. Las Reales Guardias Catalanas iniciaron el levantamiento militar para derribar a Felipe. Se asemeja mucho a la Bandera Negra del Tricentenario de la Guerra de Sucesión, que cuenta con la v doble, que significa victoria y votar, que aparece con la estrella de cinco puntas, con fondo negro. En posición vertical, la bandera negra del tricentenario parece una versión simplificada de la bandera negra pirata. El lema *donec perficiam* es utilizado por el grupo biker *La Coronela MG*, vinculados con movimientos hooligans del F.C. Barcelona, donde sólo se puede acceder si la persona se declara independentista catalana (aparte de otros requisitos). De izquierda a derecha: Imagen de la batalla de Barcelona del 1714. Merchandising de la bandera negra del tricentenario. Grafiti independentista.

#### Ilustración 85. Combinaciones con el lema



#### 15.3.13. Tipografía de ultraizquierda

Es habitual encontrarnos fanzines, panfletos o carteles en las calles, que promociona una peña solidaria con tipografía ruda y áspera, con puños en alto, junto con imágenes o dibujos alusivos a la represión capitalista, con imágenes de barrotos de una prisión o burgueses con sombrero de copa aplastando a personas, grupos de música con nombres combativos. Son carteles típicos de la ultraizquierda.

<sup>353</sup> [https://ca.wikipedia.org/wiki/Donec\\_Perficiam](https://ca.wikipedia.org/wiki/Donec_Perficiam)

La imagen que se quiere dar es muy importante. Dejo como ejemplo el manual de estilo de la Candidatura de Unidad Popular (CUP), donde podremos comprobar en sus 24 páginas que no dejan ningún elemento al azar: “La tipografía es uno de los elementos fundamentales de la identidad visual, que potencia la personalidad -sic- de la organización y contribuye al rápido reconocimiento de sus comunicaciones. Es por eso que es importante utilizar la misma tipografía -sic- corporativa en *todos los elementos de identidad. La tipografía corporativa de la CUP es la Helvética Neue LT Condensada...*

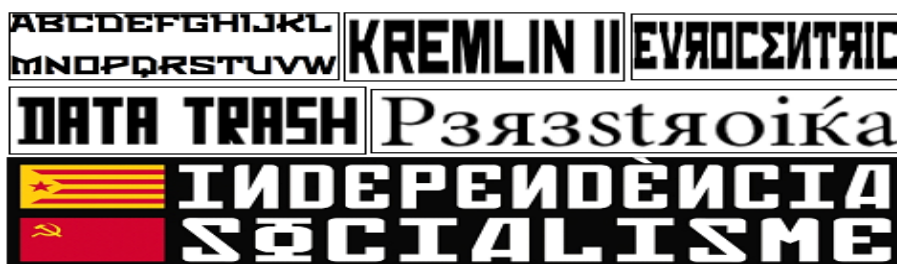
*Las asambleas locales pueden utilizar la marca genérica de la CUP (sin el nombre de la asamblea) para sus comunicaciones cuando se dé por sobreentendido que se trata de una comunicación local. Cuando se quiera distinguir una asamblea del resto, se puede utilizar la marca local*<sup>354</sup>.

Otro ejemplo de manual de estilo, lo encontramos en la formación política de Podemos. La tipografía es la *Gotham*, porque fue utilizada para la campaña política *Yes We Can* del presidente Obama en los Estados Unidos<sup>355</sup>.

### **15.3.13.1. La tipografía comunista**

De izquierda a derecha las siguientes fuentes (Ilustración 86): *Stalinist One*. *Kremlin II*. *Evrocentric*. *Fecha Trash*. *Perestroika*. Imagen de merchandising independentista con tipografía comunista.

**Ilustración 86. Diversas tipografías comunistas**



<sup>354</sup> Manual básico de identidad corporativa. Candidatura de Unidad Popular. V1.3. Noviembre de 2010 [http://gm.cupreus.cat/wp-content/uploads/2011/01/manual\\_identitat\\_cup.pdf](http://gm.cupreus.cat/wp-content/uploads/2011/01/manual_identitat_cup.pdf)

<sup>355</sup> [http://www.podemalcoi.com/wp-content/uploads/2014/08/libro\\_de\\_estilo\\_podemos.pdf](http://www.podemalcoi.com/wp-content/uploads/2014/08/libro_de_estilo_podemos.pdf)

### 15.3.13.2. Tipografía punk



La tipografía punk se presenta tajada, anárquica y agresiva, ayudaba a las bandas a definir su identidad y adquirir una personalidad propia. El uso sin perjuicio de

las tipografías, el hecho de mezclar diferentes familias, pesos y cuerpos, la textura de las fotocopias, los collages, la cinta adhesiva y los letreros manuscritos, son recursos que fueron asimilados por el punk<sup>356</sup>. El punk fue el producto de una sociedad sin futuro, de una grotesca, ficticia y agresiva realidad como presente, y un pasado que parecía pleno de mentiras. De una juventud reprimida, con una vida llena de valores y tradiciones impuestas, superfluas y rígidas. Una juventud de clase mediana y baja, golpeada por la crisis, la desocupación, la miseria, que no se identificaba en genes con las estrellas musicales a las cuales accedían, con sus lujos excesivos y su glamour. La *CFAnarchy*<sup>357</sup>. Encontramos más de 50 tipo de fuentes tipográficas que aluden al universo punk.

## 15.4. Símbolos violentos

La ventaja de los símbolos violentos, que para una persona sea o no de un GUV puede llevarla sin estar amenazado por el miembro de un grupo contrario o de ideología antagónica, principalmente porque todos, incluidos miembros de POL y de los OMCG también los usan para manifestar su rechazo en el sistema, a la policía, su amor por la ultra violencia, etc.

### 15.4.1. El acrónimo A.C.A.B.

Es de los más internacionalizados y usados por mucha gente, sean o no, parte de los GUV. Su significado es *All Cops Are Bastards* (Todos los policías son unos malnacidos). Este acrónimo proviene de las bandas musicales

<sup>356</sup> <http://www.catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2014/el-punk-y-la-tipografia/>

<sup>357</sup> <http://www.dafont.com/es/cf-anarchy.font>



nacionalsocialistas norteamericanas, tal como me explicó Pedro, ex cantante y líder de Odal, un grupo de música RAC española <sup>358</sup>: *“el acrónimo ACAB proviene de los cabezas rapados norteamericanos, y de marcas de ropa como la Troublemaker de Alemania, que debajo en vez de meter producto registrado, mete ACAB. En los Estados Unidos los grupos de extrema derecha sí que están asediados por la policía, para nosotros este acrónimo era como más americano, más chulo. Después la extrema izquierda lo cogió y se apoderó de él. Se utilizaba mucho en Italia porque surgió la Ley 122 (Decreto Ley 122 del 26 de abril de 1993, sobre medidas urgentes en materia de discriminación racial, nacional, étnica y religiosa<sup>359</sup>), una ley hecha contra los skinheads de extrema derecha. De hecho, hay una banda mítica, que es un estandarte en Italia, denominada ADL 122; y en Estados Unidos la legislación se denominaba Código 13 contra las bandas de extrema derecha, en la portada del grupo de Hatecore Code 13 aparece una insignia de policía con un disparo a la placa. Hay bandas musicales ACAB norteamericanas que antes de ser skinheads son ACAB, porque le tienen un odio desmesurado a la policía más que los negros raperos”*.

Forma parte del merchandising, del grafiti de la calle y también como tatuaje que la gente se mete a varias partes del cuerpo. También lo podremos identificar con su versión numérica, el guarismo 1.3.1.2. (el número 1 es la letra A del alfabeto, el 2 es la B y el 3 es la C). Los grupos hooligans, celebran el 13 de diciembre de cada año las *jornadas anti represivas* (el 13 del 12), donde critican el fútbol moderno y los abusos policiales.

Una derivación del acrónimo ACAB es el de FCKCPS (*Fuck Cops; Que se joda la policía*). El año 2017, se está popularizando a los ambientes anarquistas el acrónimo ACMD (*All Cops Must Die; Todos los policías tienen que morir*).

---

<sup>358</sup> Entrevista realizada a Pedro, antiguo NS. 03 de noviembre de 2017 en la ciudad de Madrid.

<sup>359</sup> [https://it.wikipedia.org/wiki/A.D.L.\\_122](https://it.wikipedia.org/wiki/A.D.L._122)

#### Ilustración 87. Combinaciones de la ACAB



Encontramos personas que llevan tan interiorizado este concepto que son capaces de plasmar su aversión a las fuerzas de seguridad firmando su Documento Nacional de Identidad.

#### Ilustración 88. La ACAB como firma del Documento de identidad



#### 15.4.2. La aversión al terrorismo de etiología yihadista

Todos los grupos ideológicos están en contra de las acciones terroristas de ISIS (Estado Islámico), Al Qaeda, o derivadas de grupos de etiología yihadista. Tanto los NS como la ultraizquierda, declaran que es un invento del capitalismo. Un emblema muy popular entre el merchandising de los grupos ideologizados es el de FCK ISIS (*Fuck Isis; Que se joda Isis*). Las variantes políticas entran cuando aparecen imágenes de *no a las mezquitas*, u otras referencias sobre la islamofobia, mezclando rechazo al terrorismo y religión musulmana. De izquierda a derecha (Ilustración 89): El logotipo (todas las tendencias). Un grupo de hooligans NS de los *Boixos Nois*. El logotipo imitando la escritura árabe (tendencia NS).

### Ilustración 89. El FCK ISIS y su merchandising



### 15.4.3. Los drugos y la naranja mecánica

Es la admiración por la violencia en estado puro, influenciada por la película *A Clockwork Orange* de 1971, producida, escrita y dirigida por el director Stanley Kubrick. Forma parte de la vida que rodea a una persona fanatizada dentro de un GUV. La violencia es inevitable en algún momento, donde lo ejerces o la sufres.

### Ilustración 90: Merchandising inspirado en la película



De izquierda a derecha: Merchandising de la película. Hooligans del Empordà (independentista ultraizquierda). Àlex DeLarge, el protagonista del film. Un pin. Bufanda skinhead con la tipografía del cartel original.

## 16. Anexo 8: Marcas de ropa de los GUV

### 16.1. Marcas de ropa de tendencia NS

*“Desde nuestro punto de vista, DSO estaba muy enfocado a una estética muy marcada y muy política, que ya tenía su clientela fija. Nosotros pensábamos que podríamos aportar más al movimiento. Tanto los viajes previos en Londres como Barcelona (más avanzada antes del 1992 que Madrid en muchos aspectos, todo se tiene que decir) y especialmente en el skinheadismo nos ayudó a tener otra perspectiva del movimiento. En Barcelona, ya existían antes de los 90, tiendas como Dollar o Smart&Clean y proliferaban multitud de fanzines y conciertos. También detectábamos que el skinhead barcelonés ya vestía con mucha antelación con más elegancia. Mientras en Madrid entonces se estilaba los vaqueros casi elásticos y las Martens de veinticuatro agujeros juntamente a una camiseta o Fred Perry, allí desde hacía tiempo se veían Bien Shermans, Levi’s, Harringtons y Loafers”<sup>360</sup>.*

#### 16.1.1. Bardulia Clothing



El logotipo de la marca Bardulia Clothing, se el Cañón de Velate. Según el fabricante, el término proviene de la tribu prerromana de los Várdulos, que poblaron la parte oriental de la costa cántabra, concretamente la zona de Guipúzcoa. Al 1513 obtuvieron de la Reina de Castilla el privilegio de incorporar a su escudo los doce cañones capturados a la batalla de Velate.



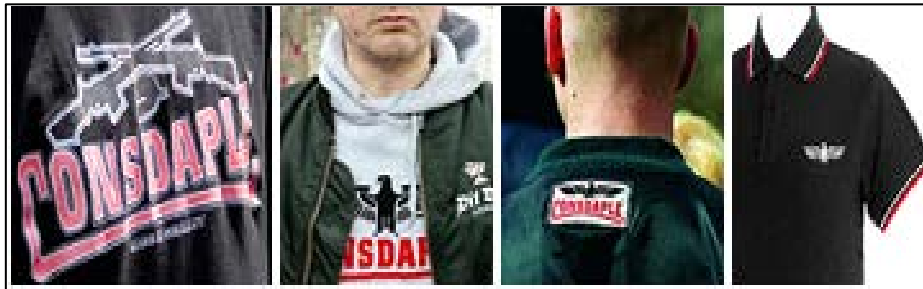
---

<sup>360</sup> <http://www.nuestraformadevida.com/2013/05/street-style-el-madrid-skinhead-de-los.html>

### 16.1.2. Consdaple



Se la alternativa a la marca Lonsdale. *Consdaple* es una marca alemana que lleva como logotipo un águila muy parecida a la del Tercero Reich y si se lleva debajo una chaqueta, al abrir un poco esta se puede ver el acrónimo NSDAP (el nombre del partido nacionalsocialista del pueblo alemán de Adolf Hitler).



### 16.1.3. Devotio



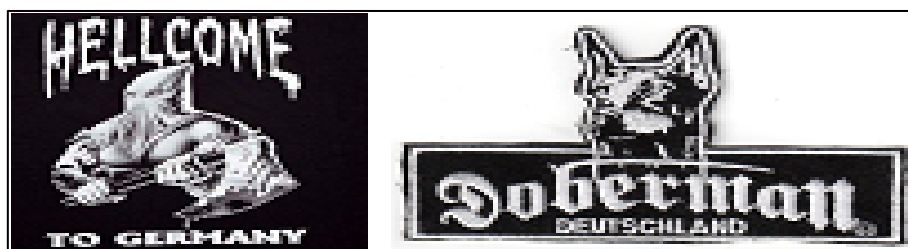
Según el fabricante, es ropa inspirada en la historia, leyendas y héroes españoles.



### 16.1.4. Doberman Deutschland



La marca *Doberman Deutschland* es una línea de productos de la empresa *Commando Industries*. Es un estilo de ropa muy agresivo.



### 16.1.5. Drive by Suizhyde



Marca de ropa alemana. Intenta llevar un aire urbano, pero sin olvidar siempre el mensaje de fondo.



### 16.1.6. Erik and sons



Se anuncian como una marca de ropa honesta y auténtica. Es la marca competencia directa con el fabricante Thor Steinar. Los lemas de Erik & Sons son *Fuego vikingo* o *Viking Rock'n'Roll*. El logotipo es una runa germánica llamada Naudiz.



### 16.1.7. European Brotherhood



Dice el fabricante italiano: “¡para todos los patriotas europeos orgullosos de su lucha y de sus símbolos, nuestra batalla, nuestro sueño, nuestra esperanza!”. El logotipo imita la crece celta.



### 16.1.8. Madrid Fighters



Su publicidad dice: “surge de las entrañas de la Villa (Madrid), para inconformistas que rechazan las tendencias y la vida cómoda”. Roba muy utilizada por grupos hooligans madrileños, como los Suburbios Firm.



### 16.1.9. Masterrace Europe



El nombre de la marca alude a la *raza superior*.



### 16.1.10. Max H8



Leyendo entre líneas podemos hacer dos juegos de palabras. *Maximum Hate* (la pronunciación de combinar H8). *Máximo odio* u *Odio al máximo*. La letra H (que es la octava letra del alfabeto), y el número 8, con el que tenemos HH (*Heil Hitler*).



### 16.1.11. Militia



El fabricante dice que es ropa militar estilo *vintage* y que también dispone de piezas inspiradas en conflictos bélicos, ejércitos y armamentos del mundo. Su especialidad son camisetas de la segunda guerra mundial.



### 16.1.12. No tan casual



El fabricante anuncia: “*tu estilo, tu voz en las calles*”. El logotipo se parece a la marca de ropa *Stone Island*. Todos los símbolos están muy relacionados con el movimiento nacionalsocialista. Las imágenes de debajo son hebillas de cinturones.



