

Programa Compartim de gestió del coneixement del Departament de Justícia

Guia d'activitats de lleure per a centres de justícia juvenil

Comunitat de Centres de justícia juvenil

Novembre 2010

Programa Compartim de gestió del coneixement del Departament de Justícia

Centre d'Estudis Jurídics i Formació Especialitzada

Comunitat de Centres de justícia juvenil

Novembre de 2010



Avís legal

Aquesta obra està subjecta a una llicència Reconeixement 3.0 de Creative Commons. Se'n permet la reproducció, la distribució, la comunicació pública i la transformació per generar una obra derivada, sense cap restricció sempre que se'n citi el titular dels drets (Generalitat de Catalunya. Departament de Justícia). La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/legalcode.ca>

© Generalitat de Catalunya
Departament de Justícia
www.gencat.cat/justicia

Índex

Introducció	5
Concepte de temps de lleure	5
Joves i temps lliure.....	6
Necessitats dels menors i/o joves interns en centres de justícia juvenil.....	8
El rol de l'educador en les activitats de lleure en institucions tancades. Tècniques d'intervenció.....	9
Objectius generals de les activitats de lleure en centres de justícia juvenil.....	11
Activitats.....	11
1 Activitats esportives.....	12
1.1 Atletisme (curses).....	12
1.2 Petanca	16
1.3 Ioga	19
1.4 Rocòdrom.....	23
1.5 Taller de ping pong.....	26
1.6 Jocs esportius	29
1.7 Taller de frontó	36
2 Activitats culturals: expressió musical	39
2.1 Concurs de rap.....	39
2.2 Taller d'activitats musicals i de relaxació	42
3 Activitats culturals: d'arts plàstiques.....	47
3.1 Taller de clauers de feltre.....	47
3.2 Taller de Nadal	50
3.3 Taller de grafit	53
3.4 Taller d'elaboració de sabons	57

3.5	Taller de marcs de fotos.....	61
3.6	Taller d'elaboració d'un pallasso de plastilina (com fer figures de pessebre)	64
3.7	Taller de postals de Nadal.....	68
3.8	Taller de papiroflexia	71
3.9	Taller polivalent	75
3.10	Taller d'elaboració de carteres	79
3.11	Taller de calendaris	87
3.12	Taller d'estels	91
3.13	Taller de samarretes pintades.....	94
3.14	Taller de funda d'Mp3.....	97
3.15	Taller de màscares.....	100
3.16	Taller de pilotes de feltre	104
3.17	Taller de còmic.....	108
3.18	Taller de fer polseres.....	111
3.19	Taller de cinturons.....	115
3.20	Taller de costura.....	118
3.21	Taller de decoració de caixes.....	121
3.22	Taller d'espelmes de parafina	124
3.23	Taller de mandales amb sal	129
3.24	Taller de ninot de baietes	133
3.25	Taller de posagots.....	137
3.26	Taller de dibuix	142
3.27	Taller de titelles	147
4	Activitats culturals: d'arts escèniques.....	154
4.1	Taller de teatre	154

4.2	Taller de màgia.....	158
5	Activitats culturals: TIC.....	161
5.1	Cinefòrum.....	161
5.2	Taller de ràdio	164
5.3	Taller de videofòrum.....	168
6.	Culturals: altres.....	210
6.1	Taller de construcció i ús d'un forn solar.....	210
6.2	Taller de lectura.....	213
6.3	Taller de postres fredes.....	218
6.4	Taller de risoteràpia.....	226
6.5	Taller de begudes refrescants.....	237
7.	Activitats lúdiques.....	244
7.1	Activitat de l'amic invisible.....	244
7.2	Ludoteca.....	247
7.3	Taller de puzzles	250
7.4	Taller de dinàmiques de grup.....	254
7.5	Activitat de travesses	262
7.6	Jocs d'aigua	265
8	Activitats de sortides exteriors.....	268
8.1	Visita a CosmoCaixa	268
8.2	Sortida al teatre	272
8.3	Sortida al cinema.....	275
8.4	Sortida al refugi de Malniu.....	278
8.5	Visita a la Fira del caçador de Vilobí	282

8.6	Visita al mercat dels Encants	286
8.7	Pesca del cranc roig.....	289
8.8	Activitat de patinatge sobre gel (<i>skating</i>)	296
8.9	Sortida al Cim de les Àligues	299
8.10	Visita a Tarragona i assistència a un partit del Nàstic.....	302
8.11	Activitat de passejada amb bicicleta.....	305
8.12	Sortida a buscar bolets.....	308
8.13	Activitat de descens de barrancs	311
8.14	Festival de cultura urbana de Butizona	316
8.15	Sortida a la Fira Medieval de Montblanc.....	319
8.16	Sortida a les Mines de Cardona	323
8.17	Sortida a Port Aventura.....	333
8.18	Sortida a Besalú	336
8.19	Sortida a les coves de Collbató i costellada.....	339
8.20	Sortida al Cibernàrium.....	342
8.21	Visita al Cibernàrium	345
8.22	Sortida a la Fageda d'en Jordà	348
8.23	Excursió al Camí de Sant Jaume	351
8.24	Sortida i dinar al camp.....	356
8.25	Sortida a la Fira del Teatre de Tàrrrega	359
8.26	Visita a la Reserva de rucs catalans	362
8.27	Sortida a fer un passeig a cavall	366
8.28	Sortida a fer un recorregut pessebristic	369

Introducció

Concepte de temps de lleure

Actualment vivim en una societat canviant que ens obliga a definir i redefinir conceptes contínuament. Els conceptes de “temps lliure”, “temps d’oci” i “temps de lleure” es poden entendre de forma diferent, perquè són subjectius i ambigus i, depenent de la càrrega educativa que se’ls vol donar, la seva definició varia.

Per entendre millor que és el “temps de lleure” hem de diferenciar-lo prèviament del “temps lliure” i “temps d’oci”.

Temps lliure: temps del dia que ens queda després de restar-li el que destinem a tasques productives com treballar, estudiar... i a activitats que donen resposta a necessitats bàsiques, com ara, el descans i l'alimentació, i del qual disposem de forma voluntària.

Temps d’oci: temps que dediquem, dins del temps lliure, a fer activitats sense una finalitat concreta i amb la intenció d’alliberar-nos de les tasques obligatòries. És l’espai de temps on la persona decideix lliurement i autònomament en què invertir-lo amb l’objectiu de gaudir, distreure’s o descansar de les obligacions quotidianes i/o per fugir de la rutina diària. No té una altra finalitat que descansar de les ocupacions normals, tot i que pot comportar aprenentatge i nous coneixements. Aquest temps no està dirigit ni gestionat per terceres persones, tot i que, en ocasions, pot estar-hi promogut.

Per als educadors socials que treballem amb menors i/o joves, el temps de lleure és un àmbit d’intervenció educativa molt important, és una part del temps lliure que s’organitza per fer activitats individuals o col·lectives que contribueixen al seu creixement personal i que, a més, els fan gaudir. Implica un nivell alt d’intencionalitat educativa i sol estar dinamitzat, promogut i valorat per professionals especialitzats.

A diferència del temps d’oci, el temps de lleure facilita la transmissió de valors, i l’adquisició d’habilitats d’autonomia personal i social des de les vivències, a través d’experiències, la interrelació amb altres persones i la participació en l’entorn (el barri, el poble o la ciutat).

En el temps de lleure es desenvolupen activitats escollides lliurement i que faciliten el desenvolupament personal. Per exemple, activitats físicoesportives que ajuden el desenvolupament físic, activitats relacionals que afavoreixen l’afectivitat i les emocions, activitats tècniques que promouen el desenvolupament d’habilitats, activitats dirigides a l’adquisició de determinats hàbits... Aquesta sèrie d’activitats es donen en un marc idoni per descobrir les aficions i adonar-se de les possibilitats que té cadascú.

En els centres educatius podem concretar que el temps lliure és el temps que queda als menors i joves després de fer les activitats obligatòries programades (formació reglada, formació ocupacional, programes d'intervenció educativa generals, programes d'intervenció específics...). Dins del temps lliure podem distingir entre:

- Temps d'oci: temps que ocupa el menor o jove lliure, amb poca participació de l'educador de forma directa, tot i que sovint és qui els facilita els recursos, espais...
- Temps de lleure: temps que s'ocupa amb activitats programades pel centre i conduïdes pels educadors. Aquestes activitats tenen una gran càrrega d'intencionalitat educativa i es plantegen com a resposta a les necessitat generals que presenten els joves amb els quals treballem.

S'ha de matisar que en el marc dels centres educatius aquestes activitats no sempre són voluntàries, per això, de vegades els professionals ens en qüestionem l'eficàcia. En principi, les activitats de lleure no haurien de ser obligatòries. Només puntualment es pot obligar a participar-hi, però sempre cal treballar primer estratègies per motivar els joves, tenint en compte la poca capacitat que sovint els joves amb els quals treballen tenen per aprendre a gestionar de forma correcta el temps lliure. La manca de capacitat per participar de forma autònoma en activitats de lleure comporta la necessitat d'establir estratègies individuals per permetin la participació del jove en aquestes propostes.

Joves i temps lliure

El temps lliure és molt important per als joves perquè els permet construir i desenvolupar la seva identitat personal i de grup, des de la presa de decisions personals, la llibertat individual (autonomia, desvincular-se dels adults), i fomentar les relacions interpersonals; per tant, és un factor de socialització que a més, ben invertit, contribueix al benestar personal.

Aquest temps lliure és per gaudir, dedicar-lo a fer el que realment els agrada, deixant de banda les obligacions i responsabilitats, però alhora genera noves responsabilitats, triades pels mateixos joves. Els ajuda a conèixer-se i descobrir quines activitats els fan sentir millor, a prendre decisions amb relació a com i en què invertir aquest el temps, en un oci passiu, veure la TV, xatejar, etc., o bé, un oci actiu (relacionat amb les activitats de lleure). Per això, els centres educatius han d'oferir diferents opcions d'activitats de lleure (esportives, artístiques...) perquè el jove pugui experimentar diferents tipus d'activitats i participar-hi, que han de ser adients a la seva edat, inquietuds i realitat social, sempre en constant evolució.

La manera en què un jove inverteix el seu temps lliure l'ajuda a donar-se a conèixer als altres. És, doncs, un moment per desenvolupar-se personalment, definir la seva personalitat i les seves preferències. L'ús que en fa, d'aquest temps, pot condicionar aspectes de la seva vida com les relacions amb els altres o la pertinència o integració a

un grup. Interrelacionar-se amb altra gent els permet el contacte amb altres persones i identitats, i els possibilita la identificació dels seus trets singulars i positius.

L'adolescència és l'etapa de descobrir, de triar les activitats per fer en el temps lliure, segons la personalitat pròpia. Normalment els adolescents viuen un canvi interior que no arriben a comprendre i que solen projectar en el seu entorn; d'una banda, volen estar sols, però a la vegada gaudir de les seves amistats. Cadascú escull, si és capaç d'identificar-les prèviament, activitats per fer-les tot sol; llegir, escriure, escoltar música, caminar, passejar en bici, pintar, nedar, dibuixar, etc. Fins i tot, poden descobrir l'avorriment com un espai per trobar-se a ells mateixos. Tanmateix, el jove també desitja identificar-se amb un grup determinat, cosa que el porta a triar activitats segons la identitat d'aquest grup, sigui amb activitats esportives, recreatives, artístiques, culturals, altruistes, Internet o videojocs. Si, en canvi, es caracteritza per la manca d'identitat del grup, el jove deambula sense nord ni brúixola, cosa que el porta a un desarrelament de l'entorn social. En els centres de justícia juvenil les necessitats dels joves s'han de tenir en compte i respectar per possibilitar el seu desenvolupament personal.

La nostra societat, basada en el control, la velocitat i la satisfacció immediata, ofereix alternatives de lleure de tot tipus, però són aquelles que aporten una satisfacció més immediata les que més ens atreuen i més usem. Diu Jaume Trilla, catedràtic de la Facultat de Pedagogia de Barcelona, que «el vertader temps d'oci no és el que es consumeix sinó el que es construeix», i molts joves fan de la construcció part de la seva vida.

No obstant això, és cert que vivim en una societat on el consum i l'individualisme són un dels seus màxims exponents, i els joves tampoc no n'estan gaire apartats. Una societat que diferencia entre el treball, de dilluns a divendres, i l'oci, que justifica el patiment del món laboral i formatiu, la seva vàlvula d'escapament. Aquest oci cal viure'l al límit i gaudir-lo al màxim, evitant perdre el temps dormint o sense fer res, tot això sumat a la necessitat de "conèixer" gent, propicia que aquest sigui un moment on les drogues tenen el seu paper estel·lar, encara que aquest no és el seu únic factor d'aparició en l'adolescència. Una societat que eleva el culte a la imatge a la categoria de religió, i del qual surten principalment afectats el col·lectiu amb menys capacitat de raonament, el dels joves. Una societat que posa davant el "jo" al "nosaltres" i que no entén la solidaritat si no hi ha res a canvi.

La societat és la que tenim però, com deia Freire, hem de ser éssers de transformació, i és en el temps lliure on això es fa possible. No podem acusar els joves de ser el que són, perquè només són el resultat del que els oferim. Hem de possibilitar un lleure més participatiu, més solidari i orientat a construir persones amb criteri i capacitat de raonament, més que no pas solament com a alternativa al treball productiu. El lleure és el descans de les ocupacions diàries, però hem de continuar construint, i evitar només consumir.

La *Guia de bones pràctiques dels educador socials* ja narra una part de la realitat del joves en el seu temps lliure:

«Molts menors i joves han estat exclosos del sistema educatiu i laboral i estan abocats a un temps lliure forçós i subjectes a un tipus d'oci molt concret i determinat. Malauradament, aquests tipus d'oci està vinculat a la pràctica del consum, atès que la indústria del consum s'ha apropiat del concepte d'oci i temps lliure.

El sector juvenil s'ha convertit en un sector vulnerable per a la societat de consum a través de la seducció, amb grans ofertes de consum d'oci caracteritzat per la passivitat i vinculat a unes determinades pràctiques (consum d'alcohol, drogues, estètiques sotmeses a la tirania de les modes). El temps de lleure s'ha convertit en temps carregat d'obligatorietat i necessitat. Obligatorietat en el consum i en la forma de divertir-se i, per altra banda, a través de la manipulació de la publicitat es fa palesa la creació d'una necessitat que cal satisfer si no se'n vol quedar exclòs.

Per altra banda, la falta de coneixements de les alternatives que ens pot oferir el nostre context fa que moltes de les possibilitats de gaudir d'alternatives ens siguin desconegudes i no estiguin aprofitades. El coneixement d'aquestes oportunitats augmenta la possibilitat d'elecció i per tant, de decisió.

Aquest tipus d'oci ens alinea i socialitza al voltant d'uns valors marcadament individualistes i consumistes que fan que les relacions socials quedin definides per la manca de consistència i la provisionalitat i estiguin mediatitzades per intercanvis al voltant d'aquests valors de consum passiu.»

Necessitats dels menors i/o joves interns en centres de justícia juvenil

Les necessitats dels joves són les que han de determinar moltes de les característiques de les activitats de lleure. Aquestes necessitats s'han de veure cobertes en la mesura del possible amb les activitats de lleure que els centres educatius ofereixin. Però, quines són aquestes necessitats realment?

El temps lliure és un temps en el qual el menor i/o jove ha de poder fer allò que li ve de gust, però, per poder fer-ho cal que aprengui a decidir, saber què li agrada i quines opcions té. D'altra banda, les activitats han de respectar la convivència en el grup i no han de ser nocives per al jove i entrar dins dels paràmetres de la normativa de centre i de la mesura judicial. En els casos de mesures d'internament semiobert, això sempre deixa portes més obertes, més opcions. El fet que el jove aprengui a decidir amb un raonament coherent li permetrà saber adoptar decisions quan es desinterni.

Les activitats d'educació en el lleure són agents de socialització com la família, l'escola... i es duen a terme en un espai privilegiat, el temps lliure. Aquests joves estan en un

moment de la seva vida on surten del cercle familiar, però tot i així poden aprofitar les activitats amb el grup d'iguals als centres de justícia juvenil i fomentar la socialització.

Aquestes activitats pretenen fer sortir de la quotidianitat el menor i/o jove i que visqui experiències noves i intenses, i enriquir el seu procés de creixement personal, ja que en estar desproveït de la seva llibertat (per la mesura d'internament), pot caure en una espiral de negativitat i de passivitat. Es tracta d'oferir-los una mica de diversió, desconexió del ritme habitual de la dinàmica del centre, tot des d'una vessant educativa, amb vivències que afavoreixen el desenvolupament de la seva autonomia personal i social, sent d'aquesta manera el lleure una important font de transmissió de valors i hàbits saludables.

El temps de lleure en els centres de justícia juvenil té unes limitacions, atès que està determinat per un control dels espais físics i del grup d'iguals. Malgrat tot, hem de donar un cert caràcter alliberador a aquestes activitats. Segurament hi hauria d'haver unes activitats de lleure organitzades i semiobligatòries (s'haurien d'anar variant periòdicament), però amb espais d'oci personal que el jove senti com propis, donant marge a la seva decisió. Altrament, es perdria una de les finalitats principals d'aquest temps, el plaer, la llibertat i la satisfacció personal.

Els educadors hem d'entendre que el temps lliure en els centres no està associat al descans dels educadors, sinó que és quan cal fer més feina. Bé sigui proposant activitats més o menys dirigides, bé observant quina és la relació que s'estableix en el centre i cercant alternatives per millorar-la.

Dèiem que el lleure ha de ser escollit lliurement, però que ens ha de portar nous coneixements i noves capacitats. Aquests moments són els que permeten a un noi establir relacions amb el grup d'iguals d'una manera o altra. Ha de ser un lleure on, inicialment, calen unes certes directrius. Parlem de nois i noies amb poca capacitat per gestionar aquest temps, i sense experiència prèvia en aquest camp. Cal oferir-los alternatives, propostes i noves idees, alhora que acompanyar-los, convèncer-los i participar directament en aquestes propostes. L'educador inicialment ha de participar en el lleure com un jove més, i poc a poc anar-se'n distanciant per deixar que la dinàmica acabi sent conduïda, canviada i modificada pels mateixos joves.

El rol de l'educador en les activitats de lleure en institucions tancades.

Tècniques d'intervenció

L'educador ha d'intervenir facilitant que els joves tinguin vivències durant el seu temps lliure que contribueixin al desenvolupament integral de la seva personalitat i permetin un espai de descans i de plaer que els ajudi a desconnectar de la rutina i la pressió de les activitats obligatòries on és molt important el rendiment i resultats.

Els educadors han de facilitar accions que permetin aprendre, transmetre coneixements bàsics i refermar en els joves els valors i actituds necessaris perquè desenvolupin les seves potencialitats al màxim, en activitats més lliures (temps d'oci) i en activitats més programades (activitats de lleure).

Un dels objectius més importants per a l'educador en relació amb el temps de lleure és intervenir perquè el jove sigui capaç d'autogestionar el seu temps de manera constructiva. Els educadors hem de contribuir a fomentar la iniciativa pròpia del menor i/o jove, augmentar-ne la motivació i fer que tingui una actitud activa, despertant-li l'interès i la curiositat.

Quan fem una activitat de lleure hem de partir de les característiques individuals i col·lectives, de les potencialitats, dels interessos (afeccions) i necessitats dels menors i joves. Per això, cal conèixer-los i adaptar les activitats i intervencions a les seves característiques.

Hem d'estar presents durant l'activitat, ser-ne el propulsors, motivant els menors i/o joves a participar-hi, facilitar el contacte amb el grup d'iguals (relacions interpersonals) i que coneguin o desenvolupin habilitats, actituds i valors (creativitat, responsabilitat...).

L'educador ha d'estar atent i no intervenir-hi amb precipitació, per intentar propiciar al màxim l'autonomia dels menors i/o joves i reforçar-los l'autoconfiança.

L'educador és l'organitzador, coneix l'espai i el funcionament del centre i programa les activitats, prepara els materials, distribueix l'espai i adapta els mitjans dels quals disposa a les finalitats que persegueix, creant un ambient saludable i positiu, on el menor i/o jove se sent còmode i motivat. És important que els menors i/o joves, encara que estiguin en espais controlats (personal de seguretat, elements de seguretat passiva i educadors), puguin viure una certa sensació d'autonomia i llibertat, per decidir i desenvolupar les activitats que realment els agradin i experimentar-les plenament.

També cal mantenir un rol d'observador de la forma com es relacionen els menors i/o joves quant a l'activitat, les seves reaccions, preferències, les necessitats que sorgeixen, i avaluar l'evolució de l'activitat per millorar-la i, si cal, actuar davant actituds negatives i fomentar actituds positives (de respecte, cooperació, confiança...).

Els menors i/o joves no tenen el problema de no tenir temps per dedicar-lo a ells mateixos, sinó que el seu problema consisteix a saber com ocupar aquest temps d'oci o de lleure. Els professionals del món educatiu som els que hem de contribuir a promoure programes i activitats creatives i imaginatives que sorgeixin de la iniciativa i creativitat dels joves.

Cal prioritzar que el menor o jove pugui disposar d'espais on construir alternatives per gaudir del seu temps lliure més enllà d'una excessiva planificació en la qual no participi, el límit i acabi anul·lant aquesta capacitat.

També és molt important que els educadors aprofitem l'internament del menor i/o jove per donar-li a conèixer les alternatives i possibilitats que ofereix el medi social, augmentant així la seva competència social. Per tot això, cal que l'educador que fa activitats de lleure s'especialitzi i es formi en aquesta especialitat. Cal també que sigui un bon comunicador per dinamitzar i motivar adequadament.

L'equip directiu del centre també té una funció important en el programa d'oci, cultura i lleure, perquè facilita la feina a l'equip d'educadors que fan les activitats (possibilitant l'obtenció de materials, oferint recursos, implicant-se en les propostes...) i alhora, vetlla perquè l'oferta d'activitats sigui variada i ben planificada (adaptada als menors i joves interns i també a l'organització del centre).

Objectius generals de les activitats de lleure en centres de justícia juvenil

Les activitats han de contribuir a millorar aspectes que afavoreixin processos de socialització del menor i/o jove, com són, la tolerància a la frustració, el respecte als companys ...

Afavorir l'autoconeixement del menor i/o jove. Ajudar-los a reconèixer quines aptituds i interessos té en els aspectes relacionats amb el lleure.

Fomentar el desenvolupament personal mitjançant l'expressió, la creativitat...

Fer que les activitats permetin que el jove gaudeixi, tot respectant la salut física i psicològica i mostrant-li formes positives i enriquidores d'utilització del temps de lleure.

Activitats

Per poder assolir aquests objectius cal que els professionals dels centres educatius facin una bona "planificació del temps de lleure dels joves" i oferir-los un ampli ventall d'activitats, atractives, educatives i ben programades.

Amb aquesta finalitat us presentem la *Guia d'activitats de lleure* que conté 100 activitats per als joves interns en els centres educatius. Per facilitar-ne l'ús i fer-la al més completa i variada possible hem classificat les activitats segons la tipologia.

1 Activitats esportives

1.1 Atletisme (curses)

NOM DE L'ACTIVITAT	
ATLETISME (curses)	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1. Esportiva	<input type="checkbox"/>
2. Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
3. Lúdica	<input type="checkbox"/>
4. Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input checked="" type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove conegui i experimenti una alternativa saludable d'oci. - Que el menor i/o jove participi en una activitat de caire físic. - Que el menor i/o jove experimenti l'ambient d'aquest tipus d'activitats físiques. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>La sortida exterior amb acompanyament educatiu consisteix a participar en una cursa en algun poble o ciutat de Catalunya. Mirem l'agenda d'aquests tipus d'activitats i escollim la cursa que estigui a prop del centre educatiu (podem començar per una</p>	

cursa de pocs km). Quan sabem la data ens prepararem físicament, ja que és important anar adquirint progressivament més resistència física. És important fer aquesta preparació no només dins el centre, sinó també tenir la possibilitat de sortir fora.

A www.atletisme.com/ tenim informació sobre diferents curses i l'opció d'inscriure'ns-hi en línia.

A l'apartat 'Observacions' hi ha altres adreces d'interès i llocs de Barcelona on es pot fer *footing* per preparar-nos per la cursa fora del centre.

METODOLOGIA

L'educador proposa aquesta activitat a un grup reduït de joves (com a màxim, 3) i els fa una explicació prèvia de l'activitat, perquè és primordial la seva predisposició. Si l'activitat els agrada, i tenen qualitats físiques per desenvolupar-la sense problemes, cal fer-los avinent la importància d'una preparació física i d'un entrenament previ abans de la sortida. També cal fer-los un recordatori de la normativa amb relació a sortides exteriors amb acompanyament educatiu, i la normativa referent a les curses.

Els joves han de seguir les indicacions dels educadors durant tot el temps que estiguem fora del centre, durant els dies d'entrenament i també el dia de la cursa. Durant la cursa, els joves han de seguir totes les indicacions dels professionals encarregats de l'activitat.

L'educador ha de recollir les reflexions finals dels joves per saber si l'activitat ha estat adequada per als joves i del seu interès.

S'utilitza el transport públic o el vehicle del centre per traslladar-se al lloc de la cursa.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: diverses sessions per a la preparació prèvia a la cursa
- Durada de les sessions: 6 h

RECURSOS

- Materials: portem el dinar del centre
- Humans: educadors del centre
- Cost de l'activitat: el preu que consti a les bases de la cursa

AVALUACIÓ

- **del jove:** Comportament.
Grau d'interès.
Nivell d'implicació.
- **de l'activitat:** Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Informació sobre curses

www.ropits.com/calendari/

www.fcatletisme.cat/

A Barcelona

- Parc de la Guineueta (barri de la Guineueta – Nou Barris)
- Passeig Marítim (barri de la Barceloneta – Ciutat Vella)
- Rambla Prim – Ronda de Sant Martí (barri de la Verneda i la Pau – Sant Martí)
- Rambla de Guipúscoa (barri de Sant Martí de Provençals – Sant Martí)
- Parcs del Litoral
- Parc del Clot (barri del Clot- Sant Martí)
- Avinguda Diagonal
- Castell de Montjuïc (Parc de Montjuïc- Sants- Montjuïc)
- Parc de Cervantes (barri de Pedralbes- Les Corts)
- Carretera de les Aigües (barri de Vallvidrera, Tibidabo i les Planes- Sarrià-Sant Gervasi)
- Can Dragó (barri de Porta- Nou Barris)
- Parc de Joan Miró (barri de la nova Esquerra de l'Eixample- Eixample)

1.2 Petanca

NOM DE L'ACTIVITAT	
PETANCA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input checked="" type="checkbox"/>
2.Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Oferir alternatives als esports habituals practicats en el centres. - Millorar la sincronització distància/força en els joves. - Aprendre a respectar els torns de joc i tenir paciència. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Cal disposar en el centre d'un espai adequat que pugui amortir el cop de la bola. El camp ha de mesurar 12m x 5m, tot i que es pot adaptar a altres mides.</p> <p>L'educador explica a grans trets les normes de la petanca i es començar a jugar. A mesura que es va avançant, l'educador pot introduir elements tàctics: com treure les boles dels altres jugadors, evitar l'apropament d'altres jugadors...</p>	

Acabada la partida, s'ha de mesurar les tirades per decidir qui ha guanyat.

Si al llarg dels dies hi agafen afició, es pot organitzar un petit campionat amb les diferents unitats de convivència del centre, i incloure'l dins l'organització d'unes olimpíades.

METODOLOGIA

L'educador es limita a explicar les normes de joc i fer de jutge/àrbitre. Puntualment pot dirigir l'activitat per introduir elements tàctics que disminueixin l'atzar del joc i n'augmentin l'encert.

Atès que el material és força perillós, no s'ha de perdre mai de vista les boles amb què es juga (no s'aconsella tenir-ne en joc més de 8), i vetllar perquè els jugadors tinguin una actitud especialment correcta envers els companys.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Periodicitat de les sessions: setmanal
- Durada de les sessions: 1 hora

RECURSOS

- Materials:
 - joc de petanca (aconsellable boles de ferro, però també poden ser de plàstic)
 - camp de petanca: espai de sorra de 12 x 5 metres

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**

Grau de motivació per als jocs desconeguts.

Respecte del material.

Actitud envers els altres i la cooperació en el treball conjunt.

- **de l'activitat:**

Nombre de joves que hi participen i interès mostrat.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Una bona implicació del jove en l'activitat ens pot dur a possibilitar sortides fora el centre i apuntar-lo en els diferents clubs de petanca que hi ha arreu del territori català. La participació en aquests clubs permet augmentar el contacte amb persones prosocials.

1.3 Ioga

NOM DE L'ACTIVITAT																										
I O G A																										
TIPUS D'ACTIVITAT																										
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 40%;">1. Esportiva</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2. Cultural</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- d'expressió musical</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>- d'arts plàstiques</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>- d'arts escèniques</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>- TIC</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>- Altres</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Lúdica</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>4. Sortida</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- cultural</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>- lúdica</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>- esportiva</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>- Altres</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> </table>	1. Esportiva	<input checked="" type="checkbox"/>	2. Cultural		- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>	- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>	- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>	- TIC	<input type="checkbox"/>	- Altres		3. Lúdica	<input type="checkbox"/>	4. Sortida		- cultural	<input type="checkbox"/>	- lúdica	<input type="checkbox"/>	- esportiva	<input type="checkbox"/>	- Altres
1. Esportiva	<input checked="" type="checkbox"/>																									
2. Cultural																										
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>																									
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>																									
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>																									
- TIC	<input type="checkbox"/>																									
- Altres																										
3. Lúdica	<input type="checkbox"/>																									
4. Sortida																										
- cultural	<input type="checkbox"/>																									
- lúdica	<input type="checkbox"/>																									
- esportiva	<input type="checkbox"/>																									
- Altres																									
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT																										
<ul style="list-style-type: none"> - Que els menors i/o joves coneguin una altra manera de fer esport. - Que els menors i/o joves desenvolupin la psicomotricitat d'una manera esportiva i relaxada. - Que els menors i/o joves prenguin consciència del seu cos. 																										
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT																										
<p>Ens posem en grup a la sala del gimnàs i l'educador fa una presentació de la sessió en què explica quines parts del cos treballaran en cada sessió.</p> <p>Això fet, l'educador inicia la sessió posant musica instrumental de fons per a una millor</p>																										

manera d'interacció.

En el cas que l'educador ho cregui convenient, pot interrompre la classe per rectificar l'exercici i acompanyar els joves mentre el fan. El ioga ha de ser lliure i el jove ha de ser capaç de marcar quin nivell de l'exercici vol assolir, perquè no tots tenen la mateixa flexibilitat i força per aguantar les diferents posicions i moviments.

Finalitzada la sessió, els 10 últims minuts, si l'educador ho creu convenient, pot fer una petita relaxació, perquè puguin visualitzar mentalment tot allò que els descriu.

METODOLOGIA

L'activitat es fa en grup (com a màxim, 18 joves).

En tot moment l'educador estimula la participació de tots els joves i hi convidar a participar els que espontàniament no ho fan.

L'educador ha de ser força directiu a l'hora de conduir la classe, però ha de tenir en compte l'estat físic dels joves, saber on ha d'aturar-se perquè la classe sigui productiva i que els joves puguin veure i notar resultats físics.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- Durada de les sessions: 5 minuts de presentació
45 minuts de classe de ioga
10 minuts de relaxació

RECURSOS

- Materials: estoretes, cadena musical i CD de música instrumental.
- Humans: 2 educadors.
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: ---

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**
 - Atenció.
 - Estat físic i capacitat de relaxació.
 - Actitud.
- **de l'activitat:**
 - Si ha permès assolir els objectius plantejats i ha estat profitosa per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Es poden ensenyar als joves diferents posicions de ioga i explicar-los els beneficis de la seva pràctica:

<http://ca.wikipedia.org/wiki/ioga>

1.4 Rocòdrom

NOM DE L'ACTIVITAT	
ROCÒDROM	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input checked="" type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove conegui espais i alternatives al seu temps d'oci. - Que el menor i/o jove participi en una activitat física. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>La sortida exterior amb acompanyament educatiu consisteix a anar a un rocòdrom <i>boulder</i> (blocs de pedra i parets de poca alçada) on els joves poden practicar l'escalada interior amb taulers multipreses i itineraris de diferents graus de dificultat.</p> <p>Es dirigim des del centre fins al rocòdrom, havent recordant als joves la normativa de sortides exteriors amb acompanyament educatiu.</p> <p>Aprofitarem el dia. Portem el dinar del centre i busquem un lloc tranquil per menjar (algun</p>	

parc habilitat amb taules).

METODOLOGIA

L'educador proposa aquesta activitat a un grup reduït de joves (com a màxim, 3). Els fa una explicació prèvia de l'activitat perquè és primordial la seva predisposició. Si l'activitat els agrada i tenen qualitats físiques per desenvolupar-la sense problemes, cal fer-los avinent la importància d'una preparació física.

També fa un recordatori de la normativa en relació amb les sortides exteriors amb acompanyament educatiu.

Els joves han de seguir les indicacions dels educadors durant tot el temps que estem fora del centre i dels professionals encarregats de l'activitat al rocòdrom.

L'educador recull les reflexions finals dels joves per determinar si l'activitat ha estat adequada per a ells i els ha interessat.

S'ha de poder utilitzar el transport públic o el vehicle del centre per arribar al rocòdrom.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1 sessió
- Durada de les sessions: 2 h

RECURSOS

- Materials: portarem el dinar del centre.
- Humans: educadors del centre.
- Cost de l'activitat: Joves sense federar: 1 hora (1,20€) ; passi mensual (6€)
Joves federats: 0,80€ (1 hora); passi mensual (4€)

Hi ha un conveni amb la Federació d'entitats Excursionistes de Catalunya pel qual els joves federats tenen un descompte.

AVALUACIÓ

- **del jove:** Comportament.
Grau d'interès.
Nivell d'implicació.
- **de l'activitat:** Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Adreça: c/ Agudells 37-45, 08032 Barcelona

Tel. 93 429 93 69

Fax. 93 357 00 80

informacio@bocanord.org

www.bocanord.cat/serveis/rocodrom/

Horari: de dilluns a divendres, de 15 a 24 h; dissabtes, de 10 a 13 h i de 16 a 24.

Altres rocòdroms:

www.propostes.com/empreses/montseny-aventura/escalada/ (12 € per persona a Sant Esteve de Palautordera)

www.cangenis.cat/rocodrom

1.5 Taller de ping pong

NOM DE L'ACTIVITAT	
COMPETICIÓ DE PING-PONG	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1. Esportiva	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
3. Lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none">- Que el menor i/o jove faci una activitat esportiva.- Que el menor i/o jove treballi en equip, coordinant-se amb la parella.- Que el menor i/o jove es diverteixi.	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'activitat consisteix en una competició de ping-pong per parelles.</p> <p>Primer es formen les parelles (voluntàriament o per sorteig). Després es fa el sorteig de les competicions i s'escriu en un cartell qui juga amb qui i quan.</p> <p>S'inicien les competicions.</p>	

Podem acabar amb tres parelles finalistes (1r, 2n i 3r premi), i donar uns premis als guanyadors. L'equip educatiu pot valorar quins poden ser adients, tenint en compte el pressupost de l'activitat.

METODOLOGIA

Aquesta activitat està pensada perquè hi participi al major nombre de joves possible i fins i tot, educadors del centre.

L'educador que ho organitzi pot participar en un equip o com a àrbitre.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert A la taula de ping pong del pati.
 - espai tancat Al menjador de la unitat, unint les taules i posant una xarxa
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 4, durant 1 cap de setmana, dissabte i diumenge, matí i tarda.
- Durada de les sessions: 2 hores.

RECURSOS

- Materials: 4 parells de raquetes de ping-pong, 3 paquets de pilotes, 1 xarxa per jugar a ping-pong (Decathlon)
- Humans: 1 o 2 professionals
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: Uns 65 €.

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):** Actitud.
Motivació.

Grau de concentració.

Habilitat manual (la destresa).

Capacitat de treballar en equip.

- **de l'activitat:**

En quin grau s'han assolit els objectius plantejats

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

1.6 Jocs esportius

<p>NOM DE L'ACTIVITAT</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;">JOCS ESPORTIUS</p>
<p>TIPUS D'ACTIVITAT</p> <p>1.Esportiva <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>2.Cultural <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">- d'expressió musical <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">- d'arts plàstiques <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">- d'arts escèniques <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">- TIC <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">- Altres <input type="checkbox"/></p> <p>3.Lúdica <input type="checkbox"/></p> <p>4.Sortida <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">- cultural <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">- lúdica <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">- esportiva <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">- Altres</p>
<p>OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove desenvolupi la psicomotricitat. - Que el menor i/o jove faci exercici físic. - Que el menor i/o jove desenvolupi els valors propis d'un joc de grup. - Que el menor i/o jove es diverteixi.
<p>DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT</p> <p>1- LA CAIXA, punteria i tècnica</p> <p>Es col·loquen tots els joves en fila índia davant de la cistella de bàsquet. Tiren tirs lliures per ordre. Si un jove encerta, acumula dos punts a la cistella. Si el jove següent falla es queda aquests dos punts. Si encerta el llançament acumula dos punts més que se sumen als que ja hi ha a la "caixa"(cistella). El primer que falla es queda els punts acumulats i</p>

després ha de tornar a partir de zero. Si no hi ha punts acumulats i falla, no passa res. Qui arribi primer a 20 punts (o més, segons s'hagi establert) queda eliminat. També es pot fer rebot, cosa que dóna una segona opció de llançament i un punt per acumular. Es pot aplicar al futbol o handbol pel sistema de penals.

2- **KILLBALL**, estratègia + llançaments amb precisió

Dos equips en dos terrenys separats per una línia. Amb una pilota fluixa els d'un equip intenten tocar els altres sense sortir del seu camp. Els que han estat tocats tenen un terreny alternatiu darrera des d'on poden salvar-se si toquen un contrari amb la pilota. És el joc que vulgarment es diu "matar". Cal deixar clares les normes de bon principi, perquè potser hi han jugat de forma diferent: agafar la pilota d'un llançament contrari suposa l'eliminació de l'altre. Si la pilota toca a terra i després el jugador, aquest no és "mort". Si la pilota toca dos o tres jugadors abans de tocar a terra es moren tots i si algú l'agafa abans que toqui a terra, els salva.

3- **EL RÀPID**, agilitat i rapidesa de moviments

En una porteria de futbol es col·loca un porter i una fila índia de joves a fora de l'àrea. Cada jove té cinc punts. Van xutant a gol per ordre, qui marqui gol torna a la cua i el porter perd un punt. Quan un jove falla ha d'anar ràpidament a la porteria a fer de porter. És permès xutar molt ràpid encara que el porter no estigui a punt. D'aquesta manera no es distreuen i el joc és més àgil. Quan s'arriba a zero es queda eliminat. Guanya l'últim. Es pot fer amb el peu o amb la mà a la manera de l'handbol. S'ha de xutar sempre des de fora de l'àrea.

4- **TERRA-BOL**, resistència/força/estratègia

Hi ha dos equips en un terreny de joc que llisqui força, un passadís ample o un gimnàs és perfecte. Uns cons fan les porteries. Els dos equips es col·loquen de bocaterrossa a terra i s'han de moure amb l'impuls dels braços. Es tracta de fer gol colpejant la pilota sense agafar-la. Agafar la pilota suposa 1 minut d'expulsió. Al principi del partit els dos equips es col·loquen a la seva porteria i el monitor tira la pilota al mig del camp. Evidentment no s'hi val aixecar-se sota cap concepte en ple joc. Hi ha una variant que és jugar amb els genolls i les mans a terra.

5- TOUCHDOWN HANDBOL, rapidesa, estratègia i precisió

En un camp de futbol es marquen dues zones a cada extrem que poden ser les àrees per exemple. Són les zones de marca. Per marcar gol (*touchdown*) només cal que un jugador toqui la pilota amb els peus o una altra part legal en el futbol dins de la zona de marca d'atac respecte de la seva zona de marca. A part d'aquesta peculiaritat, que és semblant al futbol americà, la resta del joc és igual que el futbol.

6- TOUCHDOWN FUTBOL, rapidesa, estratègia i precisió

En una pista poliesportiva les àrees són les zones de marca. Per marcar gol (*touchdown*) només cal que un jugador toqui la pilota amb les mans o dins de la zona de marca d'atac respecte de la seva zona de marca. A part d'aquesta peculiaritat que és semblant al futbol americà, la resta del joc és igual que l'handbol. Per evitar individualismes, es pot establir que només es puguin fer tres passos amb la pilota a les mans i després s'ha de deixar anar.

7- ELS GEGANTS DEL BÀSQUET, estratègia + força

Es tracta de jugar un partit de bàsquet amb la peculiaritat que per fer cistella s'ha d'estar enfilat damunt d'un jove del mateix equip (gegants). Els joves que fan de gegants poden desfer-se quan vulguin i tornar-hi quan vulguin, i tothom pot fer de gegant del bàsquet en algun moment del partit. Els rivals no poden tocar els gegants o se'ls castiga amb tres tirs lliures. La única forma de prendre'ls la pilota és saltar i tocar-la. Els gegants no poden fer més de cinc passos amb la pilota. La resta de nens juguen un partit normal, però no poden encistellar, s'han de dedicar a passar la pilota al gegant més ben situat. Fer falta a un gegant suposa 3 tirs lliures; si els joves es fan els espavilats i veuen que és més efectiu per al seu equip provocar 3 tirs lliures, després cal tirar-ne 5 o més a criteri el monitor.

8- MINI GOLF, punteria + concentració

Amb una pilota de golf, un pal (de paraigua, per exemple) i una gorra es pot fer una competició de golf. La gorra és el forat i es col·loca a diferent distància, o amb obstacles que han de superar. Cal improvisar proves divertides. Tots els joves tiren des del lloc establert abans de canviar-lo. L'educador té un requadre on anota les puntuacions que

després s'acumulen en cada forat. Fer més de 8 tocs en un forat suposa posar un 8 a la puntuació i deixar tirar el següent.

9- **FUTBOL BUFA**, estratègia + capacitat de bufera

En una taula o espai pla es marca un terreny de joc amb porteries molt grans. Dos o més jugadors per equip intenten marcar gol bufant una pilota de tennis taula. Només s'hi val bufar, no és permès tocar la pilota amb les mans.

11- **FRONTÓ-FUTBOL**, punteria i tècnica

En una paret es xuta una pilota seguint un ordre. Qui no arribi a la paret, es passi d'una marca o toqui la pilota més d'un cop, perd una "vida". Quan es perden tres vides es queda eliminat. Cal un espai força gran per poder xutar fort. Guanya l'últim que queda.

12- **FUTBOL-XUT**, punteria + força

Dos equips de pocs jugadors en una pista de futbol sala. Cada equip està en un camp i no pot travessar a l'altre. Amb una pilota per als dos equips, els joves han de fer gol des del seu camp i evitar rebre'n, parant la pilota reglamentàriament. No hi ha porters i està totalment prohibit entrar a l'àrea (només a recollir la pilota). Es tracta d'anar xutant amb punteria i rapidesa per agafar desprevinguts els rivals. Es fa durant un temps o fins a arribar a un nombre de gols determinat. Si no es fan molts gols, es pot fer que els tirs al pal valguin mig gol, així 2 xuts al pal valdran un gol. Entrar a l'àrea suposa un penal sense porter des del mig del camp per l'altre equip.

13- **VOLEIBOL-LENT**, domini del toc de dits en voleibol

Dos equips de pocs jugadors. Es fa un camp de voleibol amb una xarxa i es distribueixen els joves. Fan un partit de voleibol amb la peculiaritat que només s'hi val tocar la pilota amb un toc de dits, a més, la pilota pot fer un bot a terra abans de ser colpejada. La puntuació és com en el voleibol i la pilota ha de ser de voleibol.

14- **FRISBEE-GOLF**, punteria + domini del *frisbee*

En un espai força gran, com ara un pati, es fan diverses marques que simulen forats de golf. Els joves, per ordre, intenten amb el *frisbee* fer punteria a les marques amb els

mínims llançaments. Es pot puntuar com en el minigolf. Evidentment es llança des d'on ha caigut el *frisbee*. Tocar només una part de la marca ja es considera entrar el frisbee al "forat".

15- **BEISBOL-PEU**, velocitat, agilitat, atenció, estratègia

Es fa un terreny de joc com el de beisbol. Hi ha dos equips: un atacant i l'altre, defensor. Un membre de l'equip defensor és el llançador o recollidor, els altres li han de passar la pilota amb els peus, quan la rebi (toqui) es para el joc. Els atacants que no estan salvats (en la base) quan el llançador la toca queden eliminats. El xutador (amb el peu) té tres oportunitats per xutar la pilota que li envia el recollidor. Si falla, xuta el següent. S'ha de xutar la pilota dins els límits del terreny de joc i seguidament intentar fer una carrera completa abans que la pilota arribi al llançador. Val plantar-se en una base i després xutar el següent. Si un defensor toca la pilota amb el cap abans que toqui a terra, elimina el xutador i els atacants que estiguin entre bases. Es torna la pilota amb el peu, no valen les mans. El joc es puntua per carreres completes i es canvien els papers quan tots han xutat.

18- **FRONTÓ**, coordinació

Fem un grup reduït que es situa per ordre a pocs metres d'una paret. Amb una pilota que reboti força el primer de la fila la llança contra la paret i la rep el segon després que hagi fet un bot. Anem fent relleus i comptem els errors de recepció o llançament. Es pot fer eliminant o puntuant, com es vulgui. Va bé variar la mida de la pilota de tant en tant. Amb pilotes de tennis també funciona. És bo delimitar una alçada de llançament a la paret i marcar una línia que s'ha d'evitar sobrepassar després del rebot.

19- **FUTBOLÍ HUMÀ**, coordinació, agilitat

En espai amb quatre línies gruixudes a terra hi ha dos equips. Els equips estan repartits en dues línies no consecutives. Hi ha la línia d'atac i la defensiva, no hi ha porters. Al fons amb cons es fan dues porteries força amples. Com en el futbolí els jugadors no poden sortir de la línia, però si moure's lateralment per tocar la pilota. Es pot fer amb els peus o les mans, però en aquest darrer cas no s'hi val agafar la pilota, només pots colpejar-la. Si es fa amb els peus, la pilota hauria de ser d'esponja o molt tova. Els que cometin

infraccions estan un minut penalitzats sense jugar. Es compten els gols.

20- LES DEU PASSEDES, coordinació

Fem dos equips i els distingim, si és possible, amb petos. Es tracta de fer-se passades amb les mans mentre es compten en veu alta les vegades que la passada es fa amb èxit. Si arriben a 10 passades tenen un punt. L'equip que no té la pilota ha d'intentar interceptar-la, quan ho aconsegueix o cau a terra són ells els que han d'intentar fer 10 passades seguides. No és permès tornar la pilota a qui te l'acaba de passar. L'espai hauria de ser força gran. El joc permet múltiples variants, com per exemple, fer un bot entre cada passada, no moure's si es té la pilota, etc.

METODOLOGIA

L'activitat es fa en grup (com a màxim, 12 joves).

En tots els jocs i abans d'iniciar-los, l'educador explica en què consisteix l'activitat proposada i s'assegura que tots els participants hagin entès bé les normes.

L'educador estimula la participació de tots els joves.

L'educador ha d'actuar també d'àrbitre dels jocs i en supervisa la realització.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1 per cada joc
 - Durada de les sessions: de 30 minuts a 1 hora

RECURSOS

- Materials: pilotes de diferents esports (futbol, bàsquet...), *fresbees*, pals de golf de plàstic, cons...
- Humans: 2 educadors
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: 50 € (material reutilitzable)

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**
 - Participació i motivació.
 - Actitud i valors mostrats.
 - Aptituds físiques i destresa a l'hora de jugar.
- **de l'activitat:**
 - Si és adequada per als joves i l'assoliment dels objectius lúdics plantejats.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

www.educaciofisica.tk/

www.xtec.es/~jroca222

1.7 Taller de frontó

NOM DE L'ACTIVITAT

TORNEIG DE FRONTÓ

TIPUS D'ACTIVITAT

Esportiva



Cultural

- d'expressió musical

- d'arts plàstiques

- d'arts escèniques

- TIC

- Altres

.....

Lúdica

Sortida

- cultural

- lúdica

- esportiva

- Altres

.....

OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT

- Que els joves participin en una activitat de grup esportiva.
- Que els joves valorin més el treball en equip que la competició.

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Organitzar un taller de frontó dins el centre on hi puguin participar tots el joves.