### 16.1.13. Rizist



Marca de ropa alemana, con letra estilo grafiti. Se intentan acercar al estilo hip hop y skater. Se vende mucho en las ciudades del este de Alemania y va llegando a España cada vez con más fuerza. Si pronunciamos Rizist, parece mucho a la pronunciación de la palabra inglesa Racist (racista).

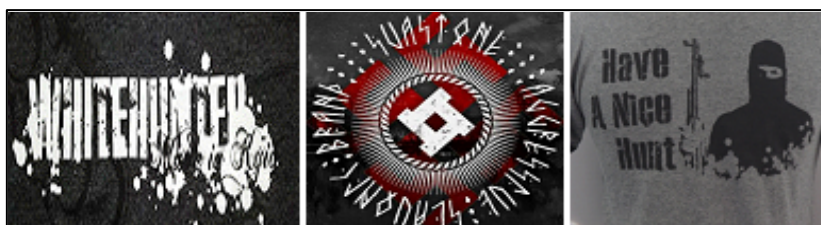




#### 16.1.14. Sva Stone



El fabricante ruso dice el siguiente en su página web: “*Deja que estas piezas te protejan y te inspiren en la batalla...Deja que estas piezas sean como la armadura de caballeros de un pasado glorioso, nobles y fuertes*”.



#### 16.1.15. Sport Frei



Marca de ropa alemana de Berlín. Sport Frei se un saludo antiguo que hacían los atletas en las clases de educación física de la antigua RDA y a diferentes competiciones deportivas. Quiere decir *más libre*.



#### 16.1.16. Thor Steinar



Fundada al 1999 y con sede central en Berlín, fabrica ropa de gran calidad. Es la marca de referencia en toda Europa y muy polémica, la apertura de una tienda a la ciudad de Chemnitz (Alemania) con el nombre de Breivik<sup>361</sup> (nombre del asesino racista e islamófobo de Oslo que mató a 77 personas), se inauguró el día del aniversario de los bombardeos por parte de

las tropas aliadas a la ciudad de Chemnitz (un día donde se reúnen los NS de

<sup>361</sup> <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/03/06/internacional/1331069906.html>

la región para manifestarse). La marca insiste que los escombros nórdicos son utilizados desde hace milenios y tienen significado propio al margen de la simbología nacionalsocialista. El logotipo es muy parecido a un escombros utilizado por la División mecanizada de las SS alemanas (*wosfangel*), que son dos símbolos mezclados del alfabeto rúnico, el *teiwaz* y el *sigel* (Guerrero y victoria).



#### 16.1.17. Trouble Style



Marca de ropa italiana encaminada a los ambientes casual de los estadios de fútbol. Con expresiones como *no fight no glory* o 1.3.1.2. intenta ser referencia de los hooligans.



#### 16.1.18. Three Stroke



Esta marca de ropa española se hizo famosa en relación con un homicidio al metro de Madrid, donde murió un chico joven de una puñalada al corazón. Denunciado a través del informe Raxen<sup>362</sup> y también a la Sentencia 419/2009 de la

<sup>362</sup> [http://ec.europa.eu/ewsi/UDRW/images/items/docl\\_39593\\_215876098.pdf](http://ec.europa.eu/ewsi/UDRW/images/items/docl_39593_215876098.pdf)

Audiencia Provincial de Madrid el 14 de octubre de 2009 que afirma el siguiente: "marca utilizada por la extrema derecha en Europa...en Alemania estos tipos de marcas se han traído a los tribunales para funcionar como mecanismo de financiación y propaganda de la extrema derecha, como es el caso de Thor Steinar". El nombre *Three Stroke* está inspirado en el lema nacional de la Alemania nacionalsocialista: *Ein Volk, Ein Reich, Ein Führer* (Un pueblo, un imperio, un líder). Aunque sea una afirmación difícil de contrastar dejo a modo de ejemplo esta cita extraída de un bloque<sup>363</sup>: "Porque si ya me cuesta pronunciar las "eses" como tenga que decir en alemán "Ein Volk, Ein Reich, Ein Führer" cada vez que me pregunten qué significa "Three-Stroke" puede haber risas con los colegas".



#### 16.1.19. Wehrwolf



El *Führerhauptquartier Werwolf* era el nombre clave del refugio de Adolf Hitler. Significa hombre lobo, pero los nacionalsocialistas lo utilizaban para referirse a los grupos de resistencia que operarían en caso de ocupación en la Alemania nazi. Esta marca no esconde ni camufla los símbolos, dando a escoger una gran variedad de ropa con simbología explícita y violenta.



<sup>363</sup> <http://www.nuestraformadevida.com/2013/09/the-walker-bombs-del-real-madrid.html>

### 16.1.20. White Rex



Es una marca de ropa rusa destinada a los deportes de combate. White Rex está dirigida sobre todo a los neonazis<sup>364</sup>. La marca fue establecida el 2008 por Denis Nikitin. Fue fundada con el propósito de agrupar las personas con opiniones y creencias similares, y al mismo tiempo para ganar dinero para la *caridad*. En este contexto, la caridad es sinónimo de apoyo financiero de NS rusos detenidos, que denominan *presos políticos*. No es casual la fecha de inauguración el 14-08-08 (14 palabras y 88) y el solo negro como logotipo de la marca.



## 16.2. Marcas de ropa de tendencia ultraizquierda

### 16.2.1. Antifawear



Distribuidora de ropa con simbología antifascista. Cómo hay muchas empresas que realizan este tipo de negocio de serigrafía, sólo añadido esta marca por su nombre tan evidente.



<sup>364</sup> <http://www.antifa.cz/content/what-white-rex>

### 16.2.2. The Geuine Antifascist Fighting Club



Lo anuncian como ropa y complementos deportivos antifascistas. Se una marca muy dedicada a los deportes de lucha y el boxeo. Muchos luchadores llevan este logotipo cuando salen al ring a combatir en veladas amateurs.



### 16.2.3. Bloodsheds Criminal Tendences



Una distribuidora madrileña que, aunque no declara su tendencia antifascista es también muy demandada por grupos ultras y hooligans de ultraizquierda, además se dedica en ropa punk y skinhead. A los GUV se reconocen políticamente exhibiendo esta marca.



### 16.2.4. Broken knuckle



*Nadie puede juzgarme. Mi vida, mis reglas.* Este es el emblema de esta marca de ropa antifascista dedicada a los deportes de contacto tipos MMA (Martial Mixed Arts), muy utilizada en España. Aparte de ropa, dispone de

complementos como mochilas y bolsas con el logotipo característico, muy parecido al de Threestroke (de tendencia NS).



#### 16.2.5. Fire and Flames Riotwear



Distribuidora alemana de ropa y sello de música antifascista. Muy demandada en todo el mundo. *“música y ropa para el elegante revolucionario”* es la filosofía de la marca. También declaran: *“Nuestro objetivo no es sólo buena música para publicar, pero la buena música con un mensaje que podemos apoyar. A pesar de que la mayoría de nosotros nos vemos como anarquistas o libertarias somos conscientes que nos mueve un proyecto cultural y no una organización política. Por lo tanto, en general estamos abiertos a las bandas y la música, que sienten que pertenecen a la izquierda política y pueden identificarse con nuestro proyecto”*.



#### 16.2.6. Gamberros Gamberras



Distribuidora madrileña de ropa y música. Su filosofía es: *“¡ropa de calle, para la gente de la calle!”*. Está posicionada al corriente ultraizquierda, y en su página de Facebook participa mucho los

encuentros políticos de este tipo.



### 16.3. Hooligan Streetwear



El fabricante relata: “*Hooligan Streetwear nace en Alemania en 1993 por iniciativa de dos amigos y socios interesados en el fútbol y la música. El vínculo de la marca con la música se inevitable. Con la esponsorización (sic) de multitud de festivales y citas musicales, la marca se vestida por grupos de música que van desde la música Oi!, al punk, ska, psychobilly, hardcore, rock'n'roll, metal o heavy. Entre los grupos que visten la marca podemos encontrar a Dropkick Murphys, Hatebreed, Sick Of It All, The Business, Discipline, Skunk DF, Suspenders, Deskontrol, Malas Cartas, Exploited, Meteors, Mark Foggo's Skanksters, Opció K-95, Stage Bottles, Argy Bargy, Terror, Motorhead, Sepultura, Walls of Jericho, Verlorene Jungs, etc*”.



#### 16.3.1. Rebel Class



Esta distribuidora de ropa se encuentra en la ciudad de Burgos, y trabaja cualquier tipo de material y merchandising antifascista. Estilo agresivo donde aparece muy a menudo el acrónimo ACAB.



### 16.3.2. Trashmark



Trashmark es una compañía alemana que lleva más de 20 años produciendo merchandising oficial para grupos musicales y marcas de ropa.



### 16.3.3. Uno nueve ocho



Una firma de ropa política en España. Se anuncian de la siguiente manera: “198, o *La Marca del Cambio, La marca de la victoria de la gente, La sonrisa ha cambiado de bando, Los de la república, La cara del César*”<sup>365</sup>. El logotipo es media cara con una corona de laureles. “*imagen que representa la victoria del poder civil y que es símbolo en la pechera de los simpatizantes de Podemos*”<sup>366</sup>. Es también el único distribuidor oficial aquí España de ropa y complementos del St. Pauli, grupo *hooligan* de la ciudad de Hamburgo (Alemania).



<sup>365</sup> <http://unonueveocho.es/>

<sup>366</sup> <http://www.eldiariomontanes.es/nacional/politica/201503/09/podemos-fashion-week-20150309094249.html>



#### 16.3.4. Complementos del movimiento Punk



El punk es una actitud. Muy relacionada con las vertientes de ultraizquierda, pero también encontramos estilo punk NS. Como movimiento, se basa en la honestidad provocadora e inconformista hacia todo aquello que limite la libertad individual, desde el Estado hasta la religión, pasando por el capitalismo, la moral "*políticamente correcta*" o simplemente la presión que la sociedad ejerce sobre el individuo de diferentes formas. Por esta razón, muchos punks adoptan ideologías políticas como el anarquismo, se unen a movimientos sociales como el movimiento okupa, o incluso pueden llegar a adoptar actitudes más bien destructivas, como la que predica la idea del No Future<sup>367</sup>.



De izquierda a derecha: Collar de piel con chapa metálica y pinchos. Cadena con cuchilla. Colgante con forma de púa de guitarra. Collar con cadenas y candado. Muñequera rosa mujer. Muñequera negra. Muñequera de pinchos. Muñequera de pinchos. Calcetines Ska. Calcetines Ska rosinegros. Pantis Escalera. Pantis Zebra. Leopardo verde.

<sup>367</sup> <https://ca.wikipedia.org/wiki/Punk>

## 16.4. Marcas de ropa utilizada por la corriente Casual

Entre los años 80 y 90 empezaron a aparecer nuevas firmas de ropa que se dedican a diseñar ropa urbana con material de buena calidad. El estilo de vestir tipo *casual*, es la tendencia generalizada de no querer llamar tanto la atención con las vestimentas ante las fuerzas y cuerpos de seguridad. Aquí encontramos las tendencias más usuales que se utiliza mucho en los GUV relacionados con el fútbol y las gradas. Algunas marcas han ido modificando su política de abanicas para intentar no estigmatizarse y que las relacionen con la violencia en el fútbol, pero hay otras marcas que claramente apuestan por este mercado.

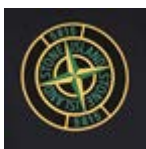
### 16.4.1. C.P. Company



Ropa muy utilizada por los entornos hooligans europeos. Destaca la chaqueta con capucha que lleva unas lentes incorporadas. Queda claro el tinte agresivo que se quiere dar al ver estas imágenes. También observamos que la gente se tatúa o se apropia de esta iconografía para incorporarla a la imagen de su grupo. La marca nunca ha diseñado la ropa para los GUV.



## 16.4.2. Stone Island



Ropa funcional tipo militar, todo un icono del estilo *casual*. Muchos grupos hooligans y ultras (independientemente la tendencia política) utilizan la insignia de esta marca de ropa para representar a su grupo o a su sección. Las siguientes imágenes son las adaptaciones del emblema según el grupo y las de abajo son tatuajes con el símbolo o con la imagen de un ultra vestido con ropa *Stone Island*.



## 16.5. West Ham United



El West Ham United Football Club es un club de fútbol inglés de la ciudad de Londres que juega en la Premier League. El logotipo es utilizado por los GUV, concretamente los hooligans de todo el mundo. Es una ropa muy demandada y que se encuentra en el armario de muchos hooligans españoles. Sus martillos son copiados y apropiados por todas las tendencias, desde los NS hasta los de Ultraizquierda.



## 16.5.1. Marcas de ropa comercial más utilizadas por los GUV

### 16.5.1.1. Adidas



Las zapatillas modelo Samba son utilizadas como zapato deportivo, donde rápidamente los hooligans y skinheads empezaron a hacerlas populares en todo el mundo como parte de su estética y su amor por el fútbol. Es una marca completamente desvinculada a los GUV, pero por estas zapatillas se ha convertido en icónica y es muy demandada por todas las tendencias políticas y la gente joven en general.



### 16.5.1.2. Alpha Industries



Es una empresa fundada el 1959 en Knoxville (Tennessee, USA). Es famosa en España por sus *Flight jackets* utilizadas en los años 80 como todo un símbolo de los skinheads. Los modelos que más utilizan los skinheads son el B-15, CWU-45P y el clásico MI-1. Al añadir simbología de los GUV es cuándo podremos determinar la tendencia política de la persona que la lleva.



### 16.5.1.3. Benlee Rocky Marciano



Ropa relacionada con el boxeo, pero muy utilizada por movimientos de ultraizquierda. Hay piezas estampadas que se parecen mucho a los laureles típicos de la marca *Fred Perry*. Hay que decir que no es una copia, pero a los miembros de los GUV les gusta mucho rodear sus símbolos con laureles, y cada vez que encuentran marcas con esta característica no puedan evitar comprarla.



### 16.5.1.4. Ben Sherman



Marca de ropa londinense, conocida por sus camisas de gran calidad. El logotipo utiliza los colores de Royal Air Force (escarapela roja, blanca y azul). Fue una marca típica usada por los Mods y posteriormente por los skinheads. Es fácil de reconocer porque la camisa lleva habitualmente pequeños cuadros, talla muy ajustada al cuerpo, botón en la parte posterior del cuello y, en las camisas de manga corta, lleva dos característicos cortes al centro de la manga. Hay muchos fabricantes que han copiado este modelo tan famoso. Su propaganda sugiere la confortabilidad de la ropa para *pieles irritables*, haciendo el juego de palabras (*irritable skins*).



### 16.5.1.5. Baracuta



Modelo G9 o Harrington Jackets<sup>368</sup>: Conocida chaqueta desde el 1930 que se continúa fabricando. Popularizada a través de la película *King Creole*, donde la llevaba Elvis Presley al 1958. Los Mods la hicieron suya en 1960, y después también los Skinheads. En los años 70 marcas como Fred Perry o Bien Sherman diseñaron modelos inspirados en la G9 que se hicieron más populares que la original. Después Merc London y Lonsdale también se sumaron a fabricar su propio modelo. Con el tiempo aparecieron con un estilo parecido las chaquetas *bomber*. El nombre Harrington es debido a la costumbre de la gente que cuando la compraba pedía la chaqueta que llevaba el personaje Rodney Harrington de la serie *Peyton Place* que la vestía al inicio del programa. El término G9 es un diminutivo derivado del golf, debido a que el diseño tenía las medidas adecuadas para poder practicar este deporte. James Dean popularizó también la chaqueta. El actor de películas de acción Steve Mc Queen. El actor Jason Statham en la película *Asesinos de élite* y el actor Daniel Craig en la película de 007 *Quantum of Solace* con el modelo G9.



### 16.5.1.6. Boy London



Fue la marca más *cool* de los años 80 y Boy George y Madonna sus embajadores. Serigrafía smileys y águilas nazis. Stephane Raynor, su creador dice que: “la resucita por auténtica petición popular”<sup>369</sup>. Los movimientos NS tienen una nueva marca para utilizar.