S'organitzen equips de 2 participants que han de competir amb la resta de parelles. Es fa una graella per anar anotant els resultats de cada partit. Un cop jugats tots els partits se suma la puntuació de cada parella i la que sumi més punts és la guanyadora.

No hi ha un premi final per evitar incentivar la competició, sinó un refrigeri per a tots els participants.

METODOLOGIA

Es tracta d'una activitat de grup.

ESPAI

- dins el centre
- espai obert
- espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: variable segons les parelles participants
- Durada de les sessions: 2 hores

RECURSOS

- Materials: 4 raquetes de frontó, pilotes de frontó, cartolina i un retolador i el refrigeri
- Humans: _____

- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: _____

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**

Comportament.

Treball en equip

- **de l'activitat:**

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Enlloc de fer el refrigeri també es pot premiar els joves amb algun material per a la unitat de convivència, del qual tots els joves puguin gaudir (ex. joc de *playstation*, llibres, còmics...)

2 Activitats culturals: expressió musical

2.1 Concurs de rap

NOM DE L'ACTIVITAT	
CONCURS DE RAP	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1. Esportiva	<input type="checkbox"/>
2. Cultural	
- d'expressió musical	<input checked="" type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres	
3. Lúdica	<input type="checkbox"/>
4. Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove esculli un tema i compongui la lletra d'una cançó (amb creativitat i imaginació). - Que el menor i/o jove pugui compartir amb els companys el seu rap (cantant), millorar l'expressió oral (pronunciació), i tenint en compte la posada en escena. 	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

L'educador proposa al grup de fer un concurs de rap. Les cançons han de tractar sobre un tema que proposa l'educador (racisme, violència de gènere, la història personal...).

Per parelles, o individualment, escriuen la lletra de la cançó supervisats per l'educador que els ha d'ajudar quan ho demanin (per fer les rimes, ortografia...).

L'educador havent escollit diverses bases de música rap, les mostra als joves que n'escullen una per a la seva composició.

Es distribueix els grups (parelles) en diferents espais perquè assagin.

El dia que es faci la festa o espectacle, cada parella interpreta la seva cançó, acompanyada o no de ball, davant d'un jurat (professionals i companys) que els puntua.

La parella guanyadora repeteix la interpretació i obté un premi, així com els altres participants.

METODOLOGIA

L'activitat es fa en grup (com a màxim, 12 joves).

L'educador supervisa la feina que van fent els joves assistint els assajos de tots. També organitza els espais de temps perquè el dia de l'actuació tots els grups hagin preparat la seva cançó suficientment. Es pot determinar els dies i espais en què s'ha d'assajar o deixar-ho més obert.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Aquesta activitat un cop proposada s'ha de fer en el temps lliure dels joves, concretant només el dia en què ha d'estar preparada la cançó i en alguns casos, també els dies d'assajos.

RECURSOS

- Materials: taula de so de mínim dos canals
2 micros
un regal per als guanyadors i un altre per a tots els participants.
- Humans: 2 educadors
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: _____

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau d'implicació.
- Destresa.

De l'activitat:

- En quin grau permet assolir als joves els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

www.temadictos.com/61263525-origen-del-rap-o

2.2 Taller d'activitats musicals i de relaxació

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER “ DEIXA'T PORTAR”	
ACTIVITATS MUSICALS I DE RELAXACIÓ	
(introducció a la musicoteràpia)	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input checked="" type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres	
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none">- Que el menor i/o jove sigui capaç d'aprendre a alliberar tensions mitjançant l'expressió i la relaxació.- Que el menor i/o jove estigui concentrat i relaxat durant l'activitat.- Que el menor i/o jove sigui capaç de reduir la tensió física de les diferents parts dels cos a través de la relaxació musical.- Que el menor i/ o jove es comuniqui, mitjançant el cos i la música.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

L'educador porta a terme tres activitats: benvinguda, cant i moviment, i relaxació amb diferents tècniques que ajudin a treballar l'autocontrol i a reconèixer les tensions per poder alliberar-les.

Activitats:

1. (5 min) Comencem la sessió recordant al grup les normes bàsiques de comportament necessàries per fer amb èxit l'activitat.
2. (10 min) Per conèixer-nos com a grup, fem una activitat de presentació. Ens col·loquem en cercle, i dempeus expliquem al grup en què consisteix l'activitat (han de presentar-se a la resta de companys, dient el seu nom amb un so i gest, que creuen que pot ser característic de la seva personalitat o aficions, es va repetint el nom de cadascun fins a completar la ronda.
3. (20 min) Una vegada completada la ronda, el grup ha de seure i l'educador els demana que expliquin un per un per què han escollit aquell so i aquell gest, i que es presentin dient el seu nom, l'edat, què els agrada fer... a l'elecció del jove.
4. Seguidament, a nivell individual, han d'escollir un instrument musical i intentar expressar un tret de la seva personalitat. Per donar una pauta del exercici, l'educador els fa fer un exercici.
5. (5-10 min) Una vegada anem improvisat individualment, es comenta amb el grup l'estat d'ànim en què es troben, i s'invita el grup que intenti expressar-lo mitjançant la improvisació conjunta. Quan finalitza la improvisació, se'ls torna a preguntar quin és el seu estat d'ànim, i si hi han notat algun canvi.
6. (5 min) Finalitzem aquesta sessió amb una activitat de relaxació indicant al grup que esculli un lloc adequat per relaxar-se, on se sentin més còmodes. Fem estiraments de coll, de cames, de braços, i se'ls convida a tancar els ulls, i a deixar-se endur per la música de relaxació (16 min).

7. RESPIRACIÓ I RELAXACIÓ

Respiració – Ens col·loquem en una posició còmoda i relaxada dirigint la atenció a la nostra respiració.

Ens adreçem als joves:

«Pregunteu-vos en silenci i per a cada un de vosaltres, Com és la meva respiració? És curta? És

llarga? ... On va l'aire? M'és difícil respirar? »

Posem la 9ª Simfonia - *III Adagio molto e cantabile*, de Ludwing Van Beethoven

Ens adreçem als joves:

«Ara, tan relaxats com sigui possible, amb les espatlles abaixades i relaxades, ens posem les mans a la panxa i amb els ulls tancats, agafem aire lentament i profundament pel nas i el portem fins l'estómac. Després enretirem les mans i les deixem caure a la vegada que deixem anar l'aire lentament per la boca.

Fem les respiracions llargues, lentes i profundes, sentint com el nostre estómac s'infla i es desinfla.

Quina sensació us produeix? Estic còmode? Em relaxa? M'ajuda a estar més tranquil?»

(Seguidament mantenint la respiració i en la mateixa postura, comencem amb la relaxació)

Relaxació - (15 minuts, annex 1)

(Estirats sobre les estoretes amb llum tènue, comencem a llegir la relaxació de forma tranquil·la i pausada, donant sentit al que s'ha anat fent, cal tenir molt en compte el temps de la música per adaptar-la a la relaxació).

Abans d'acabar la música, ens adreçem als joves:

«Poc a poc ens anem despertant i tornem cadascun al seu lloc.»

METODOLOGIA

L'activitat es fa en grups de 6 persones.

L'educador explica en què consisteix l'activitat i s'assegura que tots els participants estiguin motivats a fer les activitats de música i relaxació.

Es treballa mitjançant tècniques actives, a través de la pràctica i la vivència personal, i amb

tècniques passives, basades en l'experiència i reflexió, cosa que facilita el contacte amb un mateix i amb els altres.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 5-6 sessions
- Durada de les sessions: de 30 minuts a 1 hora

RECURSOS

- Humans: un educador
- Materials:
 - Instruments musicals (4 maraques, 3 jocs claus, triangle, pal de pluja, platerets, caixa xinesa, rascador, sonalls, 1 tambor, 1 darbukka).
 - Casette de música.

Cost de l'activitat: 15 € (preu del llibre)

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**
 - Participació i motivació.
 - Actitud.
- **de l'activitat:**
 - Si és adequada per als joves i si s'han assolit els objectius plantejats.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Aquesta activitat ha de ser sempre voluntària.

A través d'aquestes activitats d'iniciació a la musicoteràpia, podem portar a terme tècniques per millorar la salut psicològica i l'ésser humà, tant físicament com emocionalment. Es tracta de dotar al jove de recursos i estratègies de conducta, cognitives, emocionals i d'interacció social que li permetin tenir un major control de la pressió externa i interna, i evitar així que ho tradueixi en conductes agressives, d'impulsivitat o falta de autocontrol. Això també permet prevenir possibles trastorns i millorar la seva salut psicològica.

A través de la música podem treballar com el jove pot controlar el seu estat emocional, millorant la seva qualitat de vida. Així, és important dotar-lo de tècniques i recursos, que aprendrà durant les sessions, perquè desenvolupi una millor autoestima, un bon comportament, tant de la conducta com de les emocions, pensament positius en lloc de negatius, i extableixi unes relacions interpersonals adequades.

Es pretén amortir i minimitzar les emocions excessives o negatives.

3 Activitats culturals: d'arts plàstiques

3.1 Taller de clauers de feltre

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER DE CLAUERS DE FELTRE	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1. Esportiva	<input type="checkbox"/>
2. Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
3. Lúdica	<input type="checkbox"/>
4. Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove desenvolupi la creativitat. - Que el menor i/o jove desenvolupi o perfeccioni la seva destresa amb la psicomotricitat fina. - Que el menor i/ o jove conegui noves tècniques manuals, i si és el cas, cosir. - Que el menor i/ o jove augmenti la seva autoestima en veure un objecte creat per ell mateix. - Que el menor i/ o jove sigui capaç d'estar concentrat durant l'activitat. - Que el menor i/ o jove fomenti valors de cooperació i l'ajuda als companys durant l'activitat. 	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Procés per fer un clauer de feltre

1r - S'agafa la plantilla que s'ha triat i es calca en la tela de feltre.

2n- Es retalla.

3r - Mirant el dibuix principal, s'elaboren els complements de la figura amb altres trossos de tela de feltre de diferents colors perquè hi hagi més contrast.

4t- S'enganxen o es cusen aquests complements fins completar la figura inicial.

5è- Es talla un tros rectangular de feltre del color que es vulgui i es cus a la part superior de la figura. Es fa servir per passar-hi l'anella. I ja tenim el clauer fet.

METODOLOGIA

Aquesta activitat esta pensada per fer-la en grup, però també hi la possibilitat de fer-la individualment, explicant al jove els passos a seguir.

A la primera sessió, l'educador explica com fer el clauer, i en mostra un exemple per potenciar la motivació dels participants.

Una vegada l'activitat comença, l'educador va supervisant que tots els joves vagin assolint les diferents etapes del procés de creació. Així doncs, no comencem una nova fase de creació fins que tots han finalitzat l'anterior, per contribuir a l'èxit de l'activitat.

ESPAI

- dins el centre

-espai obert

- espai tancat

- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1 o 2 sessions, depenent del grup.
- Durada de les sessions: 1 hora i 30 min

RECURSOS

- Materials: tela de feltre de diferents colors, tisores, pega o fil de cosir (i en aquest cas, agulla), plantilles d'animals o d'objectes, anella per posar les claus.
- Humans: educadors (ràtio: 1 educador per 5 joves)
- Cost de l'activitat: 15 €

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau d'implicació.
- Destresa i creativitat.

De l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Aquest taller també serveix per fer brotxes. Se segueix el mateix procediment, però en comptes d'una anella posem una agulla imperdible al darrere.

Fotos de clauers de feltre.

3.2 Taller de Nadal

NOM DE L'ACTIVITAT	
DECORACIÓ DE LA UNITAT: NADAL	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1. Esportiva	<input type="checkbox"/>
2. Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
3. Lúdica	<input type="checkbox"/>
4. Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none">- Que el menor i/o jove participi en l'ambientació de la unitat i senti l'espai més proper.- Que el menor i/o jove adquireixi més habilitats manuals.- Que el menor i/o jove fomenti la creativitat.	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Es fa un viatge imaginatiu i es convida els joves que verbalitzin com veuen el Nadal i què en recorden. Aprofitem els elements que verbalitzen i els anotem en forma de pluja d'idees (ex. fulles, animals, colors, reis, regals...). Decorem la unitat amb aquests motius.</p> <p>Es fan tres grups de treball i cada grup és el responsable d'un encàrrec determinat.</p> <p>Grup 1: arbre de Nadal</p>	

Grup 2: parets de la unitat amb motius nadalencs

Grup 3: sac de regals. Un regal per jove (vegeu la fitxa de l'amic invisible)

El grup col·labora en la creació de la decoració de la unitat amb motius nadalencs.

METODOLOGIA

Es treballa amb 3 grups de cinc joves, i hi ha un educador en cada grup que dinamitza l'activitat i supervisa l'adequació dels treballs proposats i la seva realització. Tot i que es fomenta la iniciativa i la creativitat dels joves, en els moments que cal l'educador fa les explicacions de forma didàctica, i ajuda que el jove planifiqui i organitzi la seva feina.

ESPAI

- dins el centre

-espai obert

- espai tancat

- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 2

- Durada de les sessions: _____

RECURSOS

- Materials: cartolines de colors (vermelles, blanques, verdes), paper de regal, capsos de cartró, cinta de regal, pega, *Bluestick* (per enganxar la decoració a les parets sense embrutar-les), llapis, temperes de diferents colors, pinzells, gots de plàstic, aigua
- Humans: 3 educadors, 1 per grup
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: 35 €

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau d'implicació.
- Creativitat i destresa.

De l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

3.3 Taller de grafit

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER DE GRAFIT	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove millori l'expressió i la creativitat mitjançant el dibuix. - Que el menor i/o jove treballi en equip, incorporant valors com el respecte a l'altre. - Que el menor i/o jove conegui els usos adequats i inadequats dels grafitos. - Que el menor i/o jove conegui les tècniques del dibuix amb esprais. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Primerament cada menor i/o jove fa un disseny individual, bé creat per ell, bé extret d'altres formats. Si es vol, amb una temàtica social (immigració, violència masclista...) o qualsevol altre tema. Per exemple, en relació amb la immigració, el missatge pot ser: "Tots som iguals; tant és d'on venim". Cada menor i/o jove presenta als altres companys</p>	

el seu dibuix i el que vol expressar. Dediquem una sessió (1h 30 min) a aquesta primera part.

Seguidament, en una altra sessió (1h 30min), els menors i/o joves, amb les idees que tenen i amb els dibuixos en paper, unifiquen criteris i fan un disseny comú, amb cartolina i colors.

L'educador explica la tècnica de representar un dibuix de superfície plana en un espai de dimensions molt més grans, un plafó de fusta de 4x2 metres.

L'educador assenyala un per un els joves perquè surtin a pintar una part del dibuix en el plafó.

El grafit acabat es penja a una zona comuna del centre i així, la resta de menors i/o joves poden conèixer el treball dels seus companys.

En una sortida exterior es pot triar un lloc on es pugui fer un grafit i se'n fa un.

(vegeu a l'annex fotos de grafits del taller de grafits del CE Els Til.lers)

METODOLOGIA

L'educador treballa en un grup petit (3-4 joves) i és l'encarregat de dirigir l'activitat, però deixa que els joves fomentin al màxim la seva creativitat. Els dóna idees, però són els menors i/o joves els qui, en grup, escullen què volen pintar i per què i quin és el missatge que volen transmetre.

Quan l'educador expliqui la tècnica del grafit, ha de fer-ho de manera didàctica.

L'educador ha de controlar molt i sempre l'ús que es fa del material, ja que es tracta de materials molt potents.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert Es pot fer en un pati, a l'aire lliure (sobre un suport)
 - espai tancat Es pot fer en una sala gran, per exemple, un gimnàs, tapant el terra per no embrutar-lo.
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 5-6
- Durada de les sessions: 1h 30 minuts

L'activitat es pot allargar en el temps, depenent dels recursos dels quals disposem, però amb una sessió setmanal, d'1 hora 30 minuts. Una sessió per fer el disseny en paper, una segona per pintar en grup en una cartolina i dues més, per pintar amb esprais.

Al final del taller es podrien obtenir 3 grafitis amb temàtiques similars o diferents.

RECURSOS

- Materials: Pintures de colors en esprais (pintures Montana)
Plafons de fusta (mida aproximada 4 m x2 m)
Material fungible (cartolines, fulls de paper, colors, llapis, goma...)
- Humans: 1 educador
- Cost de l'activitat: pintures amb esprai. 1 pot de 400 ml, 2,60€
Plafons de fusta (4 m x2 m); material fungible: 20 €

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau d'implicació.
- Destresa i creativitat.

De l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

- En el taller de grafitis hauria de participar un nombre màxim de 5-6 joves amb un educador per dinamitzar l'activitat.
- Els plafons de fusta es poden reaprofitar, no cal usar-ne de nous cada vegada.
- S'ha estar atent, atès que els esprais duen alts nivells de dissolvent.
- Aquest taller és un espai important on l'educador pot educar en el respecte als materials, a les zones comunes... i donar informació als menors i/o joves interessats dels recursos on poden perfeccionar la tècnica, deixant de banda l'art il·legal.

Pàgines d'interès:

<http://arteycallejero.blogspot.com/> (per conèixer grafitis d'arreu del món)

www.grafits.net/wordpress/ (grafits a Barcelona)

talleres-grafit.blogspot.com/ (taller de grafitis a Barcelona)

- Puntualment es poden fer exposicions conjuntes dels diferents centres.

3.4 Taller d'elaboració de sabons

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER D'ELABORACIÓ DE SABONS	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres	
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que els menors i/o joves aprenguin el procés d'elaboració del sabó. - Que els menors i/o joves practiquin les habilitats i actituds d'atenció i cura necessàries per fer l'activitat de forma satisfactòria. - Que el menor i/o jove assoleixi certa destresa per poder desenvolupar l'activitat autònomament. - Que el menor i/o jove sigui creatiu. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
Els joves s'agrupen en parelles.	

Primer, l'educador explica en què consisteix el taller.

Després explica cada pas, mentre el fa juntament amb els joves.

1r Es talla el sabó de glicerina en trossos i es posa dins d'un recipient de plàstic.

2n El recipient de plàstic, amb els trossos de glicerina, es fica en el microones durant 30 segons (cal posar-li una tapa adient per a microones). Si passat aquest temps encara no s'ha fos tota la glicerina, s'hi torna a posar 30 segons més, i així fins que s'observi que tota la glicerina ha passat d'estat sòlid a líquid.

3r Al recipient o motlle que hem escollit per donar forma al sabó, li passem un cotó amb una mica d'oli per a nadons. Això ens ajuda a poder treure el sabó del motlle i que no es trenqui.

4t A la glicerina líquida posem el colorant (la quantitat que nosaltres considerem, tenint en compte que com més quantitat, més fort és el color del sabó). Remenem perquè quedi el colorant ben dispers.

5è Posem unes gotes d'essència (n'hi ha una gran varietat, podem escollir la que ens agrada més).

6è. Després aboquem la glicerina (ja acolorida i amb la essència) dins el motlle. Deixarem que surti una mica del motlle perquè així després és més fàcil extreure el sabó.

7è A la glicerina del motlle posem una mica d'alcohol amb un esprai, perquè això ajuda que no es facin bombolles d'aire dins el sabó.

8è Esperem 20 minuts i ja podem extreure'l del motlle. Amb un ganivet treiem les restes de glicerina.

Finalment podem embolicar el sabó amb paper decoratiu transparent i posar-hi una etiqueta amb el nom de l'essència que porta el sabó. Es pot fer servir com a regal per a una data especial.

METODOLOGIA

L'activitat es fa en grup (es pot fer amb tot el grup de joves de la unitat de convivència). Els joves s'agrupen en parelles per afinitat, o bé l'educador pot decidir com es formen les parelles, per intentar que els joves que no es relacionen de forma espontània ho facin gràcies al taller, aprenent a treballar junts.

L'educador ha de procurar sempre estimular la participació de tots els joves. Fa una explicació del que es pretén aconseguir amb el taller, i mostra als joves el producte final, el qual poden regalar als seus familiars.

L'educador ha de ser força directiu a l'hora de conduir el taller i explicar clarament als joves cada pas, a mesura que el fa davant d'ells.

Els joves poden preguntar qualsevol dubte que tinguin perquè puguin seguir correctament tots els passos fins aconseguir l'objectiu final: el sabó de glicerina.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- Durada de les sessions: 1 hora

RECURSOS

- Materials:
 - Recipient buit de plàstic.
 - Colorant per a sabó (el color que ens agradi, n'hi ha molts)
 - Glicerina

Ampolleta d'essència
Oli corporal (per a nadons)
Una mica d'alcohol en un recipient vaporitzador
Recipient amb formes per posar el sabó.

- Humans: 2 educadors.
- Cost de l'activitat: 30 €

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau d'implicació.
- Destresa.

De l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

3.5 Taller de marcs de fotos

NOM DE L'ACTIVITAT	
MARC DE FOTOS	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el jove i/o menor potenciï les seves capacitats artístiques i manuals. - Que el jove i/o menor esculli quines són les fotografies més significatives per a ell. - Que el menor i/o jove tingui recursos per autogestionar el temps lliure. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>- Retallem els cartrons a la mida de la fotografia o fotografies triades. El marc pot ser de diferents mides i formes (recte, ondulat, gruixut, prim...). El podem decorar de diverses maneres: pintant-lo del color que més ens agradi, animant-lo amb dibuixos, enganxant objectes perquè tingui relleu o empaperant-lo.</p>	

- Retallem una cartolina amb la mida del marc. Al mig hi enganxem la fotografia, centrant-la en el marc. Adherim cartolina a la part posterior del marc perquè la fotografia no caigui ni es desenganxi.

METODOLOGIA

L'activitat es treballa en grup i l'educador adopta un rol dinamitzador. Aporta idees, però sempre ha de deixar que sigui el jove qui esculli com ho ha de fer.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 2 (es pot fer en diferents sessions)
 - 1, per fer les fotografies (si els joves no en tenen)
 - 2, per a l'elaboració dels marcs.
- Durada de les sessions: 1h 30 min

RECURSOS

- Materials: retalls de revistes, diaris, cartolines de diferents colors, temperes, pinzells, fotografies, tisores, pega.
- Humans: equip educatiu de la unitat
- Cost de l'activitat: 25 €

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau d'implicació.
- Destresa i creativitat.

De l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Aquesta activitat es pot fer durant tot l'any.

Es pot aprofitar per fer-la durant la tardor o la primavera per ambientar-la amb flors o fulles seques.

També es pot fer en dates assenyalades (Nadal, etc.).

Podria ser una fotografia conjunta com a regal d'aniversari, decorada de manera festiva i alegre.

Per trobar idees:

www.manualidadesconpapel.com

3.6 Taller d'elaboració d'un pallasso de plastilina (com fer figures de pessebre)

NOM DE L'ACTIVITAT	
PALLASSO DE PLASTILINA (figures de pessebre)	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	<input type="checkbox"/>
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none">- Que el menor i/o jove desenvolupi la seva creativitat creant objectes decoratius.- Que el menor i/o jove adquireixi destresa manual.- Que el menor i/o jove tingui recursos per autogestionar el temps lliure.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Descrivim tots els passos per fer un pallasso de plastilina i decorar l'habitació o espais comuns (a l'annex hi ha fotos que fan més entenedora l'explicació de cada pas).

Pas 1: Agafem un pilota de ping-pong i una ampolla de iogurt líquid.

Pas 2: Deixant 1 cm per sota, anem fent xurros de plastilina de diferents colors i els posem al voltant de l'ampolla.

Pas 3: Fem xurros fins al capdamunt de l'ampolla.

Pas 4: Fem una corbata i el seu nus.

Pas 5: Posem el nus de la corbata.

Pas 6: Posem la corbata.

Pas 7: Posem plastilina blanca al voltant del coll per fer el coll de la camisa, i plastilina rosa al voltant de la pilota per fer la cara.

Pas 8: Vist per davant, hi ha la cara rosa, la corbata i el coll de la camisa.

Pas 9: Fem dues sabates i hi marquem els cordills.

Pas 10: Fem el cabell del pallasso amb plastilina (també es pot fer amb llana).

Pas 11: El cabell vist per darrere.

Pas 12: El pallasso vist per davant.

Pas 13: Acabem de fer la cara: dos ulls amb dues boletes blanques i dues línies de color blau, una boleta vermella per fer el nas i, per a la boca, una mica de blanc amb el voltant de color vermell.

METODOLOGIA

Aquesta activitat està pensada perquè els menors i/o joves la desenvolupin tant individualment com en grup.

L'educador només és l'encarregat de facilitar el material i supervisar el procés, havent-los

fet una petita explicació.

El jove es gestiona el temps lliure i escull en quin moment li agradaria fer l'activitat.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat es pot fer en una aula o cada menor i/o jove, en la seva habitació.
- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: _____ 1

Durada de les sessions: cada jove escull quant temps vol dedicar a l'activitat, depenent del temps lliure de què disposa.

RECURSOS

- Materials: plastilina de diferents colors (rosa, blanc, taronja, marró, vermell, blau, verd...), pilotes de ping-pong, ampolles petites de iogurt líquid, llana taronja (si es vol).
- Humans: 1 educador
- Cost de l'activitat: 5 €

AVALUACIÓ

del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.

- Grau d'implicació.
- Creativitat i destresa.

de l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

3.7 Taller de postals de Nadal

NOM DE L'ACTIVITAT	
POSTALS DE NADAL	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1. Esportiva	<input type="checkbox"/>
2. Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres
3. Lúdica	<input type="checkbox"/>
4. Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none">- Que el jove o menor reflexioni sobre els vincles emocionals amb les persones de l'entorn més proper i les pròpies vivències i sentiments en unes festes tan assenyalades com les nadalenques.- Que el menor o jove desenvolupi la creativitat tant en l'expressió escrita com en la manual.- Que el jove interioritzi la importància de les formes i els detalls en la relació amb els altres.- Que el jove fomenti els vincles familiars i aprengui a tenir-ne cura.- Que el jove aprengui a respectar i tolerar els usos i costums de les altres cultures.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

S'introdueix el significat del Nadal i les tradicions que l'envolten (solidaritat, pau, estimació, perdó, valor de la família...) i s'associa amb altres realitats culturals. Se'ls convida que expressin els seus sentiments i experiències positives entorn del Nadal davant el grup, i respecte del fet d'haver-lo de passar en el centre.

Iniciem l'activitat manual retallant cartolines rectangulars (30x15 cm) i les dobleguem per la meitat. Se'n decora la part frontal amb les tècniques que escollim; collage, dibuix, ceres, temperes...

A l'interior s'escriu el missatge nadalenc que volem enviar a la família i el comentem amb el grup.

El posem en un sobre i l'enviem per correu.

METODOLOGIA

L'activitat es treballa en un grup no superior a 6 nois i l'educador adopta un rol dinamitzador. Recondueix la posada en comú, en especial, en la part primera de dinàmica de grup. És aconsellable que tingui coneixements de la resta de cultures per introduir elements comuns a totes elles. Aporta idees, però sempre deixa que sigui el jove qui esculli com ho vol fer.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 1

Durada de les sessions: 1 hora i 30 min

RECURSOS

Materials: cartolines, tisores, colors, retoladors, bolígrafs.

Humans: 1 educador per cada 6 joves per guiar i supervisar l'activitat

Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: 17 joves = 10 €

AVALUACIÓ

del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau d'implicació.
- Destresa i creativitat.

de l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Els joves poden fer tantes postals com persones vulguin felicitar.

Al CE Els Til·lers es fa cada any un concurs de postals de Nadal amb la participació de centres educatius de tot el territori espanyol.

3.8 Taller de papiroflexia

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER DE PAPIROFLÈXIA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1. Esportiva	<input type="checkbox"/>
2. Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	
3. Lúdica	<input type="checkbox"/>
4. Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres	
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el jove conegui noves alternatives d'oci i temps lliure. - Que el jove desenvolupi o perfeccioni la seva destresa amb la psicomotricitat fina. - Que el jove desenvolupi la creativitat. - Que el jove augmenti l'autoestima en veure un objecte creat per ell mateix. - Que el jove sigui capaç d'estar concentrat durant l'activitat. - Que el jove fomenti valors de cooperació i l'ajuda als companys durant l'activitat. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'educador, en un petit grup, de 6 a 8 joves, proposa una sèrie de figures de papiroflèxia per fer, segons el grau de dificultat. Es parteix de figures senzilles, i segons les habilitats</p>	

que manifestin els joves, va proposant figures amb un nivell més alt de dificultat.

Els joves seuen en una taula amb diversos fulls blancs o de colors. Per a la primera figura segueixen les indicacions de l'educador, repetint els mateixos passos que ell fa, fins aconseguir fer la figura proposada (ha de ser senzilla, com ara, la de l'avió o la del vaixell).

La següent figura pot ser de més complexitat. Podem donar als joves un full amb tots els passos a seguir, perquè pugui interpretar-los i fer-los tot sols, tot i que poden acceptar l'ajuda dels companys quan ho necessitin; també l'educador pot anar fent la figura i els joves repetir els passos.

Es poden utilitzar fulls de colors i colors. per donar més vida a les figures de papiroflèxia.

Després podem fer una exposició amb les figures creades.

METODOLOGIA

L'educador fa l'activitat amb grup de 6 a 8 joves. També pot ser més nombrós, però en aquest cas ha de participar en el desenvolupament de l'activitat un altre educador, per garantir-ne l'èxit.

Els joves segueixen les indicacions dels educadors per fer tots els passos per la realització de la figura. Més endavant es deixa que siguin els mateixos joves els que vagin fent ells sols les figures, i se'n valora el grau d'autonomia, l'habilitat manual i la creativitat.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 2-4

Durada de les sessions: 1 hora

RECURSOS

Materials: fulls blancs, fulls de colors i retoladors de colors.

Humans: 1 o 2 educadors.

Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: ----

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau d'implicació.
- Destresa i creativitat.

De l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Segons la Viquipèdia:

«L'*origami* es l'art japonès del plegament del paper. És originari del Japó (en japonès significa, literalment, "plegar" (oru) "paper" (kami). En català, també es coneix com a papiroflèxia.

La papiroflèxia pot definir-se com una art educativa en què es desenvolupa la creativitat,

prenent-la com a passatemps o aplicant-la fins i tot en les matemàtiques.

Partint d'una base inicial (quadrats generalment, rectangles, triangles o altres formes, a voltes) s'obtenen figures que poden anar des de senzills models fins a ninots de gran complexitat. Els subjectes preferits per modelar són animals, altres elements de la natura (flors, arbres, etc) i caps. Es poden fer figures diverses com vaixells, barrets, pingüins, ocellets, avions i gairebé qualsevol cosa que hom tingui traça de fer i imaginació de crear.

L'única norma és que tot s'ha de fer doblegant. No es permet ni trencar ni enganxar. Tot ha d'estar fet d'una sola peça, o es consideraran obres diferents.

Segons la filosofia oriental, l'*origami* aporta calma i paciència a qui el practica, característica comuna de bastants teràpies basades en l'exercici manual.»

Pàgines que expliquen com fer figures de papiroflèxia:

<http://papiroflexia.chiquipedia.com/>

www.dibujosparapintar.com/manualidades_papiroflexia.html

biblioteca-santjordi.blogspot.com/2008/01/lilibre.html

www.xtec.cat/~xescanil/index.htm

3.9 Taller polivalent

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER POLIVALENT	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres	
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove conegui noves alternatives d'oci i temps lliure. - Que el menor i/o jove participi en activitats creatives. - Que el menor i/o jove desenvolupi i perfeccioni la psicomotricitat fina. - Que el menor i/o jove desenvolupi la creativitat. - Que el menor i/o jove aprengui a utilitzar correctament els espais i materials del mòdul. - Que el menor i/o jove desenvolupi actituds com la paciència. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>El taller polivalent d'art està pensat com un espai creatiu on els menors i/o joves poden desenvolupar creacions artístiques que els motivin, amb les tècniques i materials</p>	

disponibles al taller. El taller compta amb tres activitats per escollir: pintura de quadres, marqueteria i creacions amb pasta de paper. També hi ha la possibilitat d'utilitzar les tres tècniques simultàniament per a una sola creació.

La duu a terme un educador de tarda, en l'horari d'activitats reglades d'una unitat.

Primer espai. QUADRES

S'escull el dibuix.

Es plasma sobre la tela.

Es prepara la tela per començar a treballar.

Es pinta el dibuix amb els colors.

Temporalitat: fins a finalitzar a tasca.

Segon espai. MARQUETERIA

S'escull el patró.

Es copia a la fusta.

Se serren les peces i es poleixen.

Es munta i s'encola.

Es pinta la peça acabada.

Temporalitat: fins a finalitzar la tasca.

Tercer espai. PASTA DE PAPER

S'escull la creació.

Es fa el patró amb fusta, cartró, globus...

Es prepara la pasta de paper.

Es folra el motlle amb la pasta.

Es poleix i es pinta.

Temporalitat: fins a acabar la tasca.

METODOLOGIA

Aquesta activitat està pensada per fer-la en grup. Es fan 2 grups d'activitats i es divideixen els nois de la unitat en dos grups. Cada grup fa 2 hores d'activitat en 2 dies

alterns.

Una vegada comença l'activitat, l'educador va supervisant que tots els joves vagin assolint les diferents etapes del procés de creació.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: trimestral

Durada de les sessions: 1 hora (cada grup fa 2 sessions setmanals)

RECURSOS

Materials:

Fungibles

- 2 taulons de DM (tallats a 45 X 45)
- 3 taulons de fullola (tallats a 40 X 40)
- pots de pintures de diferents colors (de ½ kilo)
- pinzells de diferents mides
- serretes per a marqueteria del 0.6 (16 paquets)
- paper de vidre, del més fi (1 paquet gran)
- 12 pots de cola blanca, petits amb dossificador
- paper carbó, 1 paquet gran

No fungibles

- 10 arquetes de marqueteria
- 1 martell

2 alicates

10 arquetes de marqueteria

Humans: 1 professional

Cost de l'activitat: 200 €

AVALUACIÓ

del jove (sist. de motivació): Actitud.

Grau de motivació.

Nivell de concentració.

Habilitat manual.

Capacitat d'autonomia.

Capacitat de cooperació.

de l'activitat: Finalització de la creació artística.

En quin grau s'han assolit els objectius.

Si és d'interès per als joves i si ha estat profitosa.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

3.10 Taller d'elaboració de carteres

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER D'ELABORACIÓ DE CARTERES	
TIPUS D'ACTIVITAT	
5. Esportiva	<input type="checkbox"/>
6. Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres	
7. Lúdica	<input type="checkbox"/>
8. Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el jove conegui noves alternatives d'oci i temps lliure. - Que el jove desenvolupi la creativitat. - Que el jove desenvolupi o perfeccioni la seva destresa amb la psicomotricitat fina. - Que el jove conegui noves tècniques manuals. - Que el jove augmenti l'autoestima en veure un objecte creat per ell mateix. - Que el jove sigui capaç d'estar concentrat durant l'activitat. - Que el jove fomenti valors de cooperació i d'ajuda als companys durant l'activitat. 	


DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

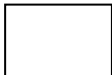
1a sessió:


- Copiar els patrons a la cartolina i retallar-los.
- Escollir de què volen fer la decoració de la cartera (còmics, fotos, un dibuix d'ells, retalls de revistes).


2a sessió:


- Que cadascú tingui el seu material per començar el taller (fotocopies del còmic, fotos, dibuixos, retalls de revistes, ... i els patrons de cartolina).
- Pegar cada fotocopia o foto a la part pertinent de la cartolina de la següent manera:


1.  Aquesta peça, la retallem i peguem una part amb l'altra i tant fora com dins es poden posar imatges.

2.  A la gran, sols es posen imatges a la part de fora, que serà la imatge principal que es veurà sempre.

3.  A la petita, sols es posen imatges a la part de fora, ja que fa la funció de bitlleter i per dintre no es veurà quan sigui cosida.

4.  No s'hi posa cap imatge.

5.  A les tres petites només posem imatge a una peça, que col·loquem més avall, aquestes peces fan de targeter.

6.  Aquesta peça es el moneder i hi ha que anar en comte per tal de que no es quedi la imatge del revés. En aquesta, sols hi ha que posar una imatge per la part de darrere i enganxar-la al revés, ja que quan es cus aquesta peça es quan quedarà bé la imatge.

- Si tenim temps, es pot començar a plastificar les diferents peces.

3a sessió:

- Per començar a plastificar cal fer els patrons de les peces 1, 2, 3, 4 , 5 (x 3) i 6 de la següent manera:

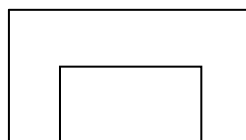
S'ha de fer el doble del que son, es a dir, calcar dues vegades seguides les figures al film transparent adhesiu perquè quedin plastificades per les dues cares.

Exemple:

- La Figura 4, es la més difícil de plastificar, passos que cal seguir:

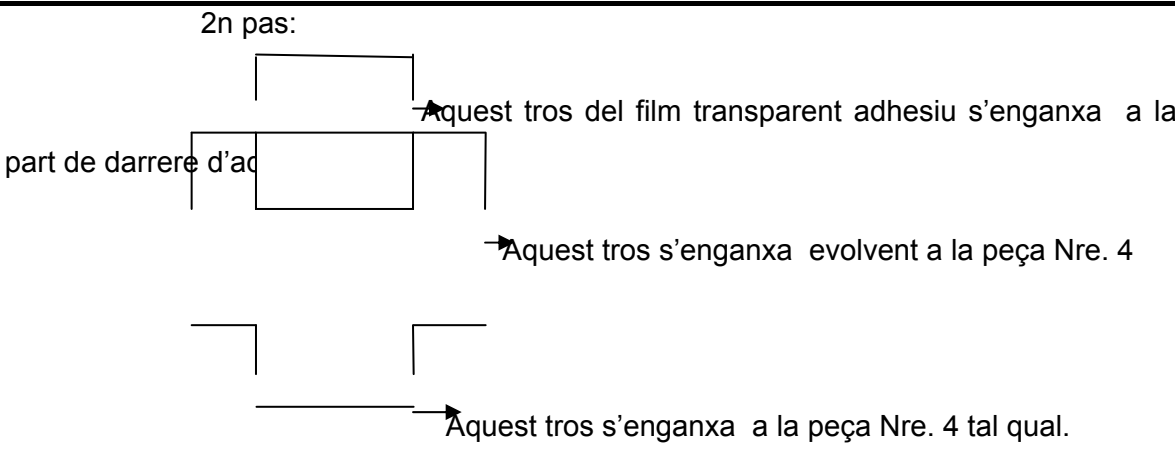
1. Agafar el quadrat ja plastificat.
2. Agafar una de les dues peces N°5 que no hem decorat. Aquestes no es plastifiquen fins aquest moment.
3. El patró que s'ha de fer per plastificar-les es diferent a la resta. S'ha de fer més gran i ample, tal com:

1er pas:



→ Tallar els cantons del film transparent adhesiu

2n pas:

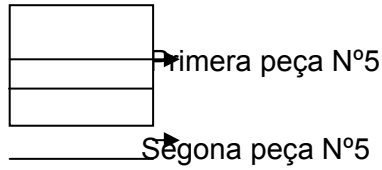


Aquest tros del film transparent adhesiu s'enganxa a la part de darrere d'ad

Aquest tros s'enganxa evolvent a la peça Nre. 4

Aquest tros s'enganxa a la peça Nre. 4 tal qual.

- S'ha d'agafar el quadrat i començar a enganxar les tres peces Nº5 de d'alt cap avall, seguint els dos passos explicats anteriorment.



Primera peça Nº5

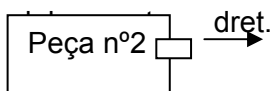
Segona peça Nº5

Tercera peça Nº5, que serà la que estarà decorada.

- Si acabem de plastificar, es començarà la fase de cosir la cartera amb fil elàstic.

4rta sessió:

- Per començar a cosir, tros de fil elàstic i una agulla per jove.
- 1er pas: s'agafa la peça Nre.1 (Passador). Es cus al voltant de tot el rectangle passant dues vegades el fil pel mateix forat.
- 2n pas: s'agafa la peça Nre.2 (la cara de fora de la cartera). Es cus de la mateixa manera que abans però solament per la part de d'alt (es perquè quedi més bonica) . A més, se li cus la peça Nre.1 a la meitat

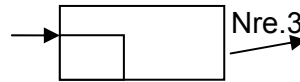


Peça nº2 dret.

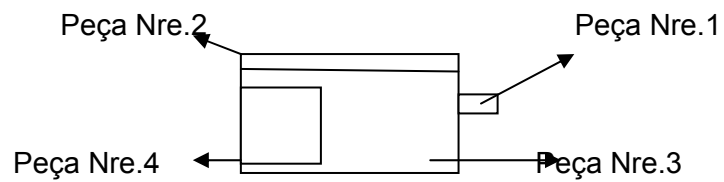
Peça Nre.1

- 3er pas: s'agafa la peça Nre.3 (tapa del bitlleter). Es fa el mateix que al segon pas, però a més al costat inferior esquerre es posa a sobre la peça Nre.4 i es cus solament per a part de d'alt, deixant el canto dret sense cosir per poder guardar coses.

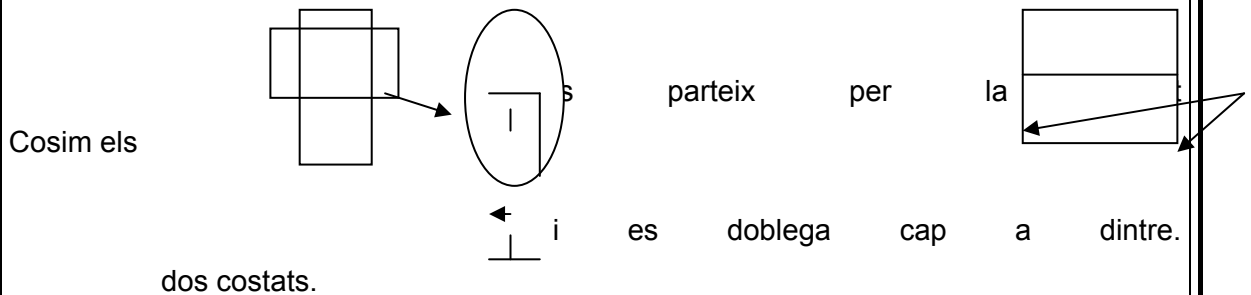
Es cus solament per aquí
d'alt la peça Nre.4



- 4rt pas: es posa la peça Nre.3 sobre la peça Nre.2 i es cusen tots els bordes menys per la part de d'alt.



- 5e pas: s'agafa la peça Nre.6 (moneder). Els dos costats es parteixen per la meitat i es dobleguen cap a dintre. Seguidament, la part de d'alt es cus com hem fet a la peça Nre.2 i es doblega cap avall. Per finalitzar, la part de baix es doblega cap amunt, quedant superposada del dos costats als que s'haurà de cosir.



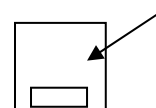
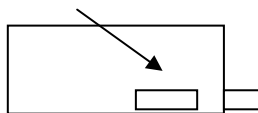
5a sessió:

- Una vegada cosides totes les parts de la cartera, hem de passar a la col·locació del velcro perquè quedi totalment ferma.
- Necessitem tres mides:

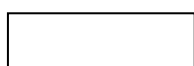
Nre.3.



Aquest tros es col·locarà a la part de darrera del moneder i s'unirà a la part esquerra de la peça

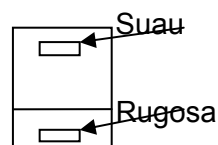


de la

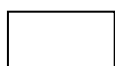


Aquest tros serà el tancament del moneder i es col·locarà

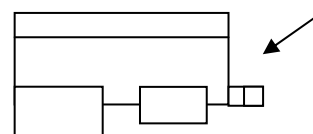
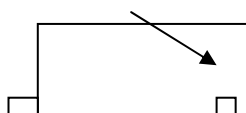
següent manera:



cartera.



Aquest tros més petit serà per al tancament del passador de la



- Per la col·locació del velcro, posarem la part més rugosa als tres dibuixos de l'esquerra i la part més suau als dibuixos de la dreta.

METODOLOGIA

Aquesta activitat està pensada per fer-la en grup, però també hi ha la possibilitat de fer-la individualment, tenint els passos a seguir.

A la primera sessió l'educador fa una explicació de com fer la cartera i en mostra un exemple per potenciar la motivació dels participants.

Una vegada comenci l'activitat, l'educador va supervisant que tots els joves vagin assolint les diferents etapes del procés de creació. Així doncs, no comencem una nova fase de creació fins que tots els joves no han finalitzat l'anterior, per millorar el funcionament de l'activitat.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 5 sessions
- Durada de les sessions: 1 hora i 30 min

RECURSOS

- Materials: cartolina, tisores, pega, fil elàstic, agulla, Aironfix, velcro, retalls de revistes, còmics, fotos, paper de regal, etc.
- Humans: educadors (ràtio, 1 educadors per 5 joves)
- Possibles subvencions: 25 €

AVALUACIÓ

del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau de concentració.
- Habilitat manual.
- Capacitat d'autonomia.

- Capacitat de cooperació.

de l'activitat:

- Finalització de la cartera seguint els passos de creació.
- En quin grau s'han assolit els objectius plantejats anteriorment.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

3.11 Taller de calendaris

NOM DE L'ACTIVITAT	
CALENDARI ANUAL	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres	
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<p>Que el jove i/o menor enquireixi habilitats per organitzar i gestionar les dades importants.</p> <p>Que el jove i/o menor potencii les habilitats creatives.</p> <p>Que el jove i/o menor desenvolupi la psicomotricitat fina i adquireixi les destreses necessàries per poder desenvolupar-la autònomament.</p>	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'educador prepara el material necessari per a l'activitat (cartolines, tisores, cola...) i fa el recompte de tot el que dóna als joves.</p> <p>A continuació els explica què han de fer i els mostra un model de calendari.</p>	

Tallem un tros de paper d'embalar força gran (que hi càpiguen els dotze mesos de l'any, cada mes hauria de ser d'una mida una mica més gran que un DIN-A4).

Els menors es distribueixen per parelles o individualment, segons els que participin a l'activitat.

Enganxem el calendari del mes a la cartolina i la decorem amb la tècnica triada: pintura, estampació, collage, una fotografia o imatge enganxada...

Acabada la decoració, els col·loquem ordenats i els enganxem al paper d'embalar.

Després cada jove i/o menor anota en el calendari comú les dades més significatives per a ell (aniversari, desinternament...).

METODOLOGIA

Els educadors treballen amb tot el grup de joves i/o menors, i el calendari es penja a la unitat de convivència. Els joves i/o menors es divideixen en petits grups. L'activitat està dirigida per l'educador, però deixa que els joves desenvolupin al màxim la seva creativitat. Per tal que els joves aprenguin a planificar i pensar abans d'actuar, se'ls pot convidar a explicar individualment com volen decorar la cartolina que els ha tocat i com han de preparar-se el material abans de començar.

L'educador ha d'estar present en el desenvolupament de l'activitat, explicar els diferents passos a seguir i resoldre els dubtes que puguin sorgir.

El menor i/o jove també pot fer individualment aquesta activitat sense cap dificultat, seguint algunes indicacions de l'educador i tenint preparat el material necessari. Així, el jove aprèn a autogestionar el seu temps lliure, escollint el moment en què li agradaria desenvolupar l'activitat.

ESPAI

- dins el centre

- espai obert

- espai tancat

- exterior al centre <input type="checkbox"/>
<p>TEMPORALITAT</p> <p>Nre. de sessions: 1-2</p> <p>Durada de les sessions: 1 hora 30 min</p>
<p>RECURSOS</p> <p>Materials: cartolines, tisores, cola, retoladors de colors, temperes, esponges per estergir, folis.</p> <p>Humans: 3 educadors per supervisar el material i ajudar en l'elaboració del calendari.</p> <p>Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: 17 joves= 15 €</p>
<p>AVALUACIÓ</p> <p>del jove (sistema motivacional):</p> <p>Participació activa.</p> <p>Hàbits d'ordre.</p> <p>Comportament amb els companys i educadors.</p> <p>Creativitat.</p> <p>de l'activitat:</p> <p>Contingut</p> <p>Metodologia</p> <p>Recursos</p>
<p>OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS</p> <p>Cada inici de mes es pot fer un repàs de les coses pendents. Ens ajuda a organitzar-nos i a no oblidar-nos de les coses importants.</p> <p>En la pàgina www.ii.uib.no/~arntzen/kalender/ tenim l'opció de fer un calendari de 12 cares (dodecaèdric o ròmbic). És interessant per treballar les habilitats manuals i creatives amb els joves, i a més t'expliquen pas a pas com muntar-lo. És important fer-lo en un paper una mica més gruixut perquè tingui consistència. També tenim l'opció de fer-</p>

lo a una mida més gran.