<sup>368</sup> <http://www.trenciashombre.com/tag/baracuta-g9>

<sup>369</sup> [http://elpais.com/diario/2010/11/05/tentaciones/1288984976\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/11/05/tentaciones/1288984976_850215.html)



### 16.5.1.7. Fred Perry



El fabricante afirma que esta marca siempre ha seducido a las diferentes tendencias de la moda joven. Está presente en todas las manifestaciones culturales juveniles del Reino Unido de las últimas décadas. Mantiene la sobriedad del estilo clásico británico combinado con las tendencias más actuales. Es una marca relacionada con los movimientos ingleses como los Mods y los Skinheads. Los laureles del logotipo son de los más copiados por los GUV e incorporan sus símbolos políticos o ideológicos.



### 16.5.1.8. Doctor Martens



Las primeras botas Dr. Martens<sup>370</sup> aparecieron el 1 de abril de 1960 con el diseño rojo cereza de ocho agujeros para meter los cordones. Se hicieron muy populares entre los Punks y Skinheads como símbolo de identidad. Los grupos musicales de moda como Sex Pistols, The Clash, Kurt Cobain, Eddie Vedder, etc. las hicieron icónicas como elemento de identidad de estas Tribus Urbanas. Los modelos más conocidos son los 1460 y 1490, y los colores más demandados son el color cereza, azul marino, negro y verde. En los GUV los colores de los cordones marcan la tendencia ideológica, siendo el color blanco

<sup>370</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Dr. Martens](http://es.wikipedia.org/wiki/Dr._Martens)

el símbolo de la supremacía blanca de los NS y el rojo los postulados comunistas de los Redskins.



#### 16.5.1.9. Helly Hansen



El fabricante relata sobre su marca: *“Helly Hansen es sin duda una marca con una larga tradición. Fundada en Oslo (Noruega) el 1877 por el capitán Helly Juell Hansen que cambió el uso de la ropa de seguridad”*. Los GUV tipo NS se la compran porque hay el acrónimo HH que ellos identifican como a *Heil Hitler*<sup>371</sup>. Es el mismo caso de la marca Lonsdale London, donde en ningún momento venden conscientemente a miembros de grupos ideológicos.



#### 16.5.1.10. The Insane Charlie



La filosofía de la marca es la siguiente: *“Charlie no puede ni quiere olvidar sus orígenes en las calles. Arropando a todos aquellos chicos que forjan su futuro desde su deseo de ser campeón. Charlie ha crecido de la mano de todos estos campeones que una vez soñaron con llegar más arriba”*. Ropa y complementos de boxeo y artes marciales combinadas. Muy utilizada por los GUV en general.

<sup>371</sup> Braunthal, G. (2009). Right-wing extremism in contemporary Germany. Springer.





### 16.5.1.11. Lonsdale London



La característica principal es que los grupos NS lo han utilizado para llevarla bajo una chaqueta entreabierta para que se pudieran ver las siglas NSDA, parte del acrónimo NSDAP, partido nacionalsocialista alemán de Adolf Hitler. Cómo esto estigmatizó mundialmente a la marca, ésta hizo campañas por erradicar la mala fama, como en 2001 que apadrinó un equipo amateur de fútbol de Dusseldorf (Alemania), denominado *Africa United*, con todos los miembros de raza negra; en 2003 hizo una campaña mundial titulada *Lonsdale Love All Colours*, con el objetivo de: *“hacer campaña antirracista y que los neonazis dejen de llevar nuestra marca”*. En España encontramos que la mayoría de GUV tipo NS lo ha dejado concentrándose en otras marcas, y que es muy usual verla en GUV de tipo ultraizquierda e independentistas. En una entrevista al propietario de la conocida tienda DSO (tendencia NS) relata: *“Recuerdo un día donde aparecen en la puerta cuatro secretas y a los cinco minutos aparece un cliente que vivía cerca de la tienda de San Raimundo, acompañado por el hijo de Felipe González, por entonces presidente del Gobierno...El chaval lucía una media melena y quería comprarse una sudadera Lonsdale... Posiblemente ese día fue el comienzo del final de esa marca”<sup>372</sup>*.



<sup>372</sup> <http://www.nuestraformadevida.com/2013/05/street-style-el-madrid-skinhead-de-los.html>

#### 16.5.1.12. **MERC**



MERC nació en 1967 en Londres. Los Mods empezaron a comprar en la tienda de *Carnaby Street* buscando la elegancia. Es una ropa muy utilizada por los skinheads y casuales de todas las tendencias.



#### 16.5.1.13. **The North Face**



El fabricante relata: “nos denominamos así en honor a la cara más fría, dura e implacable de las montañas”. Es una de las marcas por excelencia dedicada al equipamiento de senderismo y alpinismo de alto rendimiento. Es una ropa que también compran los miembros de los GUV en general, especialmente entre los grupos hooligans de todas las tendencias políticas.



#### 16.5.1.14. **Ropa ninja**



Podemos intuir que la finalidad de este tipo de ropa es no poder ser identificado cuando un miembro de un GUV participa en una pelea. Hay marcas que no enfocan sus campañas

publicitarias a los GUV y otros que sí. Los que utilizan normalmente estos diseños son los hooligans y ultras de fútbol.



#### 16.5.1.15. *Ropa militar*

Es general encontrar que a todos los GUV tipo NS, Ultraizquierda como Hooligans, utilicen ropa militar. Son complementos imprescindibles de su iconografía como grupo violento. Las camisetas de camuflaje y las botas (con puntera de acero o sin) son complementos habituales.



#### 16.5.1.16. *Surplus Raw Vintage*



Marca creada en Colonia (Alemania) en 1975, especializada en ropa militar y vintage, donde crean sus propios modelos.

Podemos encontrar chaquetas MA1, pantalones cortos de camuflaje, Ranger, chaquetas Harrington, faldas, botas. Una tienda enfocada a Tribus Urbanas, donde los GUV europeos compran la ropa.



## 17. Anexo 9: Listado de acrónimos de los GUV

Tabla 14: Listado de acrónimos de los GUV

Símbolo / Acrónimo / Guarismo	Significado	GUV / Tribu Urbana
1	Abutres MC	MC 1% MC MC MC
	Apaches MC	
	Arizona MC	
	Aztecas MC	
1%	One Percent	Outlaw MC
1.4.18.	Guarismo del acrónimo A.D.R. (Latin Kings)	POL
100%	Raza Pura	Normalmente a las POL
150%	Dedicado a la causa (Ñetas)	POL
2	Bad Seven MC	OMCG 1% MC MC MC MC MC MC
	Bandidos MC	
	Batalladores MC	
	Bandoleros MC	
	Black Falcons MC	
	Black Bomber MC	
	Black Hawk MC	
3	Folk	POL
3H	La Trinidad: Hitler, Himmler y Hess. Líderes del movimiento nacionalsocialista.	NS
3ni	Trinitarios	POL
4R	Quart Reich	NS
5	People Nation	POL
5 palabras	No tengo nada que decir. Five words: y <i>have nothing to say</i>	NS (supremacía blanca)
6	Folk Nation	POL
	Forajidos MC	MC
7	Bad Seven	MC OMCG 1%
	Gremium MC	
8	Letra H, muy utilizada por el movimiento NS. También se acompaña con la bola de billar negra como un símbolo MC.	NS
14 palabras	Tenemos que asegurar la existencia de nuestra raza y un futuro para los niños blancos.	NS (supremacía blanca)
15	Ñeta	POL
	Outlaw MC	
	Letra O (alfabeto Internacional) <sup>373</sup>	
16	Pagans MC	MC
17	Pawnees MC (El único club español con presencia en otros países).	MC
18	Rebels MC	MC NS POL
	Adolf Hitler (AH)	
	Barrio 18 St.	
22	Black Bomber MC	MC
26	Black Falcons MC	MC
38 – C38	Crew 38. Grupo soporte de los Hammerskin. El número 38 es el guarismo de las posiciones CH, los <i>Crossed Hammers</i> (martillos atravesados).	NS

<sup>373</sup> En España los ALKQN y ALKN no utilizan la Ñ debido a su odio a los Ñetas

Símbolo / Acrónimo / Guarismo	Significado	GUV / Tribu Urbana
42	Forty Two	POL
81	Hell's Angels MC	MC 1%
88	Heil Hitler	NS
129 EH	EH significa Era Hitleriana. El año de nacimiento de Adolf Hitler fue el 1889. El 20 de abril de 2018 hará 129 años que nació.	NS
308	Grupo carcelario Ñeta.	POL
360	360º el círculo completo. Utilizados a los <i>People</i> y <i>Latin Kings</i> .	POL
420 - 4/20 - 4:20	Las tres maneras de escribir la fecha de aniversario de Adolf Hitler.	NS
666	Símbolo satánico. Barrio 18 St. (la suma dona 18)	--- POL
1312 - 13/12 - 13:12	Guarismo del acrónimo ACAB. Los hooligans celebran los 13 de diciembre el día contra la represión policial.	Todos
1488 - 14/88 - 14:88	Las 14 palabras y HH. Muy utilizados en las redes sociales para especificar la filosofía.	NS
A3OB - AZOV	Batalló Azov. Lucha bajo las órdenes del ejército ucranio. Unidad de voluntarios extranjeros con filosofía NS.	NS
A circulada	Anarquía	Movimiento anarquista
ACAB	All Cops Are Bastard	Todos
ACMD	All Cops Must Die	Todos
ADAI	Acción Directa Anticapitalista Internacionalista	Movimiento anarquista
ADR	Amor De Rei (Latin Kings)	POL
AE - Æ	Arriba España	Extrema derecha
AFAB	All Funcionarios Are Bastards (funcionarios de prisiones)	Todos
AFFA	Angels Forever Forever Angels (HAMC)	MC 1%
AHTR	Adolf Hitler Tenía Razón	NS
ALKQN – ALKN	Almighty Latin King and Queen Nation Almighty Latin King Nation (escisión)	POL
AMAB	All Mossos Are Bastards	Todos
AN	Partido político. Alianza Nacional	NS
Antiantifa	Anti Antifascista (odio a los antifascistas)	NS
APDCÑ	Asociación Pro Derechos de los Confinados Ñeta	POL
Baby King	Grupo mimético que imita a las POL. Mallorca	POL
BAF	Brigadas Anti Fascistas	Ultraizquierda
BBBB – BB85BB	Brigadas Blanquiazules. El 85 es el año de creación.	Hooligans NS
BdC	Grupo musical Batallón de Castigo	NS
BDS	Boicot, Desinversión, Sanciones.	Ultraizquierda
Bib Boys	Grupo mimético que imita a las POL. Torrejón de Ardoz	POL
Bling Bling	Grupo mimético que imita a las POL. Mallorca	POL
Blood 901	Grupo mimético que imita a las POL. Pamplona	POL
Bola 8	Grupo mimético que imita a las POL. València	POL
Boia Chi Molla	Traidor el que ceda. Lema fascista italiano.	NS
Bonehead	Forma despectiva de llamar a un skinhead NS	Ultraizquierda
B&H	Organización Internacional Blood and Honour	NS
C18	Combate 18. Organización terrorista.	NS
CEDADE	Círculo Español De Amigos De Europa	NS

<b>Símbolo / Acrónimo / Guarismo</b>	<b>Significado</b>	<b>GUV / Tribu Urbana</b>
<b>D250</b>	Grupo musical División 250	NS
<b>DDP</b>	Dominican Don't Play	POL
<b>DIY</b>	Do It Yourself. Cultura Punk anti consumista.	Movimiento anarquista
<b>Dosseisfree</b>	Movimiento para la liberación de Josué Estébanez, que asesinó a Carlos Palomino en el Metro de Madrid y el cual tiene una condena de 26 años (dos seis).	NS
<b>E2000</b>	España 2000. Partido político de ultraderecha.	Extrema derecha
<b>ETA</b>	Euskadi Ta Askatasuna. Organización terrorista	Ultraizquierda
<b>FA</b>	Frente Atlético	Hooligans NS
<b>FAI - FRI</b>	Frente Anarquista Informal. Frente Revolucionario Internacional. Movimiento terrorista.	Movimiento anarquista
<b>FCK</b>	Fuck (que se jodan)	Todos
<b>FCK ISIS</b>	Fuck ISIS (Estado Islámico)	Todos
<b>FCK NZS</b>	Fuck Nazis	Antifascistas
<b>FTW</b>	Fuck The Wolrd	MC y MC 1%
<b>Full colour</b>	Miembro de pleno derecho de un MC	MC y MC 1%
<b>GESTAPO</b>	Geheime Staatspolizei. Policía secreta del Estado Nacionalsocialista alemán.	NS
<b>Gott mit uns</b>	<i>Dios con nosotros</i> . Lema del ejército alemán en los años 40.	NS
<b>GRAPO</b>	Grupo de Resistencia Antifascista Primero de Octubre. Organización terrorista.	Ultraizquierda
<b>Guarro</b>	Forma despectiva de denominar a un miembro de ultraizquierda o del movimiento Punk	Extrema derecha
<b>Hermanito / Primito</b>	Hermanito se refiere al miembro del grupo. y Primito a un enemigo del grupo.	POL
<b>HFFH</b>	Hammerskin Forever, Forever Hammerskin	NS
<b>Holocuento</b>	Negación del holocausto judío cometido por los nazis	NS
<b>HSN – HHSS – HS</b>	Organización internacional Hammerskin Nation	NS
<b>HSM - HSG</b>	Hogar Social Madrid. Hogar Social Granada.	NS
<b>HMF</b>	Heil Mein Führer	NS
<b>HNT</b>	Herri Norte Taldea	Hooligans ultraizq.
<b>IR</b>	Independentistas Revolucionarios	Ultraizquierda
<b>IVB4374</b>	La solución final.	NS
<b>KKK</b>	Ku Klux Klan. Asociación supremacista racial norte-americana.	NS (Supremacía blanca)
<b>Latin Brothers</b>	Grupo mimético que imita a las POL. Torralba (Albacete)	POL
<b>LF</b>	Latinos de Fuego	POL
<b>Lobos Callejeros</b>	Grupo mimético que imita a las POL. Lérida	POL
<b>Los Chucufú</b>	Grupo mimético que imita a las POL. Gijón	POL
<b>Los Menores</b>	Grupo mimético que imita a las POL. L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)	POL
<b>LXXXVIII</b>	El número 88 (HH)	NS
<b>Master of the street</b>	Grupo mimético que imita a las POL. Valladolid	POL

<sup>374</sup> Departamento de Asuntos Judíos, creado por Adolf Eichmann. Se encargaban de trasladar a los judíos a los campos de exterminio.