3.12 Taller d'estels

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER D'ESTELS	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	
3.Lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
4.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres	
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el jove passi una estona entretingut. - Que el jove usi la imaginació. - Que el jove aprengui a construir un objecte a partir d'un dibuix de dues dimensions. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'educador ofereix als joves un dibuix dels passos que cal seguir per muntar l'estel.</p> <p>Els dona els materials, sense que estiguin tallats a les mides necessàries. També els pot oferir diversos materials, uns d'apropiats i d'altres no, perquè s'adonin que cal escollir-ne uns de concrets i els motius per fer-ho.</p> <p>El jove inicia el procés de construcció del seu estel i l'educador ho supervisa. En cas</p>	

d'escollir el material no adequat o no fer-ho correctament, li dóna les pistes perquè rectifiqui.

Els passos a seguir són:

Tallem dues branques, una de 75 cm i l'altra de 50 cm.

Les enganxem amb corda en forma de creu.

Posem una bossa d'escombraries oberta a sobre i la dobleguem perquè quedi plegada en forma romboïdal, sempre agafant bé les puntes de l'estel.

Per enganxar la bossa es pot usar cel·lo o un material similar. La bossa es pot decorar, enganxant-hi un dibuix a la part de sota, o pintant-la amb pintures.

Es fa la cua d'uns dos metres amb una forma final.

S'hi enganxa uns 50 metres de fil perquè l'estel pugui aixecar el vol.

Acabada l'activitat, sortim al pati a fer volar els estels. Cal que bufi una mica de vent.

METODOLOGIA

L'educador és el conductor de l'activitat, però, sobretot, cal que fomenti la creativitat dels nois en els dissenys dels dibuixos.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 1

Durada de les sessions: 1 hora

RECURSOS

- Materials:

Canyes de fusta de riu o bambú.

Bosses d'escombraries industrials.

Cel·lo.

Tisores.

- Pressupost per a l'activitat: 5 € per persona

AVALUACIÓ

del jove (sist. de motivació):

Grau de motivació per als jocs desconeguts.

Respecte envers el material.

Actitud envers els altres i la cooperació.

de l'activitat:

Nombre de joves que hi participen i interès mostrat.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

3.13 Taller de samarretes pintades

NOM DE L'ACTIVITAT	
SAMARRETES PINTADES	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres	
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove generi símbols d'identificació de grup. - Que el menor i/o jove participi en una activitat de grup, cooperant i ajudant els companys. - Que el menor i/o jove sigui creatiu. - Que el menor i/o jove assoleixi certa destresa per desenvolupar l'activitat autònomament. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>En la primera sessió l'educador explica el procés a seguir per estampar les samarretes i si en té, n'ensenyava una mostra. Després, els nois fan el dissenys de la samarreta sobre</p>	

un paper i amb ceres de colors. Per exemple, es pot aprofitar el taller de samarretes per promoure l'esport i fer samarretes que poden utilitzar els joves cada vegada que juguen partits de futbol. I es dissenya un logo que pot representar a l'equip de futbol i el número del jugador.

També podem fer dissenys més personals, diferents per a cada jove.

Cada jove fa amb cartolina la plantilla del seu disseny. Les samarretes s'estampen mitjançant aquestes plantilles. Això permet donar-los a conèixer conceptes com el positivat en estampació. Les plantilles es poden fer amb cartolines o retallar esponges amb formes. La primera sessió finalitza amb la creació d'aquestes plantilles.

Durant la segona sessió, s'estampen les samarretes amb esponges mullades en pintures tèxtils.

La tercera sessió es dedica a fer els retocs i els detalls finals (els retocs i detalls es poden fer amb pinzells).

METODOLOGIA

L'educador treballa amb un grup gran i és l'encarregat de dirigir l'activitat, però deixa que els joves fomentin al màxim la seva creativitat. L'educador explica el procés a seguir per estampar les samarretes, però han de ser els menors i/o joves els qui, individualment, escullin com ho volen fer i en tot moment es fomenta la seva creativitat.

El menor i/o jove també pot desenvolupar individualment aquesta activitat sense cap dificultat, seguint algunes indicacions de l'educador i tenint preparat el material necessari. Així, el jove aprèn a autogestionar el temps lliure, escollint el moment en què li agradaria desenvolupar l'activitat.

ESPAI

- dins el centre

- espai obert

- espai tancat Es pot fer en una aula, o espai habilitat

(sala gran) amb diverses taules.

- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 3
Durada de les sessions: 1h 30 min

RECURSOS

Materials: ceres de colors, pintures tèxtils de colors, tisores, cartolines, esponges, pinzells, samarretes llises.

- Humans: 1- 2 educadors
- Cost de l'activitat: 125 € (pressupost aproximat)

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau d'implicació.
- Creativitat i destresa.

De l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

També tenim l'opció de fer samarretes amb retalls de roba cosits, però el nivell de complicació és més alt.

3.14 Taller de funda d'Mp3

NOM DE L'ACTIVITAT	
FUNDA D'MP3	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove participi en una activitat de grup, cooperant i ajudant els companys. - Que el menor i/o jove sigui creatiu. - Que el menor i/o jove assoleixi certa destresa per desenvolupar l'activitat autònomament. - Que el menor i/o jove desenvolupi la psicomotricitat fina. - Que el menor i/o jove conegui noves tècniques manuals. 	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

El menor agafa un tros a feltre/roba i el talla tenint en compte la grandària de l'Mp3. Per calcular la mida del tros a tallar hem de comptar que el tros de feltre/roba s'ha de doblegar per poder-lo cosir.

Un cop tallat el tros que necessitem, el dobleguem i cosim els dos costats laterals, deixant l'obertura a la part superior per poder posar i treure l'Mp3.

Finalment decorem la funda. Podem utilitzar botons, trossos de roba d'altres colors, retoladors...

METODOLOGIA

L'educador treballa amb un grup gran i és l'encarregat de dirigir l'activitat, però deixa que els joves fomentin al màxim la seva creativitat. Està present en el desenvolupament de l'activitat, explica els diferents passos a seguir i resol els dubtes que puguin sorgir.

El menor i/o jove també pot desenvolupar individualment aquesta activitat sense cap dificultat, seguint algunes indicacions de l'educador i tenint preparat el material necessari. Així, el jove aprèn a autogestionar el temps lliure, escollint el moment en què li agradaria desenvolupar l'activitat.

ESPAI

- dins el centre

- espai obert

- espai tancat Es pot fer en una aula, o espai habilitat (sala gran), amb diverses taules.

- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 1

Durada de les sessions: 60 minuts

RECURSOS

- Materials: feltre/ roba de diferents colors, agulles de cosir, fil de cosir, botons, retoladors, tisores.
- Humans: 1- 2 educadors
- Pressupost de l'activitat: 15 € (pressupost aproximat)

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau d'implicació.
- Creativitat i destresa.

De l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

3.15 Taller de màscares

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER DE MÀSCARES	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1. Esportiva	<input type="checkbox"/>
2. Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres
3. Lúdica	<input type="checkbox"/>
4. Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none">- Que el menor i/o jove sigui creatiu.- Que el menor i/o jove desenvolupi la psicomotricitat fina.- Que el menor i jove aprengui a treballar amb un altre company.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

L'educador explica el procés que se seguirà en l'activitat, fent especial èmfasi en el fet que es tapparà part de la cara. Els joves que mostrin angoixa, por o no ho vulguin fer, poden substituir la cara per la mà. Els explica que és una activitat que cal fer en parelles. En cas de ser un grup senar, l'educador ajuda el jove que queda desparellat.

Procés:

1- Al jove que fa de model se li posa crema a la cara i paper higiènic perquè el guix no se li enganxi a la pell.

2- Es talla la vena de guix en tires d'1 i 2 centímetres d'amplada.

3- El jove que fa de model s'estira a la taula i el seu company mulla la vena en l'aigua i li posa damunt la cara, i la hi frega bé perquè el guix quedi repartit per tota la superfície. Mai no ha de tappar els orificis de respiració i visió (ulls, nas i boca). És aconsellable que el model dugui MP3 o hi hagi música perquè es distregui. Cal repetir el procés fins haver posat com a mínim tres capes a tota la cara.

4- Al cap de 2 minuts es treu la capa de guix amb compte.

5- Repetim el procés amb l'altre jove.

6- Un cop les capes estan seques (cal deixar passar unes 24 h), es poden pintar. Si es vol, es poden col·locar elements en relleu com barbes, banyes... segons la imaginació de cada noi.

METODOLOGIA

L'educador treballa en un grup parell i no superior a 6 joves, i és l'encarregat de dirigir l'activitat, però deixa que els joves fomentin al màxim la seva creativitat. Està present en el desenvolupament, explica els diferents passos a seguir i resol els dubtes que puguin sorgir.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat Es pot fer en una aula, o espai habilitat (sala gran) amb diverses taules.
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 3 (en les dues primeres es fa el motlle de guix i en la tercera, els joves pinten la seva màscara)
- Durada de les sessions: 1h 30 minuts

RECURSOS

- Materials: un cubell, crema hidratant, paper higiènic, guix (benes d'escaiola, que es poden trobar en botigues de manualitats o Abacus), tisores, pintura, pinzells.
- Humans: 1- 2 educadors
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: 50 €

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau d'implicació.
- Creativitat i destresa.

De l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

www.jouscout.com/taller7.htm

3.16 Taller de pilotes de feltre

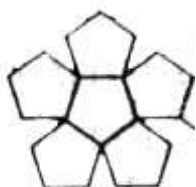
NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER DE PILOTES DE FELTRE	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
Lúdica	<input type="checkbox"/>
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none">- Que el jove conegui noves alternatives d'oci i temps lliure.- Que el jove desenvolupi la creativitat.- Que el jove desenvolupi o perfeccioni la seva destresa amb la psicomotricitat fina.- Que el jove conegui noves tècniques manuals.- Que el jove augmenti l'autoestima en veure un objecte creat per ell mateix.- Que el jove sigui capaç d'estar concentrat durant l'activitat.- Que el jove fomenti valors de cooperació i ajuda els companys.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

L'activitat consisteix a construir una pilota amb roba de feltre. Per fer això necessitem roba de feltre, agulla, fil i farciment de coixí.

Primerament, es dibuixen en un tros de cartolina dos pentàgons. Un d'uns 5 cm de costat i l'altre d'1 cm menys, aproximadament. Amb aquestes dues plantilles es dibuixen 12 pentàgons en la tela de feltre. Es tracta de dibuixar el pentàgon petit dins del pentàgon gran. Un cop es tinguin els 12 pentàgons es retallen seguint la línia del pentàgon gran.

S'agafen dos pentàgons i es cusen entre ells només per un costat, seguint la línia del pentàgon petit. Un d'aquests pentàgons serà la base de la pilota i s'hi aniran cosint quatre pentàgons més al voltant fins que quedi com una flor amb els seus pètals.



Els cinc pentàgons es cusen per un costat fent la forma de bol. Per fer-ho més senzill, amb els altres sis pentàgons es repeteix la mateixa operació. Finalment, es cusen les dues parts i es deixa una banda sense cosir per poder donar la volta a la tela. Seguidament, s'omple de farciment per a coixins i es cus l'obertura.

METODOLOGIA

Aquesta activitat està pensada per fer-la en grup, però també hi ha a possibilitat de fer-la individualment, tenint els passos a seguir.

A la primera sessió, l'educador explica com fer la pilota i en mostra un exemple, per portenciar la motivació dels participants.

Una vegada comença l'activitat, l'educador supervisa que tots els joves vagin assolint les diferents etapes del procés de creació. Així doncs, no hem de començar una nova fase de creació fins que tots els joves no han finalitzat l'anterior, amb vista al bon

funcionament de l'activitat.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 5

Durada de les sessions: 1 hora 30 min

RECURSOS

Materials: cartolines, tisores, retoladors, agulles, fil, farciment de coixí.

Recursos humans: educadors (ràtio, 1 educador per 5 joves)

Cost de l'activitat: 20 €

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau de concentració.
- Habilitat manual.
- Capacitat d'autonomia.
- Capacitat de cooperació.

De l'activitat:

- Fer la pilota de feltre seguint els passos de creació.
- En quin grau s'han assolit els objectius.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

3.17 Taller de còmic

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER DE CÒMIC	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none">- Que els joves reflexionin sobre la vida quotidiana al centre a partir de la creativitat i l'autocrítica des d'una vessant lúdica.- Que els joves prenguin consciència de les normes de convivència.	
Que els joves acceptin les crítiques dels altres de forma positiva i a través de la creativitat.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Crear un còmic basat en situacions i normes de convivència en els mòduls.

METODOLOGIA

Es fan 2 o més grups de 3 o 4 membres, depenent del nombre de participants. Cada grup elabora un còmic en què es reflecteix de forma crítica el comportament dels membres de l'altre grup en situacions quotidianes (hàbits a taula, d'higiene, aules, esport...).

Un cop fet, cada grup presenta el seu treball davant dels altres participants.

La funció de l'educador és moderar la presentació per canalitzar les crítiques de forma constructiva.

Posteriorment el còmic es penja en un espai comú per tenir-lo present.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 2 o 3
- Durada de les sessions: entre 1 i 2 hores

RECURSOS

- Materials: cartolines de colors, folis blancs, retoladors, llapis, goma d'esborrar, cola i tisores.
- Humans: _____

- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: _____

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Grau d'implicació.

De l'activitat:

- Impacte en la millora dels hàbits de convivència dels joves participants.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Hem de tenir en compte que és una activitat que pot provocar conflictes entre els joves a l'hora d'acceptar la crítica dels altres, per tant és molt important el paper moderador de l'educador.

3.18 Taller de fer polseres

NOM DE L'ACTIVITAT	
FER POLSERES (de boles i de fil)	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	<input checked="" type="checkbox"/>
	manualitats
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove faci objectes per al seu gaudiment personal. - Que el menor i/o jove desenvolupi la motricitat fina i l'atenció. - Que el menor i/o jove sigui creatiu. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p><i>Polseres de boletes.</i> L'activitat és molt senzilla i es pot fer autònomament. Només es tracta d'agafar fil de silicona i fer-hi un nus a un extrem. Per l'altre extrem anem introduint boletes de diferents colors, segons els gustos personals de cada menor i/o jove, i quan</p>	

sigui de la mida desitjada li fem un nus i tallem el fil restant.

Polseres de fil. Utilitzem 4 fils de colors diferents, de la mateixa longitud, i els fem un nus. Per treballar-hi millor han d'estar ben tensos. Els agafem a un suport, en aquest cas, a un coixí, amb una agulla.

Passem el primer fil pel fil del costat, hi fem un nus, el desplaçem cap amunt i l'estrenyem. Repetim l'operació amb els altres dos fils.

Anirem repetint el mateix pas amb els altres fils, fins que quedi a mida desitjada.

(A l'annex hi ha una pàgina web amb l'explicació i fotos que mostra com es va fent la polsera)

METODOLOGIA

Aquesta activitat està pensada perquè els menors i/o joves la puguin fer individualment.

L'educador només és l'encarregat de facilitar el material i quan cal, ajudar el jove a conèixer algunes tècniques.

El jove s'ha de gestionar el seu temps lliure, i escollir el moment en què li agradaria desenvolupar l'activitat.

ESPAI

- dins el centre

- espai obert

- espai tancat Es pot fer en una aula o cada menor i/o jove, en la seva habitació.

- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 1

Durada de les sessions: cada jove escull quant de temps vol dedicar a l'activitat, depenent del temps lliure del qual disposa.

RECURSOS

- Materials:

Tisores

Bobines de fil de silicona

Paquets de boles variades i de diferents colors.

Fil de colors (fil de punt de creu)

- Humans: 1 educador que ajuda el jove quan cal

- Cost de l'activitat: 25 €

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau d'implicació.
- Destresa i creativitat.

De l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Hem de ser prudents i tenir en compte que hi ha joves que poden utilitzar aquest taller de polseres per fer-les dels colors de bandes llatines a les qual poden pertànyer. Per exemple: ALKQN (negre i groc).

3.19 Taller de cinturons

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER DE CINTURONS	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
Lúdica	<input type="checkbox"/>
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el jove conegui noves alternatives d'oci i temps lliure. - Que el jove desenvolupi la creativitat. - Que el jove desenvolupi o perfeccioni la seva destresa amb la psicomotricitat fina. - Que el jove conegui noves tècniques manuals. - Que el jove augmenti l'autoestima en veure un objecte creat per ell mateix. - Que el jove sigui capaç d'estar concentrat durant l'activitat. - Que el jove fomenti valors de cooperació i l'ajuda als companys durant l'activitat. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>1a sessió:</p> <p>Mesurem la cintura de cada jove amb una cinta mètrica.</p> <p>Calquem a una cartolina la mida donada per la cinta mètrica deixant-hi un gruix de dos a</p>	

tres dits.

Retallem la cartolina i enganxem per una, o per les dues parts, el dibuix, el còmic, les fotos, etc. que hagi escollit el jove.

2a sessió:

Una vegada enganxades les imatges plastifiquem el cinturó amb Aironfix per les dues parts, deixant uns 5 mm a cada marge de la cartolina. A dalt i a baix les reforçem cosint-les al voltant de tot el perímetre del cinturó.

Per finalitzar, enganxem el velcro als extrems del cinturó. Un per la part de davant del cinturó, i l'altre, a l'extrem oposat per la part del darrere del cinturó perquè així pugui quedar tancat.

METODOLOGIA

Aquesta activitat està pensada fer-la en grup, però també es pot fer individualment, tenint els passos a seguir.

A la primera sessió l'educador els explica com fer el cinturó i en mostra un exemple, per potenciar la motivació dels participants.

Una vegada comença l'activitat, l'educador supervisa que tots els joves vagin assolint les diferents etapes del procés de creació. Així doncs, no hem de començar una nova fase de creació fins que tots els joves no han finalitzat l'anterior, amb vista al bon funcionament de l'activitat.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 2

Durada de les sessions: 1 hora 30 min

RECURSOS

Materials: regle, cartolina, tisores, pega, fil elàstic, agulla, Aironfix, velcro, retalls de revistes, còmics, fotos, paper de regal, etc.

Humans: educadors (ràtio, 1 educador per 5 joves)

Cost de l'activitat: 20 €

AVALUACIÓ

- Del jove (sist. de motivació):

Actitud.

Motivació.

Grau de concentració.

Habilitat manual.

Capacitat d'autonomia.

Capacitat de cooperació amb els altres.

- De l'activitat:

Finalització de la cartera seguint els passos de creació.

En quin grau s'han assolit els objectius.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

3.20 Taller de costura

NOM DE L'ACTIVITAT	
COSTURA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1 Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	Activitats vida diària
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Millorar la destresa del jove per cosir peces de roba. - Aprendre a fer patronatges i tallar la roba. - Millorar la paciència i oferir activitats amb resultats de llarga durada. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'educador proposa la confecció d'una o varies peces de roba de les quals prèviament ha obtingut els patrons. Presenta les peces a fer i que aniran d'acord amb la destresa del jove, així com de la seva experiència. Per començar, podem fer un coixí o bé un pijama (pantaló i camisa), peces totes elles fàcils.</p> <p>El jove decideix quina peça de roba vol fer i comença a copiar en un altre paper el patró</p>	

que usará. Un cop té el patró dibuixat, el retalla i l'enganxa amb agulles de cap en una tela de roba de grans dimensions (depenent de quantes peces volguem fer). És necessari que la tela permeti un tall que no s'esfilassi ni faci moltes arrugues.

Un cop té les diferents peces retallades, el jove les ajunta i les cus a mà, primer i posteriorment, amb la màquina de cosir del centre.

En els casos de pantalons i camises, cal prendre bé les mides mentre estan embastades per no errar en les mides i les talles, així com fer bé les vores dels punys i del pantaló.

METODOLOGIA

L'educador té una tasca més que directiva en l'activitat, ja que fa el seguiment del treball de cadascun dels nois (no és aconsellable que n'hi hagi més de 4) i va fent els retocs de les peces que van fent.

A més, ha de controlar tot el material que de l'activitat i que pot ser força perillós (agulles de cap, tisores, agulles de cosir...).

Cal donar llibertat als nois en el moment d'usar l'agulla i fer anar la màquina de cosir, tot i que no acabi de quedar del tot bé.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: cada setmana

Durada de les sessions: 1 hora

RECURSOS

Materials:

màquines de cosir, mínim 2.

Tisores, agulles de cap, agulles de cosir, fils de diferents colors.

Paper de patronatge.

Patrons originals o peces de roba per desfer.

Pressupost per a l'activitat: 50 €/ persona anual.

AVALUACIÓ

del jove (sist. de motivació):

Grau de motivació pels jocs desconeguts.

Respecte per al material

Actitud envers els altres i cooperació en el treball conjunt.

de l'activitat:

Nombre de joves que participen i interès mostrat.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

3.21 Taller de decoració de caixes

NOM DE L'ACTIVITAT	
CAIXES DECORADES	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1. Esportiva	<input type="checkbox"/>
2. Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	
3. Lúdica	<input type="checkbox"/>
4. Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres	
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove conegui i apliqui la tècnica del retallable. - Que el menor i/o jove faci objectes per decorar les habitacions i espais de grups. - Que el menor i/o jove desenvolupi la creativitat i la motricitat fina. - Que el menor i/o jove conegui noves tècniques i assoleixi certa destresa per poder desenvolupar-les autònomament. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'educador explica al grup l'activitat que es vol fer. Si té una mostra de com queda la caixa decorada la mostra als joves, per motivar-los més.</p>	

La tècnica que ensenya és la del retallable, que consisteix a:

- enganxar en una superfície llisa de fusta, llautó, espelma trossos de paper de colors o decorats (ex. tovalló de paper) amb una capa de cola blanca sense fer grumolls
- deixar-ho assecar i després passar-li 2 o 3 capes de vernís.

Un exemple fàcil és decorar una capsa de fusta llisa amb papers de seda de diferents colors, perquè per la seva simplicitat permet autonomia en el desenvolupament de l'activitat i uns bons resultats estètics. També es pot fer enganxant trossets de cartolina de diferents colors i pintar l'espai que queda entremig amb pintures de colors.

ESPAI

dins el centre

- espai obert

- espai tancat Es pot fer en una aula, o espai habilitat (sala gran), amb diverses taules

- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 1- 2

Durada de les sessions: 1h 30 minuts

RECURSOS

Materials: Pintures de colors

Tisores

Cartolines de diferents colors

Paper de seda de diferents colors

Pinzells

Vernís escolar

Caixes de cartró de mida petita

Pega en barra o cola escolar

- Humans: 1 educador
- Cost de l'activitat: 25 € (molt del material segurament ja el tindrem al centre).

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau d'implicació.
- Destresa manual i creativitat.

De l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Treballs fets amb aquesta tècnica

També es poden decorar caixes amb gomets:

Caixes pintades amb botons i altres elements decoratius que es poden fer amb cartró:

3.22 Taller d'espelmes de parafina

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER D'ESPELMES DE PARAFINA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1. Esportiva	<input type="checkbox"/>
2. Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	
3. Lúdica	<input type="checkbox"/>
4. Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none">- Que els menors i/o joves aprenguin el procés d'elaboració de les espelmes.- Que els menors i/o joves practiquin les habilitats i actituds d'atenció i cura necessaris per fer l'activitat de forma satisfactòria.- Que el menor i/o jove assoleixi certa destresa per desenvolupar l'activitat autònomament.- Que el menor i/o jove sigui creatiu.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

1a sessió:

Els joves s'agrupen en parelles per fer l'activitat.

Primerament l'educador fa una explicació del taller (en què consisteix).

Després va explicant cada pas, mentre el va fent juntament amb els joves.

1r Donem a cada jove un recipient, un tros de cordill i un pal.

2n Lliguem el cordill al mig del pal, i col·loquem el pal centrat sobre la boca del recipient, amb el cordill a dins, per fer de ble de l'espelma.

3r Anem abocant la cera dins el recipient en diferents capes, una de cada color.

Per fer aquest últim pas, hem de tallar el bloc de parafina en tants trossos com colors diferents vulguem fer. Posem un tros de parafina dins la cassola, a foc lent, i deixem que es desfaci.

També es pot escalfar al bany Maria.

Aboquem a sobre el tint del color desitjat i remenem perquè la cera agafi el color.

Un cop dissolt el sobre dins la cera, és el moment de retirar-la del foc i anar-la abocant dins dels recipients amb la cullera. Si es solidifica la podem tornar a escalfar.

Repetim el procediment amb els altres colors.

Un cop acabada l'espelma la deixem refredar i després deslliguem el pal.

Hi ha gent que prefereix deixar l'espelma dins el recipient. D'altres s'estimen més trencar-lo i treure el bloc de cera.

Precaució: amb l'escalfor, és fàcil que la cera es pugui encendre, així que no deixeu mai la cassola sola, i estigueu preparats per posar-hi una tapadora a sobre i enretirar-la del foc en cas que s'encengués (això ho fan els educadors en la cuina del centre, i donen als

joves la cera ja dissolta).

També es poden posar essències a les espelmes perquè tinguin aroma, i/o fulles, flors, fruites seques... com element decoratiu per personalitzar-les (això es fa quan la cera encara és líquida). En aquest punt del procés es valora molt la creativitat de cada jove.

2a sessió:

En aquesta segona i última sessió, una vegada l'espelma ja s'ha refredat, es pot agafar un paper decoratiu i embolicar l'espelma per a regal, i fer també unes petites targetes on especifiquem si l'espelma porta alguna essència.

METODOLOGIA

L'activitat es fa en grup (es pot fer amb tot el grup de joves de la unitat de convivència). Els joves s'agrupen en parelles, es poden unir per afinitat, o bé l'educador pot decidir com, per intentar que aquells que no es relacionen de forma espontània ho facin gràcies al taller, i aprenguin a treballar junts.

En tot moment l'educador estimula la participació de tots els joves, fent una explicació del que es pretén aconseguir amb el taller i mostrant-los el producte final, el qual poden regalar als seus familiars en una data especial.

L'educador ha de ser força directiu a l'hora de conduir el taller i explicar-los clarament cada pas, fent-lo ell mateix davant els joves.

Els joves poden preguntar els dubtes que tinguin per seguir correctament tots els passos fins aconseguir l'objectiu final, les espelmes de parafina.

ESPAI:

dins el centre

- espai obert

- espai tancat

- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 2

Durada de les sessions: 45 minuts

RECURSOS

- Materials:

- Parafina en bloc (a les botigues de ciris i espelmes).
- També pot ser parafina de diferents colors (parafina en perles).
- Tints de tenyir roba dels colors que més us agradin (els podem trobar a qualsevol drogueria o, fins i tot, en alguns supermercats).
- Cordill de cotó (per fer el ble de l'espelma)
- Recipients petits on abocar la cera desfeta. Han de resistir l'escalfor i poden ser pots de iogurt de vidre, o torretes (de plantar flors) molt petites, o motlles de plàstic de formes diferents (estels, cors...)
- Pals o escuradents (han de ser més llargs que la boca del recipient on aboquem la cera).
- Una cassola vella (que es pugui llençar després, perquè quedarà inservible per cuinar).
- Uns fogons on cuinar. Si els podeu instal·lar a l'exterior encara millor, perquè es forma una fumera molt densa.
- Una cullera vella per remenar la cassola i agafar la cera, després.
- Fruïtes, fulles o flors seques.

Humans: 2 educadors.

Cost de l'activitat: 32 €

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

Actitud.

Motivació.

Grau d'implicació.

Destresa.

De l'activitat:

En quin grau permet assolir els objectius plantejats.

Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Més informació:

www.jouscout.com/taller11.htm

www.manualidadesybellasartes.com/velamolde.html

3.23 Taller de mandales amb sal

NOM DE L'ACTIVITAT	
MANDALES DE SAL	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres	
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove desenvolupi la creativitat creant objectes decoratius. - Que el menor i/o jove adquireixi destresa manual. - Que el menor i/o jove tingui recursos per autogestionar el temps lliure. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Els joves es reparteixen per taules, en cadascuna de les quals hi ha un educador per acompanyar-los en l'activitat. Posem paper de diari per protegir la taula. A cada taula hi ha un dibuix d'una mandala per a cada jove, i diversos gots amb sal fina i barretes de guix de colors. Es tracta que cada jove pinti la sal d'un color determinat, amb l'ajuda del guix. Només cal posar la sal sobre un paper de diari, i anar-la fregant amb el guix del color</p>	

desitjat. Fem servir gots buits de plàstic per anar guardant els diferents colors que obtenim.

Seguidament cada menor i/o jove agafa el foli amb la mandala i l'esquixa de cola blanca amb l'ajuda d'un pinzell. Després agafa la sal tenyida i la va escampant per sobre del foli, de manera que quedi adherida a la cola. Pot combinar diferents colors, els que més li agradin.

Quan el quadre estigui sec, el sacsegem per espolsar l'excés de sal.

Una vegada feta es pot enganxar en una cartolina perquè quedi més consistent i no es doblegui.

METODOLOGIA

Aquesta activitat està pensada perquè els menors i/o joves puguin fer-la tant individualment com en grup.

L'educador només és l'encarregat de facilitar el material i supervisar el procés, havent fet una petita explicació.

El jove s'ha de gestionar el seu temps lliure, escollint en quin moment li agradaria desenvolupar l'activitat.

ESPAI

dins el centre

- espai obert
- espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 1

Durada de les sessions: 2 h

RECURSOS

- Materials: sal, barretes de guix de colors, paper de diari, gots buits de plàstic, folis de paper, cola blanca, pinzells.

- Humans: educadors del centre (mínim, 2)

Cost de l'activitat: 10 € per jove

AVALUACIÓ

del jove (sist. de motivació):

Comportament.

Grau d'interès.

Nivell d'implicació.

de l'activitat: Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

<http://blocs.xtec.cat/recursoseducacioespecial/visual-i-plastica/manualitats/>

Informació sobre mandales:

www.bebesymas.com/juegos-y-juquetes/mandalas-para-ninos

Més informació | [Mtm editores](#)

Més informació | [Yodibujo](#) y [Dibujos para niños](#)

En Bebés y más | [Más dibujos para colorear](#)

En Bebés y más | [Dibujos gràtios para colorear](#)

En Bebés y más | [Colorear en casa, los personajes favoritos](#)

En Bebés y más | [Coloriage: una web para colorear](#)

En Bebés y más | [Caleidoscopio, un juguete maravilloso](#)

3.24 Taller de ninot de baietes

NOM DE L'ACTIVITAT	
NINOT AMB BAIETES	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres	
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove participi en una activitat de grup, cooperant amb els companys i ajudant-los en el desenvolupament de l'activitat. - Que el menor i/o jove sigui creatiu. - Que el menor i/o jove assoleixi certa destresa per poder desenvolupar l'activitat autònomament. - Que el menor i/o jove desenvolupi la psicomotricitat fina. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'educador explica al grup el procés per fer el ninot pas per pas i a mesura que el van fent recorden cada consigna:</p>	

Es fan uns motlles amb forma de cercle amb cartolina i aquests es marquen en baietes de diferents colors (imatge 1). En total es necessiten (marcar i després retallar) :

-15 cercles per al cos de 2,5 cm de diàmetre. Com que tenim 3 colors diferents, són 5 de cada color (imatge 2)

-72 cercles de 2 cm de diàmetre: 18 per cada braç i 18 per cada cama. Com que tenim 3 colors retallem 24 de cada color (imatge 3 i 4)

- Amb la pilota de ping-pong fem el cap. Amb un agulla llarga, travessem la pilota amb el fil, fem un nus, deixant bastant llarg el fil (imatge 5).

Passem els cercles pels fil de la forma següent: pel centre de cada cercle, fiquem l'agulla, intercalant entre cada cercle una boleta de polsera. Cal observar l'ordre dels colors, ja que en aquest ordre s'han d'enfilar els cercles (imatge 6).

Procés per enfilar i muntar el ninot:

- Primer cal muntar els 3 cercles de 2,5 cm (imatge 7). Com ja hem ficat els cercles dels braços (els de 2 cm), 18 cercles a cada braç, els lliguem sota dels 3 cercles que hem ficat en primer lloc (imatge 8).
- Després de ficar tots els cercles del cos, passem a fer les cames, posem 2 fils a continuació (imatge 10).
- Una cama té 18 cercles de 2 cm rematats amb una boleta de fusta. Amb un nus n'hi ha prou per subjectar tota la cama (imatge 11).
- Posem una boleta petita a continuació de la de fusta (imatge 12).
- Tallem el fil sobrant (imatge 13).
- Passem al cap. Enganxem uns rínxols de llana a la pilota. Per fer-ho fàcil, agafem un tros de llana i l'enrotllem als dits, hi donem quatre voltes i la lliguem amb un fil al centre i l'enganxem (imatge 14).
- Retallem els cabells al nostre gust, deixant per exemple serrell (imatge 15).
- Finalment hi pintem una cara divertida (imatge 16).

METODOLOGIA

L'educador treballa amb un grup gran i és l'encarregat de dirigir l'activitat. Ha d'explicar bé els passos a seguir i després individualment anar supervisant el treball d'aquells a qui més els costi. Sempre ha de fomentar la creativitat i autonomia dels joves però vigila que es vagi fent la feina adequadament.

ESPAI

- dins el centre

- espai obert

- espai tancat Es pot fer en una aula o espai habilitat (sala gran) amb diverses taules.

- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 2

Durada de les sessions: 1h 30 minuts

RECURSOS

Materials:

- baietes de neteja de varis colors
- tisores
- fil gruixut
- retoladors
- una pilota de ping-pong
- boletes de polsera i de fusta (una mica més grans)
- un llapis i taps de refrescos de diferents mides
- una agulla gran

-Humans: 2 educadors

-Cost de l'activitat: 25 € (pressupost aproximat)

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau d'implicació.
- Destresa i creativitat.

De l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Annex

3.25 Taller de posagots

NOM DE L'ACTIVITAT	
POSAGOTS	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres	
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove desenvolupi la creativitat creant objectes útils. - Que el menor i/o jove adquireixi destresa manual. - Que el menor i/o jove tingui recursos per autogestionar el temps lliure. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Els joves seuen distribuïts per taules, en cadascuna de les quals hi ha un educador per acompanyar-los durant l'activitat. Posem damunt la taula tot el material necessari: trossos de fusta o de cartró ploma, d'uns 10 x 10 cm, cola blanca, pinzells, feltre, tovallons amb dissenys diferents i/o iguals i paper de diari per protegir la part de la taula on treballem. Cada jove agafa un tros de fusta (o de cartró ploma) i comença aplicant pega Medium o cola blanca sobre la part superior i els laterals del quadradet de fusta. A continuació hi</p>	

posem amb precaució el tros de tovalló, evitant que quedin arrugues o bombolles en el paper. Tallem l'excedent de paper.

Posem una capa d'aerosol acrílic en tota la superfície i els laterals de la fusta amb el tovalló, perquè quedi ben segellat.

Finalment a la part inferior posem un tros de feltre de la mateixa mida de la fusta, perquè el posagot no ratlli la taula.

A 'Observacions i suggeriments' adjuntem la informació de com fer posagots amb paper de revista.

METODOLOGIA

Aquesta activitat està pensada perquè els menors i/o joves la puguin desenvolupar tant individualment com en grup.

L'educador només és l'encarregat de facilitar el material i supervisar el procés, havent fet prèviament una petita explicació.

El jove es gestiona el seu temps lliure i escull en quin moment li agradaria desenvolupar l'activitat.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 1

Durada de les sessions: 2 h

RECURSOS

- Materials: quadrats de fusta, tovallons de paper amb dissenys diferents, cola blanca o pega Medium per a retallar i enganxar, pinzell, feltre, aerosol acrílic (opcional, per utilitzar en finalitzar en lloc de la cola blanca).
- Humans: educadors (mínim, 2)
- Cost de l'activitat: 4 € per jove

AVALUACIÓ

- Del jove (sist. de motivació):

Comportament.

Grau d'interès.

Nivell d'implicació.

- De l'activitat:

Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

www.lasmanualidades.com/2009/02/22/posavasos-decorados-con-servilletas/

(Informació sobre posagots amb tovallons i altres opcions)

Com per exemple:

Revistes convertides en posagots

Materials:

- fulls de revista
- tisores.
- aerosol acrílic (opcional)

Pas a pas:

Talleu 6 pàgines d'una revista pel voltant i a continuació, talleu-les per la meitat (de forma longitudinal). Doblegueu cada tira per la meitat i després en terços, doblegueu les puntes cap endins perquè quedin amagades. Ha de quedar una tira llarga bastant gruixuda. Doblegueu-la per la meitat des del centre. Observeu la imatge inferior i repetiu el procediment amb cada full de la revista.

Intercaleu dues tires per fer de cantonades inferiors del posagots. Continueu intercalant les tires de revista. S'han d'ajustar amb força.

Quan el posagots tingui 6 tires horitzontals i 6 verticals és hora de donar-li el toc final a les cantonades. Agafeu la cantonada sobrera, porteu-la fins a la banda del darrere del posagots i fiquen-la-hi a dintre. Si cal, podeu tallar el paper que sobra.

Per finalitzar, si ho voleu, podeu segellar el posagots amb aerosol acrílic.

3.26 Taller de dibuix

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER DE DIBUIX (per quadrets)	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres	
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove desenvolupi la psicomotricitat fina mitjançant el dibuix. - Que el menor i/o jove desenvolupi la creativitat. - Que el menor i/o jove conegui noves tècniques manuals. - Que el menor i/o jove augmenti l'autoestima en veure un dibuix fet per ell. - Que el jove sigui capaç d'estar concentrat durant l'activitat. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'educador presenta als menor i/o joves una nova forma de dibuixar amb èxit la imatge o fotografia que ens agradi. Aquest nou sistema és mitjançant quadrets, una forma fàcil i senzilla, de fet, encara que hi hagi joves que no tinguin moltes habilitats per al dibuix, poden</p>	

arribar a fer un dibuix molt maco i semblant a l'original.

Consisteix a dividir amb un llapis i una regla el dibuix original en quadrets de la mateixa mida. És aconsellable fer els requadres d' 1 cm².

Després, en un full en blanc es fan els mateixos quadrets, de la mateixa mida. També hi ha l'opció de fer-los el doble, si l'original és d'1 cm², la còpia la fem de 2 cm², sempre el doble. Continuem treballant també amb un llapis.

Una vegada tenim totes les divisions fetes, anem pintant el dibuix quadre per quadre. És com fer molts dibuixos petits, que sumats donin pas al dibuix o retrat semblant a l'original.

Quan el dibuix està acabat es pot repassar amb bolígraf o colors, perquè així es van tapant els requadres i no es veu que s'ha pintant amb aquesta tècnica.

METODOLOGIA

Aquesta activitat és idònia per fer-la individualment.

L'educador explica en què consisteix pintar per quadrets i s'assegura que tots els participants hagin entès bé els passos que s'han de fer.

L'educador ha de potenciar la iniciativa dels joves i valorar-ne l'autonomia per escollir el dibuix que més els agrada i fer-ne una còpia.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1 o 2, depenent de la complexitat del dibuix.
- Durada de les sessions: de 30 minuts a 1 hora

RECURSOS

- Materials: regla, llapis, goma, llapis de colors.
- Humans: 1-2 educadors.
- Cost de l'activitat: 5 €

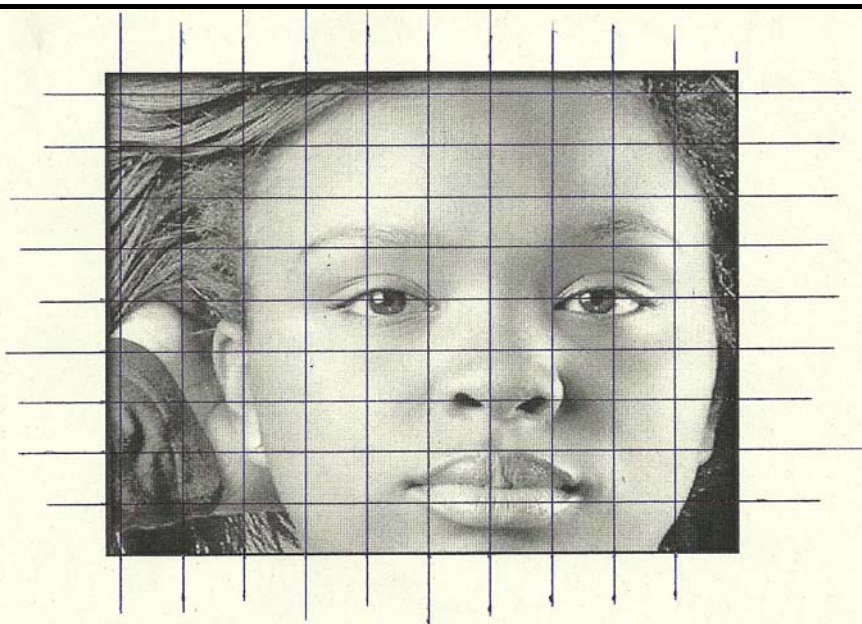
AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**
 - Participació i motivació.
 - Actitud.
 - Destresa i habilitats.
- **de l'activitat:**
 - Si és adequada per als joves.
 - Si s'han assolit els objectius plantejats.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

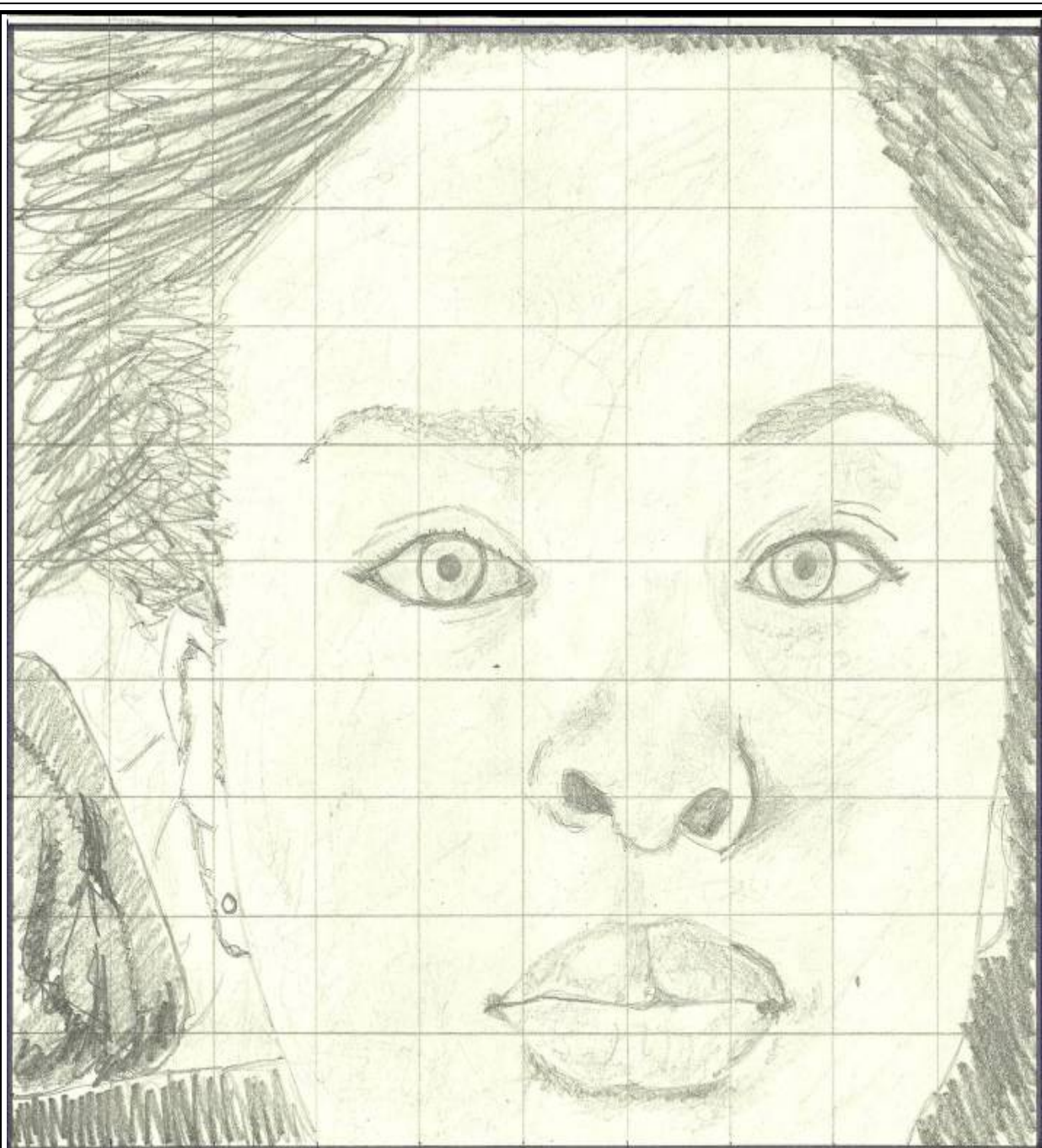
Annex 1. Dibuix original, amb els quadrets.

Annex 2. Dibuix fet per un educador del CE Can LLupià.



- DIBUJAR COPIANDO CUADRITO A CUADRITO.
- LA CUADRÍCULA GRANDE QUE SEA EL DOBLE ($1\text{cm} = 2\text{cm}$) PARA EMPEZAR, LUEGO SI SE QUIERE SE TRIPLICA O CUATRIPLICA.
- HACER LA ACTIVIDAD CON RETRATOS DE LA FAMILIA, QUE LES NOTEN MUCHO: SU MADRE, UN SOBRINO, UN HERMANO PEQUEÑO...
- HACER LOS CUADRITOS EN EL RETRATO DE +/- 1cm^2 (1×1) (SI ALGUNO TIENE MUCHA PACIENCIA QUE LOS HAGA DE $\frac{1}{2}\text{cm}$.)
- CON ESTA TÉCNICA TODO EL MUNDO PUEDE DIBUJAR.
- AL TERMINAR LO PUEDEN REPASAR CON BOLI, ROTULADORES O COLORES PARA PODER ACABAR BORRANDO LA CUADRÍCULA.

ANNEX 1



ANNEX 2

3.27 Taller de titelles

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER DE TITELLES	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input checked="" type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el jove conegui noves alternatives d'oci i temps lliure. - Que el menor i/o jove millori l'expressió oral (en posar les veus a les figures), - Que el menor i/o jove tingui iniciativa davant l'activitat i es deixi portar per la imaginació i la creativitat. - Que el menor i/o jove treballi en equip, incorporant valors com el respecte a l'altre, la constància i la responsabilitat. - Que el jove desenvolupi o perfeccioni la seva destresa amb la psicomotricitat fina (fent les figures i l'escenari). - Que el jove augmenti l'autoestima en veure el producte de treball (les titelles i l'obra). 	

- Que el jove sigui capaç d'estar concentrat durant l'activitat.
- Que el jove fomenti valors de cooperació i l'ajuda als companys durant l'activitat.

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

L'educador proposa als joves de fer una representació teatral amb titelles al voltant d'una festivitat (Nadal, Sant Jordi ...) o algun conte o història popular, modificant-los si cal.

Decidem entre tots el tema, per poder preparar l'obra tenint en compte els personatges que hi intervindran i les escenes que hi haurà. El taller de titelles es pot fer amb un grup gran, i dividir el grup en grups més petits. Per exemple, un grup fa el guió de l'obra, altre elabora les titelles (a l'apartat 'Observacions i suggeriments' proposem diferents formes de fer titelles), i un altre grup prepara el decorat.

D'aquests tres grups poden sortir els menors i/o joves que voluntàriament vulguin donar més vida a les titelles, posant-hi les veus i els moviments. Requereix cert compromís i dedicació per part dels joves, ja que han d'aprendre el text dels seus personatges. Cada jove pot decidir en quin grup vol participar (titelles, decorat, guió o representació final), d'acord amb les seves habilitats o afeccions.

Finalment, fem la representació de l'obra per a la resta de companys del centre.

METODOLOGIA

L'educador fa l'activitat en grup amb els joves que hi hagi a la unitat de convivència i hi estiguin interessats.

Els joves han de seguir les indicacions dels educadors que els donenn idees per a les titelles i el decorat, així com del guió de l'obra, però potencien al màxim la seva creativitat i la iniciativa, grau d'autonomia, habilitat manual i creativitat.

ESPAI

- dins el centre

- espai obert

- espai tancat

- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 6-8

Durada de les sessions: 1 hora

RECURSOS

- Materials: especificats a l'apartat 'Observacions i suggeriments'.
- Humans: 2- 3 educadors.
- Cost de l'activitat: ----

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau d'implicació.
- Destresa i creativitat.