Símbolo / Acrónimo / Guarismo	Significado	GUU / Tribu Urbana
<b>MEHT375</b>	Mi honor se llama fidelidad	NS
<b>MS13 – M13</b>	Mara Salvatrucha	POL
<b>MSR</b>	Partido político. Movimiento Social Republicano.	NS
<b>NESCAFE</b>	<i>No estás solo camarada, arriba Falange Española</i>	Extrema derecha
<b>NIKE</b>	<i>Niggas Insane Killin' Ericketts.</i> Frase de los Bloods	POL
<b>Nomads</b>	Capítulo MC sin sede física (nómadas).	MC y OMCG 1%
<b>NS</b>	Nacionalsocialistas	NS
<b>NR</b>	Nacional Revolucionarios	Extrema derecha
<b>No future</b>	La forma de ver la sociedad dentro del movimiento Punk	Movimiento anarquista
<b>No pyro No party</b>	Sin pirotecnia (Bengalas), no hay fiesta	Hooliganismo
<b>Oi!</b>	Género musical skinhead	Todos
<b>One Blood</b>	Grupo mimético que imita a las POL. Mallorca	POL
<b>OMCG</b>	Outlaw Motor Cycle Gang. Grupos MC 1% que se consideran fuera de la ley.	OMCG 1%
<b>PCE(r)</b>	Partido Comunista de España (revisionista), ilegalizado. Dan soporte público a los presos de GRAPO.	Ultraizquierda
<b>PMLRC – PML(RC) – RC</b>	Partido Marxista Leninista Reconstrucción Comunista. Ilegalizado por la Audiencia Nacional del 2016 al 2017.	Ultraizquierda
<b>Prospect</b>	Aspirante a Full colour en un MC. Aspirante a miembro de pleno derecho a los HSN.	MC y OMCG 1% NS
<b>Providence Salvatrucha Locos</b>	Grupo mimético que imita a las POL. Alcobendas (Madrid)	POL
<b>RAC</b>	Rock Anti Comunista	NS
<b>RASH</b>	Red and Anarchist Skin Heads	Ultraizquierda y Anarquismo
<b>RPG7</b>	El nombre de un arma antitanque soviética. En España es conocido como un grupo de música comunista	Ultraizquierda
<b>SHARP</b>	Skin Heads Against Racial Prejudice (Skin Heads Contra los Prejuicios Raciales)	Antifascistas y Apolíticos
<b>SNA</b>	Asamblea Social Nacionalista, colectivo que agrupa a Misanthropic Division	NS
<b>STAS</b>	Sagrada Tribu América Spain (Latin King)	POL
<b>STAE</b>	Sagrada Tribu América Ecuador (Latin King)	
<b>Stin King – Stin Queen</b>	Grupo mimético que imita a las POL. Logroño	POL
<b>STL 24.7</b>	Grupo mimético que imita a las POL. Calahorra	POL
<b>Sureños</b>	Grupo mimético que imita a las POL. Mallorca	POL
<b>SWP</b>	Poder Blanco Supremo	NS (supremacía blanca)
<b>SXE – xXx</b>	Straight Edge. Revolución. Sin drogas ni alcohol.	Todos
<b>The Prestige Family</b>	Grupo mimético que imita a las POL. Valencia	POL
<b>Trio Latino</b>	Grupo mimético que imita a las POL. Hellín (Albacete)	POL
<b>US</b>	Ultras Sur	Hooligans NS

<sup>375</sup> Meine Ehre Heibt Treue. Frase grabada a las dagas de los soldados de las SS alemanas.

<b>Símbolo / Acrónimo / Guarismo</b>	<b>Significado</b>	<b>GUV / Tribu Urbana</b>
<b>VL</b>	Vatos Locos	POL
<b>WAR</b>	White Aryan Resistance	NS (supremacía blanca)
<b>Warriors 13</b>	Grupo mimético que imita a las POL. Villaverde (Madrid)	POL
<b>WBM</b>	White Boys Madrid (Desaparecidos como grupo)	NS
<b>W.U.N.S.</b>	Acrónimo inglés de la Unión mundial de NS	NS
<b>XIII</b>	El número romano 13. Habitual a la MS13	POL
<b>XVIII</b>	El número romano 18. Habitual al Barrio 18 St	POL
<b>YPG – YPJ</b>	Unidades de protección popular del Kurdistán (milicias armadas de hombres y mujeres). Reciben simpatía de movimientos marchistas leninistas españoles y europeos.	Ultraizquierda
<b>ZOG</b>	<i>Zionist Occupation Government</i> . Movimientos que denuncian que el orden mundial está en manos sionistas.	NS



## 18. Anexo 10. Análisis criminológico de las sentencias

La siguiente tabla 15 resume los hechos probados, que sirvieron para enjuiciar a los acusados de delitos relacionados con el odio, la intolerancia y los prejuicios. Sólo añadido a esta muestra las particularidades de los acusados y la elección de las víctimas, o discurso adquirido conforme el tipo de prejuicio adoptado. Entre las 50 resoluciones judiciales encontramos patrones de comportamiento, narrativas y estéticas que desarrollamos en todo el manual. Estos documentos son una selección de las 201 sentencias utilizadas para la realización del trabajo.

**Tabla 15: Análisis criminológico de sentencias judiciales**

Sentencia	Año de comisión de los hechos	Explicación del caso (hechos probados)
STS 748/2015 LLE	2011	Difunde música Rap Comunista. Del material informático aparece todo tipo de merchandising y simbología de ultraizquierda. El acusado es reincidente. Utiliza <i>Youtube</i> y <i>Twitter</i> . Sobrepasa el límite de creación artística y la libertad de expresión. Enaltece el terrorismo 578CP.
SJP95/2016 BCN	2014	Uno de los acusados, menor de edad, es hermano del otro acusado adulto. En el Metro de Barcelona agreden a un joven asiático. El adulto graba y cuelga el vídeo titulado " <i>Pegando a chino</i> " al <i>Youtube</i> , <i>Twitter</i> y <i>Google+</i> . El acusado tiene intensa actividad ideológica en las redes sociales, pero cuando trasciende el caso en prensa, borra sus perfiles de alto contenido NS.
SPJ 118/2015 BCN	De 2011 a 2013	Entre 2011 a 2013 difunden 28 programas de radio con música RAC. El autor principal es hooligan de <i>Brigadas Blanquiazules</i> , se le encuentra mucho material (Fotos BBBB, adhesivos, fanzines, pines, hebillas, camisetas, libros NS) y un manual en papel de fabricación de explosivos. De armas (bate de béisbol y navaja 12cm). Abundante material informático ideológico.
SAP B 1126/2014 BCN	2012	Venganza por la agresión cometida por grupos <i>Redskins</i> en un concierto RAC a Poble Nou (Barcelona). 4 de los autores con antecedentes penales y los otros 8 con antecedentes policiales. Daniel M. es miembro del grupo musical NS, <i>Hijos de odio</i> (detenido por difundir discurso de odio cantando el 06/06/2010). Atacan en grupo, de forma muy organizada, armados y con estética skinhead NS. Son miembros activos de CUSOS, MSR, AUN, PxC, Hijos del Odio. Armas utilizadas (Palos de hierro, Puños americanos, bengalas). Tatuajes NS visibles. Botas <i>Doc Martens</i> , ropa Fred Perry, Bombers. 2 asesinatos en grado de tentativa con agravante ideología 22.4CP. Abundante material NS intervenido en los domicilios y también participan activamente en redes sociales difundiendo ideología.

Sentencia	Año de comisión de los hechos	Explicación del caso (hechos probados)
AP BCN nº10 /JP Nº9 BCN	De 2010 a 2011	<i>White Rebels Barcelona</i> . Grupo paramilitar bien estructurado. Planificaban ataques contra tiendas inmigrantes, Sinagoga y cacerías contra SHARPS y Redskins. Casi matan a un miembro que los dejó y pasó a relacionarse con gente de ideología contraria. Agredieron brutalmente a un colombiano con botas militares. Reclutaban miembros en Redes sociales, eran muy activos. Mucha publicidad NS. Grupo de soporte a Pedro Varela Geis (el librero de la Librería Europa). Reconocen ser NS y asistir a conciertos de música RAC. La documentación WRB relacionada con formación de lobos solitarios.
SJP 136/2015	2011	Siko es el alias de un miembro de WRB, con antecedentes penales del juicio a este grupo. Difundía odio y violencia a través del Bloque Resistentes sin líder. Facebook creó el perfil de "Resistent Comando Badalona". Armas –Pistola detonadora, munición 9 mm, defensa eléctrica, machetes, navajas, pistola aire comprimido-.
SAP V 4902/2014	2009 a 2011	De 2009 a 2011 difunde contenido NS a través web <i>denunciascivicas.com</i> . Material informático racista, xenófobo, islamófobo y antisemita. Armas: Revolver detonador y munición.
SAP L 290/2017	2014	El caso del llamado <i>Apuñalador de Lleida</i> . Intentó matar a puñaladas a cinco personas por su condición de extranjeros. A las paredes del piso donde vivía y que quemó, encontraron una serie de dibujos con simbología NS, acompañado de textos tales como " <i>Arriba España</i> ", " <i>El Borbón al paredón</i> ", " <i>Mañana te clavo mi machete</i> ", " <i>Huelo sangre humana</i> ", " <i>Mucha gente merece morir, son culpables</i> ". Tenía antecedentes por agredir a un inmigrante y era miembro de la directiva de un grupo identitario de Logroño. Se le encontró literatura NS y merchandising habitual que consumen.
SJP 153/2014	2010	3 personas con estética skinhead agredieron físicamente a una pareja gay que les increpó por saltar encima de coches. No se aplica el agravante por discriminación ideológica.
SJP 134/2015	2009	Los acusados son seguidores de los Ultra Tarraco ideología NS, en el parquin del campo de fútbol del Gimnàstic reconocen a dos ultras Nàstic Crew tipo SHARP. Se conocen de otras peleas. Acusados llevan pelo rapado, estética agresiva, logos AN y Ultras Tarraco. Niegan pertenecer a grupos skin o hooligans.
SJP 140/2015	2013	Difundía material ideológico NS a través de Facebook un perfil llamado <i>Resistència llerda</i> .
SJP 117/2015	2009	Difundían a través de redes sociales ideología NS a través de <i>Facebook</i> , <i>Fotolog</i> y <i>YouTube</i> . En sus domicilios almacenaban mucho material NS (camisetas, posters, banderas, adhesivos, pines, libros, etc.). acumulaban muchas armas simuladas, revolver detonador y defensa eléctrica.
SJP 151/2014	2010	La diputada Rosa Díez de <i>UPyD</i> daba una conferencia en la UAB. Hubo una manifestación de 50/60 personas con pancartas " <i>Rosa Díez, fuera de la UAB... Puta España... Stop Fascismo...</i> ". Los acusados interrumpieron la conferencia, se lanzó un globo con pintura roja. Son militantes del SEPC. Aitor Blanc era regidor y portavoz de Gente de Gramanet (CUP).

Sentencia	Año de comisión de los hechos	Explicación del caso (hechos probados)
SJP 149/2014	2012	A las 05.00 en la plaza Castilla (BCN) un grupo de Redskins se cruzan con dos skinheads NS y la acusada agrede a uno con una barra de hierro.
SJP 139/2015	2010	Ven a una persona que conocen que está pintando banderas independentistas. 1 mujer se queda en el coche esperando para la huida, los otros tres la rodean, el hombre la agrede de un puñetazo, al grito de "rojo de mierda". Lleva tatuajes NS ostensibles y es el máximo responsable de AN en Cataluña. Le roban los espráis. No se aplica el agravante por discriminación ideológica, aun quedando claro en la sentencia el motivo.
SJP 132/2015	2012	Rompe orden de alejamiento a unos vecinos. Tira carne de cerdo con una rosa al jardín de las víctimas, cuando la mujer se acerca le grita <i>para ti y para el mono puta cerda</i> . El marido e hijo (víctimas) son negros y les llama <i>monos</i> habitualmente. No queda demostrado que pertenezca a algún grupo ni exhibe nada de ideología.
SJP 127/2015	2012	Se cruzan con la víctima (ecuatoriana) que no conocen de nada y la empiezan a agredir al grito de " <i>negra de mierda...sudaca de mierda...no te levantes que te meto</i> ". El adulto levanta el brazo haciendo el saludo nazi. No queda demostrado que pertenezca a ningún grupo ni exhibe nada de ideología. No se aplica el agravante por discriminación ideológica, aun quedando claro en la sentencia el motivo.
SJP 123/2015	2010	Está borracho cantando el himno <i>Cara al sol</i> en la puerta de un bar, y agrede a una mujer dominicana gritando " <i>negra, vuelve a tu puto país</i> ". Se acerca a la pareja de ella y es agredido con puñetazos y patadas. No queda demostrado que pertenezca a ningún grupo ni exhibe nada de ideología. En la sentencia se remarca que el móvil es marcadamente racista.
SJP 119/2015	2013	La víctima, menor de edad nacionalidad india, paseaba por Rambla Raval. Se le lanza un grupo numeroso de skinheads NS agrediéndola a puñetazos y patadas. Estética marcada: Bombers, botas militares, pantalones de camuflaje, cabeza rapada, insignias NS. Gritando " <i>Sieg Heil</i> ", " <i>arriba España</i> ". Cantando el <i>Cara al sol</i> .
SJP 110/2016	2014	Es expulsado del bar por un Vigilante de seguridad de nacionalidad argentina. Al poco rato vuelve machete en mano gritando " <i>morirás sudaca de mierda</i> ". No queda demostrado que pertenezca a ningún grupo ni exhibe ningún tipo de ideología.
SJP 93/2016	2010	Alrededor de las 05.50 en la discoteca gay Arena. El acusado confunde mirada con provocación y agrede al grito de " <i>mariquitas de mierda</i> ". Al ser detenido manifiesta " <i>yo no soy gay</i> ". No queda demostrado que pertenezca a ningún grupo ni exhibe nada de ideología.

Sentencia	Año de comisión de los hechos	Explicación del caso (hechos probados)
SJP 88/2016	2016	Entran en una tienda EUROVERD, roban latas de cerveza y tiran la trabajadora al suelo. Vuelven al rato para robar más latas, gritan a la empleada <i>"inmigrante de mierda"</i> . Al ser detenidos continúan manifestaciones racistas. No queda demostrado que pertenezca a ningún grupo ni exhibe nada de ideología, a parte de las expresiones. No se aplica agravante por discriminación.
SJP 87/2016	2014	Un indigente austríaco se acerca para pedir que le paguen el café con leche a los dos acusados (son hermanos). Uno se comportó de forma violenta sin parar de gritar <i>"yonki de mierda"</i> y le empieza a pegar, el otro hermano sin decir nada también, le dio una paliza. Uno de ellos está vinculado a los grupos NS y lleva tatuajes NS en los brazos a la vista. No se aplica agravante por discriminación, el motivo puede ser que la aporofobia no está bien tratada jurídicamente.
SJP 146/2014	2011	Hacia las 03.30, el acusado va borracho y drogado por una zona de ambiente gay (c/Diputación), se acerca a un grupo gritando <i>"mariquitas de mierda"</i> muy insistentemente. En pedirle que les deje tranquilos, se acerca y le da un puñetazo en el ojo. Al ser detenido llevaba una navaja. No queda demostrado que pertenezca a ningún grupo ni exhibe nada de ideología.
SJME GI 194/2013	2012	Hacia las 05.00 por Palafrugell, los acusados vuelcan 3 contenedores y causan desperfectos a 22 vehículos a motor. Pintan grafitis, con expresiones: <i>os vamos a partir la boca, nazis de mierda...Mossos hijos de puta...Me cago en la puta policía hijos de puta...ACAB...PP hijos de puta</i> . No queda demostrado que pertenezca a ningún grupo ni exhibe nada de ideología. (Seguramente son de vertiente antifascista).
SJCA 2516/2013	2012	En un partido de Copa del Rey entre el Hospitalet y el Barça noviembre de 2012, que se celebró en plena campaña electoral de los comicios generales del 20-N, 23 miembros de PxC (un ex edil y 3 regidores) se visten con burkas dentro del estadio justo con pancartas: <i>"Cataluña 2025? Cataluña Foundation. Primero los de casa"</i> . El juez anula resolución de interior de multar con 3.000€ a los 23 por ausencia de expresiones intrínsecamente vejatorias.
SAP B 697/2013	2011	El partido político ESTADO NACIONAL EUROPEO difundía a través de una revista bimensual (1999 – 2005) con depósito legal <i>INTEMPERIE</i> una tirada de 500 copias. Hacían revisionismo, exaltación regímenes fascistas, negación al holocausto, odio a los judíos y homosexuales y hacia los inmigrantes ( <i>los gais son degenerados y la inmigración un zoológico</i> ). En el juicio el secretario del partido ENE declara odiar a los judíos. ENE es marcadamente NS y siguen siendo un partido político legal con sede a Barcelona (comprobado al registro del Ministerio del Interior en septiembre de 2017).
SAP T 1325/2013	2013	En acabar el partido entre Deltebre y el Albi empieza una pelea en el parking, se suma más gente y a un agredido le gritan <i>"negro de mierda"</i> . Se pelean adultos y menores de ambos bandos, acabando en lesiones varias. No queda demostrado que los acusados pertenezcan a ningún grupo ni exhiben nada de ideología.
SAP T 875/2015	2014	En Calafell en el acceso a un ascensor de un parking se inicia una discusión porque una mujer brasileña se cuele. El hombre le