De l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

A la fitxa de teatre hi ha dues obres teatrals idònies per a l'època de Nadal que també poden ser representades mitjançant titelles.

A www.JouScout.com podeu trobar tota l'informació de com fer un teatre de titelles.

TEATRE DE TITELLES

Material: dues cadires iguals, una escombria, quatre tovalloles grosses de bany, agulles imperdibles, agulles de cap.

1. Poseu dues cadires davant per davant i emboliqueu els respallers amb dues tovalloles.
2. Amb la tercera tovallola tapeu els seients
3. Col·loqueu l'escombria sobre els respallers i pengeu-hi la quarta tovallola
4. Aguanteu totes les tovalloles amb agulles imperdibles
5. Pinteu els decorats sobre paper o cartolina i enganxeu-los a l'escenari amb agulles de cap.
6. I ja podeu fer la representació. Introduïu la mà amb la titella per sota de la tovallola que penja de l'escombria.

COM FER TITELLES

TITELLES AMB LA MÀ PINTADA

Aquesta mena de titelles són molt fàcils de fer.

Simplement cal que us dibuixeu una cara a la mà amb maquillatge. Emboliqueu després la mà amb un mocador de coll i enganxeu-hi llana que simuli cabells o una barba. Mogueu el polze amunt i avall per fer parlar el ninot.

Material: maquillatge, mocadors de coll, llana.

Si hi teniu traça, es poden arribar a fer composicions artístiques molt impressionants sobre la mà només amb maquillatge. Les fotos que veieu a continuació, totes representant animals, en són una

mostra (feta per un professional):

TITELLA DE CARTOLINA

Retallem un tros de cartolina en forma de persona; el col·loquem sobre una altra cartolina i resseguim la silueta; així obtenim un altre cos igual. Un dels cossos s'ha de pintar com si fos la part frontal de la persona i l'altra, com si fos la persona pel darrera. Enganxem les dues parts a banda i banda d'un llistó de fusta.

Podeu basar-vos en un conte per decidir els personatges que s'han de pintar.

Material: cartolina, tisores –de retallar–, colors o Plastidecors, llistons de fusta de 25 o 30 cm de llarg (si són plans, millor), pega.

TITELLA AMB BOLES DE POREXPAN I ROBA

El cap es fa amb una bola de Porexpan i el cabell amb llana i s'enganxa amb cola blanca; els ulls amb xinxetes de colors; el nas, clavant-hi un petit branquilló o un escuradents; la boca es pinta amb retoladors. Per fer el cos, agafem un filferro i l'hi donem forma, de manera que aparenti el coll i els braços. Agafem un retall de roba de 20x20 cm (per fer el vestit) i hi fem un foradet al bell mig a través del qual passem el coll de filferro i el clavem a la bola de Porexpan.

NOTA: No cal tallar els cabells un per un; anireu més ràpid si enrotlleu varies voltes de llana sobre un cartró i després les talleu totes d'un cop. Per enganxar-les, primer unteu cola sobre la bola de Porexpan, i després sobre la part encolada col·loqueu els cabells. Feu servir cola blanca; no feu servir pega forta perquè destrueix el Porexpan.

Les boles de Porexpan les podeu trobar a botigues de lampisteria o de materials de construcció (són les que es fan servir per a la cisterna del vàter).

Material: boles de Porexpan, llana de diversos colors, cola blanca, xinxetes de colors, retoladors, tisores, filferro, retalls de roba, escuradents (o branquillons).

TITELLA AMB UNA CAPSA DE FORMATGETS

Col·loqueu la capsula de formatgets sobre una cartolina, resseguiu el cercle i retalleu-lo. El pintem i l'enganxem a la capsula i ja tenim la cara. Amb cel·lo, enganxem un llistó de fusta a la part de darrera de la capsula (per moure la titella). Els cabells els fem amb llana, cobrint bé la part de darrera de la

capsa. Si voleu, també podeu fer un vestit de paper pinotxo o de roba.

NOTA: No cal tallar els cabells un per un; anireu més ràpid si enrotlleu varies voltes de llana sobre un cartró i després les talleu totes d'un cop. Per enganxar-les, primer unteu cola sobre el cartró de formatgets, i després sobre la part encolada col·loqueu els cabells.

Material: capsa de formatgets, cartolina, tisores, colors o Plastidecors, cola blanca, cel·lo, llistons de fusta de 25 o 30 cm, llana de colors, paper pinotxo o roba – per al vestit.

TITELLA AMB UN ROTLLO DE PAPER HIGIÈNIC

Es fa a partir del cartró d'un rotllo gastat de paper higiènic. A un costat pintem la cara. Amb llana fem els cabells, que subjectem al cartró amb una cinta o veta (com si fos una cinta per al cap).

Amb un retall de roba fabriquem una faldilla, que subjectem al rotllo també amb una cinta, com si fos un cinturó.

NOTA: pinteu la cara amb retoladors, no pas amb llapis de colors, per no pressionar massa el cartró i aixafar-lo.

Material: rotllos gastats de paper higiènic, retoladors, llana, cinta o veta (models i colors assortits), tisores, retalls de roba. Pot ser útil una grapadora.

TITELLA AMB UN MITJÓ

Agafeu un mitjó vell i poseu-vos-el a la mà com si fos un guant. Després, amb un retolador pinteu-hi una cara: el nas, els llavis, els ulls, el bigoti... A sobre d'on heu pintat els ulls podeu cosir dos botons, i també un altre per al nas. També hi podeu cosir llana en forma de cabells, celles o bigoti.

TITELLA DE TIJA AMB PAPER MAIXÉ I ROBA

En una palangana amb aigua dissolem cola d'empaperar. Després tallem paper de diari en tires llargues, i les posem en remull dins la palangana. Fem una bola de paper de diari sec i la col·loquem al capdamunt d'un pal d'uns 60 cm de llargada. Anem agafant les tires de paper de diari moll i recobrim la bola. Les passem entre dos dits per escórrer l'aigua abans d'aplicar-les. S'han d'anar disposant varies capes de paper (unes 3), perquè faci un bon gruix.

Quan estigueu recobrint de paper, si la bola està molt molla, podem anar alternant tires de diari seques, perquè s'impregnin de la cola de les humides. Doneu a la bola l'aparença d'una cara, amb unes orelles, unes celles, un nas... tot donant forma al paper.

Quan estigui sec (al cap d'un dia, si fa bon temps), se li poden pintar ulls, boca, nas... i enganxar-hi llana com si fossin cabells. Després, lliguem un gran tros de roba sota la bola per fer el vestit.

Aquesta titella es maneja de la manera següent: el menor i/o jove es col·loca sota el vestit de la titella i subjecta el pal amb la mà esquerra per moure'n el cap, mentre passa la mà dreta per un forat del vestit, de manera que sembli que la seva mà és la mà de la titella.

NOTA: si no teniu cola d'empaperar, feu una pasta amb farina i aigua en la qual aneu sucant les tires de diari per enganxar-les.

Material: palangana, (aigua), cola d'empaperar, paper de diari, pintura, pinzells, llana, tisores, cola blanca, roba.

OMBRES XINESES

Estenem un llençol (com si fos una cortina, però molt ben estirat, que quedi tensat). A sota del llençol posem una taula gran, tombada de cantó, on s'amaguen els joves. A darrera del llençol, il·luminant-lo, posem un focus halogen de 400W (com el que fan servir els paletes en algunes obres).

Les ombres les fem amb titelles. Aquestes titelles són simplement siluetes de cartolina, retallades i enganxades en un pal, de manera que des de sota la taula els joves les fan aparèixer en escena i les movem cap a l'esquerra o la dreta.

La distància entre el focus, la titella i el llençol és important, perquè determina com de gran es veu l'ombra. S'ha d'assajar abans, fins a trobar la mida adequada.

El guió de l'obra l'haurien d'elaborar els mateixos joves. Poden inspirar-se en algun conte popular i modificar-lo a la seva manera.

Material: llençol, cordill – per lligar el llençol –, taula gran, focus potent de 400W, cartolina, tisores o punxons – per retallar –, llistons de fusta de 25 o 30 cm de llarg (si són plans, millor), pega.

4 Activitats culturals: d'arts escèniques

4.1 Taller de teatre

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER DE TEATRE	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input checked="" type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none">- Que el menor i/o jove millori l'expressió oral i corporal.- Que el menor i/o jove tingui iniciativa en l'activitat i és deixi portar per la imaginació i la creativitat.- Que el menor i/o jove treballi en equip, incorporant valors com el respecte a l'altre i la constància i responsabilitat.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

- Els educadors escullen dues obres de teatre de contingut adequat per als menors i/o joves i les llegeixen en veu alta. Els menors i/o joves escullen quina de les dues els agradaria més escenificar.
- Es presenten als menors i/o joves els diferents papers que poden representar i ells, en un paper en blanc, posen, sense que ningú no ho vegi quins els agradarien més. Si un paper és escollit per més d'una persona, són els altres companys els qui escullen en vot secret quin paper els agradaria que representessin els seus companys. Així, mitjançant els vots ha de sortir una persona per a cada personatge de l'obra.
- Una vegada cadascú tingui clar quin paper és el seu, l'ha de memoritzar i perquè això sigui més fàcil, l'anem treballant tots plegats. Cada setmana es treballa una escena de l'obra, llegint-la en veu alta diverses vegades, perquè cadascú es familiaritzi amb el seu paper i conegui les frases dels altres.
- Quan els textos estiguin una mica treballats, anem treballant l'escenificació, els moviments, els gestos, el context on es desenvolupa l'escena... i busquem materials que ens ajudin a escenificar l'obra. En aquesta part és important tenir dues o tres persones del comitè de caracterització i decorat que s'encarreguin de l'elaboració dels escenaris i de com han d'anar vestits els personatges. Poden ser joves a qui agradin les arts plàstiques, la moda, la costura, etc.

METODOLOGIA

L'educador treballa amb un grup petit i és l'encarregat de dirigir l'activitat, però deixa que els joves fomentin al màxim la seva creativitat. Els dóna idees i els guia en el món de la interpretació, però són els menors i/o joves els qui dissenyen el seu decorat, busquen la roba per interpretar els personatges...; per tant, l'educador, dinamitzador del taller de teatre, ha de ser ferm i coherent durant l'activitat per mantenir l'ordre del grup, però mai excessivament directiu, ja que ha d'estar obert a les idees dels menors i/o joves, sent sovint un mer observador del grup durant l'activitat.

ESPAI

- dins el centre

- espai obert

- espai tancat Les primeres sessions, de preparació del text, poden ser en una aula petita, però després necessitem una aula més gran per treballar millor el decorat i la caracterització dels personatges.

- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 12

Durada de les sessions: 1h 30 minuts

Farem una sessió setmanal, d'1h 30 minuts, durant 3 mesos.

L'activitat es pot allargar, depenent de la complexitat de l'obra teatral.

RECURSOS

Materials: - material fungible per fer els decorats: cartolines, colors ...

- roba (pot ser roba vella de casa)

- fotocòpies (dels textos de l'obra)

Humans: - 1 o 2 educadors

Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: depèn de l'obra i de la capacitat de treure partit dels materials que ja hi ha als centres.

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- Motivació.
- Grau d'implicació.
- Habilitats i recursos personals en les situacions plantejades.

De l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.
- Possibilitat que es representi davant de públic.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

- El nombre de participants depèn del nombre de personatges de cada obra, però el nombre màxim aconsellable és de 6-8 persones, més 2-3 persones per al comitè de caracterització.
- Es pot aprofitar el taller de teatre per promoure altres tallers. Per exemple, es pot fer un taller per al decorat de l'obra o un taller de costura per fer els vestits dels personatges.
- A l'annex, proposem dues obres de teatre, adequades per a l'època de Nadal, i facilitades a través del fòrum d'Alternativa teatral (www.alternivateatral.com)

4.2 Taller de màgia

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER DE MÀGIA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input checked="" type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none">- Incrementar el treball psicomotriu dels joves.- Donar-los seguretat respecte dels altres.- Entendre la màgia com un element de cohesió i relació amb els altres.- Aprendre a evadir-se mentre observa un espectacle.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

L'activitat de màgia es pot dividir en tantes sessions com es cregui oportú, segons la quantitat de trucs de màgia que l'educador/docent sap fer i el nivell d'aprenentatge dels nois.

S'inicia la sessió fent una petita posada en escena del truc que s'ha de dur a terme.

Es recorda als nois que el que és important no és endevinar on és el truc, sinó captar tots els moviments, paraules... perquè el puguin posar a la pràctica posteriorment. No es tracta que el reproduixin simplement, sinó que la petita representació els ajudi a entendre la connexió entre els trucs de màgia, la creativitat i la il·lusió. En aquesta posada en escena, que no pot allargar-se més de 15 o 20 minuts, es pot representar més d'un truc. No és convenient variar de tipus de màgia. Així, si fem màgia de prop, tots els trucs han de ser d'aquest estil. Si fem grans trucs (cal recordar que aquest tipus de màgia és molt cara i costosa) han de ser d'estils similars; si fem il·lusionisme, cal que tot giri entorn d'aquest món. Evidentment, els trucs han de seguir una progressió: primer, un truc que capti l'atenció, mantenir-la després amb diferents trucs ràpids i desconcertants, i per acabar un gran truc, el truc final.

Un cop feta la representació, es tornen a repetir tots els moviments, ensenyant els moviments ocults i a càmera lenta. Amb això es pretén que els joves captin el que els ulls no han pogut veure (si som destres).

Per acabar es dóna el material a cada jove, i en parelles, han de repetir els moviments fins que l'apreguin.

La màgia té infinits trucs, així que es pot anar repetint al llarg del temps. És interessant combinar la màgia amb l'humor, perquè augmenta la distracció.

Finalment es pot convidar altres persones perquè hi participin com a espectadors. És interessant que cada jove faci el truc de màgia en què s'ha especialitzat més.

METODOLOGIA

Activitat amb grups petits, màxim 5 persones, ja que requereix un seguiment de molt a prop dels educadors.

L'educador actua com a dinamitzador i com a mestre mag. Cal que, amb anterioritat, hagi estat practicant, i molt, els trucs perquè la primera representació capti l'atenció dels nois.

És interessant que els nois puguin construir els seus propis trucs, perquè d'aquesta manera se'ls poden endur al mòdul i seguir practicant.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: -----
- Durada de les sessions: 1 hora 30 min (com a màxim)

RECURSOS

- Materials: draps, material fungible de manualitats, monedes, barret de copa, Juegos reunidos, cartes de la baralla francesa (cal tenir-ne almenys un joc per persona).
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: _____

5 Activitats culturals: TIC

5.1 Cinefòrum

NOM DE L'ACTIVITAT	
CINE FÒRUM DOCUMENTAL	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1. Esportiva	<input type="checkbox"/>
2. Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input checked="" type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
3. Lúdica	
4. Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove aprofiti i gestioni el temps de lleure de forma constructiva. - Que el menor i/o jove s'apropi a altres quotidianitats i experiències viscudes mitjançant l'audiovisual. - Que el menor i/o jove desenvolupi una mirada més crítica entorn els visionats. - Que el menor i/o jove participi en un debat, fent contraposicions respecte de la realitat d'altres contextos contemporanis. 	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

L'activitat consisteix a escollir diferents pel·lícules de cine documental i etnogràfic amb un caràcter eminentment social i visionar-les a la sala de televisió. L'elecció de les diferents pel·lícules hauria de recaure en aquelles en què els joves poden sentir-se identificats, en alguns casos, i totalment desvinculats en d'altres, perquè es generin debats, reflexions i contraposicions crítiques que donin pas al diàleg.

METODOLOGIA

És generalment l'educador qui escull les distintes pel·lícules amb el propòsit d'allunyar-se, en determinats moments, del cinema d'espectacle i fantasia. No obstant això, també s'han de tenir en compte diferents propostes del grup de joves quan són viables.

Les distintes reflexions o comentaris s'han d'aborda de forma participativa en el transcurs de les sessions de cinema o bé a altres espais informals i de convivència, com ara, a l'hora del dinar.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 9
- Durada de les sessions: entre 1 i 2 hores.

RECURSOS

- Materials: sala de TV, cadires, TV o ordinador, vídeo i film.
- Humans: 1 o 2 educadors.
- Cost de l'activitat: lloguer del film, si és el cas.

AVALUACIÓ

del jove (sist. de motivació):

- Atenció.
- Motivació per conèixer altres realitats.
- Reflexions generades.

de l'activitat:

- Si la pel·lícula és d'interès i adequada per al grup.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

A més de les diferents fonts documentals de les biblioteques de la xarxa pública, hi ha webs on es poden trobar petits documentals de molt curta durada. Recomanem:

Aloe, Dir. Sergio Delgado, 2005 – curtmetratge que parla de la globalització i incideix en el sentiment crític envers la societat actual. Molt recomanable.

5.2 Taller de ràdio

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER DE RÀDIO	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1. Esportiva	<input type="checkbox"/>
2. Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input checked="" type="checkbox"/>
Altres	
3. Lúdica	<input type="checkbox"/>
4. Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres	
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el treball en equip entre els joves participants. - Entendre la importància de la preparació abans de fer l'activitat. - Oferir un espai-altaveu per transmetre les opinions dels joves. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'activitat es divideix en 4 blocs diferents on els joves aprenen a fer cadascuna de les propostes de ràdio proposades: programa musical, entrevista, debat d'opinió sobre temes d'actualitat i noticiari.</p>	

El primer dia, l'educador fa una breu descripció de com aniran les sessions i en què consisteix cadascuna d'elles. En especial ha de fer èmfasi en la preparació i el que implica, així com la necessitat de tenir les coses previstes, i després explica com es farà la gravació. Els programes duren 30 min cadascun d'ells. Al final s'editen les gravacions i es fa un CD per a cada participant i per a qui es cregui oportú.

En el programa musical el dia previ a la gravació s'ha de tenir un llistat de les cançons que es volen penjar, així com tota la informació per fer la presentació. És recomanable que surtin diferents estils musicals i que, de dos en dos, es presentin les preparacions, què diran, com ho diran... Es pot fer algun assaig. En aquest tipus de programa és recomanable parlar dels drets d'autor i de pirateria.

En el programa d'entrevistes cal haver escollit un personatge per entrevistar. L'equip de nois que facin tasques de producció, s'encarregen de demanar a la persona si vol ser entrevistada. El dia abans es preparen les preguntes i es mira de deixar ben clar què es busca i què es vol assolir amb la entrevista.

Pel que fa al programa de debat, prèviament s'han d'escollir 5 notícies d'entre els diferents diaris que s'han comprat. És recomanable que les notícies siguin de temàtica diferent i que els nois es puguin repartir els papers en els debats quan estiguin a l'aire. També es deixen clares les tres consignes bàsiques: no es pot insultar, cal fer cas al moderador (educador) i tots hem de participar.

Per acabar, les notícies es llegeixen, però, aleshores, es demana als nois que en facin una petita editorial. Cada noi prepara una notícia.

La sessió prèvia pot ser més d'un dia, tot i que amb un dia, inicialment, n'hi ha més que suficient. L'ordre i la rectitud són vitals en el moment de la gravació.

METODOLOGIA

L'activitat es fa en grup (com a màxim, de 10 joves). L'educador és el facilitador i el dinamitzador, però tret del debat, no pren part en les gravacions. És evident que fa de suport als nois que fan la producció del programa i s'encarrega que tinguin totes les eines (diaris, revistes, convidats..) perquè es pugui dur a terme. En les gravacions, inicialment, duu la part tècnica, però es tracta que sigui un noi o una noia qui pugui desenvolupar

aquesta tasca.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 8, tot i que es pot repetir cíclicament.

Durada de les sessions: 1 hora

RECURSOS

Materials:

Diaris i revistes per a les sessions de debat i noticiari.

Ordinador per fer la gravació (tarja de so potent i programa tipus Audacity)

Micròfons de sobretaula

Taula de mesclades amb un mínim de 6 entrades.

CD per fer les gravacions

Humans: 1 o 2 educadors.

Cost de l'activitat: sense determinar

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- El grau de motivació per als jocs desconeguts.
- El respecte envers al material.
- Actitud envers els altres i la cooperació en el treball conjunt.

De l'activitat:

- Nombre de joves que hi participen i interès mostrat.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

L'edició és una part complexa del programa que fan, inicialment, els educadors, tot i que és molt recomanable que els nois i noies puguin participar en aquesta part del projecte.

En lloc d'editar el CD es pot crear un bloc a la xarxa on es pengin els continguts de les emissions.

Alguns exemples que ja funcionen a la xarxa són:

Radio Chevere – Centre Penitenciari de Dones www.radiochevere.org

5.3 Taller de videofòrum

NOM DE L'ACTIVITAT	
VIDEOFÒRUM	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres	Videofòrum
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que els menors i/o joves puguin mirar amb atenció una pel·lícula o un documental amb contingut social. - Que els menors i/o joves reflexionin i desenvolupin una mirada més crítica sobre els temes de contingut social mostrats a la pel·lícula. - Que els menors i/o joves aprenguin a participar en un debat, aportant les seves opinions i respectant les dels altres. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Ens posem en grup a la sala de vídeo i l'educador fa una presentació de la pel·lícula, n'explica la temàtica i adverteix als joves que es fixin en alguns aspectes que després es debatran.</p>	

Després, es visualitza la pel·lícula en silenci i sense interrupcions.

En el cas que l'educador ho cregui convenient pot parar la projecció i assenyalar un aspecte que li interessi.

En acabar la pel·lícula, els joves participants es posen en rotllana i l'educador inicia el debat i el dirigeix cap a la reflexió dels aspectes principals de la pel·lícula, sense descartar els que van aportant els joves i que són d'interès (vegeu l'annex de cada pel·lícula).

Finalment, l'educador aporta les conclusions de grups i dóna per finalitzat el debat.

En cas de no haver-hi un nombre prou gran de participants per generar un debat, o que els joves hi participin negativament i sigui impossible reconduir-lo, l'activitat es pot suplir per emplenar una fitxa (adjunta a l'annex), de forma individual o per parelles, la qual es comenta després amb l'educador i la resta de companys.

METODOLOGIA

Activitat de grup (com a màxim, de 15 joves).

En tot moment l'educador estimula la participació de tots els joves, convidant a participar els que espontàniament no ho fan.

L'educador ha de ser directiu a l'hora de conduir els aspectes a debatre.

En cas de fer l'activitat complementària de la fitxa, el treball és individual o per parelles, depenent del nombre de participants.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- Durada de les sessions: 5 min presentació de la pel·lícula, 1h 30 min o 2 hores per visionar-la i 45 min per al debat o per fer la fitxa.

RECURSOS

- Materials: reproductor de dvd/ pel·lícula
- Humans: 2 educadors
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: lloguer del film (3 €) o compra de la pel·lícula (10-15 €), després no hi ha cost.

AVALUACIÓ

del jove (sist. de motivació):

- Atenció.
- Motivació per conèixer altres realitats.
- Reflexions generades.
- Actitud a l'hora de participar en el debat.
- Conclusions profitoses del debat.

de l'activitat:

- Si la pel·lícula és d'interès i adequada per al grup.
- Si l'activitat permet reflexionar sobre alguns temes socials.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

A l'annex hi ha fitxes de treball de les següents pel·lícules, obtingudes de les pàgines web:

www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion

www.edualter.org/material/cineiddssrr/index.htm

www.edualter.org

Annex 1: *Les cartes d'Alou.*

Annex 2: *American History X*

Annex 3: *Flores de otro mundo.*

Annex 4: *El gran dictador.*

Annex 5: *The boxer.*

Annex 6: *Billy Elliot.*

Annex 7: *Los lunes al sol.*

ANNEX 1

LES CARTES D'ALOU

FITXA TÈCNICA

Títol original: Las cartas de Alou

Direcció: Montxo Armendáriz

Guió: Montxo Armendáriz

Fotografia: Alfxarxao F. Mayo

Música: L. Mendo i B. Futer

Producció: Elías Querejeta y TVE, Espanya 1990

Intèrprets: Mulie Jarju, Eulalia Ramón, Ahmed El-Maaroufi, Akonio Dolo, Albert Vidal, Rosa Morata, Margarita Calahorra

Durada: 92 minuts

INDICACIONS PER A L'EDUCADOR

Sinopsi

Alou, un senegalès que entra clandestinament a Espanya, es veu forçat a treballar a diversos llocs en unes condicions molt precàries per la seva situació d'il·legal. Gràcies a les cartes que envia periòdicament a la seva família, coneixem les seves experiències i sentiments en aquest difícil procés d'integració en la societat espanyola. Inicia el seu trajecte a les costes d'Almeria, treballant en els hivernacles. Continua cap a Madrid, on té el primer contacte amb la venda il·legal. Després es desplaça al Segrià per treballar en la collita de la fruita i finalment se'n va a Barcelona, on treballa en el taller de confecció d'un altre immigrant africà. L'aventura s'interromp quan la policia el deté, però de nou torna travessar l'Estret, tancant-se així el cicle que deixa una porta oberta a l'esperança.

Objectius educatius

- Conèixer les dures condicions de vida que pateixen les persones immigrades en el nostre país.
- Entendre les dificultats d'integració que tenen les persones immigrades procedents de cultures diferents a la nostra.
- Valorar els sentiments i els principis morals que guien l'actitud i les accions dels personatges africans.

- Reconèixer els prejudicis racistes vigents a la nostra societat.
- Considerar la visió crítica del problema que aporta la pel·lícula.
- Apreciar els recursos narratius utilitzats a la pel·lícula per conèixer les vivències del protagonista.

Possibles continguts a debatre

- Valoració de la pel·lícula com a reflex de la situació social del moment en què es va realitzar.
- Explicació dels canvis actuals en la legislació que regula la situació de la població immigrada.
- Identificació dels prejudicis racistes que s'amaguen en les actituds quotidianes dels personatges autòctons que apareixen a la pel·lícula.
- Anàlisi de l'estructura narrativa del film: com comença i com acaba, a través de quin recurs coneixem els sentiments del protagonista i dels seus amics, etc.
- Comparació de la visió que ens dóna el film sobre les persones immigrades amb la que ens ofereixen habitualment els mitjans de comunicació.
- Valoració de la riquesa cultural que aporta la immigració.
- Desenvolupar una actitud crítica respecte de qualsevol forma d'intolerància i discriminació.

GUIA DIDÀCTICA

El reconeixement de l'altre

Les cartes d'Alou és un film de denúncia que pretén alertar sobre les condicions precàries de la vida de la població immigrada que començava a arribar al nostre país. Un dels principals mèrits de la pel·lícula és evidenciar una situació d'injustícia i de discriminació que poca gent vol reconèixer.

Els problemes legals, econòmics o socials de la immigració han estat tractats repetidament en pel·lícules europees o nord-americanes, però encara no havia merescut l'atenció del cinema espanyol, si exceptuem *Rio abajo* de José Luís Borau (1984) sobre la situació dels immigrants mexicans als Estats Units. D'una banda, la novetat del fenomen i la poca importància quantitativa en relació amb altres països, i de l'altra, la dificultat del

seu tractament, expliquen la poca atenció del cinema espanyol envers aquest problema social que tampoc no era encara prou reconegut ni ben acollit en altres àmbits de la societat.

Montxo Armendáriz aconsegueix a *Les cartes d'Alou* un film que és alhora compromès, rigorós i objectiu. En denunciar aquest problema social defuig els plantejaments extrems i les situacions dramàtiques que fàcilment provoquen la identificació sentimental del públic, però que no tenen cap eficàcia com a reconeixement crític d'una situació de la qual tothom és, en certa mesura, responsable.

Al públic li és molt fàcil condemnar una situació extrema de racisme i identificar-se amb la víctima, però quan pot reconèixer una situació més propera a la seva quotidianitat les dificultats augmenten. Recordar les circumstàncies que viuen diàriament aquestes persones immigrades molt a prop nostre provoca un rebuig immediat pel sentiment de culpa que provoca. No és fàcil prendre consciència dels prejudicis que tothom comparteix davant la diferència de l'altre, ni tampoc de les pors i temors als quals responen aquests prejudicis. Montxo Armendáriz ha aconseguit apropar-nos críticament a la realitat immediata d'aquestes persones vingudes d'altres països, gràcies a un canvi de visió de les circumstàncies que els toca viure. En situar-nos en la perspectiva de les persones immigrades, de les seves necessitats i sentiments, comprenem que la majoria de vegades el seu aïllament i la seva soledat no és resultat solament d'una actitud obertament discriminatòria sinó de la indiferència de la gent per la seva situació [\(1\)](#).

El viatge d'Alou

L'esquema narratiu de la pel·lícula es construeix a partir de l'itinerari d'un viatge. Alou, el seu protagonista, travessa l'estret de Gibraltar i la seva primera parada, breu i fugaç, es produeix als hivernacles d'Almeria. Continua cap a Madrid, on es fa més pal·lesa la seva condició d'estranger, d'estrany respecte dels costums i valors de la gent que l'envolta. Aconsegueix aprendre l'idioma, però això no fa minvar el seu sentiment d'aïllament. Al contrari, augmenta en comprendre el rebuig que desperta entre la gent del carrer.

L'única possibilitat que se li ofereix per sobreviure com a il·legal és la venda ambulat, però ben aviat s'adona que aquesta situació no li permet viure. Sense possibilitats per regular la seva situació ni aconseguir millorar les seves condicions de vida, decideix anar al Segrià per treballar a la collita de la fruita. Allà coneix Carmen, una noia amb qui intenta iniciar una relació, però el pes de les circumstàncies l'obliguen a renunciar a les seves esperances i continua el seu viatge cap a Barcelona. Allà troba feina en un taller clandestí de confecció, propietat de Mulei, un immigrant africà que s'ha integrat gràcies a l'especulació i l'explotació dels seus propis companys. La relació entre Alou i Mulei va degradant-se fins a ser substituïda per l'amistat amb Moucef, que representa per Alou la possibilitat d'aconseguir una forma de vida més digna que la proposada per Mulei. El seu aprenentatge finalitza amb la seva detenció, que el retorna al punt de partida. Malgrat

tancar-se el cicle del seu trajecte, sorgeix de nou l'esperança amb l'inici d'una nova travessa, que pot ser la definitiva.

El viatge físic d'Alou simbolitza un procés interior de coneixement que actua en una doble direcció en relació amb si mateix i els altres. Aquesta experiència es reproduïx també des del punt de vista de l'espectador, que gràcies a les vivències d'Alou ha pogut reconèixer la seva pròpia realitat, aquella que s'ha construït silenciosament sobre la negació de la diferència. Montxo Armendáriz aconsegueix demostrar amb el seu relat que ens convertim en estranys per a nosaltres mateixos quan neguem l'existència de l'altre.

NOTA

(1) Respecte del racisme existent a la societat espanyola, Montxo Armendáriz afirma que «no es tracta de manifestacions extremes, com poden ser les del Ku Kux Klan o de l'extermini dels jueus pels nazis, sinó la d'un racisme que està impregnat en els trets més quotidians i profunds de la nostra societat». Segons la seva opinió «els immigrants senten, fonamentalment, una sensació d'aïllament i de marginació. La pateixen en la mirada de la gent, en el menyspreu amb què se'ls tracta a les botigues o quan volen llogar un pis; en les seves relacions amb les noies i en moltes situacions quotidianes.» Considera que «no som racistes fins que el problema ens afecta. Quan tenim el problema dins de casa canviem d'actitud [...], de manera que no cal que hi hagi violència directa o persones monstruoses perquè el racisme existeixi i es manifesti.»

FITXA DE TREBALL

Explica la visió d'Alou respecte dels nostres valors i les nostres formes de vida: Quines coses li resulten més estranyes i quines més familiars? A través de quina via coneixem les seves opinions?

Quines opinions o quins costums d'Alou et semblen més estranys?

Quins aspectes has descobert gràcies a la pel·lícula sobre les condicions de vida dels immigrants?

Quines situacions reflectides a la pel·lícula continuen produint-se actualment i quines estan ja solucionades?

Quines són les comunitats d'immigrants més nombroses de la teva ciutat?

Actualment, les condicions legals de les persones immigrades són millors que les que ens mostra el film?

A quins barris de la ciutat on vius es concentra la població immigrant? Si values les característiques urbanístiques i arquitectòniques de la zona, quines conclusions en trauries?

Identifica el tipus de conflictes (socials, polítics, jurídics, econòmics, personals, etc.) que mostra la pel·lícula i apunta quin tipus destaca la pel·lícula com a més rellevant per entendre la situació d'Alou.

ANNEX 2

AMERICAN HISTORY X

FITXA TÈCNICA

Títol original: *American History X*

Direcció: Tony Kaye

Guió: David McKenna

Música: Anne Dudley

Fotografia: Tony Kaye

Interpretació: Edward Norton (Derek Vinyard), Edward Furlong (Danny Vinyard), Faruza Balk (Stacy), Avery Brooks (Bob Sweeney), Stacey Keach (Cameron), Elliot Gould (Murray), Lamont (Guy Torry)

Durada: 120 minuts

Producció: EUA, 1998

INDICACIONS PER A L'EDUCADOR

Sinopsi

Derek Vinyard és un jove convicte que acaba de complir una condemna de 3 anys per l'assassinat de dos joves de raça negra. Tres anys enrere, Derek era el respectat i admirat líder del moviment nazi local. Durant aquests tres anys, tothom l'ha estat esperant amb impaciència però el seu germà petit, Danny, que l'idealitza amb passió, a ell i la causa nazi, ha estat el més afectat per la seva absència i espera amb delit la seva tornada. Un cop al carrer, però, Derek intenta fer-li veure que el nazisme, l'odi i la violència racial són actituds equivocades. La presó ha canviat Derek, ara Derek ha de canviar els qui estima i s'han perdut en l'odi.

Objectius educatius

- Comprendre el fenomen del neonazisme.
- Conèixer les seves arrels històriques i la seva forma actual en la nostra societat.
- Entendre de quina manera les relacions personals estan condicionades per l'ordre social i familiar en què s'inscriuen.

- Comprendre el procés de degradació moral a què ens sotmet el discurs ideològic de l'odi i del racisme.
- Valorar els sentiments o principis morals o ideològics que mouen cada personatge.
- Apreciar els recursos expressius i narratius que usa la pel·lícula per explicar-nos la història d'*American History X*.

Possibles continguts a debatre

- Atribució a cadascun dels personatges d'un valor simbòlic dins de la narració i esquematització conceptual del grup: quin és el personatge que vertebrava l'acció i quins principis morals i de conducta defensa; quins són els personatges que l'envolten, què representa i què defensa cada personatge, etc.
- Identificació i explicació dels referents històrics i ideològics que apareixen en el film (Hitler, Ku Kux Klan...)
- Comprendre el valor del personatge de Derek Vinyard i del seu procés de redempció. Entendre a què s'enfronta en les dues parts de la pel·lícula i quin és el dibuix del seu trajecte ideològic: què pensa abans d'anar a la presó i què defensa després de sortir-ne. Valorar de quina manera el que se'ns explica pot ocórrer en la nostra societat, en el nostre barri.
- Valoració crítica del final de la pel·lícula.

GUIA DIDÀCTICA

El nazisme

Fonamentalment, *American History X*, una història sobre la redempció, és un al·legat contra el racisme, les pràctiques violentes i el fanatisme ideològic, tres dels trets que defineixen els grups neonazis. El neonazisme és un rebrot urbà i contemporani del nazisme (*neo*, és a dir, nou), doctrina ideològica que sorgí a Alemanya a mitjan dècada dels 20, a l'ombra del lideratge incontestable d'Adolf Hitler. Després d'un cop d'estat frustrat 10 anys abans, Hitler arriba al poder el 1933, es nomena dictador i guia d'Alemanya (*fürher*) i bateja el nou ordre com el Tercer Reich.

Hitler pretenia representar la sobirania absoluta del poble alemany. Els jueus eren considerats antialemanys; la democràcia, el parlamentarisme, el liberalisme i el comunisme també van ser considerats enemics, "jueus". S'aproven lleis (Lleis de Nuremberg, 1935) que anul·len a tots els jueus els drets cívics i es prohibeixen els matrimonis entre jueus i no jueus.

L'antisemitisme s'estén socialment i l'extermini del jueu queda impune. En pocs anys, els nazis desfan l'estructura estatal i social anterior i n'imposen una basada en l'odi racial, el totalitarisme, l'ultranacionalisme, el culte irracional al líder i l'afany d'expansionisme imperial. Finalment, Alemanya envaeix Polònia el 1939 i comença la Segona Guerra Mundial. El 1945, amb la victòria aliada, el nazisme es desintegra com a fenomen massiu, Hitler se suïcida i els líders nazis més importants són capturats, jutjats i empresonats. En 15 anys, però, el nazisme va fomentar l'odi suficient per començar una guerra que va acabar amb la vida de més de 40 milions de persones.

D'altra banda, el neonazisme existeix encara avui com a residu marginal d'aquella ona de violència i irracionalitat. La seva estructura és molt diferent a l'original, però en conserva els referents i objectius.

Generalment es tracta de grups de joves no integrats en la societat, violents, xenòfobs i entregats a les ordres d'un líder adult que es refugia en l'ombra. S'organitzen localment i han adquirit una estètica pròpia, en què destaquen els cranis afaitats. Socialment, són molt menys perillosos que els seus antecessors, però són alhora un símptoma i un avís que no podem oblidar: les actituds totalitàries i intolerants envers tot allò diferent al model (*si la majoria som blancs, heterosexuals, catòlics i nascuts al país on vivim, pensen ells, els culpables que les nostres vides no siguin perfectes són tots aquells que no són ni blancs, ni heterosexuals, ni originaris del país, ni catòlics...*) arrelen encara amb força en la nostra societat i cal no parar mai de combatre-les.

Dues històries en una

American History X ens presenta dues històries que s'expliquen mútuament. Una d'elles pertany al passat, l'altra, al present, i totes dues estan separades pel mur d'una presó on Derek Vinyard va estar 3 anys, condemnat per l'assassinat de dos joves de raça negra. Fins llavors, tot, en la vida de Derek, havia passat pel filtre del nazisme: la seva parella, el seu germà, els seus amics, el record del seu pare mort... tot estava relacionat, d'una o altra manera, amb l'odi racial i la violència. A la presó, Derek va aprendre a rebutjar tot allò que el va dur a cometre el crim: l'odi racial, com a explicació dels conflictes, i la violència, com a mètode per solucionar-los. La seva missió un cop fora serà allunyar la seva família, i especialment el seu germà, de l'ambient nazi.

El personatge de Derek, per tant, ocupa dues posicions antagòniques en la història, l'una és l'ombra de l'altra: abans de la redempció és un jove colèric, rancorós i violent, que estén a tots els àmbits de la seva vida (la família, els amics, les relacions sentimentals, l'aspecte físic) la intolerància racista que predica; la captivitat, però, l'humanitza i en sortir de la presó assumeix que la seva missió no consisteix només a allunyar-se d'allò que ara sap que és el mal (els nazis i tot el que defensen), sinó a combatre'l per poder rescatar el seu germà Danny del captiveri sectari del líder ideològic, Donovan, i els seus fanàtics soldats.

La trobada entre els dos germans després de 3 anys, per tant, és la part fonamental de la narració, ja que oposa dues formes de veure les coses i dos plans temporals totalment antagònics. Sense aquesta trobada, la història no tindria segona part i no hi hauria la possibilitat de salvació que busca Derek i que, finalment, Danny no troba. Aquesta segona part de la història passa en temps present i alhora serveix per explicar-nos, a través d'una redacció escolar que li és encarregada a Danny pel seu professor i que pren el títol *d'Història Americana X (American History X)*, la història en el passat. Precisament, un dels encerts del film consisteix en aquesta proposta de redacció, tot oferint una solució basada en la reflexió i la lliure expressió: el que el mestre vol aconseguir encarregant-li a Danny una redacció sobre el seu germà i les causes que l'han dut a assassinar és incitar-lo a mirar el passat, pensar-hi i pronunciar-se. D'aquesta manera, el film aposta per l'educació com a eina de pacificació i solució de conflictes. Tot i això, la pel·lícula esgota aquesta esperança en el seu tram final, quan veiem com la força de l'odi supera en ocasions la de la raó.

Una aposta formal

El director del film ha decidit explicar-nos aquestes dues històries de manera segmentada, alternant els plans temporals i usant el blanc i negre per al temps anterior a la condemna, i el color, per al posterior. Aquestes són decisions que corresponen a la part creativa del film. Quan algun cop ens preguntem què fa un director de cinema, cal pensar en decisions d'aquest tipus, en tot allò que apareix en la pantalla d'una manera determinada; quan una imatge apareix ralentitzada o un so es deforma o es busca una fotografia més freda o càlida o s'intenta explicar una història començant pel final o servint-se de la veu d'un narrador omniscient, quan es decideix no utilitzar música o usar-ne una de particular, quan es busca un actor més jove o més vell o més alt o més baix...; quan es prenen aquestes decisions és quan podem dir que un director està actuant creativament, buscant un estil determinat, trobant una forma expressiva concreta. Bàsicament, a *American History X* cal atendre als recursos formals del blanc i negre, de la imatge ralentitzada i de la interpretació.

El blanc i negre s'usa sovint per evocar realitats difoses, ja siguin somnis, records o desitjos. Ningú veu en blanc i negre i és per això que es relaciona aquesta gamma cromàtica amb tot allò que no pertany a la realitat visible. Té, a més, un caràcter anacrònic que s'aprofita molts cops per presentar-nos escenes del passat (els nostres avis no vivien en un món en blanc i negre, però és difícil no imaginar-se'l així).

La cadència normal d'un cos en moviment es pot representar si la fotografiem 24 vegades per segon i la projectem després a la mateixa velocitat. Tots els efectes de velocitat posteriors (que la imatge vagi més ràpida o més lenta), els aconseguirem variant aquesta proporció. El seu valor expressiu tendeix a intensificar en l'espectador les emocions. En la pel·lícula s'usa amb aquest fi, en moments emocionalment agressius (baralles), èpics (el partit de bàsquet) o sentimentals (plors, abraçades, ones arribant a la platja).

Finalment, pel que fa a la interpretació, cal destacar l'extraordinari treball dels dos actors principals, Edward Norton i Edward Furlong. En els dos casos, la intensitat del treball corporal, de les mirades i de les rèpliques fan que el model (un senyor que actua, un actor que interpreta un *skinhead*) sigui tan impressionant com la realitat (un *skinhead*). En aquest punt, creiem convenient elogiar el treball dels actors i incitar a valorar la capacitat de l'home per actuar, és a dir, per fer veure que una cosa passa, una cosa se sent o una cosa es pensa sense que es pensi, se senti o passi.

Proposta d'activitats

- Debat al voltant dels conceptes i valors que exposa la pel·lícula: racisme, perdó, redempció, càstig, venjança. Treballar amb atenció els fenòmens totalitaristes i pensar sobre la possibilitat de trobar en l'actualitat conflictes semblants.
- Fer un retrat de personatges: enumerar quins són els desigs, pors, qualitats, idees propis de cadascun d'ells i relacionar-los amb l'acció: quin personatge és el motor de l'acció? quins personatges es mouen al seu voltant? què volen? etc.
- Conèixer la figura històrica d'Adolf Hitler. Buscar informació i intentar fer un retrat personal del dictador i del seu paper en la història del segle XX (màxim una pàgina per persona).

FITXA DE TREBALL

Comenta aquesta cita de David McKenna, guionista del film: «Volia escriure alguna cosa respecte als mercaders de l'odi. El que vaig intentar destacar en el guió és que les persones no neixen racistes. Aquest sentiment s'adquireix a través de l'entorn i de les persones que ens envolten. El que em va intrigar és per què la gent odia i com podem canviar tant.»

Antisemitisme, xenofòbia, redempció, homofòbia, racisme... són conceptes que apareixen centralment en el film. Sabries definir-los?

Com explica la pel·lícula l'assumpció del racisme en el protagonista? Com es transmet l'odi de Derek? Què n'opines?

El director de l'escola on estudia Danny proposa una solució al conflicte. Quina és? Què n'opines? Com qualificaries la seva actitud?

ANNEX 3

FLORES DE OTRO MUNDO

FITXA TÈCNICA

Títol original: *Flores de otro mundo*

Direcció: *Icíar Bollaín*

Guió: *Icíar Bollaín i Julio Llamazares*

Fotografia: *Teo Delgado*

Música: *Pascal Gaigne*

Producció: *Santiago García de Leániz, Enrique González Macho (La Iguana - Alta Films S.A.); Espanya, 1999*

Intèrprets: *José Sancho (Carmelo), Lisette Mejía (Patricia), Luis Tosar (Damián), Marilin Torres (Milady), Chete Lera (Alfonso), Elena Irureta (Marirrosi), Amparo Valle (mare), Rubén Ochandiano (Óscar)*

Durada: *105 minuts*

INDICACIONS PER A L'EDUCADOR

Sinopsi

Patricia és una dominicana que fuig de Madrid buscant espai i seguretat econòmica per als seus fills petits. Marirrosi ve de Bilbao, treballa i té una vida autònoma i confortable però està sola. Milady, cubana, acaba de fer 20 anys i ha deixat l'Havana buscant un altre món. Totes tres intenten trobar la felicitat en companyia, al costat d'alguns dels homes de Santa Eulalia, un poble castellà on no hi ha dones joves. Patricia i Marirrosi arriben juntes, en una caravana organitzada pels homes del poble. A Milady la porta de Cuba Carmelo, un home ric que hi viatja amb regularitat.

Objectius educatius

- Entendre com les diferències socials condicionen les relacions entre les persones.
- Identificar i comprendre les causes i les conseqüències del problema de la despoblació rural al món occidental contemporani. Dibuixar l'evolució històrica més recent d'aquest procés.

- Entendre el fenomen del xoc cultural i la immigració a l'Espanya actual. Definir la nova situació migratòria (relació immigració/emigració) del país i establir-ne les causes i les conseqüències.
- Definir críticament (trobant excepcions, causes, conseqüències) la situació de la dona immigrant en relació amb la de l'home immigrant i la de l'home autòcton en l'actualitat. Establir quines són les relacions de poder que s'estableixen entre l'home i la dona en les circumstàncies en què s'inscriu la pel·lícula. Extreure'n conclusions.
- Comprendre la naturalesa de la vida rural. Definir-ne els avantatges i els inconvenients. Establir quins són els condicionaments que aïllen l'home i la dona rurals dels conflictes i formes de vida urbans.
- Aproximar-se a la figura d'Icíar Bollaín i contextualitzar-la en el mapa de l'actual cinema espanyol.

Possibles continguts a treballar i debatre

- Comentari previ al visionat en què se situï la pel·lícula: directora, tema, idees centrals, any de producció...
- Explicació dels fenòmens d'emigració, immigració i despoblació rural. Contrastar els conflictes generals (no els particulars) que es proposen al film amb els que podem trobar als mitjans de comunicació. Buscar-hi notícies concretes al voltant d'aquests problemes.
- Caracterització dels personatges: definir els caràcters, actituds i valors dels diferents personatges de la pel·lícula i relacionar-los entre ells.
- Comparar el principi amb el final de la pel·lícula. Buscar en aquest contrast una voluntat de discurs: què ens vol dir la directora explicant-nos així aquesta història?

Valorar el film com el resultat d'un apropament crític, intimista i atípic a la nostra realitat; ni el tema escollit, ni la tipologia de personatges, ni l'ús dels elements expressius que porta a terme la directora són típics en el cinema espanyol actual. En aquest sentit, cal donar a la pel·lícula el valor de document de denúncia social que alhora s'esforça (oferint a cada personatge la possibilitat de defensar-se) a comprendre la complexitat de la naturalesa humana.

GUIA DIDÀCTICA

Tres històries, sis vides, un món

Flores de otro mundo s'apropa a la vida de sis personatges, tres dones i tres homes, que lluiten de maneres diferents contra l'amenaça de la soledat.

Ambientada a Santa Eulalia, nom fictici del poble de Cantalojas, situat entre les províncies de Sòria i Guadalajara, la història s'obre amb l'arribada al poble d'una caravana de dones que han estat convidades pels homes solters de la localitat.

Ràpidament, la trama se centra en dues dones, l'una dominicana, Patricia, i l'altra basca, Marirrosi, que simpatitzen amb dos homes del poble, Damián i Alfonso. La tercera relació de parella que se'ns presenta és la de Milady, una jove cubana que deixa l'Havana i aterra al poble de la mà de Carmelo, un home adinerat que ja ha viatjat en altres ocasions a Cuba.

Si bé totes tres relacions neixen d'un mateix desig mutu, l'èxit de cadascuna d'elles dependrà de l'encaix que tindrà cada necessitat individual en l'homòloga i en l'ambient en què esdevenen aquestes relacions: d'una banda, cada personatge formula obertament les seves pretensions (la trama narrativa neix a partir d'un acord, homes i dones que es busquen...) i intenta acordar-les amb les de la seva respectiva parella; però, de l'altra, aquesta negociació sentimental aparentment equitativa (un home i una dona, Damián i Patricia, Alfonso i Marirrosi, Carmelo i Milady...) està seriosament condicionada per l'ambient, que simbòlicament converteix l'home en amfitrió passiu que espera, i per tant propietari, i la dona, en forastera activa que busca.

Amb aquests dos factors en joc, l'ambient i la naturalesa de les necessitats de cadascú, la pel·lícula posa en relació tres parelles que gairebé no s'interrelacionen - les dones immigrants ho fan solidàriament, els homes, sense gaire traça-, però que pertanyen a un mateix espai.

Patricia no arriba a Santa Eulalia des de la República Dominicana, sinó que ve de Madrid, on ha deixat una vida dura i insatisfactòria i un matrimoni frustrant amb un dominicà. El poble és per a ella, i per als seus fills, l'última possibilitat que li ofereix el somni occidental de l'ascens social i la conquesta del benestar. Deixant enrere una primera experiència fallida, Patricia coneix Damián, un home respectuós i treballador que els acull a casa seva. Amb ells hi viu també la mare de Damián, que desaprova aquesta convivència i s'enfronta diàriament amb Patricia. A poc a poc, però, la relació entre Patricia i Damián s'enforteix gràcies a l'afinitat profunda dels seus caràcters, tot i que viuen dos greus conflictes que els enfronta i quasi els separa: d'una banda, Damián acaba enfrontant-se a la seva mare quan arriba el moment de defensar Patricia davant del conflicte entre totes dues; d'altra banda, s'estableix un conflicte d'interessos entre tots dos quan Patricia confessa a Damián l'existència d'un matrimoni passat encara legal. Damián se sent traït

ahora que Patricia s'esforça per explicar-li la seva condició d'immigrant i les dificultats que se'n deriven. Finalment, però, l'esforç de tolerància de tots tres i el compromís amorós de la parella, basat en el respecte mutu, aconsegueix mantenir viva la unió.

Molt diferent és la història de Milady i Carmelo. Tot i ser immigrant com Patricia, Milady no té res a veure amb ella; jove i sense fills, arriba al poble sense orientació ni referents clars, moguda per l'afany d'abandonar a qualsevol preu el seu país d'origen. Carmelo, l'home que l'ha portada des de Cuba, la converteix en un trofeu més, la margina a la reclusió domèstica i acaba agredint-la perdut per la gelosia. Milady està de pas al poble, no busca allà més que l'aire fresc que qualsevol espai nou li pot oferir i triga ben poc d'adonar-se que el seu món, el món desitjat, no és aquell poble perdut, fred i travessat per una carretera interminable.

Finalment, trobem la relació entre Alfonso i Marirrosi. Alfonso és agrònom i viu entregat a la seva feina. Marirrosi ve de la ciutat, on viu i treballa confortablement, lluny de la soledat urbana. Entre tots dos neix una relació sense conflictes socials ni racials, equilibrada econòmicament. El respecte mutu i les bones condicions personals fructifiquen en una relació amorosa sòlida però en la distància, ja que cap dels dos renuncia a deixar el seu espai propi. Aquest conflicte no es resol positivament i Alfonso i Marirrosi decideixen deixar la relació.

Conflictes generals

A partir de la descripció paral·lela de les tres relacions de parella, la pel·lícula ofereix una mirada atenta i íntima sobre els problemes d'integració de les dones immigrants en un poble castellà, la lluita desigual d'homes i dones contra la soledat i les formes de vida rurals a l'Espanya actual.

El rebuig frontal que pateix Patricia per part de la mare del seu company simbolitza l'actitud hostil i plena de prejudicis amb què la immigrant pobra és rebuda en el món ric. Si bé és cert que a la pel·lícula aquesta actitud no és social ni massiva, podem identificar aquest conflicte com un cas de racisme, és a dir, «l'adscripció falsa de característiques heretades de personalitat o de conducta als individus d'una aparença física particular.» Un racista - i en aquest cas la conducta de la mare és significativa - «és algú que creu que pot donar-se una explicació biològica per les característiques d'inferioritat presumptament posseïdes per persones d'una o altra estirp física (1).» Aquesta definició teòrica del racisme ens ha de facilitar la comprensió de les relacions i el comportament dels personatges.

Tot i que, com ja hem dit, cada relació ha de ser matisada i redefinida en els límits de les seves particularitats (en el cas de Patricia no hi ha agressió física ni rebuig social, es tracta d'un conflicte familiar), hem de saber identificar en tot moment la naturalesa dels conflictes.

Patricia n'és conscient. Viu el tràngol de la immigració forçosa en silenci, intentant lluitar diàriament per una vida millor, però esclata definitivament quan veu com el seu grup d'amigues dominicanes no és benvingut a la seva pròpia casa: el racisme, entre d'altres coses, fomenta a més la creació de grups minoritaris discriminats i exclosos de la societat que els acull i crea mecanismes continus de marginació i incomunicació social.

Milady no és víctima d'un racisme social ni familiar però pateix, probablement sense saber-ho, una de les conseqüències més comunes del desordre econòmic que fa possible el sorgiment del racisme; en un país sense recursos, la dona accedeix a la prostitució com a mitjà de supervivència i de millora econòmica. Així és com, de fet, Milady coneix Carmelo i aconsegueix marxar de Cuba. Aquesta forma de relació té continuïtat a Espanya i acaba derivant-se en una agressió física que posa fi a la relació entre tots dos. És clar que no podem parlar de racisme convencional en aquest conflicte, però no podem oblidar que el masclisme que pateix Milady és conseqüència inequívoca d'un desequilibri econòmic que fa possible les relacions dominants. És a dir, Carmelo reproduïx amb Milady la mateixa relació de propietat que estableix amb qualsevol altre dels seus béns i possessions. Un cop més, veiem com els conflictes socials (racisme, masclisme, etc.) apareixen en condicions de desigualtat econòmica i és en aquest diagnòstic on podem buscar les similituds entre Milady i Patricia, dos immigrants pobres en un món més ric.

D'altra banda, *Flores de otro mundo* s'aproxima, en la història, a un món al qual, com a producte comercial, difícilment hi pot arribar. El món rural, anomenat així com si el volguéssim diferenciar de l'altre, el nostre món, l'urbà, està cada dia més lluny de nosaltres, i s'ha convertit ja en una idea quasi exòtica. Arran de la consolidació del procés industrial durant el segle XX, els pobles han anat perdent dinamisme econòmic; l'absència d'oportunitats econòmiques ha provocat la migració massiva a les ciutats i la definitiva davallada demogràfica ha portat a fets com el que presenta el film, en què un grup d'homes solters organitza una caravana de dones vingudes d'altres indrets amb l'objectiu de trobar parella. Aquesta anècdota, basada en un fet real ocorregut en un poble aragonès al 1985, invita a fer una reflexió sobre les condicions de vida en un àmbit cada cop més desèrtic i subsidiari respecte a la civilització.

NOTA

(1) Anthony Giddens. Sociología Madrid, Alianza Universidad Textos, 1994.

Proposta d'activitats

Debatre sobre la naturalesa del racisme en la nostra societat: raons de la seva existència, mètodes d'eradicació, etc. Intentar relacionar el debat amb el film.

El problema de la immigració ha estat tractat recentment, d'alguna o altra forma, en alguns films: *Cosas que dejé en La Habana* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1997), *La canción de Carla* (Ken Loach, 1996) o *La otra América* (Goran Paskaljevic, 1996). Intentar veure alguna d'aquestes pel·lícules i relacionar-la amb *Flores de otro mundo*, buscant-hi les problemàtiques similars i els trets particulars de cadascuna.

Conèixer el treball de la directora Icíar Bollaín i contextualitzar-lo en el mapa cinematogràfic espanyol. Vegeu la seva anterior pel·lícula, *Hola ¿estás sola?*, i buscar-ne els trets comuns.

«Creo que en la desconfianza hacia lo que viene de fuera, lo ajeno, lo diferente, se encuentra implícito el rechazo racial. Nadie diría del personaje de Marirosi que viene de Bilbao a sacarle los cuartos a Alfonso, y en cambio sí se piensa de los personajes de Patricia y de Milady, que son caribeñas. En la actitud de la madre de Damián también hay un rechazo, sobre todo al principio, hacia Patricia, los niños y sus amigas. Es un sentimiento y una actitud de rechazo de otra cultura, de todo lo que es diferente, y seguramente también del color de la piel. En la película había otras escenas: una tendera a la que le molesta la mano oscura de Patricia tocando la fruta, y otra de la niña, Janay, que se pregunta al salir del colegio por qué la miran tanto. Son escenas que han desaparecido del montaje final porque resultaba demasiado extenso. Creo, no obstante, que la desconfianza y los prejuicios, que sí están en la película, son una forma más de racismo.» Aquest text pertany a la directora Icíar Bollaín. Analitzeu-lo i comenteu-lo.

«Una vez consolidada la transición democrática, la expansión económica de los años setenta y ochenta, y la integración en la UE, España se reafirma como parte del mundo industrializado, relativamente rica y políticamente estable en comparación con los países vecinos de la orilla sur del Mediterráneo, del África subsahariana, el este de Europa y de América latina. El crecimiento económico de España de los últimos 25 años [...], y su extendida economía sumergida, ha creado un mercado laboral que ahora da cabida a la inmigración extranjera. Este mercado laboral y la situación geográfica de puente i de 'zona tapón' entre Europa y África ha desembocado en una creciente presencia de inmigrantes».

CASEY, JOHN. *Las políticas de inmigración: la regulación de admisión y la acción integradora. Políticas públicas en España*. Ariel Ciencia Política, Barcelona, 1998. Aquest text d'un expert, ens presenta la nova situació de la immigració a Espanya. Informa-te'n en publicacions especialitzades o mitjans d'informació general i extreu-ne conclusions a partir de les dades que trobis.

FITXA DE TREBALL

La pel·lícula tracta, entre d'altres temes, el problema de la immigració. Saps què és la immigració i quines característiques té actualment tot aquest procés a Espanya? Coneixes algun conflicte recent relacionat amb la immigració? Explica'l. L'acció passa a l'Espanya rural. Creus que aquest tipus de conflicte és només rural o creus que això pot passar també en l'àmbit urbà o en altres països?

Tot i formar part de la mateixa història, les tres relacions de parella ens presenten 6 persones ben diferents. Quins són els condicionaments que les agrupa i quins són els que les fa diferents?

Un dels mèrits de la pel·lícula consisteix a concedir a cada personatge la possibilitat de defensar-se i expressar els seus sentiments. Recorda-ho i enumera les escenes en què els personatges confessen els seus sentiments i desitjos.

Hi ha una excepció, però, a aquesta situació generalitzada; la de Carmelo, que queda patèticament sol. Quina creus que és la causa de la seva marginació com a personatge? Creus que la violència anul·la qualsevol forma de comunicació?

La pel·lícula s'apropa tan transparentment als personatges que sembla no tenir estil formal. Estàs d'acord amb aquesta opinió o hi aprecies un treball de fotografia, musicalització o de diàleg particular? En aquest cas, què hi destacaries?

Comenta el final del film. Podem parlar d'un discurs concret o d'un missatge determinat a partir de l'última seqüència? En aquest cas, quin discurs hi veus?

ANNEX 4

EL GRAN DICTADOR

FITXA TÈCNICA

Títol original: *The great dictator*

Direcció, producció i guió: Charles Chaplin (Estats Units, 1940)

Fotografia: Karl Struss i Roland Totheroh

Música: Mexarxaith Wilson i Charles Chaplin

Direcció artística: J. Russell Spencer

Muntatge: Willard Nico

Interpretació: Charles Chaplin (El barber jueu / Adenoid Hynkel, dictador de Tomania), Paulette Goddard (Hannah), Jack Oakie (Benzino Napaloni, dictador de Bacteria), Reginald Gardiner (Schulz), Henry Daniell (Garbitsch), Billy Gilbert (Herring), Maurice Moscovitch (Senyor Jaeckel), Emma Dunn (Senyora Jaeckel), Bernard Gorcey (Senyor Mann).

Duració: 124 minuts

INDICACIONS PER A L'EDUCADOR

Sinopsi

Un barber jueu que va combatre amb l'exèrcit de Tomania a la Primera Guerra Mundial torna a casa seva anys després de la fi del conflicte. Amnèsic a causa d'un accident d'avió, no recorda pràcticament res de la seva vida passada i no coneix la situació política actual del país: Adenoid Hynkel, un dictador feixista i racista, ha arribat al poder i ha iniciat la persecució del poble jueu, a qui considera responsable de la situació de crisi que viu el país. Paral·lelament, Hynkel i els seus col·laboradors han començat a preparar una ofensiva militar destinada a la conquesta de tot el món.

Objectius educatius

Conèixer les principals idees polítiques, econòmiques i socials del govern nazi d'Adolf Hitler, convertit per Chaplin en Adenoid Hynkel, dictador de Tomania. Analitzar i valorar el seu paper en l'esclat i el desenvolupament de la Segona Guerra Mundial.

Valorar els sentiments, les motivacions i els principis morals que mouen els protagonistes de la pel·lícula, dividits en dos grups clarament diferenciats i enfrontats: els habitants del gueto jueu i el dictador Hynkel i els seus col·laboradors.

Considerar el missatge d'esperança i de confiança en la pau, la justícia i la llibertat dels homes que proposa la pel·lícula, tenint en compte que va ser escrita uns mesos abans de l'inici de la Segona Guerra Mundial.

Entendre i valorar els recursos narratius i expressius utilitzats per Charles Chaplin per mostrar l'horror dels conflictes armats i l'absurditat dels governs feixistes i totalitaris.

Aproximació a la figura de l'actor i director Charles Chaplin.

Possibles continguts a treballar i debatre

Valoració del film com a reflex de la situació política i social del moment en què es va realitzar, paral·lelament a l'esclat de la Segona Guerra Mundial.

Identificació de les actituds i dels prejudicis feixistes i racistes d'Adenoid Hynkel, dictador de Tomania, i dels seus principals col·laboradors.

Anàlisi de l'estructura narrativa del film: com comença i com acaba, quants anys transcorren del principi fins al final, quins recursos utilitza el director per indicar el pas del temps i l'evolució dels personatges, etc.

Identificació i explicació dels referents històrics, polítics i geogràfics que apareixen en el film (les conseqüències de la Primera Guerra Mundial, l'antisemitisme, l'auge dels règims totalitaris, etc.).

Anàlisi de la forma visual del film: disseny de personatges, ambients i situacions, banda sonora, recursos narratius i recursos tècnics (tipus de plans, moviments de càmera, etc.) .

Desenvolupar una actitud crítica respecte de qualsevol forma de feixisme, racisme, discriminació i intolerància.

Valoració crítica del final del film i relacionar-lo amb el posterior desenvolupament de la Segona Guerra Mundial.

GUIA DIDÀCTICA

El gran dictador i l'inici de la Segona Guerra Mundial

El gran dictador és la primera pel·lícula parlada de Charles Chaplin, i el film amb què aquest actor i director s'endinsa en els terrenys realistes i dramàtics que caracteritzaran bona part de la seva obra posterior. Seguint la línia iniciada amb la seva anterior pel·lícula, *Tiempos modernos* (1935), una crítica al maquinisme i a la mecanització de la societat, Chaplin s'enfronta en aquesta ocasió a un dels temes més dramàtics i preocupants de l'època, l'auge dels règims totalitaris i l'expansió del feixisme a Europa. I ho fa des d'una postura carent del més mínim rastre d'ambigüitat, amb convicció i

contundència, una actitud que li provocaria molts problemes i maldecaps, ja que els Estats Units mantenien en aquell moment una posició neutral respecte el conflicte (1). Malgrat les coincidències que s'estableixen entre la pel·lícula i el desenvolupament dels esdeveniments històrics que van tenir lloc de manera gairebé paral·lela (la invasió d'Ostèria per part de l'exèrcit de Romania i la invasió alemanya de Polònia, per exemple), l'origen de film es remunta a l'any 1938. Chaplin, que va estudiar el dictador alemany Adolf Hitler durant prop de dos anys, va definir el projecte com un còctel de drama, comèdia i tragèdia que retratava la silueta grotesca i sinistra d'un home que es creu un superheroi i que pensa que només tenen valor la seva opinió i la seva paraula. El cineasta, de fet, utilitza la figura de Hitler per fer una brillant parodia de totes les idees polítiques, culturals, socials i econòmiques del nazisme, des de la superioritat de la raça germànica fins a la submissió incondicional de l'individu a la comunitat, passant per l'antimarxisme i l'antisemitisme (2). Hynkel, el dictador de Romania, és presentat com un home egoista, infantil, insegur, incapaç de prendre decisions de cap mena i encara menys de governar un país: la bola del món amb la qual juga en una de les escenes més memorables del film explota, físicament i simbòlicament, a les seves mans. Però Hitler no és l'únic personatge de carn i os que va inspirar Chaplin: el dictador de Bèlgica, Benito Mussolini, està inspirat en el dictador feixista italià Benito Mussolini. Garbitsch (de l'anglès *garbage*: brossa), secretari d'Interior i ministre de Propaganda de Hynkel, està inspirat en Joseph Paul Goebbels (1897 - 1945), ministre d'Educació Popular i Propaganda del govern nazi, i el Mariscal Herring evoca el Mariscal Hermann Wilhelm Göring (1893 - 1946), responsable de les forces aèries i un dels màxims dirigents de la Gestapo, els serveis secrets alemanys. La creu gammada dels nazis, al mateix temps, apareix transformada en una doble creu aprofitant el mot anglès *double-cross*, que significa *timar*, *enganyar*.

Una història dual

Chaplin adopta des del principi una estructura dual, mostrant de manera paral·lela les activitats del dictador Hynkel i els seus col·laboradors a la seu del govern de Romania i les peripècies del barber jueu en el seu retorn a casa després de passar molts anys en un hospital militar. Aquesta dualitat serveix a l'actor i director per parodiar el govern feixista i totalitari i, a la vegada, per mostrar les pobres i miserables condicions del gueto jueu, atacat regularment per les forces d'assalt del règim. Però a diferència de Hynkel, que basa tota la seva força en la paraula, el personatge del barber jueu, molt menys treballat que el del dictador, juga també un paper clau en el context de la filmografia de Chaplin, ja que representa una clara evolució del personatge que fins aleshores havia protagonitzat la pràctica totalitat de la seva obra, Charlot, el vagabund ingenu i solitari. El personatge del barber, igualment solitari i innocent, pràcticament no parla al llarg de la pel·lícula i, quan parla, les seves paraules no tenen cap mena de rellevància pel que fa al desenvolupament de l'acció. En el moment decisiu de la història, el discurs final, el personatge es transforma en el veritable Charles Chaplin (*El gran dictador*, com ja hem apuntat, és la seva primera pel·lícula parlada), que llança un cant a l'esperança tan

optimista com desesperat. Charlot, *alter ego* de Chaplin en les seves pel·lícules anteriors, ha mort.

Un cant a l'esperança

El gran dictador, més que una crítica al feixisme i als governs totalitaris, més enllà de la paròdia o caricatura grotesca que proposa dels governs d'Adolf Hitler i Benito Mussolini, és un cant a l'esperança, a la democràcia, la pau i la llibertat. El missatge del film, clar i contundent, és subratllat per Chaplin en el mític discurs final, organitzat per celebrar l'annexió d'Ostelrich a Tomania. El dictador Hynkel és confós amb el barber jueu pels seus propis homes (tots dos personatges són interpretats per Chaplin), i aquest, després del discurs del ministre de Propaganda, Garbitsch - «Avui en dia, democràcia, llibertat i igualtat són paraules que embogeixen al poble. No hi ha cap nació que progressi amb aquestes idees, que l'aparten del camí de l'acció. Per això les hem abolit. En el futur cada home haurà de servir a l'Estat amb absoluta obediència.» - es veu obligat a adreçar-se a una audiència de milions de persones: «Ens hem d'ajudar els uns als altres, els éssers humans som així. Volem fer feliços als altres, no fer-los desgraciats. No volem odiar ni menysprear a ningú. En aquest món hi ha lloc per a tothom [...] El camí de la vida pot ser lliure i bonic, però l'hem perdut. La cobdícia ha enverinat les ànimes, ha aixecat barreres d'odi, ens ha empès cap a la misèria i les matances. Hem progressat molt de pressa, però ens hem empresonat a nosaltres mateixos: el maquinisme que crea abundància ens deixa en la necessitat. El nostre coneixement ens ha fet cíncics, la nostra intel·ligència, durs i secs. Pensem massa i sentim molt poc. Més que màquines, necessitem humanitat, més que intel·ligència, tenir bondat i dolçor. Sense aquestes qualitats, la vida serà violenta, es perdrà tot. [...] La malastruga que patim no és més que la passatgera cobdícia i l'amargor dels homes que tenen por de seguir el camí del progrés humà. L'odi dels homes passarà i cauran els dictadors i el poder que li van prendre al poble serà reintegrat al poble i així, mentre l'home existeixi, la llibertat no desapareixerà.» El context polític de l'època, però, impediria que aquest contundent missatge de pau i llibertat arribés allà on havia d'arribar: la pel·lícula seria prohibida de manera fulminant a Alemanya (Hitler ja havia prohibit de manera explícita les pel·lícules de Chaplin l'any 1937), Itàlia i tots els països ocupats per aquestes dues potències, i tampoc s'estrenaria a Brasil, Argentina i Costa Rica, entre altres països. A Espanya, la pel·lícula romandria prohibida fins l'any 1976. Després del sagnant desenvolupament de la Segona Guerra Mundial i de les atrocitats comeses pel règim nazi als camps de concentració, Chaplin matisaria les seves paraules i la veritable intenció de la pel·lícula en les seves memòries (publicades l'any 1964): «Si haguès tingut coneixement dels horrors dels camps de concentració alemanys no hauria pogut rodar la pel·lícula: no hauria pogut burlar-me de la demència homicida dels nazis; no obstant això, estava decidit a ridiculitzar la seva absurda mística en relació amb una raça de sang pura.»

NOTES

(1) França i Gran Bretanya havien declarat la guerra a Alemanya el 3 de setembre de 1939, dos dies després de l'invasió de Polònia per l'exèrcit nazi (i pocs dies abans de l'inici del rodatge d'*El gran dictador*). Entre els mesos de maig i juny de 1940, Alemanya envairia Dinamarca, Noruega, Holanda, Bèlgica i França. Itàlia entraria en guerra el 10 de juny, i iniciaria poc després la invasió d'Egipte. *El gran dictador* s'estrena el 15 d'octubre de 1940 en mig de fortes pressions i crítiques, però esdevé de manera immediata en un gran èxit de crítica i públic. Els Estats Units no entraran en el conflicte fins al desembre de 1941, després del bombardeig de la base de Pearl Harbour per l'exèrcit japonès, aliat d'Alemanya al Pacífic.

(2) L'antisemitisme va ser una de les constants principals del règim nazi, que acusaven el poble jueu de tots els mals que patia Alemanya després de la Primera Guerra Mundial, així com dels excessos del capitalisme i de la difusió dels ideals liberals i socialistes. L'origen d'aquest corrent intel·lectual racista, fruit tant del nacionalisme exacerbant propi de l'època com de l'integrisme cristià, es remunta a principis del segle XIX. En aquesta època, els jueus van ser brutalment perseguits a Rússia, acusats d'infidels, i va ser constituïda a França l'anomenada Lliga Antisemita. Prenent com a base el factor racial, no el religiós, l'antisemitisme va arrelar profundament a Alemanya: Adolf Stoeckler, fundador el 1874 del Partit Socialcristià dels Treballadors, va convertir l'antisemitisme en programa polític i va impulsar la celebració del Primer Congrés Antisemita (Dresden, setembre de 1882). Des del mateix any de la seva arribada al poder, l'any 1933, Hitler va promulgar lleis discriminatòries i vexatòries contra el poble jueu, les més importants de les quals són les Lleis de Nuremberg (setembre de 1935), que preveïen la divisió dels habitants del Reich en tres diferents categories i la protecció del poble i de l'honor alemany. El règim nazi va portar més lluny que ningú el seu odi cap al poble jueu: poc després de l'inici de la Segona Guerra Mundial, Hitler va ordenar l'extermini sistemàtic dels jueus als camps de concentració alemanys, l'anomenada "solució final", que va provocar, fins l'any 1945, la mort de prop de sis milions de persones.

Proposta d'activitats

- Conèixer la situació política, econòmica i social d'Alemanya abans, durant i després de la Segona Guerra Mundial.
- Considerar i valorar la importància que van tenir les idees i actituds feixistes, racistes i totalitàries en l'esclat del conflicte bèl·lic.
- Comentar i analitzar els conceptes i valors que exposa la pel·lícula, contraposant la pau i la llibertat amb el feixisme i el totalitarisme, la defensa de les pròpies idees, creences i conviccions amb la cobdícia i la set de poder, etc.

- Elaborar una llista amb els personatges principals de la pel·lícula segons la seva actitud, idees i evolució al llarg de la història, i relacionar-los amb el desenvolupament de l'acció. Valorar les motivacions que s'amaguen darrere els seus actes i establir relacions d'oposició entre ells.
- Detectar i analitzar actituds i idees racistes i feixistes en la nostra societat.

FITXA DE TREBALL

El gran dictador es constitueix en una crítica brutal del govern totalitari d'Adolf Hitler, conegut vulgarment amb el nom de règim nazi. Què en saps d'aquest règim? I del dictador? Estudia i comenta les línies principals de la seva política i valora el seu paper en l'esclat i el desenvolupament de la Segona Guerra Mundial.

Una de les principals línies d'acció del govern nazi va ser la persecució sistemàtica del poble jueu, considerat responsable de tots els mals d'Alemanya i culpable dels excessos del capitalisme i de la difusió dels ideals liberals i socialistes. Investiga els antecedents i l'origen de l'antisemitisme del règim d'Adolf Hitler i valora i comenta l'evolució d'aquest moviment racista fins als nostres dies.

La pel·lícula adopta des del principi una estructura dual, mostrant de manera paral·lela les activitats de Hynkel i els seus col·laboradors a la seu del govern i les dures condicions de vida del gueto jueu. Compara i analitza les diferències més importants que s'estableixen entre els dos personatges protagonistes de la història, el dictador Hynkel i el barber jueu.

Aquest és un fragment del discurs final del barber jueu després de la invasió d'Ostelrich: «El camí de la vida pot ser lliure i bonic, però l'hem perdut. La cobdícia ha enverinat les ànimes, ha aixecat barreres d'odi, ens ha empès cap a la misèria i les matances. Hem progressat molt de pressa però ens hem empresonat a nosaltres mateixos: el maquinisme que crea abundància ens deixa en la necessitat. El nostre coneixement ens ha fet cíncics, la nostra intel·ligència, durs i secs. Pensem massa i sentim molt poc. Més que màquines, necessitem humanitat, més que intel·ligència, tenir bondat i dolçor. Sense aquestes qualitats, la vida serà violenta, es perdrà tot». Valora aquesta afirmació, relacionant-la amb els esdeveniments històrics que retrata la pel·lícula. Creus que es tracta d'un missatge optimista? Per què?

Abans del discurs del barber jueu, el ministre de Propaganda de Tomania, Garbitsch, pronuncia les paraules següents: «Avui en dia, democràcia, llibertat i igualtat són paraules que embogeixen al poble. No hi ha cap nació que progressi amb aquestes idees, que l'aparten del camí de l'acció. Per això les hem abolit. En el futur cada home haurà de servir a l'Estat amb absoluta obediència». Comenta aquesta afirmació en relació

amb la ideologia i les idees polítiques del règim d'Adolf Hitler. Creus que hi ha en l'actualitat algun país regit per idees feixistes i antidemocràtiques?

Què creus que hauria passat si Hitler hagués guanyat la guerra?

ANNEX 5

THE BOXER

FITXA TÈCNICA

Títol original: *The boxer*

Direcció: Jim Sheridan

Producció: Jim Sheridan i Arthur Lappin, per Hell's Kitchen / Universal Pictures (Estats Units, 1997)

Guió: Jim Sheridan i Terry George

Fotografia: Chris Menges

Música: Gavin Friday i Maurice Seezer

Disseny de producció: Brian Morris

Muntatge: Gery Hambling

Repartiment: Daniel Day-Lewis (Danny Flynn), Emily Watson (Maggie), Brian Cox (Joe Hammill), Ken Scott (Ike Weir), Gerald McSorley (Harry), Eleanor Methven (Patsy), Ciaran Fitzgerald (Liam), David McBlain (Sean), Damien Denny (Eddie Carroll)

Duració: 112 minuts.

INDICACIONS PER A L'EDUCADOR

Sinopsi

Danny Flynn, exboxejador professional i antic membre de l'IRA, torna a la ciutat de Belfast després de passar 14 anys a la presó per un atemptat que no va cometre. Amb la voluntat de refer la seva vida sense tornar a caure en els errors del passat, Danny recorre al seu antic entrenador, Ike, i reobre el gimnàs Sagrada Família, un local no sectari obert a catòlics i protestants. Paral·lelament, tot i les amenaces dels sectors més radicals de l'IRA, Danny reinicia la seva relació amb Maggie, filla d'un dels màxims dirigents de l'organització terrorista, que durant els anys que ell ha estat a la presó s'ha casat amb el seu millor amic i ha tingut un fill, Liam.

Objectius educatius

Conèixer i analitzar el paper de l'IRA (Exèrcit Republicà Irlandès) i del govern britànic en el conflicte d'Irlanda del Nord, tenint en compte l'evolució que han experimentat fins als nostres dies.

Estudiar i valorar l'actitud que les comunitats catòlica i protestant han mantingut al llarg del conflicte d'Irlanda del Nord.

Valorar els sentiments, les motivacions i els principis morals que mouen els dos protagonistes de la història, Danny i Maggie, disposats a lluitar fins al final per poder viure la seva vida amb llibertat, sense imposicions ni restriccions de cap mena.

Entendre i valorar els recursos narratius i expressius utilitzats per la pel·lícula per mostrar l'atmosfera de divisió i enfrontament entre catòlics i protestants a la ciutat de Belfast.

Advertir la relació d'oposició que s'estableix en la pel·lícula entre la pràctica de la boxa, una lluita amb una sèrie de regles establertes, i el terrorisme, una lluita irracional situada al marge de les regles i que no entén raons de cap mena.

Aproximació a les figures del director irlandès Jim Sheridan i del director i guionista, Terry George.

Possibles continguts a treballar i debatre

Valoració de la pel·lícula com a reflex d'una situació d'enfrontament i violència que no porta enlloc ni ofereix cap sortida a les persones implicades.

Identificació i explicació dels referents històrics, polítics i geogràfics que apareixen en el film (inici dels conflictes a Irlanda del Nord, la vaga de fam dels presos de l'IRA, el control militar britànic, etc.)

Anàlisi de l'estructura narrativa i temporal del film: qui explica la història i quan? quant temps transcorre des del principi fins al final? de quina manera accions, actituds i idees passades afecten el present dels personatges?

Comparació de *The boxer* amb el film anterior de Jim Sheridan, *En el nom del pare*, i amb altres pel·lícules que tractin un tema similar (*Michael Collins* o *En el nom del fill*, per exemple), i valorar quines idees i arguments aporta cadascuna a una possible solució del conflicte d'Irlanda del Nord.

Anàlisi de la forma visual del film: il·luminació, banda sonora, ambientació, escenografia, vestuari, recursos narratius i recursos tècnics (tipus de plans, moviments de càmera, etc.).

Desenvolupar una actitud crítica respecte de qualsevol forma de violència, intolerància i discriminació.

Comprendre el valor del personatge de Danny Flynn, símbol de la llibertat i representació de la força de les pròpies idees i de la voluntat de viure sense imposicions de cap mena.

Valoració crítica del final del film.

GUIA DIDÀCTICA

Contra la violència

The boxer és un pas important en la carrera del director irlandès Jim Sheridan (Dublín, 1949). Si les seves pel·lícules anteriors estaven condicionades per la seva relació amb la realitat i la història recent d'Irlanda del Nord - *Mi pie izquierdo* (1989) és una biografia de l'escriptor i pintor irlandès Christy Brown, i *En el nom del pare* (1995) és la recreació fidel de l'anomenat "cas dels quatre de Guilford", en el qual quatre persones innocents i sense cap vinculació directa amb l'organització terrorista IRA van passar 15 anys a la presó per un atemptat que no havien comès. *The boxer* va més enllà de la història real i dels fets verídics en què s'inspira. Sheridan i el guionista Terry George parteixen del cas de Barry McGuigan, un boxejador catòlic irlandès, campió del món dels pesos pluma, que va ser empresonat per la seva vinculació a l'IRA, expressar la seva pròpia visió del conflicte i adoptar una posició clara i contundent en contra de la violència. Així, més que un relat cronològic objectiu d'una sèrie de fets històrics, *The boxer* s'endinsa amb decisió en el terreny del discurs, una opció arriscada que ha comportat moltes crítiques negatives als seus màxims responsables. Si a *En el nom del pare* el conflicte d'Irlanda del Nord era vist a través d'una història concreta i específica (un cas real d'injustícia i error del govern britànic), Sheridan s'enfronta a una visió global del conflicte, en què personatges i argument trascendeixen la seva vinculació amb la realitat per elevar-se a la condició de símbols (la boxa com a representació del conflicte, el protagonista Danny Flynn com a representació de la llibertat i del camí a seguir per posar fi a la violència). Potser per això, la voluntat i els objectius de *The boxer* resulten, al cap i a la fi, excessivament ambiciosos. Sheridan i George no poden evitar caure en l'esquematzació d'alguns personatges i situacions en benefici del discurs que volen transmetre. Maggie (Emily Watson), de qui l'espectador no arriba a conèixer pràcticament cap detall de la seva vida durant els catorze anys que Danny ha estat a la presó (les referències al seu marit també resulten insuficients), i Ike (Ken Scott), l'entrenador de Danny, que només es capaç de dir la veritat i enfrontar-se amb la realitat quan està borratxo, són dos personatges força mal descrits que manquen de la profunditat psicològica necessària. L'evolució que experimenta el fill de Maggie, Liam (Ciaran Fitzgerald), que en un primer moment no accepta el Danny perquè pensa que vol separar-lo de la seva mare, resulta artificial i poc creïble. La principal objecció que es pot fer al film, així, és la supeditació de personatges i accions a la voluntat discursiva de Sheridan i George. La seva ambició a l'hora de plantejar una reflexió sobre el conflicte d'Irlanda del Nord els porta a incloure en el film escenes que freguen la demagògia (gairebé al principi de la història, Flynn confessa al seu entrenador la intenció de refer la seva vida i pocs segons després explota una bomba col·locada per l'IRA, prefiguració efectista i gratuïta de les enormes dificultats a les quals haurà de fer front el personatge) i escenes tramposes (el previsible enfrontament entre les comunitats catòlica i protestant al gimnàs Sagrada Família després de la victòria de Danny, conseqüència de la seva manipulació per part de la política britànica i dels sectors més radicals de l'IRA). Les possibilitats de la història, igualment, es dilueixen en reduir un conflicte sagnant i llarg (1) a l'enfrontament entre Danny Flynn i un dels màxims dirigents

del sector més radical de l'IRA, Harry (Gerald McSorley), personatge psicòtic i exagerat que adquireix tots els pitjors defectes del típic malvat del cinema comercial nord-americà. Igual com ja va fer Neil Jordan amb *Michael Collins* (1996), Sheridan s'ha vist obligat a recórrer als Estats Units per dur a terme la pel·lícula (no hem d'oblidar que es tracta d'una producció de primera línia de la companyia Universal) i només en un sentit estrictament comercial s'ha d'entendre la submissió del film a algunes de les més tòpiques convencions del cinema americà. Tots els defectes apuntats fins aquí, però, són fruit de l'arriscada opció triada per Sheridan i George i no aconsegueixen espatllar els resultats finals de la producció. *The boxer* es constitueix en primer lloc, i per sobre de tot, en un crit contra la violència, un cant a la pau i a la llibertat, sense imposicions ni coaccions de cap mena, i en aquest sentit s'ha de valorar la pel·lícula. El camí triat per Danny Flynn – o millor dit, triat per Sheridan - no és un camí gens senzill ni fàcil, i el final del film, malgrat la seva aparença de *happy end* al més pur estil de Hollywood, així ho reflecteix. Moltes persones innocents han mort i les ferides del conflicte tardaran anys a poder cicatritzar; algunes, probablement, quedaran obertes per sempre. Jim Sheridan ho explica al *press-book* del film: «La pel·lícula deixa una finestra oberta a l'optimisme perquè l'objectiu del terrorisme és fer-nos perdre l'esperança.» Deixant de banda els components exageradament heroics del personatge interpretat per Daniel Day-Lewis, que en alguns moments es traslladen també al personatge de Maggie, la peripècia vital de la parella protagonista és una mostra del camí a seguir en el futur. Després de passar 14 anys a la presó, Danny no està disposat a renunciar a res, vol viure, per fi, la seva vida. Maggie, filla d'un dels màxims dirigents de l'organització terrorista, també ha hagut de renunciar a la seva vida per la organització terrorista (2), per una causa que, amb el pas dels anys, ha anat desfigurant-se, enrarint les vides de les persones implicades en el conflicte i destruint la seva intimitat, esperances i desitjos. La situació de guerra, implícita o explícita, imposa una dinàmica de la por, del terror, no només en les relacions socials sinó també en les personals, contaminant l'ambient. El personatge de Harry resulta, en aquest sentit, ideal per entendre el camí sense sortida en el qual ha desembocat el conflicte d'Irlanda del Nord. La violència per la violència i la falta de comprensió i de tolerància han derivat en una sèrie d'enfrontaments cada vegada més irracionals, en una polarització política radical que ningú no pot controlar: Joe Hamill (Brian Cox), pare de Maggie i un dels màxims representants de l'organització, ja no té cap mena de control sobre els sectors més radicals de l'IRA, de la mateixa manera que Ike i Danny no poden evitar ser manipulats pels serveis socials i la policia britànica, l'interès dels quals pel gimnàs Sagrada Família es redueix a la possibilitat de sortir a la televisió i aparèixer a la primera pàgina dels diaris. La gèlida fotografia de tons blaus de Chris Menges i el precís treball de posada en escena de Sheridan apunten igualment en aquesta direcció, donant una visió grisa, trista i distant de la ciutat de Belfast, controlada per l'exèrcit britànic i amb la inquietant presència d'un helicòpter de vigilància que es constitueix pràcticament en un personatge més de l'acció. El camí de la violència, com demostra l'esforç aparentment insignificant però immens de Danny i Maggie, és el camí equivocat.

Notes

(1) Els conflictes socials i militars d'Irlanda del Nord es remunten a mitjan anys seixanta, moment en què l'IRA (Exèrcit Republicà Irlandès) va reparèixer després de gairebé vint anys d'activitats esporàdiques i de guerrilla. La discriminació de la minoria catòlica (aproximadament un 30% de la població d'Irlanda del Nord) va provocar una sèrie de violents enfrontaments que van arribar a un dels seus punts culminants el 30 de gener de 1972, conegut com “el diumenge sagnant”, quan les forces britàniques van matar 13 catòlics a Londonberry durant una manifestació pacífica. El cas concret de la capital d'Irlanda del Nord, Belfast, resulta molt significatiu en tot aquest context. Amb prop de 325.000 habitants, la ciutat ha patit durant més de 30 anys les conseqüències de la segregació dels barris del nucli antic, amb un 70% de població protestant i la resta, un 30%, catòlica. El mes de març de 1995 el govern britànic va fer el primer pas cap a la desmilitarització de la zona a l'ordenar la supressió de les patrulles nocturnes pels carrers de Belfast després de 25 anys.

(2) Sobre la situació i el paper de les dones dels membres empresonats de l'IRA el director Jim Sheridan considera que «els presos pensen la moral de l'exèrcit s'enfonsaria si les dones no els fossin fidels. Totes les dones són vigilades en una mena de procés d'autocensura. Tots els seus moviments són observats a causa de l'impacte que poden produir al seu voltant. En aquesta guerra no existeix la intimitat.» Les dones s'han de mantenir fidels als seus respectius marits i el trencament d'aquest pacte és castigat amb la mort.

Proposta d'activitats

Conèixer la situació política, econòmica i geogràfica a Irlanda del Nord des de l'inici dels conflictes entre britànics i nacionalistes i catòlics i protestants fins als nostres dies.

Buscar informació sobre pel·lícules que tractin un tema similar al de *The boxer* (*En el nom del pare* i *En el nom del fill*, per exemple), i determinar quina visió aporten a la situació plantejada en el film.

Considerar i valorar la influència que l'actitud i els valors morals de les famílies i els amics dels dos protagonistes exerceixen sobre les seves accions i manera de pensar.

Comentar i analitzar els conceptes i valors que exposa la pel·lícula: pau, llibertat, tolerància, amor, defensa de les pròpies idees i conviccions, etc.

Elaborar una llista amb els personatges principals de la pel·lícula segons la seva actitud, idees i evolució al llarg de la història, i relacionar-los amb el desenvolupament de l'acció a partir de diferents oposicions: partidaris del diàleg i partidaris de la violència, tolerants i intolerants, etc.

Considerar i valorar les idees i els arguments que el film aporta per una resolució pacífica del conflicte d'Irlanda del Nord.

FITXA DE TREBALL

L'organització terrorista IRA (Exèrcit Republicà Irlandès) té una presència constant i molt important al llarg de la pel·lícula de Jim Sheridan. Què en saps, d'aquesta organització? Estudia i analitza el seu paper en el conflicte d'Irlanda del Nord tenint en compte l'evolució que ha experimentat fins als nostres dies. Creus que la pel·lícula reflecteix realment la situació que es viu en aquest país?

The boxer és un cant a la pau i a la llibertat i un film que es posiciona de manera contundent en contra de la violència. El director s'identifica clarament amb el protagonista de la història, Danny Flynn, que adquireix totes les característiques d'un heroi. Valora i comenta l'actitud d'aquest personatge al llarg de la pel·lícula. Creus que el camí que ha escollit és l'únic possible cap a la pau i la llibertat? L'elecció del director d'un personatge heroic ajuda a entendre millor el conflicte? Per què?

Danny Flynn descarrega la seva ira en la pràctica del boxeig, un esport violent amb una sèrie de regles establertes que s'han de seguir escrupolosament. Valora les relacions d'oposició que s'estableixen entre aquest esport i el terrorisme, una guerra irracional en la qual no hi ha regles de cap mena. Creus que la boxa es constitueix en una representació simbòlica de la situació conflictiva d'Irlanda del Nord? Raona la teva resposta.

La pel·lícula desplega una sèrie d'idees i reflexions pel que fa als deures i al compromís dels membres de l'organització terrorista. Quines són? Valora el paper de les dones dels presos i dels membres de l'IRA tal com apareixen descrites en el film.

El film de Jim Sheridan presenta personatges secundaris que esdevenen representacions de determinades actituds, idees i maneres d'actuar a partir de com es relacionen amb Danny Flynn. Fes una llista de tots ells i apunta les seves idees principals en relació amb el conflicte d'Irlanda del Nord. Creus que hi ha algun personatge decisiu i indispensable en el desenvolupament de l'acció?

Fent un balanç del que passa a la pel·lícula de principi a fi, arribes a alguna conclusió? Què creus que ens vol explicar Jim Sheridan amb aquesta història? Penses que el director es limita a explicar una sèrie de fets o que es posiciona d'alguna manera respecte de la història i els personatges? Creus que el final de la història és optimista? Per què?

ANNEX 6

BILLY ELLIOT

FITXA TÈCNICA

Director: Stephen Daldry

Guió: Llig Hall

Producció: Greg Brenman i Jonathan Finn

Durada: 110min

País: Gran Bretanya

Any de producció: 2000

Repartiment: Julie Walters, Jamie Bell, Jamie Draven, Gary Lewis, Jean Heywood, Stuart Wells, Mike Elliot, Janine Birkett, Nicola Blackwell

Sinopsi

En 1984, durant una vaga de miners en el Nord d'Anglaterra, els enfrontaments entre piquets i policia estan a l'ordre del dia, entre els que protesten amb més vehemència hi ha un pare obstinat que el seu fill petit, Billy, rebí classes de boxa, però li falta força de cop. Billy, en el gimnàs, es fixa en una classe de dansa que li crida l'atenció i ho prova. Quan el seu pare s'assabenta que practica una activitat tan poc d'homes, l'obliga a abandonar les classes. Però el noi té un gran talent per ballar i vol dedicar-s'hi.

GUIA DIDÀCTICA

Objectius educatius:

- Analitzar com es vol ensenyar a "ser home" i com socialment s'associen activitats, valors i formes de viure d'acord amb el gènere.
- Reflexionar sobre el fet que quan una persona no fa el que s'espera d'ella, com a home o dona, es posa en qüestió la seva orientació sexual.
- Identificar les dificultats i els mecanismes d'afirmació personal i d'autoestima per assolir els propis desitjos.

INDICACIONS PER A L'EDUCADOR

Billy Eliot conta l'entrançable història d'un nen que lluita contra els estereotips i els prejudicis d'una comunitat patriarcal, pobra i de ment tancada, a Anglaterra. Billy viu amb

el seu pare, el seu germà gran i una àvia que necessita cures permanents. Una vegada per setmana va al gimnàs a practicar boxa, més per mandat patern que per afeció. La seva vida donarà un gir inesperat quan decideix unir-se al grup de nenes que practiquen ballet. Com era d'esperar, ha de superar els seus propis prejudicis i els de la gent del barri. L'única persona que dóna suport a la seva decisió és Mrs. Wilkinson, la professora de dansa, qui veu en Billy condicions per ser acceptat a l'escola del Royal Ballet. Descobrir el seu interès pel ball i el seu desig de ser ballarí, duu Billy a enfrontar-se a la seva família i als veïns, i també, al principi, a ell mateix. El seu entorn espera d'ell que boxegi en el temps lliure i que, quan sigui més gran, esdevingui miner com el seu germà i el seu pare, però ell no encaixa en aquests patrons. En l'escena on Billy balla, per primera vegada, davant del seu pare, s'hi planta amb fermesa i amb la mirada alta. El pare, desconcertat, s'adona que el seu fill persegueix un desig propi que no té res a veure amb les pautes establertes per i per a un gènere - el masculí - i per i per a una classe social - la classe treballadora.

Billy, a mesura que va autoafirmant-se a través de la dansa, destrueix tots aquests esquemes preestablerts socialment, a pesar de les resistències. En aquest procés, el pare representa la síntesi de normes socials i veu la seva autoritat minvada i a ell mateix immers en un context social que mina diàriament els seus valors i l'autoestima. Els temes que es proposen per tractar després del visionat de la pel·lícula són els següents:

Com s'ensenya a "ser home" i com socialment s'associen activitats, valors i formes de viure segons el gènere

La pel·lícula dibuixa amb claretat la divisió social entre masculí i femení: entre el món associat al que es considera "ser home", d'una banda, i el que es considera "ser dona", de l'altra. Pràcticament tots els personatges veuen la realitat a través d'aquestes ulleres i els és inconcebible apartar-se d'aquesta classificació d'activitats, valors i maneres de viure i sentir feta d'acord amb el gènere. Però tot això és una construcció social i, com a tal s'ha d'entendre, o si es vol, deconstruir. En aquest sentit, Billy pregunta obertament què té de dolent el ballet, i el seu pare respon «Res per a les nenes, però no pas per als nens! Per als nens, futbol, boxa o lluita.»

Sobre el rebuig social i el qüestionament de l'orientació sexual quan algú no s'ajusta als rols masculí o femení

De la mateixa manera que socialment s'assignen determinats atributs d'acord amb si ets home o dona, també socialment es valora o rebutja el comportament en relació amb el compliment d'aquesta norma. Així, una de les maneres de penalitzar el desajustament de rols - un noi que fa activitats considerades femenines - és posar en dubte la seva orientació sexual. És com si el grup es preguntés "Si incompleix el que se li diu que ha de fer com a home, és perquè no és un autèntic home, un home complet. I, per extensió, en el terreny sexual, tampoc. O sigui, ha de ser homosexual." Billy, de manera implícita, comprèn que quan expressa el seu desig de ser ballarí li adjudiquen automàticament aquesta orientació sexual i es defensa de les acusacions. Quan discuteix amb el seu

pare, li llegeix el pensament, i per això replica que en el ballet «no tots són mariques, també hi ha atletes forts!».