Sentencia	Año de comisión de los hechos	Explicación del caso (hechos probados)
		grita “ <i>negra de mierda, vete a tu país</i> ”. Aparece la mujer del acusado y le grita lo mismo. La víctima avisa a la policía y la esposa le declara: “ <i>soy racista y esta es una negra de mierda</i> ”. En el juicio de faltas el hombre alegó: “ <i>le dije negra, pero en toda España se atiende a ellos antes que, a nosotros, el policía la atendió antes a ella</i> ”. No queda demostrado que pertenezcan a ningún grupo ni exhiban nada de ideología.
SAP B 3215/2014	2004 a 2006	Era la sección de Alianza Nacional a Cataluña. Difundían vídeos de violencia, racismo, xenofobia, intolerancia, etc. Y aparecían con armas en algunos. Gran número de armas de fuego de diversas características, gran cantidad de munición, armas blancas y objetos de defensa personal. Gran cantidad de parafernalia NS al domicilio de los acusados.
SAP B 2303/2016	2010	Hacia las 03.30, los acusados dan una paliza a un colombiano dando puñetazos y patadas sin haber provocación previa. Estética muy marcada: cabeza rapada, chaqueta <i>Alpha Industries</i> y botas militares <i>Doc. Martens</i> . Uno de ellos tiene antecedentes por hechos parecidos (JP 1 Osca 27.10.2010). Según Sentencia: a) No se aplica el agravante 22.4CP porque en ningún momento le insultan ni expresan ningún comentario por su origen. Y porque habrían agredido a otro independientemente de ser extranjero o no. b) Tampoco se aplica el 22.4CP porque ya se aplica el abuso de superioridad. c) Se desconoce el potencial y capacidad lesiva de unas botas militares con refuerzo metálico, razón por no poder asegurar que sean un medio que implique un plus de peligrosidad para la vida o salud de la víctima.
SAP B 9120/2013	2004	Hacia las 05.10 van tres personas a la estación de tren, al pasar por la Plaza Progreso de Terrassa se cruzan con uno que les grita con menosprecio “ <i>moros de mierda</i> ” y golpea a uno de ellos con un puño americano en la boca y le rompe una botella en la cabeza. Se aplica agravante racismo, pero no queda demostrado que pertenezcan a ningún grupo ni exhiben nada de ideología.
SAP B 16932/2013	2011	En el estadio del RCDE juegan el Español-Barça. Los dos acusados son hermanos e introducen bengalas en el campo de fútbol. A la zona habilitada para los Boixos Nois. Hubo lanzamiento de bengalas hacia los espectadores (causando heridas) e interrumpiendo el partido. No se informa de la estética ni ideología.
SAP B 15006/2014	2011	El 12 de octubre de 2011 a las 20.30 un grupo de unas 50 personas se dirigen al local <i>The Other Place</i> en Poble Nou BCN. Lo hacen después de una manifestación de ultraizquierda titulada “ <i>Por la libertad y la dignidad de los pueblos, 12 de octubre nada a celebrar</i> ”. Revientan la puerta del local al salir uno de dentro, lo arremeten con botellas y piedras hacia la cabeza. Los dos acusados reconocen haber ido allí a protestar, uno dice que agredió. Lo reconocen por llevar ropa oscura y el pelo rapado. No se informa de la ideología de los acusados. Se aplica agravante de ideología. Uno de los detenidos es hooligan de los Desperdicis.
AAP B 341/2017	2016	Es detenido en Av. Diagonal BCN. Se le interviene dentro coche: Pistola 9mm, munición 9mm, Machete, Puñal, 700 gramos de cocaína y 800 gramos de hachís. En la entrada y registro al domicilio encuentran: Chaqueta manchada de sangre, banderas, fotografías, documentos y símbolos NS.

Sentencia	Año de comisión de los hechos	Explicación del caso (hechos probados)
SJP 144/2014	2012	En su perfil Facebook acumula comentarios, fotos y vídeos de ideología NS. Contaba con 408 seguidores, entre ellos muchas peñas de futbol radical tipo NS.
SAP B 5370/2014	2013	Para delante una parada ambulante de material independentista, los insulta, saca defensa extensible y grita <i>estáis muertos separatistas</i> , alza la mano gritando " <i>heil Hitler</i> ". Se le aplica una falta de amenazas con arma. No se informa de la estética ni ideología.
SJP 96/2016	2013	Hacia las 21.50 h en un autobús en Terrassa un hombre grita a dos chicas marroquinas " <i>qué asco de moras</i> ", les escupe y da puñetazos y patadas a una de ellas. En la calle les exhibe una navaja con el símbolo de las SS. El acusado es NS. No le aplican el agravante de racismo (22.4CP) aun quedando claro el motivo.
SAP B 3123/2016	2014	En la plaza de Sants (Barcelona) en una manifestación no autorizada por el caso <i>Can Vies</i> , a las 00.30 los acusados lanzan piedras y botellas contra la policía. Llevan sudaderas oscuras con capucha. La mayoría vestían de forma muy similar. Son de tendencia antisistema.
SAP B 13714/2015	2010	Unos 20 skinheads NS celebran la victoria del mundial de futbol de España en la Plaza España (Barcelona). Persiguen a 4 personas de raza negra y asiática, dan caza a un vendedor de cervezas pakistaní a dándole puñetazos y patadas. Agredieron a dos pakistanís, un sudamericano y un español que los increpaba. En <i>Facebook</i> es vanagloria de las agresiones. Queda probado que eran un grupo de skinheads NS. Se aplica agravante racismo y superioridad.
SAP B 10451/2013	2010	A las 03.00 la acusada y su acompañante pasan delante de una furgoneta policial y él tira dentro una colilla encendida. Son identificados y se ella se niega, forcejea e insulta a los policías. Tiene reconocida pertenencia activa dentro del movimiento Okupa. El juez considera que los hechos son consecuencia de su animadversión a la policía.
SAN 574/2016	2010 a 2014	De 2010 a 2014 publica en su cuenta de <i>Facebook</i> material ilustración y comentarios de enaltecimiento del terrorismo de ultrazquierda independentista. Ironizaba con matar a policías. Difundía manuales de armas y explosivos. Lleva estética punk marcada.
SAP TF 1/2017	2015	Se dirige a la tienda donde trabaja su expareja, la rocía con gasolina, le prende fuego y la mata. No acepta que como mujer lleve una vida independiente. No queda demostrado que pertenezca a ningún grupo ni exhiba nada de ideología. No se aplica el agravante de odio a las mujeres.
SAP B 10592/2016	2014	Se celebró una asamblea abierta en el <i>Ateneu Independentista y Popular de la Villa de Gracia La Torna</i> , una asamblea organizada por el llamado Comité de Solidaridad con los Antifascistas de Ucrania en apoyo a las Repúblicas de Donetsk y Lugansk que pretendían independizarse de este Estado. A esta Asamblea abierta acudió un grupo de 20 o 25 personas defensoras de la unidad de Ucrania y contrarias a la independencia de las Repúblicas de Donetsk y Lugansk. Se les cedió el turno de palabra y fueron fuertemente abucheados, con lo que se marchan. En la calle aparecen 3 acusados con cascos de moto y los

Sentencia	Año de comisión de los hechos	Explicación del caso (hechos probados)
		<p>increpan “fascistas, ucranianos fascistas” y les agreden con los cascos, se desploma una víctima. Retienen a un acusado, pero el resto de acusados exhiben un cuchillo para que lo dejen ir. Dos días antes, uno de los acusados participó en un enfrentamiento entre antifascistas y NS a las puertas de la Audiencia de BCN, justo antes de un juicio contra dos jóvenes que agredieron a un NS en el concierto RAC del 12 de octubre de 2011 The Other Place. Uno de los agresores lleva estética skinhead. El juez habla de <i>Ideología Radical</i>. Cinco de los seis agresores son hooligans de los <i>Desperdicis</i> del UE Sant Andreu.</p>
SJP 86/2016	2016	<p>Calle Mallorca (Barcelona) a las 04:45 h, los cuatro acusados se acercan a un árabe que va a la mezquita. Le dicen que se quite la ropa para evitar que se inmoles. Le dan puñetazos y patadas. No aplican agravante 22.2CP por motivos religiosos porque hay dudas de común acuerdo de cometer el acto deprecatorio. No queda demostrado que pertenezca a ningún grupo ni exhibe nada de ideología.</p>
SJP 152/2014	2010	<p>C/Viladomat (Barcelona) a las 05.00, se acerca un grupo de 7 a 9 personas a una pareja homosexual y los agreden con puñetazos y patadas. Dos acusados, al resto no se les pudo identificar. No queda demostrado que pertenezcan a ningún grupo ni exhiben nada de ideología.</p>
STS 6591/2013	2010	<p>Sale la víctima (16 años) del bar en Valdemoro de ver un partido Real Madrid - Atlético de Madrid. Dos de los agresores encapuchados le apuñalan 3 veces. Le saca la capucha a uno y lo reconoce. Dice a la policía que son SHARPS, llevaban el pelo rapado, además de camisetas de este movimiento radical. Uno de los arrestados Andrés María FJ, era miembro destacado de la organización <i>Valdemoro -Ciempozuelos- Antifascista</i> y miembro del grupo musical <i>Protervia Madriz</i>.</p>
STSJ 6797/2017	2016	<p>El Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid en sesión ordinaria celebrada el 30 de mayo de 2016, se adhirió a la campaña “Boicot, Desinversión y Sanciones (BDS) contra el apartheid israelí”. Con el que se comprometían a no establecer convenio, contrato o acuerdo de tipo político, comercial, agrícola, educativo, cultural, Deportivo o de Seguridad con Instituciones, empresas y organizaciones israelíes, hasta que Israel no reconozca el derecho a la autodeterminación del pueblo palestino y acate el derecho internacional. La intención del Ayuntamiento era obligar a todos los proveedores a firmar la campaña BDS si querían realizar Servicios en la Administración Municipal, vulnerando derechos fundamentales como el 14 de la Constitución Española.</p>
STSJ 2505/2016	2016	<p>El Ayuntamiento de Langreo (Oviedo) se adhirió a la campaña “Boicot, Desinversión y Sanciones (BDS) contra el apartheid israelí”. La intención era obligar a todos los proveedores a firmar la campaña BDS si querían realizar servicios en la Administración Municipal, vulnerando los derechos fundamentales como el 14 de la Constitución Española.</p>

## 19. Bibliografía

Abastado, C. (1980). Introduction: À l'analyse des manifestes. *Littérature*, 3-11.

Acosta, Rufino y Rodríguez, Felipe (1989): Los jóvenes ultras en el fútbol sevillano. Una aproximación al fenómeno de la violencia en los estadios, Sevilla, Instituto Municipal de Juventud y deportes. No publicado.

Albornoz, M., & Galeano, D. (2017). Anarquistas y policías en el Atlántico sudamericano: una red transnacional, 1890-1910. *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"*, (47).

Anderson, C. A., Carnagey, N. L., & Eubanks, J. (2003). Exposure to violent media: the effects of songs with violent lyrics on aggressive thoughts and feelings. *Journal of personality and social psychology*, 84(5), 960.

Antón, C., Quesada, C., Aguilar, M. Á., & Sánchez, F. (2012). Manual de apoyo para la formación de fuerzas y cuerpos de seguridad en la identificación y registro de incidentes racistas o xenófobos.

Aguilar et al (2015). Manual pràctic per a la investigació y enjudiciament de delictes d'odi y discriminació. Generalitat de Catalunya. Centre d'Estudis Jurídics y Formació Especialitzada. Primera edición: noviembre de 2015.

Aguilar, J., & Carranza, M. (2008). Las maras y pandillas como actores ilegales de la región. ponencia presentada en el marco del Informe Estado de la Región en Desarrollo Humano Sostenible, San Salvador.

Aguilar, J.M. 2013. Mi vida ultra. Ultras en la vida, no solo en el partido. Punto Rojo Libros.

Balandier, G. (1994). El poder en escenas: de la representación del poder al poder de la representación (Vol. 106). Grupo Planeta (GBS).

Balmaceda, G. (2007). Maras y pandillas. Los límites de su transnacionalidad. *Revista Mexicana de Política Exterior*, (81), 101-23.



- Baricco, A. (1999). El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin: una reflexión sobre música culta y modernidad (Vol. 12). Siruela.
- Bayona, B. (2000). Rituales de los ultras del fútbol. Congreso de los Diputados. Madrid. Política y Sociedad, 34, Madrid (pp. 155-173).
- Bjelopera, J. P. (2012). The domestic terrorist threat: Background and issues for Congress. Congressional Research Service.
- Blanco, S. H. (2015). La llegada de las maras a Cataluña. Revista Policía y Seguridad Pública, 5(1), 75-102.
- Blanco Navarro, J.M., & Cohen Villaverde, J. (2014). Revista de Estudios Europeos, N.º 65 Jul/Dic.
- Buelga, S. (2010). Aproximación psicosocial al fenómeno de las bandas latinas en España. A. d. (Comp), Grafitis y Bandas Latinas, 100-122.
- Buezas, T. C. (1993). El crimen racista de Aravaca. Editorial Popular.
- Buezo, M. T. (2014). Lobos de occidente: terrorismo individual como elemento emergente y evolución táctica de Al-Qaida. Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado.
- Casals, X. (1995). Neonazis en España: de las audiciones wagnerianas a los skinheads (1966-1995). Grijalbo.
- Castillo Mirón, D., Suárez Pombo, J., & Docal Gil, D. (2014). Odio en las calles. El Ejido: Círculo Rojo.
- Castro Moral, L. (2016). GRAPO. Tiempo devorado, 3(1), 0053-73.
- Cervelló, Cubillas y Terminiello (2015). Bandas juveniles violentas vs Grupos de Manipulación Psicológica: uso de técnicas coercitivas y conducta delictiva. <http://revista.iiiap.org>
- Corral, M. L. (2008). Barcelona y Madrid: Dos realidades distintas ante el fenómeno de las bandas latinas. Revista CIDOB d'afers internacionals, 191-206.

Corte, U., & Edwards, B. (2008). White Power music and the mobilization of racist social movements. *Music and Arts in Action*, 1(1), 4-20.

Crespo, J. (2006). *Memorias de un ultra. La historia secreta de la extrema derecha española*. Ed. Temas de Hoy, S.A.

De Luis, J.V. (2010). *Grafitis y bandas latinas*. Editorial MAD. 2010

Díez Bueso, Laura. (2007) *La llibertat d'expressió i els seus límits*. Quaderns del CAC: Número 27.

Domínguez, A. N. (2006). *Cuerpos tatuados: jóvenes y pandillas transnacionales*.

Donángelo, Karina. (2001). *Revista Inqhay. Especial tatuajes*. 31 de enero.

Durand, J. (2000). *Tres premisas para entender y explicar la migración México-Estados Unidos*.

Farré, J. A. (2012). *Terrorismo anarquista y terrorismo yihadí: un análisis comparativo*. *Historia y Política*, (27), 227-249.

Feixa, C. (1994). *De las bandas a las culturas juveniles*. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 5(5), 160.

Fernández, F. et al. (2005) *Jóvenes sin tregua*. Barcelona. Anthropos

Figuroa-Saavedra, F. (2007). *Estética popular y espacio urbano: El papel del grafiti, la gráfica y las intervenciones de calle en la configuración de la personalidad de barrio*. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 62(1), 111-144.