Sobre la crisi de la masculinitat quan la funció social dels homes està qüestionada pels canvis socials

De la mateixa manera que a *Full Monty* o *Los lunes al sol* - pel·lícules incloses en aquest material -, Billy Eliot retrata les dures condicions de la classe treballadora i de la precarietat laboral, i les seves conseqüències en la identitat de la classe obrera, en tant que treballadors i en tant que homes dintre d'un patriarcat. El pare de Billy se sent diàriament qüestionat, perquè no hi ha un reconeixement del seu treball - estan en vaga per aconseguir millors condicions laborals en les mines - i, per això, no pot complir amb el seu paper masculí de dur diners a la família (els seus dos fills i l'àvia). Els seus valors i l'autoestima es veuen atacats també per l'opció del seu fill de fer allò considerat propi de nenes i que, per a ell, suposa un menyspreu a la seva autoritat masculina. La frustració que sent per aquesta situació de crisi li duu a descarregar-se amb violència en els fills en més d'una escena, un comportament propi del model tradicional del que és ser un home.

Sobre la importància de l'autoestima i de la satisfacció que fa ser un mateix i afrontar les dificultats

La pel·lícula també ens narra un procés d'autoafirmació personal i de plantar cara a les resistències socials. Billy, quan té clar què li agrada i què vol fer, troba la força per afrontar el conflicte que això provoca en la seva família i la seva comunitat. A pesar que, en la pel·lícula, Billy no rep el suport de la família fins que no queda clar que té aptituds i que pot tenir èxit - per què no el protegeixen abans? por al fracàs?- la seva autoestima, la creença en ell mateix i en les seves capacitats són fonamentals per aconseguir el que vol i, en això, també compta amb l'ajuda de la professora de dansa, a qui no li importa gens ni mica el que se suposa que és masculí o femení, sinó que dóna suport als desitjos de Billy i a la seva recerca de l'autenticitat.

ELEMENTS DE DEBAT

- Quines característiques (habilitats, valors) associes al ballet i a la boxa, respectivament?
- Et sembla que els homes i les dones del teu entorn responen a aquest esquema del que és considerat masculí i femení?
- Pensa en persones que t'agradin o en ídols que responen al model d'home-masculí i dona-femenina o tenen característiques d'ambdós models.
- Quines coses rescataries del món considerat femení i quines del masculí? Què rebutjaries de cadascun?
- Per què et sembla que creuen que Billy és homosexual?
- Penses que la pel·lícula tindria un altre missatge si Billy tingués una relació amb un noi?
- Creus que el seu amic, a qui l'agrada emprovar-se vestits de la mare, entra en conflicte amb si mateix pel fet d'agradar-li els homes?
- Com expliques el canvi d'actitud del pare en relació amb Billy que comença oposant-se a la seva opció i, finalment, l'hi dóna suport, malgrat el que això pot implicar pel fet d'estar en vaga?
- Com imagines la vida de Billy si hagués complert les expectatives que com a home havien posat en ell? En quina mesura penses que hauria estat feliç?

ANNEX 7

LOS LUNES AL SOL

FITXA TÈCNICA

Direcció: Fernando León de Araona

Guió: Fernando León de Araona

Producció: Elías Querejeta I Jaume Roures

Duració: 113 min.

País: España

Any de producció: 2002

Repartiment: Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina, Enrique Villén, Celso Bugallo, Aida Folch.

Sinopsi

Situada en una ciutat del nord d'Espanya, la pel·lícula relata la vida quotidiana d'un grup de treballadors que afronten l'atur amb malestar, por, desesperança i frustració. Cadascun dels personatges afronta aquesta nova situació amb estratègies i recursos distints: Santa (personatge interpretat per Javier Bardem) intenta mantenir una posició crítica i d'inconformitat social, tracta de "menjar-se el món", encara que tot està en contra seu; José (Luís Tosar) viu amb vergonya la sensació de dependre de la seva dona i això li agreix el caràcter i es torna més introvertit; Lli (José Ángel Egido) oculta la seva edat, tractant de mostrar una imatge més juvenil per trobar una ocupació, però la seva por, ansietat i inseguretat són evidents; Amador (Celso Bugallo) és la imatge de l'home que s'ha aïllat, que ja ha deixat lluitar, que no accepta que la seva dona l'hagi abandonat. Cada personatge ens mostra diferents facetes de les dificultats dels homes en l'atur i en situacions de precarietat laboral.

GUIA DIDÀCTICA

Objectius educatius

Comprendre les implicacions del paper assignat als homes en la família tradicional i de com aquesta divisió sexual del treball construeix la identitat masculina.

Analitzar les causes i diferents manifestacions de la crisi de la masculinitat davant la dificultat dels homes d'exercir el rol de proveïdors de la família en situacions de precarietat o atur.

Considerar els aspectes negatius que comporta la masculinitat tradicional per als mateixos homes.

Reflexionar sobre les conseqüències de la crisi de la masculinitat tradicional en les relacions entre homes i dones.

INDICACIONS PER A L'EDUCADOR

Aquesta pel·lícula ens permet tractar com ha estat construïda la identitat masculina i analitzar alguns dels aspectes que ens expliquen per quins motius, i com, entra en crisi en els processos de desindustrialització, atur i precarietat laboral. Òbviament, la pel·lícula permet altres lectures i se'n podrien destacar temes, com per exemple, el retrat del món de l'atur i de la precarietat laboral, o la fi del treball industrial estable, de la identitat obrera construïda entorn a una determinada idea del valor del treball. En aquesta fitxa, no obstant això, ens centrem en l'anàlisi d'aquells aspectes relacionats amb la identitat masculina que la pel·lícula permet analitzar i discutir.

La masculinitat tradicional està associada a una sèrie d'estereotips i rols construïts històricament i culturalment al voltant del que una determinada societat entén per "ser un home". En aquest procés de construcció social, un aspecte clau és l'atribució a l'home del rol de proveïdor del necessari, de "portador del pa" per al manteniment de la família. Les dificultats del grup d'homes de la pel·lícula en situació d'atur ens informen de la importància que té aquest rol en la construcció de la identitat masculina tradicional. Al mateix temps, la història d'aquest col·lectiu ens aproxima al que s'ha denominat "crisi de la masculinitat". A continuació, s'esmenten els principals temes relacionats amb la masculinitat que ens permet tractar aquesta pel·lícula.

La crisi de la identitat masculina davant la incapacitat per assumir el paper de proveïdor econòmic de la família

La dificultat per mantenir el sosteniment de la família fa que la mateixa masculinitat, tal com ha estat construïda tradicionalment, estigui qüestionada. Més enllà de la pèrdua de l'ocupació i de la capacitat de generar i aportar ingressos al nucli familiar, el que posa de manifest la reacció dels diferents personatges masculins en el film és la dificultat amb la qual es troben molts homes per afrontar la fi d'un món i d'una identitat de gènere, construïts sobre la idea d'un treball industrial estable. Bona part dels personatges se senten infravalorats com a homes, tenen la sensació que "ja no valen", perquè ja no poden garantir el que se'ls atribueix com a deure pel fet de ser homes. La seva posició en el món estava determinada per la seva identitat com a homes i com a treballadors, de forma estretament interrelacionada. En la mesura que s'han quedat a l'atur i que sembla que no poden trobar una altra feina similar que els equipari laboralment i econòmicament amb la situació anterior senten que s'esfondren, i alguns, efectivament, acaben

esfondrant-se. Els personatges de la pel·lícula reflecteixen tot un ventall de manifestacions de la crisi d'aquesta identitat masculina.

Un dels aspectes que la pel·lícula no aborda, però que en un posterior debat seria possible tractar, és el fet de la precarietat de l'ocupació, la desocupació i la incorporació de les dones al mercat laboral assalariat, fet que implica que el rol de l'home proveïdor cada vegada s'ajusti menys a la realitat. Aquest punt també ens planteja el tema que, mentre les dones han assumit una "doble jornada" laboral, els homes no s'han incorporat al treball domèstic, encara que la pel·lícula no en parla, d'aquesta qüestió.

La masculinitat tradicional també comporta aspectes negatius per als mateixos homes

La desigualtat en les relacions entre homes i dones té com a conseqüència que aquestes sempre s'emportin la part pitjor. Però el sosteniment d'un model de masculinitat tradicional implica que, si bé els homes "gaudeixen" d'una sèrie de privilegis i de poder pel que fa a les dones, hi hagi també tot un seguit de conseqüències negatives per als propis homes com, per exemple, la dificultat per expressar les emocions i els sentiments o l'exigència i pressió social per mantenir els rols i atributs assignats. En la pel·lícula podem veure diverses situacions en les quals els homes manifesten el seu sofriment i dificultat per sostenir la idea del que és ser un home. Les situacions de vergonya, solitud, por, tristesa, abandó, dolor que mostren els diferents personatges il·lustren que aquest model de masculinitat també suposa una càrrega per als homes i, com altres models de relació entre homes i dones, podria ser més igualitari i satisfactori per a ambdós.

De la crisi de la masculinitat no es deriven necessàriament situacions tendents a una major igualtat entre homes i dones

Una de les coses que també mostra la pel·lícula, o que permet deduir, és que el fet que els homes entrin en crisi en termes d'identitat masculina, no implica necessàriament que s'articulin relacions més igualitàries entre els homes i les dones. Aquesta situació de crisi i pèrdua de referències de la identitat no té una sortida fàcil, sinó que pot estancar-se, generant un major sofriment, agreujar el conflicte entre gèneres o que l'home reaccionï amb agressivitat davant la pèrdua de la seva valoració sociofamiliar. En aquesta pel·lícula el tema de la violència contra les dones com a reacció, davant una situació de crisi de masculinitat no la trobem. No obstant això, aquest aspecte pot veure's en una altra de les pel·lícules incloses en aquest material, *Te doy mis ojos*.

De fet, la pel·lícula no mostra que s'estigui produint una transformació en les relacions entre gèneres. Un d'ells està entrant en crisi, s'està enfonsant per la impossibilitat de complir un dels seus rols principals, però d'aquí no es deriva, ni es posa de manifest una actitud de canvi o de subversió de les relacions de gènere establertes. Sens dubte, un aspecte controvertit de *Los lunes al sol* és com es mostra les dones que han d'aguantar la situació d'atur i crisi dels seus marits, familiars o amics. La pel·lícula, de fet, empatitza poc amb la situació que toca viure a les dones i no explica la problemàtica que els suposa aquesta situació de crisi econòmica i atur. Hi ha una escena especialment polèmica en la

qual l'Ana, la dona de José, ho té tot preparat per marxar perquè ja no suporta més la situació ni l'actitud d'ell, però no obstant això acaba quedant-se a casa per oferir-li suport i cura. *Los lunes al sol* pot veure's juntament amb la pel·lícula *Full Monty*, també inclosa en aquesta unitat i amb una temàtica molt semblant: treballadors en atur que entren en una crisi d'identitat masculina. No obstant això, en *Full Monty* el tractament de la reacció de les dones i dels homes és una mica distint. En aquesta segona pel·lícula es mostra com el desordre provocat per l'atur pot provocar canvis en les relacions de gènere. Si es veuen les dues pel·lícules seguides, es pot reflexionar sobre aquest punt i comparar-les.

ELEMENTS DE DEBAT

- Per què José té tants problemes amb la seva dona en situacions com ara, la negociació del crèdit en el banc o la vida social d'ella? Què és el que fa que el José se senti tan malament? Per què Lino sent vergonya per la imatge que dona i tracta d'aparentar ser més jove? Què és el que duu Amador a suïcidar-se? En definitiva, per quina raó els resulta tan complicat als personatges afrontar la seva situació d'atur?
- Coneixeu casos d'homes que s'hagin quedat sense feina i tinguin comportaments similars als de la pel·lícula? En quina mesura els ocorre el mateix a alguns homes quan es jubilen?
- De quina manera creieu que es veu alterada la identitat masculina dels protagonistes? Com tracten de mantenir un determinat model de masculinitat?
- Quina opinió teniu del paper de les dones en la pel·lícula en una situació de crisi econòmica i d'identitat de la masculinitat tradicional? Per què creieu que Ana no abandona el seu marit?

6. Culturals: altres

6.1 Taller de construcció i ús d'un forn solar

NOM DE L'ACTIVITAT	
CONSTRUCCIÓ I ÚS D'UN FORN SOLAR	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1. Esportiva	<input type="checkbox"/>
2. Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Lúdica	<input type="checkbox"/>
4. Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove s'iniciï en l'experiment de la cocció solar tèrmica. - Que el menor i/o jove conegui altres fonts d'energia alternatives. - Que el menor i/o jove aprengui a construir un forn solar en grup. - Que el menor i/o jove aprengui a fer un pa de pessic. - Que el menor i/o jove treballi en grup i aprengui a gaudir-ne. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
D'una banda i per poder fer l'activitat de la construcció i posterior ús d'un forn solar cal	

aconseguir una caixa ben aïllada, així com prendre mides de la part superior per recobrir-la de vidre. Pel que fa a la part inferior, s'hi posa una planxa negra perquè absorbeixi l'energia solar i la transformi en calor. Hem de tenir cura que no hi hagi fugues. Els joves s'encarreguen de cobrir la capsa amb paper d'alumini o Porexpan.

Es construeixen també unes ales de cartró per projectar i reflectir l'escalfor i així augmenti la potència i disminueixi el temps de cocció.

Fem ara la recepta. En aquest cas hem escollit el pa de pessic, tot i que hi ha altres opcions. Se separen el rovells de les clares. Es posen els rovells i el sucre fi en un bol i es baten una bona estona fins que quedin amb consistència de mantega i sembli que hagin doblat el volum.

Tot seguit, s'hi afegeix la farina i el llevat en pols, tamisats, i es remena bé. Ha de quedar una pasta espessa que aclarim tot seguit amb les clares que hem muntat a punt de neu.

Es posa tot plegat al forn en una safata prèviament folrada. Per assegurar-nos que està cuit, hi enfonsem un escuradents i ha de sortir-ne ben sec. Es treu del forn i no se separa del paper fins que s'ha refredat i es pot desenganxar fàcilment.

S'ha de tenir en compte que la cocció és més lenta que en un forn elèctric, generalment, el doble de temps.

METODOLOGIA

L'educador condueix les sessions. Fa una explicació inicial de l'activitat i va resolent els dubtes a mesura que van sorgint. Un cop feta la recepta, ens mengem el que hem cuinat tots plegats.

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1 per recepta
- Durada de les sessions: 2 hores + el temps de cocció

RECURSOS

- Materials: capsa de Porexpan, vidre, planxa o cartolina negra, catró, paper d'alumini, ingredients de la recepta i motlle.
- Humans: 1 educador
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: 20 €


AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació)**
 - Grau de motivació.
 - Respecte vers el material.
 - Actitud envers els altres i cooperació en el treball en equip.
- **de l'activitat:**
 - Nombre de participants i interès mostrat.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

www.veoverde.com/.../como-construir-un-horno-solar-en-casa/ - Xile -

6.2 Taller de lectura

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER DE LECTURA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1. Esportiva	<input type="checkbox"/>
2. Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres	Taller de lectura
3. Lúdica	<input type="checkbox"/>
4. Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove millori la comprensió lectora. - Que el menor i/o jove estigui concentrat i relaxat durant l'activitat. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'educador forma un grup de 6 joves que voluntàriament vulguin participar-hi.</p>	

L'activitat consisteix a llegir un llibre entre tots els joves participants.

Cada jove llegeix una pàgina del llibre, potenciant així la seva capacitat lectora i de comprensió.

L'educador proposa dos o tres llibres als joves de diferents temàtiques (aventures, amor, de por) i els llegeix la sinopsi argumental.

Els joves escullen el llibre que més els agrada per votació i comencen la lectura.

Quan un company acaba de llegir, els altres, i ell mateix, poden preguntar els dubtes que tinguin (significats de paraules que no coneixen) i després, abans de finalitzar cada sessió, poden comentar entre tots l'argument, els personatges...

És important que quan comencem una nova sessió, fem una mica de recordatori del que van llegir a la sessió anterior, per potenciar la capacitat memorística.

METODOLOGIA

L'activitat es fa en grups de 6 persones.

L'educador explica en què consisteix l'activitat proposada i s'assegura que tots els participants estiguin motivats a llegir el llibre.

L'educador potencia que tots els joves llegeixin de manera igual i entenguin tota la lectura.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 5-6
- Durada de les sessions: de 30 minuts a 1 hora

RECURSOS

- Materials: llibre i llapis
- Humans: 1 educador
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: 15 € (preu del llibre)

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**
 - Participació i motivació.
 - Actitud.
 - Destresa i habilitats
- **de l'activitat:**
 - Si és adequada per als joves.
 - Si s'han assolit els objectius plantejats

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Pàgina web hi ha enllaços d'interès:

www.proyectoanimalibro.com/component/option,com_weblinks/catid,114/Itemid,4

Comentari de la biblioteca del IES Angeleta Ferrer i Sensat sobre la importància de la lectura en els joves.

Els nous lectors i la lectura per plaer

Les estadístiques* constaten que els índex de lectura en els joves i en els adults són baixos, cosa que per si sola no indica res, però que lligada als

beneficis culturals, econòmics i cívics que comporta tenir una ciutadania més o menys lectora, el desinterès lector apareix com un factor correlatiu dels mals que afecten la nostra societat. La relació entre el conjunt social i el nivell de competència en comprensió lectora (recordem els mals resultats dels nostres estudiants en l'informe PISA 2006⁽¹⁾) està recollida en la següent definició: «La competència en comprensió lectora consisteix en la comprensió, l'ús i la reflexió personals a partir de textos escrits amb la finalitat d'assolir els objectius del lector, desenvolupar el coneixement i el potencial personal i participar en la societat.»

Aquesta definició va més enllà de la noció de competència en comprensió lectora com a simple descodificació i comprensió literal [...] la definició reconeix l'àmplia gamma de situacions en què la competència en comprensió lectora és útil per als joves, des de l'àmbit privat al públic, des de l'àmbit acadèmic al laboral i des de la participació activa en la societat a la formació contínua. També deixa clara la idea que la competència en comprensió lectora permet assolir les aspiracions personals, des d'aspiracions definides, com aconseguir una qualificació acadèmica o obtenir una ocupació, a altres aspiracions menys immediates que enriqueixen i amplien l'horitzó personal. La competència en comprensió lectora també proporciona al lector una sèrie d'eines lingüístiques de creixent importància per fer front a les exigències de les societats modernes⁽²⁾.

*Segons l'Anuario de Estadísticas Culturales 2007 del Ministerio de Cultura, al 2006-07, el 57,7% de la població a Espanya va fer l'activitat cultural de llegir llibres, el 25,1% va llegir llibres relacionats amb la seva professió i estudis, i el 52,5%, no relacionats amb la professió i estudis.

D'altra banda, segons la Encuesta de consumo y prácticas culturales de Cataluña 2006, hi ha un 74% de la població (a partir de 15 anys) que llegeix llibres.
www.revistaindice.com

Segons l'enquesta Hàbits de lectura i compra de llibres a Catalunya 2006 del Gremi d'editors de Catalunya (febrer 2007), els lectors de llibres representen un 57,4% dels residents a Catalunya de 14 anys o més. El percentatge de lectors és pràcticament

similar al de l'any anterior encara que dos punts percentuals més alt que el que es registra en el conjunt de l'Estat.

⁽¹⁾Informe PISA 2006

Quaderns d'avaluació núm. 9

Departament d'Educació

Consell Superior d'Avaluació del Sistema Educatiu

www20.gencat.cat/docs/Educacio/Documents/ARXIUS/quaderns9.pdf

⁽²⁾ Marc Conceptual de l'avaluació de l'ESO 2006

Document núm 7

Departament d'Educació

Consell Superior d'Avaluació del Sistema Educatiu

Hi ha informació per fer un taller de lectura, extreta de la pàgina

html.rincondelvago.com/taller-de-lectura.html

6.3 Taller de postres fredes

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER DE POSTRES FREDES	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres	Taller de cuina
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove desenvolupi la creativitat culinària i destresa. - Que el menor i/o jove tingui l'experiència d'elaborar ell mateix un producte que podrà compartir amb els altres companys. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'educador presenta una sèrie de receptes de postres fredes al jove perquè esculli quina li agradi més, i apunta en un paper els ingredients i quantitats que necessita per fer-la, segons el nombre de companys amb els quals l'ha de compartir.</p> <p>Un altre dia, l'educador facilita als joves els ingredients i els estris de cuina necessaris per fer la recepta. Cada jove explica a l'educador el procés que seguirà per elaborar les</p>	

postres. El jove col·loca tots els ingredients i estris damunt una taula en les quantitats adequades i comença a elaborar les postres. Un cop fetes, es fa un berenar en el grup o una petita festa, per consumir els productes que han elaborat els joves (individualment o en grup).

(Vegeu l'annex, diferents postres fredes)

METODOLOGIA

L'activitat es fa en parelles o individualment.

L'educador explica en què consisteix l'activitat proposada i s'assegura que tots els participants han entès bé la recepta.

L'educador potencia la iniciativa dels joves i supervisa el procés d'elaboració de la recepta.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1 per a cada recepta
- Durada de les sessions: de 30 minuts a 1 hora

RECURSOS

- Materials: ingredients especificats a la recepta (vegeu l'annex)
- Humans: 2 educadors
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: 20 €

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**

Participació i motivació.

Actitud.

Destresa i habilitats.

- **de l'activitat:**

Si és adequada per als joves

Si s'han assolit els objectius plantejats

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Annex 1: Pastís de llimona

www.gallinablanca.cat/receta/tarta-de-llimona.aspx

Annex 2: Pastís de xocolata

www.petitchef.es/recetas/pastis-de-xocolata-fxarxa-fid-377235

Annex 3: Tronc de xocolata ràpid

Annex 1

Pastís de llimona

Temps: 20-40 minuts Per a 4 persones



Ingredients

300 g de galetes

150 g de mantega

1 paquet de gelatina de llimona

el suc d'una llimona

1 terrina de formatge Philadelphia gran

3 cullerades de sucre

400 g de nata muntada

Preparació

1- Tritureu les galetes. Barregeu-les amb la mantega (molt tova) i feu una pasta. Folreu-ne un motlle, prèviament cobert amb paper transparent, i poseu-lo a la nevera.

2- Prepareu la gelatina en un cassó al foc, amb el suc de llimona i un dit d'aigua juntament amb les 3 cullerades de sucre. Bateu-ho tot amb el formatge Philadelphia i barregeu-hi lentament la nata muntada.

3- Aboqueu-ho en el fons de galeta i deixeu-ho refredar a la nevera unes 5-6 hores. Es decora amb rodanxes de llimona confitades i nata muntada, o si ho voleu, amb una gelatina de llimona o maduixa, preparada amb un paquet de gelatina i la meitat d'aigua de la indicada en l'envàs.

Annex 2

Pastís de xocolata

Ingredients (per a 4-6 persones)

200 g de xocolata negra

125 g de mantega

1 clara

2 rovells d'ou

25 g de sucre

Preparació

Es munta la clara a punt de neu.

En un bol, es barreja la xocolata i la mantega i es desfà al bany Maria (o al microones). Es baten els rovells d'ou amb el sucre fins que quedi una mescla blanquinosa. S'hi afegeix la mescla de la xocolata i es barreja bé.

A continuació, s'hi afegeix la clara muntada, tot remenant amb moviments suaus de dalt a baix.

S'aboca la mescla homogènia en motlles individuals.

Es deixa refredar a la nevera fins que solidifiqui.

Annex 3

[TRONC DE XOCOLATA RÀPID \(sense forn\)](#)



Ingredients

1 paquet de galetes tipus Maria, rodones.

crema de xocolata (Nocilla, Nutella...) també pot ser crema pastissera, mermelada o Nocilla de dos colors.

200 g de xocolata negra per desfer

75 g de mantega

una mica de llet

Preparació:

Posem una mica de llet en un plat. Agafem una galeta, la suquem per una banda en la llet (només uns moments, no s'ha d'estovar) i per l'altra, la untem amb la crema de xocolata. Les anem amuntegant.

Emboliquem el tronc de galetes amb paper de plata. El deixem a la nevera una estoneta.

Mentrestant, desfem la xocolata i la mantega al bany Maria o al microones. Posem el tronc damunt una reixeta, amb un plat a sota i hi aboquem la xocolata.

Podem fer-li ratlles amb una forquilla. El deixem a la nevera una estona perquè la xocolata agafi. El decoram al nostre gust. A l'hora de tallar-lo, hem de fer-ho al biaix.



6.4 Taller de risoteràpia

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER DE RISOTERÀPIA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	Taller de risoteràpia
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove alliberi tensions del cos i la ment a través del riure. - Que el menor i/o jove millori l'expressió corporal. - Que el menor i/o jove aprengui a riure's d'ell mateix i amb els altres. - Que el menor i/o jove es relacioni amb tots els membres del seu grup de convivència. - Que el menor i/o jove fomenti al màxim la creativitat i imaginació. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'activitat consisteix a fer una taller de risoteràpia, que es portarà a terme en 3 sessions.</p> <p>La primera sessió consisteix a fer una breu introducció teòrica sobre els fonaments de la teràpia del riure, així com les diferents classes de somriure (acollidor, maliciós, nerviós,</p>	

profund, històric...) i es repassa el referent al somriure en les diferents cultures. (vegeu l'annex 1).

En aquesta primera sessió es pot introduir una primera activitat. Cada activitat es divideix en tres parts:

- Una primera part pràctica d'estirament i relaxació a l'inici. El moviment desbloqueja el cos i el relaxa. Per això fem exercicis de pulmons, esquena i estómac, per riure millor i més fàcilment.
(vegeu l'annex 2)
- Tècniques i exercicis de comunicació amb la finalitat de desinhibir-se i crear la complicitat en el grup per buscar la diversió i el retorn a la infància per aconseguir el millor somriure mitjançant jocs, balls i la música.
(vegeu l'annex 3)
- Posada en comú de les experiències, al final de totes les sessions.

METODOLOGIA

L'educador treballa en un grup gran i explica l'activitat. Conduïx la primera part d'exercicis d'estiraments i relaxació i també la part final on es fa la posada en comú i es comparteixen les experiències viscudes. Les activitats les pot fer amb els joves, ja que d'aquesta manera és més fàcil motivar i animar el grup a seguir la dinàmica i passar-s'ho bé.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 3

- Durada de les sessions: 1 hora

Per a la primera sessió (15 minuts d'explicació del taller)

- 5-10 minuts d'estirament i relaxació

- 30 minuts per al joc o la tècnica de risoteràpia (es poden fer 1 o 2 tècniques, depenent de la durada)

- 10 minuts de posada en comú

RECURSOS

Materials: esterilles

1 xiulet

8 mocadors

Globus

Cabdell de llana

Humans: 1 educador per a 6 joves

Cost de l'activitat: 20 €

AVALUACIÓ

- del jove (sist. de motivació):

Actitud.

Motivació.

Habilitats i recursos personals.

- de l'activitat:

Si s'han assolir els objectius plantejats.

Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Annex 1. Què és el riure? I la risoteràpia?

Què és allò que ens provoca un somriure d'orella a orella? Per quina raó sovint esclatem a riure?

De fet, els homes i les dones som els únics que sabem riure. És un sentiment exclusivament humà i al mateix temps irracional. En la història de la humanitat els estudiosos, científics i filòsofs han intentat trobar una explicació a aquest fenomen. La definició de rialla ens diu que és una reacció biològica dels humans en moments o situacions d'humor: una expressió externa de diversió.

El filòsof John Morreall manté que l'origen biològic de la rialla humana pot trobar-se en una expressió compartida d'alleujament després de superar un perill. La laxitud que sentim després de riure pot ajudar a inhibir la resposta agressiva i convertir la rialla en un signe de conducta que indica confiança entre companys.

Riem d'allò que veiem. D'allò que escoltem. D'imatges mentals. De gesticulacions còmiques. Davant de situacions, fets, preguntes i frases absurdes. Per ironies intel·ligents i divertides, sovint d'una manera crítica. I per una altra banda, riem dels altres, amb crueltat, sobretot quan rellisquen o cauen a terra. En aquests casos riure d'algú és ridiculitzar-lo.

El fet de riure incrementa l'autoestima i la confiança en un mateix. Evita la depressió i la tristesa en forçar canvis emocionals en la persona. És també una fórmula eficaç per a eliminar pensaments i emocions negatius: es fa impossible riure i pensar al mateix temps. És, doncs, una ajuda per combatre malalties psicossomàtiques. Combat les pors i les fòbies i la timidesa, perquè facilita la comunicació entre les persones, ajuda a expressar emocions i afavoreix els lligams afectius. També disminueix el patiment i serveix per descarregar tensions, potencia la creativitat i la imaginació.

www.xtec.cat/centres/a8006209/somriure.html

La risoteràpia és una forma d'aprendre a veure les coses des d'una òptica positiva, obrir la capacitat de sentir, arribar al silenci, aconseguir la relaxació i la creativitat, simplement utilitzant el somriure com a via.

El somriure és actiu, creatiu, obert, contagiós, generador, universal. El somriure pertany a tota la humanitat, cohesiona i enforteix les relacions humanes i les enriqueix.

S'utilitzen tècniques que ajuden a alliberar tensions del cos per arribar al somriure, entre elles: l'expressió corporal, el joc, la dansa, exercicis de respiració, massatges, en definitiva, tècniques per fer riure de manera natural i sana.

La idea de fer un taller de risoteràpia sorgeix de la necessitat d'elaborar un tipus d'activitat que pugui encabir-se en un espai de temps determinat (1 hora) i que pugui ser interessant i a la vegada distreta per al tipus de col·lectiu (joves).

Pensem que el taller de risoteràpia pot ser una manera diferent a l'habitual de treballar amb aquests joves aspectes de comunicació, relacions interpersonals, eliminar bloquejos emocionals, obrir horitzons, vèncer pors, descobrir noves capacitats, etc.

La idea és omplir de llum, de força, il·lusió, sentit de l'humor, alegria i aprendre a viure una vida positiva, intensa, sincera com l'infant que tots portem dins, mitjançant els jocs, la relaxació...

Annex 2. Estiraments i relaxació

L'educador pot dirigir els joves perquè facin una sèrie d'exercicis per estirar els músculs i ajudar-los també a relaxar-se.

També, mitjançant una música de fons, calmada, pausada i relaxada, l'educador pot demanar als joves que s'endinsin en el seu món interior i prenguin consciència de la seva respiració. Es tracta de fer un viatge interior amb la respiració com a vehicle, concentrant-se en cada part del cos (dits del peu, peu, cama, tronc, braços, mà, cara ...).

Posteriorment se'ls demana que pensin en un lloc ideal on se sentin bé estant sols. Se'ls dona un temps perquè pensin en els seus desitjos i en bones intencions.

Han de sentir amb cada inspiració com s'omplen de bons sentiments i amb cada exhalació, treure fora les sensacions negatives que puguin tenir.

Annex 3. Exercicis de risoteràpia

Activitat 1

Una activitat divertida pot ser mirar una sèrie de vídeos d'humor

La clau i l'objectiu d'aquesta activitat és passar una estona divertida, i veure com els somriures dels altres ens poden transmetre bones sensacions i canviar el nostre estat d'ànim en un moment.

diverrisa.es/web/index.php?page=videos-de-risoterapia-2 (vídeos de riure)

Activitat 2

Joc de riure i no riure

Es formen dos grups, de 6 joves cadascun. El grup 1 té la consigna que quan senti el so del xiulet han de riure sense parar, i quan torni a sentir-lo per segona vegada han de posar-se seriosos.

L'altre grup ho fa de la mateixa manera, però a la inversa. Primer, comencen seriosos i després, al segon xiulet, han de riure.

D'aquesta manera hi ha un grup que es manté seriós i un altre que riu.

Tots els joves es reparteixen per la sala i es barregen els membres dels dos grups.

Es tracta de poder observar com l'expressió de les emocions (en aquest cas, el riure) pot generar una altra emoció en nosaltres, i contagiar-nos el riure.

Podrem observar com el grup que s'ha de mantenir seriós li resulta difícil mantenir aquesta seriositat quan veu que altres companys s'estan partint de riure. El sol fet de sentir riure els companys, encara que sigui de forma forçada, provoca en els altres el riure de forma espontània.

També serveix per adonar-nos que no fa falta tenir un estat d'ànim positiu per induir una emoció agradable, el que és important és desinhibir-se i deixar-se portar.

L'objectiu d'aquesta activitat és que el jove valori les dificultats per controlar o inhibir una expressió emocional, com és el riure.

Activitat 3

Fer riure al company

L'educador demana als joves que facin dues files i es posin un davant de l'altre. Durant 1 o 2 minuts, un s'encarrega de fer riure l'altre, que ha rebut la instrucció de no riure.

L'educador també pot demanar als menors i/o joves que interpretin diferents riures (nerviós, histèric, maliciós...).

Aquesta dinàmica és coneguda arreu. Només amb l'acció de fer riure a algú, un mateix riu i gaudeix més que sent espectador. Quan s'intenta provocar un sentiment positiu a l'altre, un s'allunya de la seva pròpia negativitat i comença a sentir-se millor.

L'objectiu d'aquesta activitat es crear amb els menors i/o joves un clima distès i de confiança, i provocar sentiments positius en ells.

Activitat 4

Des de quan tu no...?

L'educador es col·loca dempeus darrera d'un voluntari i amb mímica representa alguna acció de la vida quotidiana (dormir, rentar-se les dents, estudiar...) acompanyant els gestos amb la pregunta: "Quan fa que tu no fas....?" El voluntari que està davant sense veure res, ha de respondre. Finalitza l'activitat quan hi han passat tots els joves.

Per mostrar als joves com es fa l'activitat, l'educador és el primer a fer de mim i després continuen els joves. Un jove fa de mim i un voluntari se li posa al davant.

És un joc que exposa al voluntari a l'observació de tothom (la resta de joves), perquè és l'únic que no veu el que fan al seu darrere.

En finalitzar es reflexiona sobre la funció del somriure davant les coses que no depenen de nosaltres o que desconeixem. Un dels objectius més importants d'aquesta activitat és reflexionar sobre la funció del humor i el somriure davant les coses que no controlem, que poden generar desconfiança, inseguretat i vergonya en nosaltres.

Activitat 5

Els globus

El joc es divideix en dos:

- Primer, els joves inflen els globus i, en parelles han de transportar-los fent servir diferents parts del cos (cap, espatlles...) d'una banda a l'altra de la sala.
- Després, cada jove es lliga un globus al turmell de manera que quedi penjant uns 10 cm. El joc consisteix a rebentar els globus de la resta sense que et rebentin el teu. A més, l'educador afegeix que ho han de fer amb els ulls tancats. Per tant, s'hi afegeix la por, la inseguretat. Als joves que els rebentin el globus queden eliminats.

És un joc que permet al grup desinhibir-se i gaudir del moment amb humor, a la vegada que contribueix que el grup d'iguals es conegui millor.

Activitat 6

Cadena de preguntes ràpides

Es reparteixen els joves en 2 grups, a cadascun dels quals s'assigna un número. Els senars formen el grup A i els parells, el grup B.

Cada equip fa una fila, deixant una distància de mig metre entre l'un i l'altre, amb les cames obertes.

L'educador té una llista d'endevinalles, més o menys difícils.

Quan l'educador diu "Ja!", comença el joc. L'últim de cada fila ha de passar per sota les cames de tot el seu grup i situar-se el primer. Aquell dels dos grups que arriba abans té dret a contestar la pregunta. Si la contesta correctament té 1 punt. Torna a iniciar-se el procés fins a assolir la quantitat de punts prèviament fixada, per exemple. (vegeu l'annex 4 amb endevinalles)

Activitat 7

El vaixell

Els joves dempeus formen un cercle, que representen un vaixell. L'educador crida "Popa!" i el grup dóna un pas cap a dintre del cercle; si crida "Proa!" i el grup fa un pas endarrere; quan crida " Mar picada!" i tots es balancegen; "Tsunami!" i tots s'han de canviar de lloc.

La sèrie es repeteix 7 o 8 vegades.

És un joc que genera un clima de bon humor. Els joves aprenen a riure's d'ells mateixos i amb els altres. Els ajuda a treballar el moviment corporal i la concentració (no poden equivocar-se de moviment quan senten una determinada paraula).

Annex 4. Endevinalles

Com és sabut, el joc verbal de les endevinalles consisteix en una enginyosa combinació de paraules que plantegen un enigma que cal desxifrar per deducció o reflex, encertant, exactament, la cosa que preguntem, amaguem i volem dir.

Volo com un ocell,
xuclo com un vampir,
pico com un mosquit
i si ho faig he de morir. L'abella

Es petit com una nou;
no té peus i puja al muntanya. El cargol

Pujo i baixo cada dia,
sempre faig el mateix camí,
portant noves de mil maneres,
sense cap interès per a mi. El carter

Quan més m'ensabones,
més m'embrutes.
Si em vols netejar
deixa'm estar. L'aigua

Sóc ben bé un cap sense peus;
tinc dents, però no tinc boca,
se'm veu en l'amagatall
i no faig olor de roses. L'all

Petit i rodanxó,
per terra es presenta;
no té més que una cama
i costelles, més de trenta. El bolet

Jo sóc filla de muntanya
i vinc al món quan ve el fred
i en posar-me al foc no t'estranyis
que en cremar-me faci un pet. La castanya

Sóc una núvia vestida de blanc.
Un vel sobre un vel sobre un altre vel,
fets de seda blanca de la més fina.
Aquell que em despulla ho ha de pagar
plorant i plorant a llàgrima viva. La ceba

Sóc petit i rodonet.
Per poder-me menjar
en remull m'han de posar,
i una vegada ben cuit
i amb bon oli amanit
sóc nèctar pel paladar. El cigró

Pelut per fora,
blanquet per dins,
fill de la palmera,
menjar dels fins. El coco

Neixo al bosc i a la masia,
puc dir que vell no me'n faig gaire,
amb el meu cos mercadegen,
i la pell va cal drapaire. El conill

En lloc d'anar endavant
sempre camina endarrera.
No badis un sol instant,
per pessigar té fal·lera. El cranc

De mascle i femella és nat,
engendrat dins un instant,
i si té aliment bastant
pot abrigar la ciutat.
No té boca i ben aviat
menja tot quant té davant. El foc

El que talla el pa
i no en pot menjar. El ganivet

Jo sóc fill de l'aigua,
fill ben natural,
i a ser aigua torno
sense fer cap mal. El gel

Sense peu s'aguanta dret,
el fan beure sense set,
no té flaire de cap classe
i pel nas de tothom passa. El got

Caixeta bonica
i de bon mirar,
no hi ha cap fuster
que et pugui imitar. La nou

Tinc la panxa grossa,
la boca molt ampla.
El ventre m'emplenen
de sucs i viandes.
Tinc dues orelles
que es per allà on m'agafen,
i el seient em cremen
per utilitzar-me. L'olla

Els meus pares són cantors,
jo també ho sóc;
porto l'hàbit blanc
i groc és el meu cor. L'ou

- Et dono llet i llana
i per parlar dic be.
Si no saps el meu nom
jo mai no te'l diré. L'ovella
- Dos germans
que quan són vellets
obren els ullets. Els mitjons
- No soc cap paraula
ni cap prosa, ni cap vers,
però sense mi no hi hauria
res escrit, ni res imprès. L'alfabet
- Té llom i no camina,
explica el que sap i no parla,
Té fulles i no és cap planta;
què és aquesta cosa estranya? El llibre
- Qui és aquella que no està contenta
fins que la maten? La gana
- Què és allò que com més n'hi ha
menys es veu? La foscor
- Endevina endevineta
què té l'home a la bragueta? La cremallera
- Tant de dia com de nit
sempre em trobaràs al llit;
i ja cal que em tractis bé,
que haig de ser el teu conseller. El coixí
- No és Déu i està per tot arreu:
dalt del cel i dins la terra,
pel gran mar Atlàntic, rius i llacs,
en el pou, a la taverna,
al safareig i a la cisterna.
endevines què serà? L'aigua
- Set germanes, una de coixa i una de santa.
Passo la vida fent voltes,
caminant a poc a poc. La Quaresma

6.5 Taller de begudes refrescants

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER DE BEGUDES REFRESCANTS	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1. Esportiva	<input type="checkbox"/>
2. Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres	Taller de begudes refrescants
3. Lúdica	<input type="checkbox"/>
4. Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove desenvolupi la creativitat culinària i destresa per preparar còctels. - Que el menor i/o jove tingui l'experiència d'elaborar un producte que podrà compartir amb els companys. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'educador presenta una sèrie de receptes de begudes refrescants (còctels sense alcohol) al joves perquè escullin el que més els agrada i apunten en un paper els ingredients i quantitats que necessiten segons el nombre de companys amb els quals</p>	

l'han de compartir. L'educador apunta les receptes escollides per comprar els ingredients necessaris.

Un altre dia, l'educador facilita als joves els ingredients i els estris de cuina necessaris per fer el còctel. Cada jove explica a l'educador el procés que seguirà per elaborar-lo. El jove col·loca tots els ingredients i estris damunt una taula en les quantitats adequades i comença.

Un cop fets els còctels, es fa un berenar en el grup o una petita festa, per consumir els productes que han elaborat els joves (individualment o en grup).
(vegeu l'annex amb diferents còctels)

METODOLOGIA

L'activitat es fa en grup, de 6-8 persones, com a màxim.

L'educador explica en què consisteix l'activitat proposada i s'assegura que tots els participants estiguin motivats a fer-la i hagin entès bé la recepta.

L'educador ha de potenciar la iniciativa dels joves i supervisar el procés de la recepta.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 2
- Durada de les sessions: de 30 minuts a 1 hora

RECURSOS

- Materials: els especificats a cada recepta i estris de cuina (batidora, coctelera ...)
- Humans: 1 o 2 educadors
- Cost de l'activitat: segons les receptes escollides

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**
 - Participació i motivació.
 - Actitud.
 - Destresa i habilitats.
- **de l'activitat:**
 - Si és adequada per als joves
 - Si s'han assolit els objectius plantejats.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Còctels sense alcohol:

www.cuinant.com/coctel%20no%20alcohol.htm

www.alu.ua.es/e/efh6/sin.htm

www.xtec.cat/~fpapio/COCTELS%20SENSE%20ALCOHOL.pdf

CÒCTELS SENSE ALCOHOL

SAN FRANCISCO

En una coctelera amb gel es posa:

2 cops de xarop de sucre

2/4 de suc de taronja

1/4 de suc de llimona

1/4 de suc de pinya

4 cops de granadina

Es bat tot i s'aboca en vasos alts i estrets decorats amb mitja rodanxa de taronja, mitja de llimona i unes palletes. S'acaba d'omplir amb soda.

És el còctel o barreja de sucs per excel·lència. En molts locals canvien les proporcions o fins i tot hi posen ingredients diferents, com ara el suc de préssec.

VERY WELL

Similar al San Francisco, però amb proporcions diferents i sense soda.

2 cops de xarop de sucre, 2/4 de suc de llimona, 1/4 de suc de taronja, 1/4 de suc de pinya, 4 cops de Granadina.

Es bat tot i s'aboca en copes flauta gebrades.

TOMZANA

En un vas mesclador amb gel es posa:

2/3 de suc de tomàquet

1/3 de de suc de poma

S'aboca en un got mitjà o una copa de degustació amb nou moscada ratllada i gíngebre.

Es decora amb un trosset de poma.

GRAPEFRUIT COCKTAIL

És un dels molts còctels amb base d'aranja. En una coctelera amb gel es posa:

½ suc d'aranja

½ suc de taronja

Es bat i s'aboca en un got amb glaçons, s'hi afegeix un cop de granadina i s'acaba d'omplir amb soda.

Es decora amb una cirereta i un trosset d'aranja.

KIWI FRUIT

En una coctelera amb gel es posa a parts iguals, crema de plàtan, taronja, pinya i kiwi.

S'aboca en una copa flauta gebrada.

Es decora amb fruita fresca

LADY SOUR

Tres fulles de menta fresca espremudes amb dues culleradetes de sucre, un toc de suc de llimona i un toc de suc de pinya.

S'aboca en un got llarg amb gel picat i s'acaba d'omplir amb Ginger. Per decorar, unes fulles de menta.

PANTERA ROSA

2/3 de suc de pinya, 1/3 de crema de plàtan, 1 toc de crema de llet i un toc de grosella. El decorem amb fruita fresca en un vas alt i estret.

PORTEÑO

3 fulles de menta fresca espremudes amb dues cullerades de sucre, un rajolí de suc de llimona i un toc de xarop de llima.

S'aboca en un got amb gel picat. S'acabar d'omplir amb Ginger i es decora amb una branqueta de menta fresca.

PINYA COLADA SENSE ALCOHOL

En coctelera amb gel es posa:

2/4 de suc de pinya

1/4 de crema de llet

1/4 de crema de coco sense alcohol

S'aboca en un got mitjà adornat amb un trosset de pinya.

DUNE

1/4 de suc de taronja

1/4 de suc de pinya

1/4 de xarop de plàtan

1/4 de crema de kiwi

S'acaba d'omplir el vas amb Bitter Kas i es decora amb fruita fresca.

FANTASIA

1 copa de xarop de llima

2 tocs d'angostura

S'omple un vas amb tònica i es decora amb una cirereta i la pell d'una llimona sencera.

BROOKE SHIELDS

1 copa de crema de llima

1 cullerada de granadina

S'omple un vas amb Ginger i es decora amb una rodanxa de llima.

CONGA

1 cirereta al Marascchino

1/3 de suc de taronja

1/3 de suc d'aranja

1/3 de suc de pinya

4 cops de granadina

Es decora el vas amb una rodanxa de taronja.

7. Activitats lúdiques

7.1 Activitat de l'amic invisible

NOM DE L'ACTIVITAT	
L'AMIC INVISIBLE	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input checked="" type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres
3.Lúdica	<input type="checkbox"/>
4.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none">- Que el menor i/o jove desenvolupi la creativitat.- Que el menor i/o jove desenvolupi la psicomotricitat fina i assoleixi certa destresa per fer l'activitat autònomament.- Que el menor i/o jove fomenti la cohesió de grup.- Que el menor i/o jove treballi valors de respecte cap als altres i el companyerisme.- Que el menor i jove aprengui a planificar-se i organitzar-se per elaborar el regal a temps.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Prèviament, unes setmanes abans a Nadal, s'explica als menors l'activitat i se'ls diu que cadascú farà un regal per a un altre, del qual no se'ls diu el nom.

Cada noi pensa el regal que vol fer i l'hi explica a l'educador. Un cop decidit, sempre que sigui possible i adequat, l'educador facilita el material necessari perquè el jove faci l'activitat en el seu temps lliure.

S'assenyala el dia de celebració de la festa de l'amic invisible, data en la qual els regals han d'estar acabats.

El dia de la festa en què aprofitem per fer un refrigeri/berenar, es fan paperets amb tots els noms dels participants i es posen en una bossa de manera que no es vegin.

D'un en un, cada participant agafa un paperet de la bossa i entrega el regal al participant que li ha tocat.

METODOLOGIA

L'educador treballa en un grup gran i és l'encarregat de dirigir l'activitat. El menor i/o jove pot fer aquesta activitat sense cap dificultat, només seguint algunes indicacions de l'educador i tenint preparat el material necessari.

Durant la festa/berenar els joves participen en la preparació, tant de l'àpat com d'alguna actuació/ball... que l'amenitzi i faci més lúdica la celebració.

ESPAI

-dins el centre

- espai obert
acompanya.

■ Es pot fer en espai exterior si el temps hi

- espai tancat
amb diverses taules.

■ Es pot fer en una aula, o espai habilitat (sala gran),

- exterior al centre

□

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 3
- Durada de les sessions: 1a sessió, 30 minuts – explicació de la metodologia i l'activitat.
2a sessió, temps indeterminat – preparació del regal.
3a sessió, 1h 30 minuts – festa de l'amic invisible.

RECURSOS

- Materials: bossa o got de plàstic, paperets, bolígraf i tisores.
Materials fungibles necessaris per fer els regals
 - Humans: els educadors que participin a l'activitat
- Cost de l'activitat: 40 € per als regals per a cada unitat de convivència,
20 € per materials de la festa.

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

- Actitud.
- La motivació.
- Grau d'implicació.
- La imaginació a l'hora d'escollir el regal.

De l'activitat:

- En quin grau permet assolir els objectius plantejats.
- Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Els menors poden inventar-se nous regals o utilitzar treballs ja fets en les diferents activitats del temps d'oci.

7.2 Ludoteca

NOM DE L'ACTIVITAT	
LUDOTECA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	
3.Lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
4.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres	
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendre a jugar en grup de manera no competitiva. - Oferir nous jocs que estimulin aspectes de l'educació formal. - Crear espais relacionals entre els joves de forma distesa. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'activitat es fa en un espai tancat, tipus aula. L'educador ha de tenir diferents jocs preparats que es poden anar reposant amb el temps o bé, canviant. Els jocs han d'estar exposats en un armari on els joves poden accedir – ho han de fer forma ordenada -, per jugar-hi. No és recomanable que el grup sigui superior a 10 nois ni inferior a 5.</p> <p>Si s'observa que els nois juguen només a uns jocs determinats, abans de començar l'activitat, aquests es poden guardar i oferir-los-en d'altres, perquè aprenguin a jugar a</p>	

nous jocs i variïn la dinàmica.

Un cop cada dos mesos, l'activitat pot variar i es pot sortir als espais exteriors a fer jocs de grup i dinàmiques.

Els jocs que se'ls ofereixin es poden classificar de diferents maneres, però cal que, la majoria d'ells, responguin a aprenentatges rebuts en ambients formals. Per posar alguns exemples:

Matemàtiques: Rummikub, baralla espanyola, dominó...

Llengua: Scrabble

Cultura general: Trivial

Expressió: Pictionary

METODOLOGIA

És una activitat eminentment de grup. Cal vetllar perquè els grups siguin permeables i mòbils. L'educador ha de ser un agent actiu i, per tant, ha de jugar amb els nois alhora que n'observa les preferències.

La figura de l'educador és la de facilitador perquè els joves aprenguin a jugar a nous jocs.

ESPAI

- dins el centre

- espai obert (es pot fer en un espai exterior amb taules si el temps hi acompanya)

- espai tancat (es pot fer en una aula, o sala gran, amb diverses taules)

- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: indefinides, tot i que és aconsellable que no se'n facin més de 2 a la setmana
- Durada de les sessions: 1 hora

RECURSOS

Materials:

- Jocs diferents, cal anar-los reposant i comprar-ne de nous.
- Armari, preferentment amb candau, per als jocs.

Humans: 1 educador

Cost de l'activitat: per determinar

AVALUACIÓ

- del jove (sist. de motivació):

Grau de motivació per als jocs desconeguts.

Respecte envers el material.

Actitud envers els altres i cooperació en el treball.

- de l'activitat:

Nombre de joves que hi participen i interès mostrat.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Per saber alguna cosa més de les ludoteques:

www.marinva.es

7.3 Taller de puzzles

NOM DE L'ACTIVITAT	
TALLER LÚDIC: TALLER DE PUZZLES	
TIPUS D'ACTIVITAT	
	<input type="checkbox"/>
1. Esportiva	
2. Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	De concentració i atenció
3. Lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none">- Que el menor i/o jove conegui noves alternatives d'oci i temps lliure.- Que el menor i/o jove faci un treball en grup.- Que el menor i/o jove gaudeixi fent una cosa en companyia.- Que el menor i/o jove mantingui la concentració durant l'activitat.- Que el menor i/o jove desenvolupi actituds com la paciència i la perseverança.- Que el menor i/o jove aprengui a classificar i mantenir l'ordre de les peces.- Que el menor i/o jove participi en la decoració de la unitat.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

L'activitat consisteix a muntar un puzzle. Per començar s'escull un puzzle que no presenti gaire dificultat; són més fàcils els que tenen dibuixos de còmic, amb figures clarament identificables, tipus Simpson o altres. D'aquesta manera estan molt més motivats.

Això fet, es fa una classificació de les peces. Es comença per separar-les per colors i a mesura que tenim el puzzle més avançat, es poden anar fent noves classificacions per formes o mides o altres. Per fer les classificacions podem utilitzar plats de plàstic.

El puzzle es fa sobre una fullola gran, on més endavant s'hi pot enganxar amb una cola especial per a puzzles.

Una vegada finalitzat, s'enganxa a la fullola i es pot penjar en algun lloc de la unitat, o bé es pot desfer i es torna a guardar.

METODOLOGIA

Aquesta activitat està pensada per fer-la amb un grup poc nombrós de nois o noies i que voluntàriament hi vulguin participar.

Ens posem en una taula gran a una aula de la unitat de convivència o a una taula del menjador. L'educador explica als nois el procediment: classificar, ordenar i començar, tot remarquant la importància de la paciència, ja que depenent de la complexitat del puzzle, potser no s'acaba en una sessió.

L'educador orienta i anima els nois durant el procés per intentar que no es desmotivin. Quan veu que els nois ja comencen a estar-ne cansats, pot donar per acabada l'activitat per aquell dia i continuar-la més endavant, si encara no s'ha acabat el muntatge.

ESPAI

- dins el centre

-espai obert

<p>- espai tancat <input checked="" type="checkbox"/> (aula)</p> <p>- exterior al centre <input type="checkbox"/></p>
<p>TEMPORALITAT</p> <p>- Nre. de sessions: variable (depèn de la rapidesa del joves en el muntatge i de la dificultat del puzzle).</p> <p>- Durada de les sessions: aprox. 1 hora (segons la motivació dels nois).</p>
<p>RECURSOS</p> <p>Materials: 2 puzzles (1 de 500 peces i l'altre de 1.000), 2 taulells de fullola d'uns 3 mm de gruix de les mides dels puzzles. Cola per encolar el puzzle a la fullola.</p> <p>Humans: 1 professional</p> <p>Cost de l'activitat: 10 € per puzzle, 4 € de la cola, 20 € de les fulloles → total 34 €.</p>
<p>AVALUACIÓ</p> <p>- del jove (sist. de motivació):</p> <p>Actitud.</p> <p>Motivació.</p> <p>Grau de concentració.</p> <p>Habilitat manual (destresa).</p> <p>Capacitat de treballar en equip.</p> <p>- de l'activitat:</p> <p>En quin grau s'han assolit els objectius plantejats (finalització del puzzle, tenint en compte els passos de muntatge, classificació i ordre).</p>
<p>OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS</p> <p>És una activitat idònia per fer-la a estonetes lliures durant el cap de setmana, després de dinar, entre activitats...</p>

No es pot fer amb tots els nois perquè no tots tenen l'habilitat i paciència necessàries. Així i tot, si se'ls motiva, hi ha nois que funcionen molt bé i arriben a concentrar-se, malgrat que siguin molt inquiets.

Cal tenir en compte que també n'hi ha que s'hi aficionen molt i hi dediquen estones extres. Pot ser una activitat molt satisfactòria i gratificant tant per als educadors com per als nois.

7.4 Taller de dinàmiques de grup

NOM DE L'ACTIVITAT	
DINÀMIQUES DE GRUP	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	<input checked="" type="checkbox"/> dinàmica de grup
Lúdica	<input type="checkbox"/>
3.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove estigui actiu a nivell físic i mental. - Que el menor i/o jove es diverteixi. - Que el menor i/o jove es deixi endur per la imaginació. - Que el menor i/o jove conegui millor els seus companys de grup. - Que el menor i/o jove estableixi una relació positiva amb els membres del grup. - Que el menor i/o jove adquireixi competències i habilitats vinculades amb l'assertivitat. - Que el menor i/o jove tingui una actitud activa. - Que el jove explori la seva personalitat. - Que el jove millori les seves relacions interpersonals. - Que el jove descobreixi i respecti altres realitats i persones. 	

- Que el jove reconegui els diferents trets que determinen una personalitat.
- Que el jove entengui els seus sentiments i els dels altres.
- Que el jove aprengui a ser crític constructivament i acceptar les crítiques dels altres.
- Que el jove adquireixi hàbits de convivència.
- Que el menor i/o jove mantingui la concentració i l'escolta activa.
- Que el menor i/o jove prengui consciència del seu rol respecte de la resta del grup.
- Que el menor respecti el torn de paraula i millori l'assertivitat a l'hora de dirigir-se els seus companys.

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

El semàfor. El grup es posa en cercle, excepte un dels participants que es col·loca al centre. Davant dels peus dels que conformen el cercle es posa un paper de color vermell, groc o verd.

El que està al centre crida: "VERMELL", "GROC", O "VERD" i tots els que tenen un paper als peus d'aquest color han de canviar de lloc entre ells; el que està al centre corre a situar-se en un dels llocs que queden buits, de manera que un altre és el que aleshores es queda al mig i sense color.

També pot cridar "SEMÀFOR", i llavors, tots els participants han de canviar-se de lloc.

Sempre n'ha de quedar un al mig.

També es pot introduir una variant: *El cercle canviant.*

La consigna en lloc de ser "canviar-se de lloc en dir el color del paper que tens als peus" és "canviar-se de lloc en identificar-se amb la consigna que dona el que està al centre".

És a dir, si el que està al centre diu "que es canviïn de lloc tots els que portin ulleres", els que portin ulleres s'han de canviar de lloc. I el que està al centre ha de buscar un lloc buit on posar-se entre els que es mouen. El que es queda al centre s'ha d'inventar la consigna i proposar-la al grup (els que tinguin moto, els que mai no han pujat a un avió, els que no tenen xicota...).

Diferents ordres. Aquesta dinàmica consisteix a fer que el grup es col·loqui en fila, de major a menor, segons els diferents ordres proposats. Per exemple:

Per temps que porten al centre.

Per nombre de germans.

Per edats.

Per alçada.

Per número de calçat.

Per pes.

Per nombre de parelles que han durat mes de dos mesos.

L'entrevista. El grup es divideix en parelles i cada parella elabora una entrevista, amb cinc preguntes, que els dos joves han de respondre.

Després quan estiguin en el grup gran, cada jove parla del seu company amb la informació que ha obtingut gràcies al qüestionari.

Exemple d'entrevista:

- Quina és la millor experiència que has tingut en la teva vida?
- Què t'agrada fer en el teu temps lliure?
- On t'agradaria viatjar?
- Quina consideres què és la teva millor qualitat?
- Què valors més en les persones?

Descriure a un company. L'educador reparteix a cada menor i/o jove una tarja amb el nom d'un company. El menor i/o jove l'ha de descriure tarja a la resta del grup amb frases molt curtes, fins que els altres companys endevinin de quin company es tracta.

Les meves inicials. Cada membre del grup amb les seves inicials busca paraules que comencin per aquestes lletres i que puguin descriure aspectes positius de la seva personalitat. Entre els joves s'ajuden a trobar adjectius.

- Per exemple: **Sonia Dominguez – Somniadora Divertida**

Objectius específics d'aquesta activitat:

- Que el menor i/o jove trobi un adjectiu que el defineixi i s'hi senti identificat.
- Fer-lo conscient de com s'autoperceb.
- Que el menor sigui capaç de veure aquells aspectes positius que el caracteritzen.

En què em valors? En aquesta dinàmica es formen grups de 8 persones i se'ls reparteixen una sèrie de preguntes que han de respondre per separat. Han de posar un company a cada pregunta. També cada jove pot dir per què creu que els seus companys

l'han escollit i compartir-ho amb el grup.

Objectiu específic de l'activitat:

- Que el menor i/o jove prengui consciència de què és el que valoren més en ell els seus companys.

Exemples de preguntes

A qui escolliries per

1. Responsable del grup.
2. Company per anar a una illa deserta.
3. Conseller per les dificultats personals.
4. Per ser amic fora del centre.
5. Per jugar a l' esport que més t'agradi.
6. Per

Com em veuen els altres

L'educador reparteix una sèrie de targetes a tots els membres del grup. Cada tarja inclou un adjectiu qualificatiu. Cada membre, de forma secreta, escull quin dels seus companys li atribueix l'adjectiu, repartint totes les targetes entre els membres del grup, de manera que ningú no en pugui veure el contingut.

Una vegada tots tinguin les targetes que els seus companys els han donat, les llegeixen en veu alta i donen la seva opinió, si estan d'acord o no amb els adjectius que els han atribuït. També poden dir quina persona pensen que els ha donat cada tarja. Els altres membres del grup poden intervenir, de forma voluntària, i dir al seu company quina ha estat la característica que ells li han atribuït.

Proposem una sèrie d'adjectius, que es poden ampliar:

reservat / comunicatiu / tímid / decidit / despreocupat / responsable / solitari / competidor / ploraner / conformista / pallasso / egocèntric / xafarder / cínic / indecís / romancer / dominant

tranquil / nerviós / sensible / dur / vanitós / optimista / pessimista / seriós / alegre / introvertit/ extravertit / independent / estable / inestable / patidor

Trobar un adjectiu. En aquesta dinàmica de grup primer l'educador fa una breu explicació de l'activitat i demana que tots els membres busquin adjectius que considerin que els defineixen, sense saber quina serà la finalitat.

Després, ens posem en rotllana i cadascú diu el seu nom i un adjectiu que el defineixi. Es tracta de que cadascú digui el seu nom amb l'adjectiu i que posteriorment, la resta dels companys siguin capaços de repetir el nom i l'adjectiu de cada company ordenadament, per exemple: José simpàtic, Ronald divertit, Mohamed mandrós...

Objectius específics de l'activitat:

- Que el menor i/o jove trobi un adjectiu que el defineixi i s'hi senti identificat.
- Que el menor i/o jove configuri una autoimatge ajustada a la realitat com a primer pas per a acceptar-se.
- Que el menor i/o jove sigui conscient de com s'autoperceb.
- Que el menor i/o jove treballi aspectes memorístics.

Donar respostes assertives

Ens posem en rotllana, i iniciem una ronda de preguntes. Sempre hi hem de respondre negativament, però evitant dir "no".

Exemple: "Em deixes el teu MP3?" "Ho sento, però m'agradaria poder escoltar música ara que tinc una estona lliure."

S'avalua les dificultats per dir "no", i les conseqüències de donar una resposta assertiva - o no-, tant per al qui fa la pregunta, com per al qui és preguntat. També s'avalua qui té més capacitat a l'hora de donar una resposta assertiva.

Com em veuen els altres

L'educador reparteix una fitxa amb 3 preguntes que cada menor i/o jove ha de respondre.

Les preguntes són:

- Quins son els tres adjectius que penses que et descriuen millor?
- Com et veuen els altres? (demana a tres companys que et descriguin amb una paraula).
- Per què penses que hi ha semblances o diferències?

Hem de donar prou temps perquè els joves puguin reflexionar sobre l'última pregunta. És convenient que l'educador pugui parlar amb els joves sobre la imatge que podem donar als altres i que moltes vegades no s'acosta a com nosaltres ens veiem o ens sentim.

La màquina

Objectius específics de l'activitat:

- Que el menor i/o jove reflexioni sobre la dificultat de trobar el nostre lloc en un grup.
- Que el menor i/o jove conegui quin lloc pot ocupar en un grup per fer una cosa plegats.
- Que el menor i/o jove conegui els companys per valorar-los i ajudar a qui ho pugui necessitar.
- Que el menor i/o jove tingui confiança en els altres, per arribar a objectius comuns.

L'educador fa els grups, segons el nombre de joves que hi participin. Pot deixar que els joves s'agrupin com vulguin o ho fa estratègicament, per millorar o fomentar les relacions entre ells. Els menors i/o joves han de pensar quina màquina volen representar que compleixi aquestes condicions:

- No pot haver-hi cap material a part d'ells mateixos.
- Han de tocar com a mínim a 2 companys del grup.
- Han de fer sorolls, però no poden parlar.

METODOLOGIA

L'educador treballa en un grup gran i és l'encarregat d'explicar l'activitat abans de fer-la. Inicia l'activitat, però després la continua com un integrant més del grup. És important que faci la dinàmica amb ells perquè d'aquesta manera és més fàcil motivar i animar el grup a seguir la dinàmica i passar-s'ho bé.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert (el pati, al camp de futbol ...)
 - espai tancat (una aula, o espai habilitat, sala gran)
- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 1

Durada de les sessions: de 15 minuts a 30 minuts per dinàmica de grup

RECURSOS

- Materials: material fungible
- Humans: 1 educador
- Pressupost de l'activitat: 2 €

AVALUACIÓ

Del jove (sist. de motivació):

Actitud.

Motivació.

Grau d'implicació.

Habilitats i recursos personals.

De l'activitat:

Si permet assolir els objectius plantejats.

Si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

No tots els grups estan preparats per fer aquestes dinàmiques. Primerament, els educadors han d'assegurar-se que els menors i/o joves vulguin créixer personalment i no utilitzin l'activitat per intentar ferir els companys. És important que els membres del grup siguin objectius, i hem de saber transmetre què volem aconseguir amb aquestes dinàmiques.

És important incidir en el respecte i el companyerisme.

Aquestes activitats ens ajuden a adonar-nos de si coneixem als joves i si es coneixen

entre ells.

L'educador ha de conduir tota l'activitat, encara que hi ha moments en què es queda en un segon pla, però estant alerta, per reprendre el control del grup si es produeix una situació complicada.

Cal que l'educador ajudi els joves a adonar-se de les coincidències i les diferències respecte de com es veu cadascú i com el veu el company.

7.5 Activitat de travesses

NOM DE L'ACTIVITAT	
ACTIVITAT DE TRAVESSES	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1. Esportiva	<input type="checkbox"/>
2. Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres
3. Lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove entengui el joc com un espai de relació i d'esbarjo. - Que el menor i/o jove s'impliqui en el seguiment dels resultats esportius. - Que el menor i/o jove aprengui a anticipar esdeveniments futurs a partir d'anàlisis prèvies. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Cada setmana l'educador va a buscar les travesses per emplenar-les. A mitjan setmana, un jove s'encarrega de fer en un foli Din A-3, com a mínim, la llista dels partits de la setmana i es fan fotocòpies de la classificació dels equips, els resultats, gols a favor...</p> <p>Aquesta informació és la que s'empra per emplenar les caselles de la travessa.</p> <p>Abans de començar a participar, el jove ha de signar uns acords comuns que cal</p>	

respectar i tenir en compte: no s'hi pot jugar si no es disposa de diners en el peculi, no es pot ultrapassar una quantitat determinada de diners en el joc, els premis s'han de repartir entre tots els participants d'aquella setmana a parts iguals.

Es reuneixen tots els joves en la sala, i per ordre, cadascú fa una columna d'acord amb criteris esportius tenint en compte les seves prioritats. Un cop acabada la ronda, i de comú acord amb tots els participants, fan la columna del mòdul. Per fer-ho, cal que els joves es posin d'acord en els guanyadors i perdedors, a partir de criteris objectius esportius.

Els dilluns, i després de consultar la premsa esportiva, es penjen els resultats al costat de les columnes amb el nombre d'encerts i errades. També s'hi posen els beneficis totals i els que toquen a cada jove.

METODOLOGIA

El paper de l'educador és el de conductor del grup amb la intenció que funcioni al més autònomament possible. Cal que, setmanalment, incideixi en els perills dels jocs d'apostes i els riscos que implica.

L'educador és també el responsable de segellar la travessa, dur la informació necessària per fer la deliberació i administrar els diners guanyats i perduts, junt amb l'administrador del centre.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 1 per setmana

Durada de les sessions: 1 hora

RECURSOS

- Materials:
 - material fungible: papers i retoladors.
 - Travesses oficials de LAE.
- Humans: 1 educador
- Cost de l'activitat: per determinar

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**
 - Grau de motivació per als jocs desconeguts.
 - Respecte del material
 - Actitud envers els altres i cooperació en el treball conjunt
- **de l'activitat:**
 - Nombre de joves que hi participen i interès mostrat.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Es pot treure la informació dels partits de futbol completa de les pàgines web esportives www.elmundodeportivo.es www.marca.es

La llista setmanal dels partits també es pot treure de www.lae.es però per segellar la travessa cal anar als estancs.

En cas de disposar de semioberts, el procés de recollir les travesses i segellar-les el pot fer un noi.

7.6 Jocs d'aigua

NOM DE L'ACTIVITAT	
JOCS D'AIGUA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
1.Esportiva	<input type="checkbox"/>
2.Cultural	
d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
TIC	<input type="checkbox"/>
Altres	<input type="checkbox"/>
Lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
3.Sortida	
cultural	<input type="checkbox"/>
lúdica	<input type="checkbox"/>
esportiva	<input type="checkbox"/>
Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove es diverteixi. - Que el menor i/o jove mantingui la concentració i l'escolta activa. - Que el menor i/o jove participi en una activitat de cooperació amb els companys. - Que el menor i/o jove tingui una actitud activa. - Que el menor i/o jove desenvolupi aspectes motrius concrets. - Que el menor i/o jove respecti el material. - Que el menor i/o jove accepti i segueixi les normes i regles del joc. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p><i>Caça a cegues</i></p> <p>Un jove amb els ulls tapats té un globus d'aigua a les mans. Al seu voltant una colla de joves van rodejant-lo. Quan el jove dels ulls tapats diu "STOP" tots els joves del voltant es queden quietes. Després el jove del globus crida: "On sou?" I els joves han de fer algun</p>	

soroll. El caçador ha de llançar el globus per tocar-ne algun. Els joves poden fer tres passes per evitar de ser tocats. Després es canvien els papers.

La muralla aquàtica

En un espai dividit en dues parts, hi ha un jove al mig de la línia que parteix la pista. La resta de joves esten en un extrem de la pista i han de travessar-la fins arribar a l'altre extrem. El jove del mig (guàrdia de la muralla) ha d'intentar tocar amb globus d'aigua els nens que passen pel seu costat. Quan al guàrdia se li acaben els globus d'aigua ha d'agafar-ne més de les galledes que esten als extrems de la pista. Els joves tocats passen a ser guardians.

El llençol que tapa

Hi ha un camp dividit en dos. Al centre hi ha un llençol que no permet veure l'altre costat del camp. Cada jove té un globus d'aigua d'un determinat color, un color per a cada equip. D'un en un van tirant els globus a l'altre costat amb la intenció de fer-los explotar. La missió de l'equip és fer que no explotin els globus al seu camp i recuperar al màxim nombre de globus del color de l'equip contrari. Guanya l'equip que té més globus de l'equip contrari.

METODOLOGIA

L'educador treballa en un grup gran i és l'encarregat d'explicar l'activitat abans de fer-la. Inicia l'activitat, però després la continua com un integrant més del grup. És important que faci la dinàmica amb ells, perquè d'aquesta manera és més fàcil motivar i animar el grup a seguir-la i passar-s'ho bé.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert ■ (es poden fer al pati, al camp de futbol ...)
 - espai tancat □
- exterior al centre □

TEMPORALITAT

Nre. de sessions: 1

Durada de les sessions: 30 minuts, aproximadament

RECURSOS

- Materials: globus d'aigua, 1 mocador per tapar els ulls
- Humans: 1 educador que dinamitzi l'activitat
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: ----

AVALUACIÓ

- del jove (sist. de motivació):

Actitud.

Motivació.

Grau d'implicació.

Habilitats i recursos personals.

- de l'activitat:

En quin grau permet assolir els objectius plantejats i si és adequada i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

8 Activitats de sortides exteriors

8.1 Visita a CosmoCaixa

NOM DE L'ACTIVITAT	
VISITA A COSMOCAIXA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
	<input type="checkbox"/>
Esportiva	
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
- Que el menor i/o jove conegui espais com CosmoCaixa, com a font de coneixements i d'alternativa de lleure.	
- Que el menor i/o jove s'apropi a la ciència.	
- Que el menor i/o jove descobreixi la curiositat que poden suscitar diferents fets i fenòmens naturals que conflueixen en la realitat actual.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Prèviament a la visita, es parla amb els joves participants per informar-los de l'activitat que es farà i de la singularitat del lloc a visitar.

A continuació, desplaçament des del centre fins a CosmoCaixa (adreça i telèfon de contacte a l'apartat 'Observacions i suggeriments').

Se surt amb el vehicle del centre o en transport públic sobre les 8-10h del matí.

En arribar a CosmoCaixa es fa un recorregut pel museu i es participa en un taller.

A les 14h es dina (entrepà, fruita i beguda)

Cap a les 15h previsió de tornada al centre.

Possibilitats de visitar

- El mur geològic, el bosc inundat, la sala de matèria, planetari, plaça de la ciència, toca-toca.

Opcions de taller (a escollir-ne una)

- joc de pistes(el món de l'Islam...)
- joc de pistes (arquitectura, modernisme...)
- teatre a debat
- taller (trencaclosques a CaixaFòrum)

Un cop acabada l'activitat a CosmoCaixa es pot tornar al centre, com està previst en aquesta activitat, o buscar una activitat alternativa per a la tarda i així aprofitar tot el dia al Barcelona.

METODOLOGIA

Sortida de grup, s'ha de tenir en compte la ràtio educador/joves a l'hora de crear el grup.

L'educador actua d'acompanyant i condueix l'explicació prèvia i les reflexions finals. Orienta els joves i els explica qualsevol dubte o curiositat que tinguin.

És una activitat de petit grup, dirigida, perquè les activitats i tallers estan organitzats

prèviament.

S'utilitza el transport públic o el vehicle del centre per arribar al CosmoCaixa.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- Durada de les sessions: pot ser un matí, com es proposa en aquesta activitat, o alternar aquesta activitat amb una altra de tarda i aprofitar tot el dia a Barcelona.

RECURSOS

- Materials:
- Humans: 1o 2 educadors
- Cost de l'activitat: només les despeses del desplaçament.

AVALUACIÓ

del jove (sist. de motivació):

- Comportament.
- Grau d'interès.
- Nivell d'implicació.

de l'activitat:

Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Persona de contacte per fer visites guiades a CosmoCaixa :

Anna Alonso del Servei Educatiu. Tel. 93 253 73 83 o 93 253 73 99

www.activitatseducativesfundaciolacaixa.es/cosmocaixa-barcelona/

Adreça: Isaac Newton, 26, Barcelona

rcosmobcn@fundaciolacaixa.es

Horari: de dimarts a diumenge, de 10 a 20 hores.

Obert els dilluns festius de Pasqua, estiu i Nadal.

Tancat el 25 de desembre, l'1 i el 6 de gener.

Tranports: bus 17, 22, 58, 60, 73, 75 i 196

Tramvia blau

FGC: Estació Avinguda del Tibidabo.

Per carretera: sortida ronda de Dalt 6 i 7.

8.2 Sortida al teatre

NOM DE L'ACTIVITAT	
SORTIDA AL TEATRE	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
- Que el menor i/o jove conegui una alternativa d'oci saludable.	
- Que el menor i/o jove s'interessi per les representacions teatrals.	
- Que el menor i/o jove entengui el missatge transmès per les representacions teatrals.	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'activitat consisteix a assistir a una representació teatral. Abans de sortir del centre, ens informem de les obres que s'estan representant a la vora. A 'Observacions i suggeriments' hi ha diferents pàgines web amb obres teatrals d'entrada lliure.</p>	

Al centre, l'educador explica als joves l'activitat que es farà i l'argument de l'obra.

De retorn al centre es comenta entre tots l'obra i si és una activitat que ens agradaria repetir.

Si l'obra teatral té un argument interessant (relacions entre els personatges, temes d'interès social...) és convenient fer una altra sessió per debatre sobre tots els aspectes que tant educadors com joves creiem importants i reflexionar-hi (preferentment el mateix dia que hem vist l'obra, per tenir més presents tots els detalls).

METODOLOGIA

Sortida de grup, guiada per 1 o 2 educadors del centre (depenent dels joves que hi participin, com a màxim, 6). Cal tenir en compte la ràtio d'educador/joves a l'hora de crear el grup.

L'educador actua d'acompanyant en la sortida i condueix l'explicació prèvia i les reflexions finals.

S'utilitza el vehicle del centre, o si es pot. el transport públic, per arribar al lloc on es representa l'obra.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- Durada de les sessions: 1 matí o 1 tarda (depenent de l'horari de l'obra teatral).

RECURSOS

- Humans: 1- 2 educadors.
- Cost de l'activitat: Uns 30€ per a l'esmorzar o el berenar. El teatre és gratuït.

AVALUACIÓ

- del jove (sist. de motivació):

Comportament.

Grau d'interès.

- de l'activitat:

- Si l'activitat ha estat profitosa i d'interès per als joves.
- Si s'han assolit els objectius proposats.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Pàgines amb obres de teatre d'entrada lliure:

- blogs.lavanguardia.es/barcelona-gratios/category/teatro/
- www.sindinero.org/-cine-y-teatro-bcn-
- A l'escola Maristes Montserrat, de Lleida, es pot veure l'espectacle *Trucada Perduda*.
- També tenim l'opció d'assistir a algunes representacions teatrals organitzades pels [centres cívics de la nostra ciutat](#).
- Pàgina amb la programació trimestral dels centres cívics de Barcelona en format revista : www.bcn.es/centrescivics/ca/programacio.html

8.3 Sortida al cinema

NOM DE L'ACTIVITAT	
SORTIDA AL CINEMA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
- lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> • Que el menor i/o jove conegui una alternativa d'oci saludable. • Que el menor i/o jove conegui productes culturals com el cinema. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'activitat consisteix en una sessió de cinema.</p> <p>Abans de sortir, ens informem de les diferents pel·lícules que s'estan projectant als cinemes de prop del centre (a 'Observacions i suggeriments' hi ha diferents pàgines web</p>	

amb informació sobre l'argument i els horaris de les pel·lícules).

L'educador escull la pel·lícula, tenint en compte l'opinió dels joves.

Al centre, l'educador explica als joves l'activitat i l'argument de la pel·lícula.

De retorn al centre, si la pel·lícula té un argument interessant (relacions entre els personatges, temes d'interès social ...) fem una sessió de debat, dirigit per l'educador, on podem reflexionar sobre tots els aspectes que els educadors i els joves creiem importants (preferiblement el mateix dia que hem vist la pel·lícula, per tenir més presents tots els detalls).

METODOLOGIA

Sortida de grup, guiada per 1 o 2 educadors del centre (depenent dels joves que hi participin, com a màxim, 6). S'ha de tenir en compte la ràtio d'educador/joves a l'hora de crear el grup.

L'educador actua d'acompanyant en la sortida i condueix l'explicació prèvia i les reflexions finals de la pel·lícula.

S'utilitza el vehicle del centre o, si hi ha aquesta possibilitat, el transport públic, per arribar al cinema.

ESPAI

- dins el centre

-espai obert

- espai tancat

- exterior al centre centre recreatiu, cinema

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1

- Durada de les sessions: 3 hores

RECURSOS

- Humans: 1 o 2 educadors
- Cost de l'activitat: 7 € per persona

AVALUACIÓ

del jove (sist. de motivació):

Comportament.

Grau d'interès.

de l'activitat:

- Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.
- Si s'han assolit els objectius proposats.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

www.guiadelocio.com/

www.hoycinema.com/cartelera/

També tenim l'opció de veure la projecció de diferents pel·lícules als [centres cívics de la nostra ciutat](#).

Pàgina amb la programació trimestral dels centres cívics de Barcelona en format revista:

www.bcn.es/centrescivics/ca/programacio.html

8.4 Sortida al refugi de Malniu

NOM DE L'ACTIVITAT	
REFUGI DE MALNIU (CAP DE SETMANA)	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres	
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
- esportiva	<input checked="" type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove conegui una alternativa d'oci saludable. - Que el menor i/o jove estableixi un contacte directe amb el medi natural. - Que el menor i/o jove estableixi relacions positives de convivència. - Que el menor i/o jove tingui coneixements sobre l'educació ambiental. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Els educadors del centre organitzen una sortida de cap de setmana en un refugi d'alta muntanya per als joves que reuneixen els requisits i tenen bona conducta. Es fa la previsió de tots els elements que calen per a l'activitat (motxilles, roba d'abric ...) i es preparen.</p>	

Abans de sortir es fa un recordatori de la normativa a seguir en activitats exteriors.

Seguidament ens traslladem des del centre al refugi de Malniu (vegeu l'adreça a l'apartat 'Observacions i suggeriments'), amb transport públic o el vehicle del centre.

Un cop a la muntanya, durant el dia podem fer excursions per la zona del Puigpedrós i els llacs de Malniu, entre d'altres.

A la nit, al refugi, podem fer una primera valoració de com va la sortida (aspectes positius i negatius). També podem aprofitar per fer alguna dinàmica de grup (per cohesionar-lo i divertir-nos).

L'endemà podem fer alguna excursió per conèixer més la zona (hi ha l'escola d'escalada clàssica en el Roc Colom per si volem practicar aquesta activitat o també tenim l'opció d'esquiar o llençar-nos en trineu).

De retorn al centre, fem una altra valoració de la sortida per veure si als joves els ha agradat i si realment els ha estat profitosa i d'interès.

METODOLOGIA

Sortida de grup, cal tenir en compte la ràtio d'educador/joves a l'hora de crear el grup.

L'educador fa una explicació de la sortida i un recordatori de la normativa en relació amb les sortides exteriors amb acompanyament educatiu.

Durant l'activitat l'educador fa d'acompanyant i guia, condueix l'explicació prèvia i les reflexions finals.

S'utilitza el transport públic o el vehicle del centre per arribar al refugi.

ESPAI

- dins el centre

-espai obert

<p>- espai tancat <input type="checkbox"/></p> <p>- exterior al centre <input checked="" type="checkbox"/> muntanya de Melanges</p>
TEMPORALITAT <p>- Nre. de sessions: 1</p> <p>- durada de les sessions: 1 cap de setmana</p>
RECURSOS <p>- Materials: material didàctic</p> <p>- Humans: 2 educadors</p> <p>- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: 40 € per jove</p>
AVALUACIÓ <p>- del jove (sist. de motivació):</p> <ul style="list-style-type: none">- Comportament.- Grau d'interès.- Nivell d'implicació. <p>- de l'activitat: Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.</p>
OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS <p>www.refugimalniu.com/portal/home (reserves en línia)</p> MATERIAL NECESSARI <p>Segons l'època de l'any la llista de material varia, però l'equipament bàsic és:</p> <p>Motxilla, botes de muntanya, sac de dormir, impermeable, barret, guants, roba d'abric (tot l'any), protecció solar, farmaciola bàsica, alguns aliments bàsics com fruits secs i aigua.</p> <p>Si es puja al refugi a l'hivern cal tenir raquetes de neu, polaines i bastons. És possible que les raquetes ens les facilitin el mateix refugi.</p> <p>Situació: el refugi de Malniu està dins la Reserva Nacional Cerdanya-Alt Urgell. Pertany</p>

al municipi de Meranges i està situat a 2.138 m d'alçada.

Accesos i aproximació: Accés amb vehicle: a la N-260, entre Puigcerdà i Bellver de Cerdanya, agafeu el desviament cap a Meranges des del poble de Ger. Un cop a Meranges, queden 10 Km de pista forestal fins al refugi.

Accés a peu des de Meranges: seguiu el sender 117 des de darrere l'església de Meranges. Temps: 2 h. Desnivell: 600m.

Propietat: el refugi de Malniu és de l'Ajuntament de Meranges i es va inaugurar el 1954.

Places: 32 en lliteres corregudes. En absència del guàrdia, el refugi lliure pot acollir 4 persones.

Activitats: ascensions al Puigpedrós, pics dels Engorgs, Puig Farinós i la Carbassa. Senderisme als llacs de Malniu. Forma part de l'alta Ruta dels Càtars, GR-11 (travessa dels Pirineus) i la Ruta dels estanys amagats. També es pot practicar l'esquí de muntanya i raquetes de neu. Escalada a la zona de *boulder*, escoles d'escalada i vies clàssiques al Roc Colom.

8.5 Visita a la Fira del caçador de Vilobí

NOM DE L'ACTIVITAT	
FIRA DEL CAÇADOR A VILOBÍ	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	<input checked="" type="checkbox"/>
- cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
- Oferir als joves una alternativa d'oci saludable.	
- Que els joves es puguin apropar al món de la caça i al món rural.	
- Que els joves tinguin la oportunitat de conèixer de prop les diferents races de gossos.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

L'activitat consisteix a fer una visita al festival de cultura de Vilobí.

Prèviament a l'activitat es parla amb els joves participants per informar-los del que es farà i de la singularitat del lloc a visitar.

A continuació, des del centre ens desplaçem a Vilobí.

Un cop allà fem una visita-guiada per les instal·lacions de la fira: ens aturem a les diferents paradetes per observar-ne la singularitat, participem en les diferents activitats i tallers, tant com a grup com individualment.

L'educador treballa el vincle i afinitat amb els animals de companyia (gossos) i els joves tenen l'oportunitat de conèixer les diferents races i les seves característiques (habilitats, caràcter ...).

De retorn al centre, fem un intercanvi d'opinions amb els joves participants.

METODOLOGIA

Sortida de grup, guiada per 1 o 2 educadors del centre (depenent dels joves que hi participin, com a màxim, 6). Cal tenir en compte la ràtio d'educador/joves a l'hora de crear el grup.

L'educador actua d'acompanyant en la sortida i introdueix conceptes sobre el món rural, la caça i els gossos. L'educador contribueix al fet que el menor i/o jove gaudeixi amb el contacte amb els animals, treballant els valors i fomentant hàbits de respecte a la natura i els animals.

De retorn al centre condueix les reflexions finals al voltant de si l'activitat ha agradat als menors i/o joves i el que consideren que han après en aquesta sortida.

S'utilitza el vehicle del centre, o si es pot, el transport públic per arribar a Vilobí.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre Vilobí

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- Durada de les sessions: 3 h

RECURSOS.

- Materials: materials didàctics
- Humans: educadors del centre
- Cost de l'activitat: preu del transport

AVALUACIÓ

- del jove (sist. de motivació):

- Comportament.
- Nivell d'interès.
- Grau d'implicació.

- de l'activitat:

Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

Si s'han assolit els objectius proposats.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Federació Catalana de Caça

www.feder.cat

www.santroc.net/index2.shtml (informació sobre normativa, diversos tipus de caces - menor, major i tradicional- diferents races de gossos de caça...)

Societat de Caçadors de Vilobí del Penedès.

Adreça: Cal Mingo Vell (barri de Bellver) - 8735 Vilobí del Penedès

Telèfon contacte: 938 978 449 (Pere Giménez)

Calendari: a principis de tardor

8.6 Visita al mercat dels Encants

NOM DE L'ACTIVITAT	
VISITA AL MERCAT DELS ENCANTS	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
- lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove conegui una alternativa d'oci saludable. - Que el menor i/o jove prengui consciència del reciclatge i aprofitament dels objectes. - Que el menor i/o jove conegui la història dels objectes i estris que hi podem trobar. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Prèviament a la visita, es parla amb els joves participants per informar-los de l'activitat que es portarà a terme i la singularitat del lloc a visitar.</p> <p>A continuació, des del centre ens desplaçem fins al mercat (informació sobre el mercat a 'Observacions i suggeriments').</p> <p>Un cop allà fem una visita guiada pels educadors i expliquem als menors i/o joves els</p>	

diferents estris que hi podem trobar.

De retorn al centre fem un intercanvi d'opinions sobre la sortida.

METODOLOGIA

Sortida de grup, cal tenir en compte la ràtio d'educador-joves a l'hora de crear el grup.

L'educador actua d'acompanyant i condueix l'explicació prèvia i les reflexions finals.

S'utilitza el transport públic per arribar al mercat.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre mercat dels Encants

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- Durada de les sessions: 1 matí

RECURSOS

Materials: billet de tren, bus o metro

Humans: 1 o 2 educadors (depenent de la ràtio de joves)

Cost de l'activitat: _____

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**

Comportament.

Grau d'interès.

Nivell d'implicació.

- **de l'activitat:** Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Mercat dels Encants

Adreça: C/ Dos de Maig, 186


Àrea : Gràcia


Ciutat : Barcelona


Horari : Dilluns, dimecres, divendres i dissabte, de 7 a 18 hores (plena activitat fins a les 15 hores)


Telèfon : 93 246 30 30

Pàgina web: www.encantsbcn.com/

 Línea 1 Glòries, Línea 2 Els Encants

 18,33,34,43,51,54,56,62,92,544

 Línea T4 Glòries, Línea T5 Glòries y La Farinera

 Consell de Cent, plaça de les Glòries, Independència, Av. Meridiana, Gran Via

El Mercat dels Encants ("Los encantés"), conegut també com la "fira de Bellcaire", és un dels mercats d'articles de segona mà més antic i important de Barcelona, que mostra el dinamisme de la ciutat des del segle XIV. Més de 500 professionals i comerciants han fet, any rere any i dia rere dia, que aquest mercat, de més de 15.000 m² i visitat cada setmana per 100.000 consumidors, doni sortida a tota mena d'objectes vells i nous, artesanals i d'alta tecnologia, sempre a un preu segurament immillorable.

A les 7 del matí es fa la primera subhasta d'antiguitats, i una segona a les 12 del migdia, per a les coses que no s'han venut a la primera subhasta. Normalment el mercat està obert fins a la tarda, però moltes parades tanquen al migdia.

8.7 Pesca del cranc roig

NOM DE L'ACTIVITAT	
ACTIVITAT DE PESCA DEL CRANC ROIG O AMERICÀ	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
- esportiva	<input checked="" type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove faci una aportació a l'equilibri de la invasió massiva del cranc roig. - Que el menor i/o jove gaudeixi de la natura i l'aire lliure. - Que el menor i/o jove participi en una activitat gastronòmica. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Sortim del centre amb un grup de 5-6 nois i 2 educadors. Anem a qualsevol pantà: Camarasa, Santa Anna, etc. (hi ha molts crancs pertot arreu). Un cop al pantà es pot</p>	

començar la pesca.

La pesca d'aquest cranc consisteix a agafar un salabret (retel), una xarxa amb uns cercols a les puntes amb un dispositiu al centre per posar l'esquer i unes cordes per tancar-lo un cop tenim els crancs. L'esquer ha de ser carn, està prohibit que sigui peix o gambes.

Es posa el salabret al fons de l'aigua amb l'esquer a dins i s'espera que hi entrin els crancs, un cop els tenim a dins estirem les cordes i els atrapem. És obligatori que un cop s'hagin tret de l'aigua, es matin, per evitar que proliferin en un altre lloc.

Posem 6 salabrets (se'n poden posar més o menys); quan acabem de posar l'últim podem començar a mirar el primer, si els crancs et veuen no s'apropen a l'esquer.

Un cop feta una bona pesca, es torna al centre.

Els crancs es poden cuinar l'endemà en una barbacoa de tota la unitat, o també es poden congelar i fer-los un altre dia.

METODOLOGIA

Abans d'anar a pescar es necessita un permís especial del Departament de Caça i Pesca de Medi Natural. Sense aquest permís és il·legal pescar aquest cranc i s'ha d'ensenyar als agents forestals si te'l demanen. El del Centre Educatiu El Segre, a causa de la mobilitat dels nois i també dels educadors, és un permís que permet:

- una participació màxima de 5 menors-joves, acompanyats de 2 educadors, degudament identificats i autoritzats per la direcció del centre.
- desenvolupar l'activitat en els pantans i embassaments de les proximitats locals i pescar-los tot l'any.

Obliga, però, al compliment estricte de la normativa de pesca en vigor (mort d'exemplars, etc.).

ESPAI

- dins el centre



-espai obert

<ul style="list-style-type: none"> - espai tancat <input type="checkbox"/> - exterior al centre <input checked="" type="checkbox"/>
<p>TEMPORALITAT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nre. de sessions: tantes com es vulguin. S'hi pot anar només un matí o només una tarda, o també fer sortides de tot un dia. Depèn de com s'organitzi la sortida i de si es va més lluny o més a prop. - Durada de les sessions: segons el temps de què es disposi, s'hi pot anar una estona a la tarda si és a prop, i passar-hi unes 2 o 3 hores, o s'hi pot anar tot el dia i aprofitar per dinar i passar el dia a l'exterior.
<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materials: 6 salabrets, 1 cub i 1 drap. - Humans: 2 professionals - Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: Uns 10 € per salabrets. Això fa un total de 60 €. Un cop es tenen els salabrets l'activitat es pot repetir moltes vegades de forma gratuïta.
<p>AVALUACIÓ</p> <p>- del jove (sist. de motivació):</p> <p style="padding-left: 40px;">Comportament.</p> <p style="padding-left: 40px;">Nivell d'implicació.</p> <p>de l'activitat: Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.</p>
<p>OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS</p> <p>Annex 1: Informació sobre els crancs</p> <p>Annex 2: Permís de pesca</p>

Annex 1

www.llobregos.net/cranc.htm

Invasió silenciosa sota l'aigua

El de casa

El cranc autòcton del Llobregós (i en general dels rius ibèrics) és un crustaci de l'espècie *Austropotamobius pallipes* i subespècie *Lusitanicus*. El seu hàbitat són les aigües temperades i ben oxigenades, clares i ràpides, així com aigües més quietes d'embassaments o aiguamolls. És omnívor, amb la closca de tons color marró-verdós i viu en caus sota les pedres o en forats que excava al llit del riu. És força sensible a la contaminació química i orgànica de les aigües. És comestible i culinàriament ben qualificat.

Un foraster

El cranc vermell americà, anomenat científicament *Procambarus clarkii*, és una espècie al·lòctona que en les darreres dècades l'està substituint en els nostres rius. És un dels principals animals invasors actuals de tota la Península Ibèrica. Té molta més resistència a la mala qualitat de les aigües, així com a la seva escassetat. Posseeix una taxa de reproducció molt alta (1.400 ous/any en dos cicles reproductius). És més agressiu i molt voraç a l'hora d'alimentar-se. Així, mentre busca animals, ingereix una gran quantitat d'herbàcies i detritus. A més, quan disminueix la proteïna animal disponible (a causa d'una alta densitat de població), pot modificar i destruir totalment l'hàbitat. Així doncs, pot generar grans canvis en el sistema tròfic de les zones humides, perquè causa la desaparició de la vegetació submergida que suporta una rica comunitat de organismes aquàtics. Visualment és de tonalitats vermelles. De qualitat gastronòmica inferior.

L'invasió

L'arribada d'espècies animals i vegetals foranes en hàbitats que no els són propis causa alteracions en els ecosistemes on s'introdueixen:

- Són una competència que desplaça les espècies inicialment existents a l'hora d'alimentar-se.
- L'espècie introduïda es pot beneficiar del fet de no tenir depredadors naturals, perquè no han viatjat amb ella.

- Així mateix, habitualment cal afegir-hi la proliferació de noves patologies originades per l'espècie introduïda.

Aquestes invasions no són noves, sinó que històricament han acompanyat sempre la humanitat en els seus desplaçaments. A causa de la introducció d'espècies foranes, es considera que una quarta part de les espècies de casa nostra són invasores.

El cranc vermell americà és sols una de les diverses espècies d'aquests crustacis introduïdes als nostres rius.

L'expansió

L'expansió artificial del cranc vermell es fonamenta en tres raons bàsiques:

- La importació amb finalitat recreativa en aquaris domèstics i posterior alliberament en els sistemes aquàtics del país on s'han introduït.

- Utilització com a base alimentària d'espècies d'aqüicultura.

- Creació de poblacions reproductores amb finalitat d'explotació comercial.

- L'any 1973 es va introduir a la Península el cranc americà provenint de Louisiana (EUA), i d'ençà ha anat colonitzant tots els rius (ajudat per pescadors poc previsors i per repoblacions i pesca furtives).

Ja fa anys que és present en bona part de la vall del Llobregós, però actualment s'ha observat una densitat de població extraordinària en indrets de la zona mijana-baixa, suportant l'elevada contaminació de les aigües en aquests indrets.

Un aliat

Les causes que expliquen la reducció o desaparició de poblacions del cranc autòcton (*A. Pallipes*), són la contaminació de les aigües que conformen el seu hàbitat amb productes fitosanitaris o abocaments industrials, l'alteració del cabal d'aigua i l'aparició d'una plaga coneguda com afanomicosi, produïda per un fong paràsit anomenat *Aphanomyces astaci*. Aquest fong és endèmic dels crancs vermells americans, que en són els portadors però que són immunes als seus efectes. En canvi, els crancs autòctons són molt sensibles i per a ells constitueix una malaltia del teixit muscular que allibera toxines que afecten el seu sistema nerviós fins a causar la mort de l'animal. Aquesta plaga ja va aparèixer a Europa l'any 1860, amb altres espècies de cranc i es va transmetre ràpidament a tot el continent europeu, ajudada pels moviments i activitats humanes (repoblacions i equips de pesca infectats, proliferació de piscifactories, etc.), i va reduir les poblacions d'aquests crustacis. La Península es va mantenir, en principi, fora de l'àrea de distribució d'aquesta plaga, i es

creu que no va arribar fins l'any 1958, encara que no hi ha cap registre confirmat fins a l'any 1977.