Fernández Villanueva, C. (2007). *Violencia y agresiones: pinceladas para una nueva perspectiva psicosocial interaccionista*. *Perspectivas y retrospectivas de la psicología social en los albores del siglo XXI*, España: Biblioteca Nueva, 163-171.

García García, R., Docal Gil, D., & Ibarra, E. (2012). *Grupos de odio y violencias sociales*. Alcobendas, Madrid: Rasche.

Gastélum, M. (1991). La Migración de los trabajadores mexicanos indocumentados a los Estados Unidos. Universidad Nacional Autónoma de México.

Gil, D. D., & López, A. F. (2012). SIMBOLOS DEL ODIO. ANÁLISIS SIMBOLOGÍA DEL ODIO. In Grupos de odio y violencias sociales (pp. 85-122).

Gil, D. D., & López, A. F. (2012). Análisis de la simbología del odio. Ciencia policial: revista del Instituto de Estudios de Policía, (111), 75-128.

Giménez, G. (1995). Modernización, cultura e identidad social. *Espiral*, 1(2).

González Prada, M. (1938). Anarquía.

Hall, S., & Jefferson, T. (2014). Rituales de resistencia. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de postguerra.

Hall, S., & Jefferson, T. (Eds.). (2010). Resistencia a través de rituales: subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra. Universidad Nacional de la Plata.

Hebdige, D. (1976). Reggae, Rastas and Rudies: Style and the subversion of form. University of Birmingham, Centre for Cont. Cult. Studs.

Ibarra, E. (2005). Intolerancia. No, gracias. Textos para la convivencia. Movimiento Contra la Intolerancia.

Ibarra, E. (2014). La Europa siniestra. Madrid: Catarata.

Ibarra, E. (2013). Cuadernos de análisis. N°47. Contra el discurso de odio en Internet. Movimiento Contra la Intolerancia.

Illescas, J. E. (2014) Industrias culturales y juventud en el sistema-mundo; el videoclip mainstream como mercancía y reproductor de ideología. Universitat d'Alacant.

Illescas, J. E. (2015). La dictadura del videoclip. El Viejo topo

Jordán, L. (2010). Cultura Custom. Quarentena Ediciones.

Jordán, J. (2001). Anders Behring Breivik: algunas consideraciones sobre la figura del 'lobo solitario' terrorista. Grupo de Estudios sobre Política y Seguridad Internacional, 7, 1-4.

Kazyrytski, L. (2006). Estudi qualitatiu comparat sobre bandes juvenils: concepte, tipologia y dinàmiques.

Klein, Malcom W. y Cheryl L. Maxson. (2006). Street Gang Patterns and Policies. New York: Oxford University Press.

Lacárcel Moreno, J. (1995). Psicología de la música y educación musical. Madrid: Visor.

Lénárt, A. (2009). La Vía Violenta. La actividad de grupos terroristas menores en España. ÉTUDES SUR LA RÉGION MÉDITERRANÉENNE, 18, 53-56.

Liebel, M. (2002). Pandillas y maras: señas de identidad. Revista Envío, 244.

López, M. J. M., García, J. M. M., Martínez, J. S. L., & Scandroglio, B. La aculturación de las bandas juveniles violentas. Una perspectiva de análisis complejo desde la construcción simbólica de la realidad individual, grupal y sociocultural.

Madrid, D. (2005). Insider. Madrid: Temas de Hoy.

Madrid, D. (2008). Tribus urbanas: ritos, símbolos y costumbres. Arcopress.

Manrique, G., & Esteban, L. (2006). Un poder paralelo: el crimen organizado en América Latina. Boletín Elcano, (84), 9.

Martín, J. G. (1984). Historia del PCE (r) y de los GRAPO. Contra Canto.

Martínez Navarro, Emilio (2002), Aporofobia. Glosario para una sociedad intercultural (pp. 17-23). València: Bancaja.

Medina, P. (2015). Saussure: El signo lingüístico y la teoría del valor. Barcelona, junio de 2015.

Menendez, J. F., & Ronquillo, V. (2006). De los Maras a los Zetas/From the Maras to the Zetas: Los secretos del narcotráfico, de Colombia a Chicago/The Secrets of Drug Trafficking from Colombia to Chicago. Grijalbo Mondadori.

Miller, Walter B. (1980). Gangs, Groups, and Serious Youth Crime. Critical Issues in Juvenile Delinquency, compilación de los Doctores Shichor y Kelly. Lexington, MA: D.C. Heath and Company.

Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213-226.

Muguruza, F (2003) Negu Gorriak. La victoria de la palabra. [www.negugorriak.net](http://www.negugorriak.net)

Pérez, J. (2007). Maras: Una amenaza transnacional emergente en Iberoamérica. In Publicado en la obra "Comunicaciones, conflictos y políticas de Seguridad y Defensa". III Congreso Nacional "Información, Seguridad y Defensa". Biblioteca de Ciencia y Artillería. Segovia.

Pol, J. C. (2004). Determinantes económicos de la migración entre Puerto Rico y Estados Unidos. Unidad de Investigaciones Económicas, Departamento de Economía, Universidad de Puerto Rico.

Pombo da Silva, G. (2006). Diario e ideario de un delincuente Gabriel. Editorial Klinamen. Página 56-57.

Porzio, L. (2012). El cuerpo entre la resistencia y la asimilación: Estrategias incorporadas e itinerario corporal de un latin king. *Revista de Dialectología y tradiciones populares*, 67(1), 85-114.

Ramakrishnan, M. (2016). 7. The Power of Secrecy: Cryptography in Prison Gangs. *Incarcerated Interactions: A Theory-Driven Analysis of Applied Prison Communication*, 3.

Riches, G., & Lashua, B. (2014). Mapping the underground: An ethnographic cartography of the Leeds extreme metal scene. *International Journal of Community Music*, 7(2), 223-241.

Rodríguez Castillo, L. F. (2012). Reintegración social de los jóvenes provenientes de pandillas "Latin King" Solanda.

Rodríguez González del Real, Concepción. (2010). Grupos Juveniles de Carácter Violento: estrategias de intervención. Las Instituciones ante el conflicto Social de los Grupos Juveniles Violentos.

Ravndal, J. A. (2012). A pre-trial profile of Anders Behring Breivik. CTC sentinel, 5(3), 6-10.

Ruano et al (2014) Violencia en las escuelas públicas de la capital de Guatemala 2010-2014: Presencia de la violencia organizada en las escuelas, las reacciones de la comunidad educativa y las acciones estatales. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Savenije, W. (2007). Las pandillas trasnacionales o "maras": violencia urbana en Centroamérica. Foro Internacional, 637-659.

Salas, A. (2003). Diario de un skin (1st ed.). Madrid: Temas de Hoy.

Sharman, L., & Dingle, G. A. (2015). *Extreme metal music and anger processing. Frontiers in human neuroscience*, 9, 272.

Soriano, J. P. (2008). Adaptación social de las pandillas juveniles Latinoamericanas en España; pandillas y organizaciones juveniles de la calle. Revista CIDOB d'afers internacionals, (81), 0109-137.

Stewart, S., & Burton, F. (2010). Lone wolf lessons. STRATFOR global intelligence.

Thale, G. (2006). Las pandillas juveniles centroamericanas y las respuestas de Mano Dura.

Van Gemert, F., Peterson, D., & Lien, I. L. (2008). Street gangs, migration and ethnicity. Routledge.

Viñas, C. (2001). Música i skinheads a Catalunya: El so de la política (Vol. 16). Diputació de Barcelona, Àrea de Cultura.

Viñas, C. V. G. (2013). "Skinheads" a España: Orígens, implantació y dinàmiques internes (1980-2010).

Wolf, S. (2009). El control de pandillas en la relación El Salvador-Estados Unidos. *Foreign Affairs Latinoamérica*, 9(4), 85-96.

## 19.1. Documentación consultada

(Fechas de consulta de los enlaces: de diciembre de 2016 a octubre de 2017)

Agencia de Derechos Fundamentales de la Unión Europea (FRA). Homofobia y discriminación por motivos de orientación sexual e identidad de género en los Estados miembros de la Unión Europea (2009). Informe de síntesis. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones de la Unión Europea. 2010.

Autoorganización y Autodefensa. Escrito por RASH Madrid. 12 de marzo de 2005.

Almighty Latin Kings & Queens Nation – Sagrada Tribu Atahualpa Ecuador. <http://alkqncorp-stae.blogspot.com.es/2012/05/alkqn-corp-ecuador.html>

Asociación Blood and Honour. <http://www.bloodandhonourworldwide.co.uk>

Asociación *Centro Nacional y Social*. <http://csynsalamanca.com/?p=507#more-507>

Asociación Hammerskins Nation. <https://www.hammerskins.net/>

Asociación Hogar Social Madrid. <https://www.facebook.com/HogarSocial1/>

Asociación Pro Derechos de los Confinados y Rehabilitación Ñeta.

<http://asociacionneta.blogspot.com.es/>

Blanch, Caballero and Docal (2017). *Text, Words and Rock&Roll*. ISSID. Warsaw, Poland. July 24-28. ISSID (International Society for the Study of Individual Differences).

Centro de Estudios e Iniciativas sobre Discriminación y Violencia. Investigación de simbología que promueva la intolerancia y el odio al diferente.

Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial.

<http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CERD.aspx>

Convenio Europeo de Derechos Humanos.

[http://www.echr.coe.int/Documents/Convention\\_SPA.pdf](http://www.echr.coe.int/Documents/Convention_SPA.pdf)

Cortes Generales. Diario de Sesiones. Senado. X Legislatura. número 78. 25 de septiembre de 2013 Página 6.941 y siguientes.

Consejo de Europa. Informe del Grupo de Personas Eminentes. “*Living Together – Combining diversity and freedom in 21 century Europe*”. Original: English. 2011, Strasbourg, France. Página 13.

<https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=090000168047d129>

Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya. Apartat Guia d'entitats. Consulta realizada el dia 01/05/2017.

Diario de Sesiones del Parlament de Catalunya. *Sèrie C - Número 325. Dimarts, 10 de juny de 2008*. Comparecencia del representante de la Asociación Cultural de Reyes y Reinas Latinos de Catalunya para que informen sobre el punto de vista y las actividades de la entidad en materia de inmigración e interculturalidad que afecten al ámbito de trabajo de la comisión (tram. 357-00061/08) p. 3.

Documentación confiscada en un centro penitenciario de Barcelona a un líder de los *ALKN* en octubre de 2014.

Documento de normas de los Hells Angels Motorcycle Club Bylaws –Working Draft and Hells Angels World Rules. Sin fecha.

Documental "Putos Hooligans" (2005). Producción de *Dock en stock y Arte France*.



Documental “*Templarios MC*”.

<https://www.youtube.com/watch?v=qxxvm3XuSA&ebc=ANyPxKqwDqLDwE0wl0hHQal0qLu0UJGHUhaWPIFuI7nNo2Lo-1h6OUno32pNEzkkIPY26PFGuiHt37oTU0X3t9MaiaugeZnG5g>

Estrategia y táctica 25A (1ª revisión).

<https://plataformaenpie.wordpress.com/estrategia-y-tactica/>

Encuesta Nacional de Inmigrantes. Resultados por continentes y países más representados. Año 2007. Consultado el marzo de 2017.

<http://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?path=/t20/p319/a2007/p03/l0/&file=04001.px>

Gelabert, D. Tot sona d'estimulació musical a l'etapa 0-6.

<https://www.Todosona.com/emts/per-a-mestres-educadors-etc/metode-destimulacio-musical-Todosona-0-6-anys/>

Historia de Skrewdriver. <http://www.skrewdriver.net/index2.html>

Informe anual 2016. Discriminación y Comunidad gitana. Fundación Secretariado Gitano.

Informes sobre incidentes relacionados con los delitos de odio en España:

- Informe del Año 2016.  
<http://www.interior.gob.es/documents/10180/5791067/ESTUDIO+INCIDENTES+DELITOS+DE+ODIO+2016.pdf/c5ef4121-ae02-4368-ac1b-ce5cc7e731c2>
- Informe del Año 2015.  
<http://www.interior.gob.es/documents/642012/3479677/DELITOS+DE+ODIO+2015/c7caf071-df8b-4309-ade6-1936032b850e>
- Informe del Año 2014.  
<http://www.interior.gob.es/documents/642012/3479677/Informe+2014+sobre+la+evoluci%C3%B3n+de+los+delitos+de+odio+en+Espa%C3%B1a/b6c6026e-8b04-4f45-b513-e79551be411f>
- Informe del Año 2013.  
<http://www.interior.gob.es/documents/642012/3479677/Informe+sobre+lo>

[s+delitos+de+odio+en+Espa%C3%B1a+2013.pdf/6f10f526-80f7-47a0-911b-d27c61c6cf40](http://s+delitos+de+odio+en+Espa%C3%B1a+2013.pdf/6f10f526-80f7-47a0-911b-d27c61c6cf40)

Jornadas anti carcelarias de Cornellà del 2007

<http://Barcelona.indymedia.org/newswire/display/318158/index.php>

Jornadas por la amnistía a Barcelona

<https://jornadesamnistiaBarcelona.wordpress.com/>

Jornadas por la Amnistía de los Presos Políticos (Madrid 06/10/2012)

[https://www.youtube.com/watch?v=9lp\\_ktttQLg&t=3129s](https://www.youtube.com/watch?v=9lp_ktttQLg&t=3129s)

Manual básico de identidad corporativa. Candidatura de Unidad Popular. V1.3. Noviembre de 2010.

*Manual de Apoyo para la Formación de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad*

[https://expinterweb.empleo.gob.es/oberaxe/inicio\\_descargaFichero?bibliotecaDatold%3D217&usq=AFQjCNFdZ0ZW1DgpQLfMaMxezPXAkbV9yQ&sig2=cOy9QsCJJmVvitSBgS2hXw](https://expinterweb.empleo.gob.es/oberaxe/inicio_descargaFichero?bibliotecaDatold%3D217&usq=AFQjCNFdZ0ZW1DgpQLfMaMxezPXAkbV9yQ&sig2=cOy9QsCJJmVvitSBgS2hXw)

Movimiento contra la Intolerancia. Informes Raxen.

- Informe Raxen 61. En defensa de los defensores de los derechos humanos. (Papel)
- Racismo, Xenofobia, Antisemitismo, Islamofobia, Neofascismo y otras manifestaciones de Intolerancia a través de los hechos. Especial 2016. Discurso de Odio y Tsunami de Xenofobia e Intolerancia. (Papel)
- Racismo, Xenofobia, Antisemitismo, Islamofobia, Neofascismo y otras manifestaciones de Intolerancia a través de los hechos Especiales 2015 (II). Xenofobia, Refugiados, Terrorismo e Islamofobia Afrodescendientes y Negrofobia: Una asignatura pendiente. (Papel)
- Racismo, Xenofobia, Antisemitismo, Islamofobia, Neofascismo y otras manifestaciones relacionadas de Intolerancia a través de los hechos. Especial 2015 (I). El avance de la Xenofobia en Europa Hacia una Ley Integral contra los Delitos de Odio. (Papel)

Movimiento contra la Intolerancia. Cuadernos de análisis.

- Cuaderno de Análisis 57. Septiembre 2015: Racismo, Negrofobia, Esclavismo e Intolerancia frente la Dignidad Humana. (Papel)
- Cuaderno de Análisis 47. Enero 2013: Contra el discurso de odio en Internet (Papel)
- Cuaderno de Análisis 46. Octubre 2012: Víctimas y Seguridad ante los crímenes de odio (Papel)
- Cuaderno de Análisis 45. Junio 2012: Stop Hate Crimes (II) (Papel)

National Drug Threat Assessment. (2010). National Drug Threat Assessment Unit, National Threat Analysis Branch National Drug Intelligence Center. U.S. Department of Justice. Páginas 12 y 13.

Observatorio Hatento (2015), Muchas preguntas. Algunas respuestas. Primera edición. RAIS Fundación. Madrid.

Oc-Scan Policy Brief for threat notice: 002-2010. Europol. The Hells Angels MC: A Criminal Organisation. First Edition, 2012

OSCE/ODIHR (2009). Hate Crime Laws. A Practical Guide.

Reunión del Consejo Ministerial. 1 y 2 de diciembre de 2003. Estrategia de la OSCE ante las amenazas contra la estabilidad y la Seguridad en el siglo XXI.

## **19.2. Entrevistas personales**

Por expreso deseo de algunos de los entrevistados, se omiten nombres reales asignando alias que no tienen por qué ser los que ellos utilizan. También se omiten localidades o fechas concretas. La mayoría lo han pedido por autoprotección o por miedo a posibles represalias.

1. Entrevista realizada al jefe de la Unidad Central de Grupos Juveniles Organizados del Cuerpo de Mossos d'Esquadra. Comisaría General. Sabadell: Noviembre del 2015. Y también en mayo del 2016.
2. Entrevista realizada a alias *Johnny*, exmiembro de un MC nacional. Girona: 2016.
3. Entrevista realizada a alias *Mamen*, miembro destacado de un MC importante a nivel nacional. Provincia de Barcelona: Enero del 2016.
4. Entrevista realizada a alias *Gorila*, miembro de un MC internacional. Tarragona: Enero del 2016.
5. Entrevista realizada a David Docal, director del *Centro de Estudios e Iniciativas sobre Discriminación y Violencia* (CEIDIV). Madrid: 5 de abril del 2016. Barcelona: 19 de octubre de 2017.
6. Entrevista realizada a Jordi Ferrer, presidente y miembro fundador de la asociación biker *Eutiques Tarraco Imperial*. Tarragona: 12 de mayo de 2016.
7. Entrevista realizada al periodista de investigación Antonio Salas, autor de varios libros de infiltración como *Diario de un skin* y *El Palestino* entre otros. A través de correo electrónico, mayo de 2016. Entrevista en persona en abril de 2017.
8. Entrevista realizada a alias *Frank*, exmiembro de un MC internacional. Tarragona: junio de 2016.
9. Entrevista realizada al presidente y al Capitán de Ruta de los *Jíbaros Tarragona* en su *Club House*. Reus: 17 de junio de 2016.
10. Entrevista realizada a alias *Toro*, miembro de un Capítulo de *Pawnees MC*. Localidad catalana: 10 de julio de 2016.
11. Entrevista realizada a alias *Chato*, miembro biker muy importante de la escena española de estos últimos veinte años. Localidad indeterminada: septiembre de 2016.
12. Entrevista realizada a Anna Farrero, fiscal de delitos de odio de la Fiscalía de Tarragona. Tarragona: 22 de diciembre de 2016.
13. Entrevista realizada a Alex, antiguo skinhead NS. Barcelona: 20 de enero de 2017.
14. Entrevista realizada a Paco Ramírez, presidente de la ONG *Stop LGBTFobia*. Madrid: 6 de febrero de 2017.

15. Entrevista realizada a Miguel Ángel Aguilar, fiscal de delitos de odio de la Fiscalía de Barcelona. Madrid: 6 de febrero de 2017.
16. Entrevista realizada a miembros de la Comunidad Judía de Madrid. Madrid: 7 de febrero de 2017.
17. Entrevista realizada a David Madrid, policía y autor del libro *Insider*, que narra en primera persona cómo se infiltró dentro de un grupo hooligan. Localidad indeterminada: Marzo de 2017.
18. Entrevista realizada a alias *JuanFer*, antiguo activista del PML-RC. Sabadell: Abril de 2017.
19. Entrevista realizada a alias *Nemo*, tatuador de bikers. Madrid: 13 de abril de 2017.
20. Entrevista con funcionarios de la brigada de bandas del Cuerpo Nacional de Policía. Madrid: 4 de mayo de 2017.
21. Entrevista realizada a alias Marcos, antiguo skinhead NS que estuvo dentro de un grupo hooligan. Tarragona: 30 de junio de 2017.
22. Entrevista realizada a Esteban Ibarra, presidente de la ONG Movimiento Contra la Intolerancia. Madrid: 18 de octubre de 2017.
23. Entrevista realizada a Pedro, exlíder de Odal, grupo de música RAC español que existió desde el año 2001 a 2005. Fue un miembro muy destacado de la escena nacionalsocialista en España la primera década del Siglo XXI. Madrid: 3 de noviembre de 2017.
24. Entrevista realizada con miembros de la Brigada Central de Información de la Guardia Civil. Localidad catalana: noviembre de 2017.

### **19.3. Entrevistas personales consultadas en fanzines y redes sociales**

(Fechas de consulta de diciembre de 2016 a octubre de 2017)

- Anónimo. Miembro ultra del grupo ultra Desperdicis. Fútbol y política. Primer círculo de charlas del APS. Barcelona. 1 de noviembre de 2013.
- Behind the Music: Twisted Sister. (2001). VH1 Music.  
<http://www.vh1.com/episodes/ic3xi4/behind-the-music-twisted-sister-behind-the-music-163-season-1-ep-163>

- Cantante Pablo Hasél.
  - <https://directa.cat/%E2%80%9Cm%E2%80%99han-intentat-silenciar-m%E2%80%99han-donat-un-altaveu%E2%80%9D>
  - <http://www.forocomunista.com/t11483-accion-comunista-entrevista-a-pablo-hasel>
  - <https://opiniondeclase.wordpress.com/2014/12/19/entrevista-a-pablo-hasel/>
  - <https://fraccionproletaria.wordpress.com/2012/03/04/entrevista-a-pablo-hasel-por-alumna-de-la-ehu/>
  - <http://www.insurgente.org/index.php/mas-noticias/cultura/item/5128-insurgente-entrevista-al-rapero-comunista-pablo-has%C3%A9l>
  - <http://elblogdeelhombrepercha.blogspot.com.es/2014/02/entrevista-pablo-hasel.html>
  - <http://cuestionateloTODO.blogspot.com.es/2014/03/entrevista-pablo-hasel-en-visperas-de.html>
  - <https://directa.cat/%E2%80%9Cm%E2%80%99han-intentat-silenciar-m%E2%80%99han-donat-un-altaveu%E2%80%9D>
- Grupo Musical Ajax y Prok. <http://www.mondosonoro.com/entrevistas/ajax-prok-hacemos-apologia-de-la-necesidad-de-comer/>
- Grupo Musical Batallón de Castigo. <http://www.nuestraformadevida.com/2012/01/batallon-de-castigo.html>
- Grupo Musical Estirpe Imperial. <http://www.nuestraformadevida.com/2012/01/estirpe-imperial.html>
- Grupo Musical Non Servium. <http://www.musicopolis.es/entrevista-non-servium-que-no-quedaba-nada-de-nosotros-aqui-estamos-otra-vez-no-nos-hemos-ido-nunca/1673042015/>
- Grupo Musical Núcleo Terco <http://www.rashMadrid.org/documentos/19/86-entrevista-a-nucleo-terco?format=pdf>
- Grupo musical Protervia Madriz <http://seguimosenlabrecha.blogspot.com.es/2012/05/entrevista-protervia.html>

- Grupo musical Sospechosos Habituales FCB (Barcelona).  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:74m-6Mi3a5wJ:https://bycasual.wordpress.com/tag/boixos/+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=es>
- Stefan Koelsch, neurocientífico. Entrevistado por el diario La Vanguardia el 17/08/2011.
- Líder del grupo Hooligan Biris Norte (Sevilla).  
<http://www.nuestraformadevida.com/2012/12/biris-norte.html>
- Líder del grupo Hooligan Brigadas Amarillas (Cádiz).  
<https://www.portalcadista.com/cadizcf-cadistas/10608-washy-gel-cadiz-queria-que-se-desconvocara-la-concentracionq-v15-10608>
- Líder del grupo Hooligan de los Desperdicis del UE Sant Andreu (Barcelona).  
<http://labandaizquierda.blogspot.com.es/2010/07/entrevista-desperdicis.html>
- Líder del grupo Hooligan Frente Atlético (Madrid).  
[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:NSSxfo9I\\_kJ:idd00527.eresmas.net/entrevis.htm+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:NSSxfo9I_kJ:idd00527.eresmas.net/entrevis.htm+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es)
- Líder del grupo Hooligan Frente Bokeron (Málaga).  
[http://frentebokeron1986.blogspot.com.es/2011/10/entrevista-al-grupo\\_25.html](http://frentebokeron1986.blogspot.com.es/2011/10/entrevista-al-grupo_25.html)
- Líder del grupo Hooligan Frente Blanquiazul (Tenerife).  
<http://labandaizquierda.blogspot.com.es/2010/08/entrevistamos-al-frente-blanquiazul-con.html>
- Líder del grupo Hooligan Furya Granate (Pontevedra).  
<http://estabenditalocura.blogspot.com.es/2013/10/entrevista-furya-granate.html>
- Líder del grupo Hooligan Indar Baskonia (Vitoria).  
<http://labandaizquierda.blogspot.com.es/2013/01/entrevista-ibai-indar-baskonia.html>
- Líder del grupo Hooligan Indar Gorri (Bilbao).  
<http://labandaizquierda.blogspot.com.es/2010/01/entrevista-indar-gorri.html>
- Líder del grupo Hooligan Mujika Taldea (San Sebastián).  
<http://mujikataldea.blogspot.com/>
- Líder del grupo Hooligan Rural Boys (Madrid).  
<http://nopasaran.Madrid.Antifa.es/>
- Líder del grupo Hooligan Ultramarinos (Burdeos, Francia).  
<http://ultramarines.free.fr>

- Líder del grupo Hooligan Ultras Sur (Madrid).  
<http://elminuto7.com/2014/10/27/entrevista-con-ultras-sur/>
- Paco Galán. Batería del grupo musical Eskorbuto. Año 2015.  
<http://www.dirtyrock.info/2015/12/eskorbuto-35-anos-rabiando-como-ratas-entrevista-a-paco-galan/>
- Ricard P., el asesino de Rosario Edrinal, una mujer sin techo que murió quemada.  
<http://www.lavanguardia.com/sucesos/20161130/412265150854/ricard-pinilla-barnes-crimen-cajero-barcelona.html>

## **19.4. Análisis de Fuentes judiciales**

### **19.4.1. Tribunal Supremo:**

STS 15/2017 - ECLI: ES:TS:2017:15

STS 1883/2017 - ECLI: ES:TS:2017:1883.

STS 4780/2016 - ECLI: ES:TS:2016:4780

STS 748/2015 - ECLI:ES:TS:2015:748.

ATS 1298/2015 - ECLI: ES:TS:2015:1298A

STS 1745/2014 - ECLI: ES:TS:2014:1745.

STS 2056/2012 - ECLI: ES:TS:2012:2056

STS 9336/2011 - ECLI: ES:TS:2011:9336

STS 3380/2011. Sala de lo Penal. Sección 1a. 10/05/2011.

STS 1396/2011. Sala 2ª, de lo Penal, 28 de Diciembre de 2011

STS 5414/2007 - ECLI: ES:TS:2007:5414



#### **19.4.2. Audiencia Nacional:**

Acta judicial del Juzgado Central de Instrucción Número 6, de la Audiencia Nacional, del 23 de enero del 2017.

Acta judicial del 04/07/2014, Juzgado Central de Instrucción nº6, Madrid Sala 6.

Conclusiones de la Sección Primera de Sala de lo Penal del Juzgado Central de Instrucción de la Audiencia Nacional. Sentencia 05/2016 de 18 de julio de 2016.

SAN 1319/2014 - ECLI:ES:AN:2014:1319

SAN 5675/2008 - ECLI: ES:AN:2008:5675

SAN 5625/2008 - ECLI: ES:AN:2008:5625

SAN 6287/2006 - ECLI: ES:AN:2006:6287

#### **19.4.3. Tribunales Superiores de Justicia**

STSJ M 6797/2017 - ECLI: ES:TSJM:2017:6797

STSJ PV 2756/2017 - ECLI: ES:TSJPV:2017:2756

STSJ AS 2505/2016 - ECLI: ES:TSJAS:2016:2505

STSJ CAT 6822/2015 - ECLI:ES:TSJCAT:2015:6822

STSJ CAT 3856/2013 - ECLI:ES:TSJCAT:2013:3856

STSJ CAT 3871/2013 - ECLI:ES:TSJCAT:2013:3871

#### **19.4.4. Audiencias Provinciales**

SAP B 1466/2016 - ECLI:ES:APB:2016:1466

SAP B 228/2016 - ECLI:ES:APB:2016:228

SAP B 2303/2016 - ECLI:ES:APB:2016:2303

SAP B 2317/2016 - ECLI:ES:APB:2016:2317

SAP B 2333/2016 - ECLI:ES:APB:2016:2333

SAP B 2728/2016 - ECLI:ES:APB:2016:2728

SAP B 3081/2016 - ECLI:ES:APB:2016:3081

SAP B 3085/2016 - ECLI:ES:APB:2016:3085

SAP B 3123/2016 - ECLI:ES:APB:2016:3123

SAP B 3649/2016 - ECLI:ES:APB:2016:3649

SAP B 4088/2016 - ECLI:ES:APB:2016:4088

SAP B 4598/2016 - ECLI:ES:APB:2016:4598

SAP B 5703/2016 - ECLI:ES:APB:2016:5703

SAP B 5805/2016 - ECLI:ES:APB:2016:5805

SAP B 5852/2016 - ECLI:ES:APB:2016:5852

SAP B 5914/2016 - ECLI:ES:APB:2016:5914

SAP B 7136/2016 - ECLI:ES:APB:2016:7136

SAP B 7998/2016 - ECLI:ES:APB:2016:7998

SAP B 10704/2015 - ECLI:ES:APB:2015:10704

SAP B 1110/2015 - ECLI:ES:APB:2015:1110

SAP B 11254/2015 - ECLI:ES:APB:2015:11254

SAP B 1158/2015 - ECLI:ES:APB:2015:1158

SAP B 11885/2015 - ECLI:ES:APB:2015:11885

SAP B 11897/2015 - ECLI:ES:APB:2015:11897

SAP B 12062/2015 - ECLI:ES:APB:2015:12062

SAP B 12717/2015 - ECLI:ES:APB:2015:12717

SAP B 13428/2015 - ECLI:ES:APB:2015:13428

SAP B 13714/2015 - ECLI:ES:APB:2015:13714

SAP B 336/2015 - ECLI:ES:APB:2015:336

SAP B 3368/2015 - ECLI:ES:APB:2015:3368

SAP B 5238/2015 - ECLI:ES:APB:2015:5238

SAP B 5363/2015 - ECLI:ES:APB:2015:5363

SAP B 7316/2015 - ECLI:ES:APB:2015:7316

SAP B 7400/2015 - ECLI:ES:APB:2015:7400

SAP B 8620/2015 - ECLI:ES:APB:2015:8620

SAP B 9540/2015 - ECLI:ES:APB:2015:9540

SAP B 9877/2015 - ECLI:ES:APB:2015:9877

SAP B 11126/2014 - ECLI:ES:APB:2014:11126

SAP B 12701/2014 - ECLI:ES:APB:2014:12701

SAP B 12786/2014 - ECLI:ES:APB:2014:12786

SAP B 14139/2014 - ECLI:ES:APB:2014:14139

SAP B 14577/2014 - ECLI:ES:APB:2014:14577

SAP B 14583/2014 - ECLI:ES:APB:2014:14583

SAP B 14717/2014 - ECLI:ES:APB:2014:14717

SAP B 15006/2014 - ECLI:ES:APB:2014:15006

SAP B 1808/2014 - ECLI:ES:APB:2014:1808

SAP B 186/2014 - ECLI:ES:APB:2014:186

SAP B 3015/2014 - ECLI:ES:APB:2014:3015

SAP B 3049/2014 - ECLI:ES:APB:2014:3049

SAP B 3082/2014 - ECLI:ES:APB:2014:3082

SAP B 3215/2014 - ECLI:ES:APB:2014:3215

SAP B 3582/2014 - ECLI:ES:APB:2014:3582

SAP B 3687/2014 - ECLI:ES:APB:2014:3687

SAP B 4807/2014 - ECLI:ES:APB:2014:4807

SAP B 5370/2014 - ECLI:ES:APB:2014:5370

SAP B 6241/2014 - ECLI:ES:APB:2014:6241

SAP B 6580/2014 - ECLI:ES:APB:2014:6580

SAP B 6580/2014 - ECLI:ES:APB:2014:6580

SAP B 6696/2014 - ECLI:ES:APB:2014:6696

SAP B 8538/2014 - ECLI:ES:APB:2014:8538

SAP B 9261/2014 - ECLI:ES:APB:2014:9261

SAP B 9778/2014 - ECLI:ES:APB:2014:9778

SAP B 10451/2013 - ECLI:ES:APB:2013:10451

SAP B 1050/2013 - ECLI:ES:APB:2013:1050

SAP B 10514/2013 - ECLI:ES:APB:2013:10514

SAP B 10914/2013 - ECLI:ES:APB:2013:10914

SAP B 11841/2013 - ECLI:ES:APB:2013:11841

SAP B 12271/2013 - ECLI:ES:APB:2013:12271

SAP B 12763/2013 - ECLI:ES:APB:2013:12763

SAP B 1605/2013 - ECLI:ES:APB:2013:1605

SAP B 16143/2013 - ECLI:ES:APB:2013:16143

SAP B 16337/2013 - ECLI:ES:APB:2013:16337

SAP B 16866/2013 - ECLI:ES:APB:2013:16866

SAP B 16932/2013 - ECLI:ES:APB:2013:16932

SAP B 1876/2013 - ECLI:ES:APB:2013:1876

SAP B 4392/2013 - ECLI: ES:APB:2013:4392

SAP B 5661/2013 - ECLI:ES:APB:2013:5661

SAP B 5924/2013 - ECLI:ES:APB:2013:5924

SAP B 66/2013 - ECLI:ES:APB:2013:66

SAP B 697/2013 - ECLI:ES:APB:2013:697

SAP B 8850/2013 - ECLI:ES:APB:2013:8850

SAP B 9120/2013 - ECLI:ES:APB:2013:9120

SAP B 4638/2010 - ECLI:ES:APB:2010:4638

SAP GI 97/2015 - ECLI:ES:APGI:2015:97

SAP GI 1070/2014 - ECLI:ES:APGI:2014:1070

SAP GI 1121/2014 - ECLI:ES:APGI:2014:1121

SAP GI 1113/2013 - ECLI:ES:APGI:2013:1113

SAP L 290/2017 - ECLI: ES:APL:2017:290

SAP LE 42/2017 - ECLI: ES:APLE:2017:42

AAP M 3020/2017 - ECLI: ES:APM:2017:3020

SAP M 12030/2016 - ECLI: ES:APM:2016:12030

SAP M 7188/2014 - ECLI: ES:APM:2014:7188

SAP M 4124/2013 - ECLI: ES:APM:2013:4124

SAP T 129/2016 - ECLI:ES:APT:2016:129

SAP T 926/2016 - ECLI:ES:APT:2016:926

SAP T 610/2015 - ECLI:ES:APT:2015:610

SAP T 743/2015 - ECLI:ES:APT:2015:743

SAP T 855/2015 - ECLI:ES:APT:2015:855

SAP T 875/2015 - ECLI:ES:APT:2015:875

SAP T 1037/2015 - ECLI:ES:APT:2015:1037

SAP T 1277/2015 - ECLI:ES:APT:2015:1277

SAP T 1433/2015 - ECLI:ES:APT:2015:1433

SAP T 1447/2015 - ECLI:ES:APT:2015:1447

SAP T 1045/2014 - ECLI:ES:APT:2014:1045

SAP T 1600/2014 - ECLI:ES:APT:2014:1600

SAP T 843/2014 - ECLI:ES:APT:2014:843

SAP T 433/2014 - ECLI:ES:APT:2014:433

SAP T 71/2014 - ECLI:ES:APT:2014:71

SAP T 410/2013 - ECLI:ES:APT:2013:410

SAP T 422/2013 - ECLI:ES:APT:2013:422

SAP T 701/2013 - ECLI:ES:APT:2013:701

SAP T 740/2013 - ECLI:ES:APT:2013:740

SAP T 1107/2013 - ECLI:ES:APT:2013:1107

SAP T 1196/2013 - ECLI:ES:APT:2013:1196

SAP T 1325/2013 - ECLI:ES:APT:2013:1325

SAP T 1414/2013 - ECLI:ES:APT:2013:1414

SAP T 1418/2013 - ECLI:ES:APT:2013:1418

SAP T 1509/2013 - ECLI:ES:APT:2013:1509

SAP T 1921/2013 - ECLI:ES:APT:2013:1921

SAP Z 620/2017 - ECLI: ES:APZ:2017:620

SAP Z 930/2016 - ECLI: ES:APZ:2016:930

SAP Z 384/2008 - ECLI: ES:APZ:2008:384

#### **19.4.5. Juzgados de lo Penal**

SJP 87/2016 - ECLI:ES:JP:2016:87

SJP 88/2016 - ECLI:ES:JP:2016:88

SJP 92/2016 - ECLI:ES:JP:2016:92

SJP 93/2016 - ECLI:ES:JP:2016:93

SJP 95/2016 - ECLI:ES:JP:2016:95

SJP 96/2016 - ECLI:ES:JP:2016:96

SJP 110/2016 - ECLI:ES:JP:2016:110

SJP 117/2015 - ECLI:ES:JP:2015:117  
SJP 118/2015 - ECLI:ES:JP:2015:118  
SJP 119/2015 - ECLI:ES:JP:2015:119  
SJP 120/2015 - ECLI:ES:JP:2015:120  
SJP 121/2015 - ECLI:ES:JP:2015:121  
SJP 123/2015 - ECLI:ES:JP:2015:123  
SJP 124/2015 - ECLI:ES:JP:2015:124  
SJP 127/2015 - ECLI:ES:JP:2015:127  
SJP 129/2015 - ECLI:ES:JP:2015:129  
SJP 132/2015 - ECLI:ES:JP:2015:132  
SJP 133/2015 - ECLI:ES:JP:2015:133  
SJP 134/2015 - ECLI:ES:JP:2015:134  
SJP 136/2015 - ECLI:ES:JP:2015:136  
SJP 139/2015 - ECLI:ES:JP:2015:139  
SJP 140/2015 - ECLI:ES:JP:2015:140  
SJP 142/2014 - ECLI:ES:JP:2014:142  
SJP 144/2014 - ECLI:ES:JP:2014:144  
SJP 148/2014 - ECLI:ES:JP:2014:148  
SJP 146/2014 - ECLI:ES:JP:2014:146  
SJP 149/2014 - ECLI:ES:JP:2014:149  
SJP 151/2014 - ECLI:ES:JP:2014:151



SJP 153/2014 - ECLI:ES:JP:2014:153

SJP 113/2013 - ECLI:ES:JP:2013:113

SJP 501/2013 Resolució: 108/2014.

#### **19.4.6. Juzgados de Instrucción y primera instancia**

Juzgado de Instrucción Núm. 5 de Barcelona. Diligencias previas: 677. Año: 2016. Fiscalía Provincial de Barcelona. Servicio de Delitos de Odio y Discriminación.

Diligencias previas 1313/2015. Juzgado de Instrucción n2 Collado Villalba (Madrid).

#### **19.4.7. Sentencias de OMCG 1%. Bandas bikers criminales**

ATS 925/2015 - ECLI:ES:TS:2015:925A

SAP V 4902/2014 - ECLI:ES:APV:2014:4902

AAP CS 950/2010 - ECLI:ES:APCS:2010:950A

AAP B 3828/2008 - ECLI:ES:APB:2008:3828A

AAN 717/2005 - ECLI: ES:AN:2005:717A

#### **19.4.8. Sentencias de POL. Bandas latinas**

STS 5509/2014 - ECLI: ES:TS:2014:5509

STS 6561/2013 - ECLI:ES:TS:2013:6561

STS 7993/2011 - ECLI: ES:TS:2011:7993

STSJ CAT 13860/2013 - ECLI:ES:TSJCAT:2013:13860

SAP B 2194/2016 - ECLI:ES:APB:2016:2194

SAP B 3155/2016 - ECLI:ES:APB:2016:3155

SAP B 619/2015 - ECLI:ES:APB:2015:619

SAP B 9554/2015 - ECLI:ES:APB:2015:9554

SAP B 13657/2015 - ECLI:ES:APB:2015:13657

SAP B 11117/2014 - ECLI:ES:APB:2014:11117

SAP B 481/2013 - ECLI:ES:APB:2013:481

SAP B 4279/2013 - ECLI:ES:APB:2013:4279

SAP B 16655/2013 - ECLI:ES:APB:2013:16655

SAP B 11269/2012 - ECLI:ES:APB:2012:11269

SAP M 2112/2017 - ECLI: ES:APM:2017:2112

SAP M 16603/2016 - ECLI: ES:APM:2016:16603

SAP M 6131/2016 - ECLI: ES:APM:2016:6131

SJME B 79/2013 - ECLI:ES:JMEB:2013:79

SJME B 140/2013 - ECLI:ES:JMEB:2013:140

## **19.5. Fanzines, skinzines**

Amorós, M. (2005). La cólera del suburbio., Noviembre de 2005. Klinamen. Fanzine sin datar.

Anónimo (2005). Días de rabia. *Sobre los disturbios en los guetos franceses. Por una generalización de las revueltas.* Mundo Muerto, 06 de diciembre de 2005. Ediciones Melancolía. Madrid.

Anónimo (años 90). Manual de resistencia sin líder. Guía básica para ser un buen nacionalsocialista.

*Botas y Tirantes*

*Desperta Ferro*

*El Jugador* nº 12. Junio de 1999. Página 9.

Krapula

Redskins Euskal Herria. Año 2008.

Resistencia Skinhead nº4. 1999. Madrid. Página 38.

Riot Kids Skinzine

Skinhead magazine edición #38 mayo-junio 2010

*Super Hinch*, 43, 1997:11

Working People Force

## **19.6. Canciones y grupos musicales analizados**

### **Grupo, Localidad y Género musical.**

14 palabras (Cataluña) (R.A.C.)

1ª vanguardia (España) (R.A.C.)

3ª vía (Madrid) (R.A.C.)

7 muelles (Madrid) (R.A.C.)

Acero Condal (Barcelona) (Oi! apolítico)

Acción radical (Argentina) (R.A.C.)

Ajuste de cuentas (Tarragona) (R.A.C. Oi!)

Alea jacta est (Madrid) (R.A.C.)

Alta Tensión (València) (Oi! anarquista)

Área de Combate (Cataluña) (R.A.C. Oi!)

A Quemarropa (Burgos) (Oi! Antifa)

Arkada social (País Basc) (Punk)

Asto pituak (Pamplona) (Punk)

Bastonazos Oi! (Avilés, Asturias) (R.A.C. Oi!)

Batallón de castigo (Madrid) (R.A.C.)

Boot Boys (Legutio, País Basc) (Streetpunk Antifa)

Brigada totenkopf (Mieres, Asturias) (R.A.C.)

Céltica (Madrid) (R.A.C.)

Centuria (Sevilla) (R.A.C.)

Centuria hispánica (Madrid) (R.A.C.)

Código de silencio. (Lleida) (Oi! Antifa independentista)

Cruz de hierro (Madrid) (R.A.C.)

Depresión (Madrid) (R.A.C. Oi!)

Desperdicis clínicos (Martorell, Barcelona) (Punk independentista)

División 250 (València) (R.A.C.)

Dramatic battle (Madrid) (R.A.C. Oi!)

Eina (Vilafranca del Penedès, Barcelona) (Rock independentista)

El noi del sucre (Utrera, Sevilla) (Punk anarquista)

Escuela de odio (La Felguera, Asturias) (Hardcore Punk)

Eskorbuto (Santurce, Vizcaya) (Punk)

Estandarte 88 (Terrassa, Barcelona) (R.A.C.)

Estirpe imperial (Madrid) (R.A.C.)

Generación violenta (Miranda de Ebro, Burgos) (R.A.C.)

Hard gz (Madrid) (Rap político)

Hate edge (Madrid) (Punk Oi!)

Hijos de odio (Tarragona) (R.A.C.)

Hispánica (Madrid) (R.A.C.)

Holmgang (Madrid) (Oi!)

Iberian wolves (Córdoba) (Iberian metal NS)

Iberos saiti (València) (R.A.C.)

Impertinencia (Sabadell, Barcelona) (R.A.C. Oi!)

Inadaptats (Vilafranca del Penedès, Barcelona) (Oi! independentista)

Irmisul (Barcelona) (R.A.C.)

Irreductibles (Barcelona) (R.A.C.)

Jolly rogers (Barcelona) (R.A.C. Rock nacionalista)

Kaos urbano (Alcobendas, Madrid) (Punk Oi!)

Klan (València) (R.A.C. Oi!)

Kop (rubí, Barcelona) (Punk Oi! Hardcore)

Kortatu (Irún, Guipúzcoa) (Ska Punk)

Krasny bor 1943 (Madrid) (R.A.C. Oi!)

La inquisición (Barcelona) (Punk Oi!)

La kmc (Madrid) (Rap revolucionario español)

La raíz (Gandia, Valencia) (Ska)

Legión negra (Valencia) (R.A.C.)

Los chikos del maíz (Valencia) (Rap político)

Los muertos de cristo (Utrera, Sevilla) (Punk anarquista)

Más que palabras (Valladolid) (R.A.C.)

Nacion ibera (Barcelona) (R.A.C.)

New breed (España) (R.A.C.)

Non servium (Madrid) (Oi! Punk hardcore político)

Núcleo terco (Vallecas, Madrid) (Rock comunista)

Odal sieg (Xile) (R.A.C.)

Odio Kronico (Lorca, Murcia) (Street Punk Antifa)

Ofensiva ak-47 (Igualada, Barcelona) (Oi! Independentista)

Oi! Se arma (Islas Canarias) (Oi!)

Opció k95 (Barcelona) (Oi! independentista)

Pablo Hasél (Lleida) (Rap político)

Patria (Cataluña) (R.A.C.)

Pink Floyd The Wall. Metro-Goldwyn-Mayer. 1982.

Primera línea (Sevilla) (R.A.C. Oi!)

Protervia Madriz (Madrid) (Hardcore Antifa)

Pugilato (Estepona, Málaga) (Hardcore NS)

Puntas De Acero (Argentina) (Hardcore Antifa)

Rebelión (Valencia) (R.A.C. Oi!)

Reconquista (Lleida) (Oi! Antifa independentista)

Reconquista (Astúrias) (R.A.C. Oi!)

Retaguardia (Badalona, Barcelona) (Death Metal NS, R.A.C.)

Riot propaganda (Lcdm + Habeas Corpus) (Madrid, Valencia) (Rapcore político)

Rpg7 (Madrid) (Rock político)

Sangre y oro (España) (R.A.C.)

Sección de asalto (Valencia) (R.A.C.)

Silencio Urbano Crew (Lima, Perú) (Hip Hop)

Sin Dios (Madrid) (Hardcore Punk)

Soziedad Alkóholika. (Vitoria, País Vasco) (Crossover thrash)

Sospechosos habituales (Barcelona) (R.A.C. Oi!)

Tercios (Masnou, Barcelona) (R.A.C. Oi!)

Toletum (Toledo) (R.A.C. Oi!)

Tormenta blanca (Cataluña) (R.A.C.)

Torquemada 1488 (Vic, Barcelona) (R.A.C.)

Tres Coronas. (New York, EEUU) (Rap ALKQN)

Von Dänikens (Tarragona) (Streetpunk Antifa)

Zartako-k (Navarra) (Ska)

Zetme88 (España) (R.A.C.)