Avui

Recents estudis científics han demostrat que les espores del fong causant de la plaga, no són capaces de sobreviure mes enllà d'un mes en l'absència de crancs als que puguin infectar. També s'ha comprovat que hi ha diferents variacions de la malaltia i que la seva violència depèn de les condicions ambientals. Per la pesca del cranc vermell en les zones autoritzades, cal la llicència corresponent, i és obligatori el sacrifici de les captures en el moment de pescar-les. La seva repoblació és tipificada com a delictes ecològic. Tot i així, a causa de la intensitat i la contínua expansió de l'afanomicosi, ja es considera l'espècie autòctona de cranc (*Austropotamobius Pallipes*) com una espècie amenaçada a nivell mundial i en perill d'extinció, i és protegida internacionalment. L'ordre de 23 de novembre de 1994 de la Generalitat de Catalunya, inclou el cranc de riu ibèric *Astropotamobius pallipes* en la relació d'espècies protegides. Està prohibida la seva captura, tinença, tràfic i venda.

Propostes per a demà

Algunes propostes destinades a mantenir i incrementar les poblacions del cranc autòcton (*A. Pallipes*) van encaminades a desenvolupar una legislació i dur-la a terme, per tal de:

- Promoure l'estudi de l'ecologia, immunologia i genètica de les espècies.
- Prohibir-ne la captura amb la vigilància dels indrets on encara perdura l'espècie.
- Executar programes i campanyes de conservació i recuperació de les escasses poblacions existents.
- Repoblar els llocs originals i fer el seguiment corresponent.
- Aturar el deteriorament de l'hàbitat.
- Aplicar un pla per aturar el fong com a plaga, que inclogui l'obligació de desinfectar l'equipament després de pescar.
- Realitzar estudis d'impacte ambiental abans de fer alteracions físiques de l'hàbitat.
- Prohibir la translació i intrusió d'espècies exòtiques.
- Elaborar i dur a terme programes d'educació de la població en general i per als pescadors de crancs en particular.

Tot i així, la velocitat amb què actua l'Administració per protegir aquesta espècie (i altres), és molt mes lenta que la seva taxa d'extinció. Per tant, quan es facin complir les disposicions públiques, probablement ja no hi haurà cap espècie que calgui protegir.

Annex 2: permís de pesca

www.cat365.net/Inici/Ciutadans/Esport/LlicenciaPesca

Com tramitar-ho?

Presencialment, als Serveis Territorials del Departament d'Agricultura, Alimentació i Acció Rural.

Fer el pagament per Internet o presencialment.

Documents

[I-5213. Sol·licitud d'autorització de llicència de pesca recreativa col·lectiva](#)

Taxes

Les taxes per a la llicència amb durada d'un any són:

Fins a 10 persones: 93,50 €

Més de 10 persones: 186,90 €

Les taxes per a la llicència amb durada de 2 anys són:

Fins a 10 persones: 186,90 €

Més de 10 persones: 373,60 €

Les taxes per a la llicència amb durada de 3 anys són:

Fins a 10 persones: 280,20 €

Més de 10 persones: 560,30 €

Les taxes per a la llicència amb durada de 4 anys són:

Fins a 10 persones: 373,60 €

Més de 10 persones: 747,00 €

On adreçar-se per realitzar la sol·licitud

Departament d'Agricultura, Alimentació i Acció Rural:

Direcció General de Pesca i Acció Marítima

Gran Via de les Corts Catalanes, 612-614 08070 Barcelona

tel. 93 304 67 00

Departamento de Medio Ambiente y Vivienda:

Àrea de Pesca Continental

Carrer del Dr. Doux 80, 08017 Barcelona. Tel. 93 567 42 00

8.8 Activitat de patinatge sobre gel (*skating*)

NOM DE L'ACTIVITAT	
VISITA A L'SKATING CLUB DE BARCELONA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres	
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	<input type="checkbox"/>
- cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
- lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
- esportiva	
- Altres	
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
- Fer una activitat física i lúdica.	
- Autoconeixement del cos: equilibri en un medi no natural.	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
En el centre abans de sortir, l'educador explica als joves l'activitat i els recorda alguns aspectes de la normativa sobre sortides amb acompanyament educatiu.	
Ens desplaçem fins a l'Skating Club de Barcelona en el vehicle del centre o en transport	

públic (a 'Observacions i suggeriments', informació de contacte, adreça i telèfon).

L'educador fa l'acompanyament durant tota l'activitat i motiva aquells menors que no saben patinar. També demana col·laboració als que en saben perquè donin un cop de mà als que no han patinat mai sobre gel.

De retorn al centre, fem una valoració de grup de com ha anat l'activitat.

METODOLOGIA

Sortida de grup amb acompanyament educatiu, on l'educador està present durant tota l'activitat i motiva els joves a participar-hi.

L'educador actua d'acompanyant en la visita, encara que també pot participar per motivar més els joves.

L'educador condueix l'explicació prèvia i les reflexions finals.

S'ha de tenir en compte la ràtio d'educadors/joves a l'hora de crear el grup.

Per arribar a la pista de patinatge sobre gel utilitzem el vehicle del centre o bé el transport públic.

ESPAI

- dins el centre

-espai obert

- espai tancat

- exterior al centre pista de gel

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1

- Durada de les sessions: 3 h

RECURSOS

- Materials: vehicle del centre/ combustible
- Humans: 1-2 educadors (depenent del nombre de joves participants)
- Cost de l'activitat: 15 € per persona

AVALUACIÓ

del jove (sist. de motivació):

- Actitud.

de l'activitat: Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

- Skating Club Barcelona: Roger de Flor, 168 Tel: 93 245 28 00 gel@skatingclub.cat
- Palau de Gel del FC Barcelona: Arístides Maillol, 12
Tel. 93 496 36 30 / fax: 93 496 37 97
Horari: de 16.30 a 21 h
Preus: de dilluns a divendres, matí: 8 €
Dissabtes, diumenges i festius, matí: 10 €
De dilluns a diumenge, tarda: 10 €

És obligatori portar guants.

8.9 Sortida al Cim de les Àligues

NOM DE L'ACTIVITAT	
SORTIDA AL CIM DE LES ÀLIGUES	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Oferir als menors i/o joves recursos lúdics que el serveixin un cop fora del centre. - Que els menors i/o joves gaudeixin d'una activitat d'esbarjo en un entorn natural. - Que els menors i/o joves ampliïn els seus coneixements sobre les aus. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Prèviament a la sortida programada l'educador n'explica el contingut i les peculiaritats del lloc a visitar. A continuació ens desplaçem des del centre fins al Cim de les Àligues (Sant Feliu de Codines).</p> <p>Un cop a la instal·lació fem una visita guiada per l'interior i després assistim a una sessió de vol de les aus.</p>	

Acabada la visita fem un berenar/dinar a la zona de picnic per comentar la visita i intercanviar opinions amb els joves.

METODOLOGIA

L'activitat es fa en grup (com a màxim de 3 joves, per cada educador).

Sortida de grup, guiada per un professional extern al centre.

L'educador actua d'acompanyant i condueix l'explicació prèvia i les reflexions finals.

S'utilitza el vehicle del centre per arribar a les instal·lacions.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- Durada de les sessions: 1 matí o una tarda

RECURSOS

- Materials: vehicle del centre, combustible i entrepens per als participants.
- Humans: 1 o 2 educadors i professionals de la instal·lació.
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: preu de l'entrada més despeses de desplaçament.

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**
 - Comportament.
 - Atenció a les explicacions
 - Actitud envers els altres
 - Observar els comentaris envers la sortida.

- **de l'activitat:**

Si ha estat d'interès per als joves participants i grau de participació activa.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Durant el cap de setmana no fan descomptes especials, però sí entre setmana.

Per més informació i horaris: www.cimaligues.net

8.10 Visita a Tarragona i assistència a un partit del Nàstic

NOM DE L'ACTIVITAT	
VISITA A LA CIUTAT ROMANA DE TARRAGONA I PARTIT DE FUTBOL DEL GIMNÀSTIC DE TARRAGONA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Oferir als menors i/o joves recursos lúdics que els serveixin un cop fora del centre. - Que els menors i/o joves augmentin els seus coneixements històrics. - Que els joves interaccionin amb persones externes al centre. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Prèviament a la sortida l'educador n'explica breument el contingut, horaris, llocs a visitar... L'explicació es pot treballar amb els mestres d'aula, introduint-la en el temari lectiu. A continuació ens desplaçem fins a la ciutat de Tarragona. Depenent de l'horari del partit (normalment dissabte o diumenge, a les 17 hores) fem la visita a la ciutat, dinem de pic-nic a la zona de la platja de Tarragona o en algun restaurant, i en acabat ens dirigim a l'Estadi del Gimnàstic de Tarragona.</p>	

Un cop acabat el partit de futbol retornem al centre. Si el partit és el diumenge al matí, primer anem al partit, i després es pot dinar i fer la visita visitar a la ciutat.

METODOLOGIA

L'activitat es fa en grup (com a màxim, 3 joves per cada educador).

L'educador responsable de l'activitat es pot informar a la pagina web de l'horari del partit amb 15 dies d'antelació per organitzar l'itinerari de la sortida programada.

Aquesta sortida comporta gestionar les invitacions al partit prèviament a través del correu electrònic que està a 'Observacions'. La persona de contacte ens indica on hem de recollir les entrades i l'hora.

Sortida de grup, guiada per 1 o 2 professionals del centre.

L'educador és l'encarregat de comprar les entrades per visitar les ruïnes romanes de la ciutat i de fer les explicacions adients, perquè els joves puguin entendre'n millor el significat amb les explicacions fetes en les aules o al centre. Un cop visitades les ruïnes es fa una passejada per la Rambla i es dina.

Finalment, ens dirigim cap a l'Estadi (intentem ser-hi amb 1 hora d'antelació, ja que hem de passar per les oficines a recollir les invitacions). Finalitzat el partit tornem al centre. S'utilitza el vehicle del centre per poder arribar a les instal·lacions.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- Durada de les sessions: 1 dia sencer

RECURSOS

- Materials: vehicle del centre, combustible, dinar o sopar i entrepans per als participants
- Humans: 1 o 2 educadors i professionals de la instal·lació.
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: preu de l'entrada a les ruïnes (opcional), despeses de desplaçament, dinar i entrepans per als participants. El Gimnàstic ens facilita l'entrada gratuïta per als joves i professionals.

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**
 - Comportament.
 - Atenció a les explicacions
 - Actitud envers els altres.
 - Relació amb persones alienes al centre.
 - Grau de participació activa.
- **de l'activitat:**
 - Opinió dels joves sobre l'activitat

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Informació i horaris del partit de futbol:

jordiruiz@gimnasticdeltarragona.cat / www.gimnasticdeltarragona.com

Informació i horaris de la visita a les restes romanes:

www.tarragonaturisme.cat

8.11 Activitat de passejada amb bicicleta

NOM DE L'ACTIVITAT	
PASSEJADA AMB BICICLETA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input checked="" type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Possibilitar espais d'exercici físic diferent al practicat habitualment. - Aprendre a anar en grup a fer una activitat lúdica. - Oferir nocions d'orientació i senyalització en bicicleta. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>A un petit grup de nois se'ls proposa d'anar a fer una volta amb bicicleta. La participació ha de ser voluntària. Abans de la sortida es revisen les bicicletes, s'introdueixen nocions bàsiques de mecànica, i se n'assigna una a cada noi.</p> <p>Es parla de la ruta i es donen indicacions i pautes a criteri de l'educador segons les característiques personals dels nois. Per exemple, aneu sempre l'un darrera l'altre, no avanceu, manteniu el ritme del primer, espereu els altres si us separeu del grup,</p>	

respecteu les normes viàries, no malmeteu les bicicletes....

Puntualment, i si la ruta passa per espais boscosos o allunyats d'urbanitzacions, es pot usar la brúixola i un mapa per orientar-se. Cal, però, que l'educador conegui bé la ruta.

METODOLOGIA

És una activitat de grup. L'educador decideix abans de sortir qui anirà al davant i qui al darrera (escombria), revisa l'estat de les bicicletes, fixa la ruta aproximada i la deixa per escrit.

L'educador marca el ritme i fa parar el grup sempre que ho creu convenient per pausar conductes o el que calgui.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- Durada de les sessions: variable, d'acord amb el recorregut.

RECURSOS

- Materials: bicicletes, mòbil per a l'educador, mapa, brúixola.
- Humans: 1 o 2 educadors.
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: Cal que el centre tingui les bicicletes.

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació)**
- **de l'activitat**

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Propostes de rutes:

www.viasverdes.com

8.12 Sortida a buscar bolets

NOM DE L'ACTIVITAT	
SORTIDA A BUSCAR BOLETS	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el jove conegui noves alternatives d'oci i temps lliure. - Que el menor i/o jove aprengui a anar en grup per fer una activitat lúdica i medioambiental. - Que el menor i/o jove tingui nocions dels diferents bolets (saber quins són bons i quins nocius). - Que el menor i/o jove aprengui a relaxar-se en situacions desconegudes. - Que el menor i/o jove estableixi contacte amb la natura. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'educador proposa als joves fer una sortida per collir bolets. El que es pretén és passar un dia al camp, en contacte amb la natura, i poder parar-nos a observar coses que</p>	

habitualment ens passen desapercebudes, per exemple, aliments que podem trobar a la natura (espàrrecs, bolets ...).

L'educador abans d'iniciar la marxa mostra als joves les diferents classes de bolets que hi ha. És important que tinguin clar quines espècies poden ser tòxiques per evitar problemes en el consum.

L'objectiu no és collir molts bolets, sinó passar un dia en contacte amb la natura, relaxats i concentrats en l'activitat.

METODOLOGIA

L'educador proposa la sortida a un grup reduït de joves.

Els joves segueixen les indicacions dels educadors durant la sortida, sobretot amb l'objectiu d'anar sempre en grup.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- Durada de les sessions: variable, d'acord amb el recorregut.

RECURSOS

- Materials: roba còmoda per passar un dia al camp.
- Humans: 1- 2 educadors (depenent de la ràtio de joves)
- Cost de l'activitat: només hem d'emportar-nos l'esmorzar del centre i l'educador, exemples de diferents bolets.

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**
- **de l'activitat:**

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Informació sobre bolets:

www.bolets.info/

8.13 Activitat de descens de barrancs

NOM DE L'ACTIVITAT	
DESCENS DE BARRANCS	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input checked="" type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
- Que el menor i/o jove s'iniciï en el món del descens de barrancs.	
- Que el menor i/o jove gaudeixi de la natura i del paisatge.	
- Que el menor i/o jove comparteixi amb el grup una experiència enriquidora i emocionant.	
- Que el menor i/o jove aprengui una manera sana i divertida de gaudir del lleure i de fer esport.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

El descens de barrancs és una de les activitats més atractives i interessants dels esports de muntanya.

Durant el recorregut que es fa els menors i/o joves han de superar cascades, gorgs, roques, etc. entre meravellosos paratges, acompanyats sempre d'un guia especialista en muntanya i escalada.

El descens de barrancs de ben segur serà una activitat inoblidable per al menor i/o jove.

Plantegem diferents alternatives segons la proximitat:

- Descens del barranc Formiga

En el riu del mateix nom, situat a la serra de Guara, a prop del poble Panzano (Osca).

Sortida del centre a primera hora del matí i arribada a Alquézar on lloguem el material necessari per a l'activitat. A les 11.30 h arribada a l'aparcament des d'on s'inicia l'aproximació a la capçalera del barranc, on ens espera el guia.

A les 12 h iniciem el descens per finalitzar de nou a l'aparcament a les 16h.

Dinem i en acabat tornem el material al càmping d'Alquézar per estar de nou al centre a les 20.30 h.

Contacte empresa: Càmping Alquézar, Cra. Barbastro s/n. tel. 97 431 83 00

- Descens de barranc a Amposta o Horta de Sant Joan (Tarragona)

L'activitat té una durada de 4-6 hores. Inclou: tot el material necessari de neoprè, arnesos, cascs, trasllats en furgoneta des de les instal·lacions fins a la activitat, instruccions, monitors, assegurança, permisos...

El barranc és adequat per a la iniciació.

L'activitat en temps. Trasllat des d'Amposta (1 hora), 30 min d'organització i vestir-se, 60 min de sender, 90 min de barranc aquàtic, uns altres 30 min de tornada i 30 min de

desvestir-se i 60 min de tornada.

Si és surt des d'Amposta la durada de l'activitat és d'aproximadament 6 hores, i 4 hores, si ho fem des de Sant Joan.

Hi ha equipament de seguretat per satèl·lit, seguiment i localització del grup durant el recorregut.

Fotos gratis de l'activitat amb càmera aquàtica digital, trasllat o transport dels participants en 5 furgonetes de 9 places i 4 tot terrenys de 7 places, beguda durant el trajecte, tot de franc.

A l'annex hi ha la pàgina web de contacte, on es pot fer directament la reserva.

- Descens de Barranc a Girona

El punt de trobada és Ribes de Freser.

L'activitat és organitzada per [Basaroca Aventura, S.L.](#) (vegeu l'annex)

METODOLOGIA

Sortida de grup, guiada per 2 educadors del centre (com a màxim, 6 joves). Cal tenir en compte la ràdio d'educador/joves a l'hora de crear el grup.

L'educador actua d'acompanyant en l'activitat i condueix l'explicació prèvia i les reflexions finals. És el model referent del nois i els orienta perquè l'activitat sigui el més positiva i enriquidora possible.

Anem acompanyats d'un guia especialista en muntanya i escalada.

S'utilitza el vehicle del centre o, si hi ha aquesta possibilitat, el transport públic per arribar al poble on hi ha l'empresa d'activitats de muntanya. L'empresa ja té vehicles per fer el trasllat al barranc.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1 dia;
- Durada de les sessions: sortida del centre a les 8 i arribada a les 20.30 h.

RECURSOS

- Material (individual): tovallola de bany, banyador, calçat esportiu o botes de muntanya que es puguin mullar i soles en bon estat, calçat esportiu o botes de muntanya de recanvi, roba interior i roba còmoda esportiva, bossa o motxilla.

Menjar. Contenidor aïllant, amb el dinar (entrepans – fets o per fer -, amanida, ous durs, etc.), sucs i pastes o entrepans per al berenar. Fruita, aigua, altres begudes. Plats, vasos, coberts de plàstic. Bosses d'escombreries.

- Humans: 2 professionals
- Cost de l'activitat: 39 €/ persona; inclou material, assegurança i guia (Osca)
35 €/ adult , 30 €/ menors d'edat IVA inclòs (Tarragona).

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació)**
Comportament.
Nivell d'implicació.
- **de l'activitat:** Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

www.vertientesaventura.com/alquezar.html (activitats d'aventura a Alquezar, Osca)

Descens de barrancs a Vilafranca del Penedès:

Catalonia Adventures

General Cortijo, 21

08720 Vilafranca del Penedès (Barcelona) Tel. 93 890 45 14

Descens de barrancs:

www.propostes.com/empreses/deltaaventur/barrancs/ (Tarragona)

www.propostes.com/empreses/basaroca-aventura-s-l-/descenso-de-barrancos/ (Girona)

Per fer aquesta activitat es recomana banyador, calçat aquàtic i roba còmoda i de recanvi.

El descens de barrancs és una activitat en la qual intervenen molts factors, però normalment la temporada bona és de març a octubre.

8.14 Festival de cultura urbana de Butizona

NOM DE L'ACTIVITAT	
FESTIVAL DE CULTURA URBANA DE BUTIZONA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
- lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove conegui una alternativa d'oci saludable. - Que el menor i/o jove conegui les diferents expressions de cultura urbana. - Que el menor i/o jove detecti i estimuli les seves possibles habilitats artístiques. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Prèviament a la visita, els educadors parlen amb els menors i/o joves participants per informar-los de l'activitat i els recorden aspectes de la normativa de sortides exteriors amb acompanyament educatiu. L'educador s'ha d'haver informat del programa del Festival i el fa saber als joves perquè puguin participar en alguna activitat i/o taller, i assistir als concerts que més els agradin.</p> <p>A continuació, desplaçament des del centre fins a l'Arboç.</p>	

Un cop al destí els educadors fan una visita-guiada pel festival, atenent a les diferents activitats i espectacles, i busquen els que més interessin als menors i/o joves.

Un cop vistos alguns dels espectacles i fets els tallers que es proposen al Festival, ens dirigim un altre cop cap al centre on compartim entre tots l'experiència.

METODOLOGIA

Sortida de grup, on l'educador actua d'acompanyant i condueix l'explicació prèvia i les reflexions finals.

Cal tenir en compte la ràtio d'educador/joves a l'hora de crear el grup (1 educador per cada 3 joves).

S'utilitza el vehicle del centre per arribar al Festival.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- Durada de les sessions: de 10 a 18 h

RECURSOS

- Materials: vehicle del centre, combustible i entrepans per als participants
- Humans: 1 educador o 2 (depenent de la ràtio de joves)
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: a determinar

AVALUACIÓ

del jove (sist. de motivació):

- Comportament.
- Grau d'interès.
- Nivell d'implicació.

de l'activitat: Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Ajuntament de l'Arboç

www.arbocenc.org/

Pàgina a Facebook del Festival

www.facebook.com/event.php?eid=214752464256&ref=mf

Calendari: a finals de novembre

8.15 Sortida a la Fira Medieval de Montblanc

NOM DE L'ACTIVITAT	
FIRA MEDIEVAL DE MONTBLANC	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
- Que els menors i/o joves coneguin una alternativa saludable d'oci.	
- Que els menors i/o joves puguin aprendre a relacionar-se amb el grup i l'entorn.	
- Que els menors i/o joves tinguin la oportunitat de conèixer la forma de vida i els oficis medievals.	
- Apropar els joves al món de l'artesanía.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Prèviament a la sortida es parla amb els joves participants per informar-los de l'activitat i la singularitat del lloc a visitar (opcionalment es poden introduir alguns conceptes i coneixements sobre el contingut de la Fira: la vida i costums en l'Edat Mitjana, perquè puguin identificar-los i relacionar-los).

A continuació, desplaçament des del centre fins a la localitat de Montblanc, on se celebra la Setmana Medieval de Montblanc des d'un punt de vista històric i destinada a persones de totes les edats. Com es diu a la pàgina web de l'apartat 'Observacions', «La Setmana Medieval de Montblanc continuarà existint mentre sigui útil per passar-s'ho bé, integrar nous, socialitzar les regles de la convivència col·lectiva i compartir emocions. El model de la festa montblanquina no és la d'un parc temàtic lucratiu. La finalitat és conrear l'amistat, que vol dir invertir el nostre temps a fer coses plegats amb la gent que estimem. Massa sovint oblidem que el millor de la vida és gratis i que fer amics és l'únic patrimoni que val la pena acumular i conservar.

La generositat de centenars de persones fan possible cada any no tan sols el somni de revivre l'època daurada del Montblanc medieval, sinó la construcció d'un espai de convivència d'un valor incalculable, en el qual tothom dona el bo i millor de si mateix.»

Un cop al destí farem la visita turística tots junts, passejant pels carrers del nucli urbà i gaudint de les paradetes del mercat medieval, els espectacles de carrer i observant l'ambientació temàtica (mostra d'oficis, mercat, tallers, rondes trobadoresques, concerts, etc.).

Acabada la visita retornem al centre i fem un intercanvi d'opinions amb els joves.

METODOLOGIA

Sortida de grup, guiada per 2 educadors del centre (depenent dels joves que hi participin, com a màxim, 6). Cal tenir en compte la ràtio d'educador/joves a l'hora de crear el grup.

L'educador actua d'acompanyant en la sortida i motiva els joves a participar i gaudir dels

espectacles i les paradetes del mercat medieval.

Valora totes les propostes que fan els joves per contribuir que gaudeixin, visquin noves emocions i s'endinsin en el món medieval, tot fomentant les relacions interpersonals.

De retorn al centre condueix les reflexions finals, on es valora si la sortida ha agradat als menors i/o joves.

S'utilitza el vehicle del centre o, si hi ha aquesta possibilitat, el transport públic per arribar a Montblanc.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- durada de les sessions: 4 h

RECURSOS

- Materials: vehicle, combustible
- Humans: educadors del centre
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: 5 € per persona

AVALUACIÓ

- del jove (sist. de motivació):

Comportament.

Grau d'interès.

Nivell d'implicació.

- de l'activitat:

Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

Si s'han assolit els objectius proposats.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

- Per preparar el contingut amb els joves

http://clic.xtec.cat/qv_biblio/act.jsp?activity_id=76

- Montblanc (Setmana Medieval):

- Telèfon de l'Oficina de Turisme: 977 86 17 33
- Adreça: Antiga església de Sant Francesc, s/n 43400 Montblanc
- www.setmanamedieval.org (programació d'actes)
- Data: cap a l'abril, St. Jordi

8.16 Sortida a les Mines de Cardona

NOM DE L'ACTIVITAT	
MINES DE SAL DE CARDONA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove conegui una de les activitats econòmiques del sector primari (mines de sal). - Que el menor i/o jove observi els canvis del model econòmic de la població a la comarca del Berguedà. - Que el menor i/o jove integri valors de convivència i respecte envers els companys i professionals. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Prèviament a l'activitat, els educadors parlen amb els menors i/o joves participants per informar-los de l'activitat i de la singularitat del lloc a visitar.</p> <p>Cal pactar amb antel·lació la visita guiada amb un professional amb el Parc Natural per</p>	

poder gaudir d'aquest servei i fer alguna de les activitats programades.

“ La visita al Parc Cultural de la Muntanya de Sal, dins les antigues instal·lacions de Mina Nieves, ens ofereix la possibilitat de conèixer els afloraments salins de Cardona i el singular patrimoni natural i material que fan d'aquest indret un lloc únic en el món. La geologia, la minerologia, la botànica i la història tenen en aquest recinte un punt de trobada en el context de l'explotació que l'home ha fet d'aquest mineral des del Neolític fins arribar a l'explotació industrial”.

A continuació, desplaçament des del centre fins a Cardona, on fan la visita-guiada.

De retorn al centre, compartim entre tots l'experiència de la sortida.

METODOLOGIA

Sortida de grup, on 1 o 2 educadors del centre fan d'acompanyants en la visita i condueixen l'explicació prèvia i les reflexions finals.

La visita a les mines de sal està guiada per un professional del Parc Cultural de la Muntanya de Sal.

Cal tenir en compte la ràtio d'educador/joves a l'hora crear el grup.

S'utilitzar el vehicle del centre per arribar a les instal·lacions.

ESPAI

- dins el centre

- espai obert

- espai tancat

- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: -----
- Durada de les sessions: 1 dia (sortida del centre a les 8 i arribada a les 19 h)

RECURSOS

- Materials: esmorzar, dinar i berenar.
- Humans: 2 professionals
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: 10 € d'entrada a les mines → 80 €. 10% descompte els funcionaris.

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**
 - Comportament
 - Grau d'interès.
 - Nivell d'implicació.
- **de l'activitat:** Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Activitats del Parc Cultural de la Muntanya de Sal

Taller d'ampolles de sal

Objectius

1. Aprendre a fer una ampolla de sals de colors.
2. Conèixer algunes de les tècniques del treball artesanal amb la sal.
3. Valorar les diferents possibilitats de la sal tot treballant-la.
4. Potenciar la creativitat utilitzant la sal com a matèria manipulable.

Conceptes

1. Artesania de la sal.
2. La sal i les seves possibilitats de ser manipulada.

Procediments

1. Correcta manipulació i conservació del material del taller.
2. Seguir correctament els passos indicats per assolir l'objectiu de l'activitat.

Actituds

1. Meticulositat en el treball.
2. Sensibilitat envers la pràctica artística i artesanal.
3. Disposició positiva i actitud de col.laboració envers el treball en equip.

Espai on es desenvolupa l'activitat: aula taller

Temporalitat: 1 h 30 min aproximadament

Tipus d'activitat: Individual (**X**) Grups petits () Grup classe ()

Material utilitzat

Ampolla de vidre, guixos de colors, draps, tap de suro, llapis, papers de diari, morter, fulls blancs, sal.

Observacions

L'activitat està preparada per a un grup de 20-25 alumnes. La pràctica que es porta a terme consisteix a fer artesanalment i de manera individual una ampolla de sal de colors.

El paper del monitor en aquest taller és exposar l'activitat i ensenyar els passos que s'han de seguir. D'altra banda, el paper dels alumnes és totalment actiu i autònom, cadascú fa el seu treball compartint materials i idees amb els seus companys, amb l'ajuda del monitor quan cal.

Taller d'artesanía de la sal

Objectius

1. Aprendre a fer una talla de sal amb diferents motius (baix relleu).
2. Aprendre a fer una peça de sal tridimensional.
3. Conèixer les diferents tècniques del treball artesanal amb la sal.
4. Valorar les diferents possibilitats de la sal tot treballant-la.

Conceptes

1. Les tècniques del treball artesanal de la sal.
2. La sal i les possibilitats treballar-la.
3. La tècnica del baix relleu.
4. Les escultures de sal.

Procediments

1. Correcta manipulació i conservació del material del taller.
2. Seguir correctament els passos indicats per assolir l'objectiu.

Actituds

1. Meticulositat en el treball.
2. Sensibilitat envers la pràctica artística i artesanal.
3. Valoració i respecte per el treball artesanal.

Espai on es desenvolupa l'activitat: aula taller

Temporalitat: 1 h 30 min aproximadament

Tipus d'activitat: Individual (**X**) Grups petits () Grup classe ()

Material utilitzat: raspes de diferents talls, cargols de taula, màquina de brogir, cúters, màquina de foradar, paper carbó.

Llimes de diferent granulometria, formadors petits, joc de gúbies

Dremel i accessoris, serres de ferro etc.

Observacions

L'activitat està preparada per a un grup de 20-25 alumnes. La pràctica que es porta a terme consisteix a fer artesanalment i de manera individual una talla de sal amb diferents motius (baix relleu) o una peça de sal tridimensional.

Aquest taller és conduït pel mestre artesà Joan Ruiz, qui exposa l'activitat i ensenya les tècniques que s'han de seguir per aconseguir les figures desitjades. Per la seva part, el paper dels alumnes és totalment actiu, ja que són ells mateixos els que fan les peces de sal, sempre amb el suport i l'ajuda del mestre artesà.

Laboratori de la sal

Objectius

1. Reconeixement dels tres tipus de clorurs existents al jaciment salí de Cardona.
2. Observació i estudi de l'estratificació de les dissolucions dels diferents tipus de clorurs.
3. Descobrir els diferents colors dels clorurs gràcies al foc.

Conceptes

1. Identificació dels tres tipus de clorurs existents al jaciment salí de Cardona.
2. El procés d'estratificació dels clorurs.
3. Els diferents colors dels clorurs.

Procediments

1. Precisió i exactitud en les mesures.
2. Correcta manipulació i conservació del material de laboratori.

Actituds

1. Meticulositat en el treball.
2. Distribució adequada de les tasques en el treball en grup.
3. Disposició positiva i actitud de col.laboració envers el treball en equip.

Espai on es desenvolupa l'activitat: laboratori

Temporalitat: 1 h 30 min aproximadament

Tipus d'activitat: Individual () Grups petits (**X**) Grup classe () *Observacions*
L'activitat està preparada per a un grup de 20-25 alumnes, dividits en subgrups de 2-3 per fer els experiments i compartir el material de laboratori. En aquesta pràctica el paper que juga l'alumne és totalment actiu, ja que és ell qui fa els experiments; mentre que el paper del monitor és exposar l'activitat, explicar als alumnes com han fer la pràctica i utilitzar el material de laboratori, i orientar-los i ajudar-los a fer els diferents experiments.

Taller de mineralogia

Objectius

1. Identificar determinats materials geològics gràcies la seva descripció i comprovació de les seves característiques físiques i químiques.
2. Relacionar els materials geològics amb les seves aplicacions.
3. Saber que el procés que va des de l'extracció fins a l'obtenció del producte elaborat té uns costos energètics i ambientals.

Conceptes

1. Els minerals de la vall salina.
2. La importància del reciclatge de productes industrials.
3. L'impacte ambiental de l'extracció de minerals.

Procediments

1. Identificació dels materials geològics.
2. Identificació dels productes obtinguts a partir dels materials geològics.
3. Extracció de conclusions, en grup, sobre els temes que s'han tractat.

Actituds

1. Disposició positiva i actitud de col·laboració envers el treball en equip.
2. Valoració de l'impacte ambiental de l'extracció de materials geològics.
3. Sensibilitat envers la importància del reciclatge.

Espai on es desenvolupa l'activitat: aula taller

Temporalitat: 1 h 30 min aproximadament

Tipus d'activitat: Individual () Grups petits (**X**) Grup classe ()

Material utilitzat: imants, silvinita, magnetita, fitxes aplicacions

Llimes petites, halita, guix

Porta-objectes, carnal·lita fluorita

Vasos de precipitats, quars, fitxes dels minerals

Observacions

L'activitat està preparada per a un grup de 20-25 alumnes. L'activitat consisteix a identificar uns minerals determinats, gràcies al reconeixement de les seves característiques físiques i químiques. Un cop reconegut el material geològic, els alumnes aprenen quins objectes es produeixen gràcies a la seva extracció, i les conseqüències ambientals que té aquesta extracció.

El paper del monitor en aquesta activitat és exposar als alumnes l'activitat i ajudar-los quan sigui convenient. D'altra banda, el paper dels alumnes és totalment actiu, ja que

descobreixen per ells mateixos el material geològic amb el qual estan treballant, així com les aplicacions industrials que té. Al mateix temps, també arriben a conclusions sobre l'impacte ambiental que té l'extracció de minerals i la importància del reciclatge.

Gimcana

Objectius

La caixa Jocs gimcana històrica reuneix un bloc general en què els participants tenen una fitxa per cada punt d'interès del recorregut, el plànol i un glossari que ajuda a entendre els conceptes de les fitxes.

Al final del recorregut, el monitor entrega una fitxa amb els enigmes que cal solucionar. Un cop emplenada, el monitor avalua les respostes dels enigmes. Amb el joc es pretén que els nois adquireixin autonomia, coneguin l'entorn i la història d'aquest municipi.

Conceptes

Activitat realitzada a través de diversos jocs per conèixer el centre històric.

Procediments

Passejada per diferents espais del centre històric

Actituds: Treball en grup

Edat: nois i noies a partir de 12 anys

Nombre: entre 25 i 30 participants

Subgrups: de 5 a 7 participants

Espai on es desenvolupa l'activitat: centre històric

Temporalitat: 45 minuts. Cada subgrup inicia el joc amb una intermitència de 5 minuts.

Tipus d'activitat: Individual () Grups petits () Grup classe (**X**)

Material utilitzat: Dossiers gimcana (4)

Plànol de Cardona

Fitxes joc

Glossari

Annex

Fitxa enigmes (4)

Fitxa resposta (1)

Observacions

Aquest joc està pensat per fer-lo en subgrups totalment heterogenis en què un dels participants tingui capacitat lectora per poder llegir en veu alta cada fitxa.

Els participants han de fer una tasca d'observació per respondre al final del joc els enigmes que se'ls plantegen.

8.17 Sortida a Port Aventura

NOM DE L'ACTIVITAT	
PORT AVENTURA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
- lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>La sortida exterior amb acompanyament educatiu consisteix a gaudir d'un dia lúdic al parc temàtic de Port Aventura (Tarragona).</p> <p>Prèviament a l'activitat, es parla amb els menors i/o joves participants per informar-los de la sortida que es durà a terme i la singularitat del lloc a visitar.</p> <p>A continuació, desplaçament des del centre fins al parc temàtic Port Aventura (Tarragona).</p>	

Un cop al destí, agafem un plànol del parc, ens hi situem i decidim la ruta a seguir. Fem la visita tots junts, aturant-nos a les atraccions que el joves vulguin i assistint a tots els espectacles interessants.

De retorn al centre, fem un intercanvi d'opinions amb els joves participants.

METODOLOGIA

Sortida de grup, guiada per 2 educadors del centre (depenent dels joves que hi participin, com a màxim, 6). Cal tenir en compte la ràtio d'educador/joves a l'hora de crear el grup.

L'educador actua d'acompanyant en la sortida i motiva els joves a participar-hi i gaudir de les atraccions i espectacles que ofereix el parc.

Valora totes les propostes que fan els joves d'assistir a espectacles o muntar a atraccions per contribuir que el menor i/o jove gaudeixi, visqui emocions i es relacioni amb els educadors i els companys, i alhora es mogui amb facilitat per Port Aventura.

De retorn al centre, condueix les reflexions finals, on es valora si la sortida ha agradat als menors i/o joves.

S'utilitza el vehicle del centre o, si hi ha aquesta possibilitat, el transport públic, per arribar al parc temàtic.

ESPAI

- dins el centre

-espai obert

- espai tancat

-exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- Durada de les sessions: 6 h

RECURSOS

- Materials: vehicle del centre i combustible
- Humans: educadors del centre
- Cost de l'activitat: 44 € per persona

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**
 - Comportament
 - Grau d'interès.
 - Nivell d'implicació.
- **de l'activitat:**
 - Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.
 - Si s'han assolit els objectius proposats.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

www.portaventura.cat

Telèfon de reserves: 902 20 22 20

8.18 Sortida a Besalú

NOM DE L'ACTIVITAT	
SORTIDA A BESALÚ	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input checked="" type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el jove conegui el llegat històric de les diferents cultures que han conviscut en un mateix territori. - Que el jove aprengui a gaudir del temps d'oci a través de la cultura i de la història. - Que el jove adquireixi habilitats socials (de comportament, de relació i de socialització en general). 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>A l'hora acordada, l'educador amb els joves es desplaça fins a la població (Besalú) per portar a terme l'itinerari i les activitats que s'hagin decidit fer. Es poden planificar a través de la pàgina web a què es fa referència a l'apartat 'Observacions'.</p>	

METODOLOGIA

Es tracta d'una activitat de grup en la qual cal tenir en compte la ràtio d'educador/joves.

A falta de mitjans públics per desplaçar-nos, utilitzem el vehicle del centre.

Arribats a la població de destí, l'educador va guiant els joves pels diferents punts interessants a treballar i a conèixer per assolir els objectius de l'activitat.

Els joves coneixen els diferent espais que reflecteixen el pas de les diferents cultures per la població: banys àrabs, pont romànic, call jueu, el monestir de Sant Pere, la sinagoga, la Cúria Reial (es pot coordinar la preparació de la sortida amb els mestres de l'aula del centre per si volen treballar alguns conceptes que ajudin els joves a aprofitar l'activitat).

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre Besalú

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- Durada de les sessions:1 dia

RECURSOS

- Materials: vehicle del centre, combustible, entrepanes per al dinar
- Humans: educador
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: a determinar

AVALUACIÓ

del jove (sist. de motivació):

Comportament

de l'activitat:

Participació dels joves i l'interés que han mostrat

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Aquesta activitat es pot adaptar a l'entorn sociocultural i històric de cada centre.

Per tenir més informació i preparar la sortida:

www.besalu.cat/medieval

8.19 Sortida a les coves de Collbató i costellada

NOM DE L'ACTIVITAT	
COSTELLADA I VISITA A LES COVES DE COLLBATÓ	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Oferir als menors i/o joves recursos lúdics que els serveixin un cop fora del centre. - Que els menors i/o joves valorin l'esforç de certes accions quotidianes. - Que els menors tinguin una lleu experiència culinària. - Que els menors i/o joves gaudeixin d'una activitat d'esbarjo en un entorn natural. - Que els joves interaccionin amb persones externes al centre. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>A primera hora del matí, abans de sortir, l'educador es posa en contacte amb el responsable de la zona d'esbarjo (vegeu l'annex) per reservar taula. L'educador porta del centre tot el que cal per parlar taula. Prèviament a la sortida, l'educador n'explica als joves el contingut, horaris, llocs a visitar, etc. A continuació ens desplaçem des del centre fins a</p>	

Collbató, amb una aturada prèvia. Anem al supermercat amb els joves a comprar la carn, la beguda i la resta de queviures que prèviament hem decidit. Finalment ens dirigim a Collbató, on fem el foc per fer-nos el dinar. A primera hora de la tarda tornem a agafar el vehicle per pujar fins al pàrking de les coves (uns 2 minuts). Comencem a peu la forta pujada per les escales que ens porten fins a l'entrada de les coves. La visita-guiada a l'interior de les coves dura 1 hora i 30 minuts. Un cop finalitzada, agafem el vehicle i tornarem al centre.

METODOLOGIA

L'activitat es fa en grup (com a màxim, 3 joves per cada educador).

L'educador responsable de l'activitat es pot informar a la pàgina web dels preus, horaris...

Sortida de grup, guiada per 1 o 2 professionals del centre i el professional que ens fa la visita guiada.

L'educador és l'encarregat de comprar les entrades per visitar les coves i de fer les explicacions adients perquè els joves puguin entendre millor el significat de la sortida. Per a la preparació del dinar l'educador ha de ser directiu per evitar accidents amb el foc, però en la mesura del possible ha de deixar que siguin els joves s'encarreguin de tot el procés. Igualment són els joves qui paren la taula, amb la col·laboració de l'educador. L'educador supervisa que es recullin totes les deixalles i es dipositin a les escombraries. S'utilitza el vehicle del centre per arribar a les instal·lacions.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- Durada de les sessions: 1 dia sencer

RECURSOS

- Materials: vehicle del centre, combustible, menjar i beguda per a la costellada
- Humans: 1 o 2 educadors i professionals de la instal·lació
- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: preu de l'entrada a les coves, despeses de desplaçament, menjar i beguda

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**
 - Comportament
 - Atenció a les explicacions
 - Actitud envers els altres
 - Relació amb persones alienes al centre.
- **de l'activitat:**
 - Grau de participació activa dels joves.
 - Opinió dels joves sobre l'activitat.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Durant el cap de setmana no es fan descomptes especials, però sí entre setmana.

Informació i horaris: Bar Esplai, La Salut, Collbató. Tel. 93 744 83 86/646 378 624 (Toni)

turisme@collbato.cat

10% de descompte presentant el carnet d'educador de justícia juvenil

8.20 Sortida al Cibernàrium

NOM DE L'ACTIVITAT	
SORTIDA AL CIBERNÀRIUM	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input checked="" type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendre a usar de forma correcta les noves tecnologies. - Possibilitar un contacte amb altres persones no vinculades a la justícia. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>El Cibernàrium és un espai que Barcelona Activa posa a l'abast dels usuaris d'ús lliure de les TIC, alhora que ofereix mòduls formatius d'1, 2 o 3 hores, per aprendre l'ús de les TIC i aprofundir-hi.</p> <p>L'activitat és recomanada perquè la facin el tutor i 1, o com a màxim, 2 nois. Abans de començar cal saber quin és el nivell de les TIC dels joves, a partir d'una petita entrevista informal. No cal fer cap prova, sinó que la nostra percepció ens orientarà per encaminar-</p>	

los cap a un tipus de formació o una altra.

És una activitat que els nois amb mesures de semiobert poden fer sols, després d'un acompanyament previ. Cibernàrium ofereix sessions de dilluns a dissabte, i cada dues setmanes treu una nova programació, tant en la modalitat iniciació com en la de creixement. Els mòduls estan conduïts per professionals que, mitjançant un tracte força personalitzat, estan pendents de les evolucions dels joves. Posteriorment, es pot passar a l'espai lliure per acabar d'aprofundir en els temes en què hi hagin dubtes, o bé per anar agafant pràctica.

METODOLOGIA

És una activitat bàsicament individual, on l'educador fa el procés d'acompanyament i seguiment, si es vol, amb el professorat.

És un bon espai perquè els joves aprofundeixin en l'ús de les TIC, atesa la clara impossibilitat de fer-ho en els centres de justícia juvenil.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1 sessió per mòdul
- Durada de les sessions: d'acord amb el mòdul escollit: 1 hora, 2 hores o 3 hores

RECURSOS

- Materials: _____

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**

Grau de motivació.

Respecte per al material

Actitud envers els altres.

- **de l'activitat:**

Nombre de mòduls realitzats i interès mostrat.

Posterior aplicació pràctica

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Per saber més sobre el calendari, consulteu el seu web:

www.cibernarium.cat

Interessant el mòdul de recerca laboral que ofereixen pels aprenentatges rebuts.

Activitat totalment gratuïta, però amb llista d'espera atès el bon servei que ofereixen.

Hi ha la possibilitat de treure's el certificat ACTIC www20.gencat.cat/portal/site/actic en especial per als majors de 16 anys.

8.21 Visita al Cibernàrium

NOM DE L'ACTIVITAT	
SORTIDA AL CIBERNARIUM	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input checked="" type="checkbox"/>
- Altres	
Lúdica	
Sortida	<input type="checkbox"/>
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres	
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendre a usar de forma correcta les noves tecnologies. - Possibilitar un contacte amb altres persones no vinculades a la justícia. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Cibernarium és un espai de Barcelona Activa que posa a l'abast dels usuaris espais d'ús lliure de les TIC, alhora que ofereix mòduls formatius d'1, 2 o 3 hores, per aprendre l'ús de les TIC i aprofundir-hi.</p> <p>L'activitat és recomanada per fer-la entre el tutor i un, o màxim dos nois. Abans de començar cal saber quin és el nivell en les TIC dels joves, apartir d'una petita entrevista</p>	

informal. No cal fer cap prova, sinó que la seva percepció ens orientarà per encaminar-lo cap a un tipus de formació o una altra.

És una activitat que els nois amb mesures de semiobert poden fer sols, després d'un acompanyament previ. Cibernarium ofereix les sessions de dilluns a dissabte, i cada dues setmanes treu la nova programació, tant en la modalitat d'iniciació com en la de creixement. Els mòduls estan conduïts per professionals que, mitjançant un tracte força personalitzat, estan pendents de les evolucions dels joves. Posteriorment, es pot passar a l'espai lliure per acabar d'aprofundir en els temes que hagin quedat dubtes, o bé anar agafant pràctica.

METODOLOGIA

És una activitat força individual, on l'educador fa el procés d'acompanyament i seguiment, si es vol, amb el professorat.

És un bon espai perquè els joves aprofundeixin en l'ús de les TIC, donada la clara impossibilitat de fer-ho als centres de justícia juvenil.

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1 sessió per mòdul
- Durada de les sessions: d'acord amb el mòdul escollit: 1 hora, 2 hores o 3 hores

RECURSOS

- Materials: _____

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**

Grau de motivació.

Respecte del material

Actitud envers els altres.

- **de l'activitat:**

Nombre de mòduls realitzats i interès mostrat

Posterior aplicació pràctica

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Per saber més sobre el calendari:

www.cibernarium.cat

Ofereixen un interessant el mòdul de recerca laboral que ofereixen, pels aprenentatges rebuts.

Activitat totalment gratuïta, però amb llista d'espera donat el bon servei ofertat.

Hi ha la possibilitat de poder-se treure el certificat ACTIC

www20.gencat.cat/portal/site/actic en especial pels majors de 16 anys.

8.22 Sortida a la Fageda d'en Jordà

NOM DE L'ACTIVITAT	
SORTIDA A LA FAGEDA D'EN JORDÀ	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Desplaçament des del centre fins a la Cooperativa la Fageda per dur a terme l'activitat. Un cop a la destinació, fem una visita guiada per treballadors de la mateixa cooperativa a les instal·lacions del centre de treball.</p>	

METODOLOGIA

Previament parlem amb els joves participants per informar-los de l'activitat que es portarà a terme i la singularitat de lloc a visitar.

Cal tenir en compte la ràtio d'educador/joves a l'hora de crear el grup. S'utilitza el vehicle del centre per arribar a les instal·lacions.

Un cop al destí, es fa la visita guiada per un professional del centre, el qual explica els objectius i la forma de treballar característica de la cooperativa.

Acabada la visita ens dirigim a la Fageda d'en Jordà i tot berenant fem un intercanvi d'opinions amb els joves participants.

ESPAI

- dins el centre

-espai obert

- espai tancat

- exterior al centre (instal·lacions de la Cooperativa la Fageda i la Fageda de'n Jordà)

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1

- Durada de les sessions: 1 tarda

RECURSOS

- Materials: vehicle del centre, combustible i entrepans per als participants.

- Humans: _____

- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: _____

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**

Comportament i grau d'interès

- **de l'activitat:**

Participació dels joves i l'interès que han mostrat durant les activitats

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Aquesta activitat es pot adaptar a les visites d'equipaments d'aquest tipus més properes a cada centre.

8.23 Excursió al Camí de Sant Jaume

NOM DE L'ACTIVITAT	
CAMÍ DE SANT JAUME	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
- esportiva	<input checked="" type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove potencí el treball comunitari com a eina de desenvolupament. - Que el menor i/o jove descobreixi noves perspectives d'organitzar i gaudir del temps lliure. - Que el menor i/o jove treballi en grup, aprenent dinàmiques d'organització i convivència de la vida quotidiana en el període de 8 dies. - Que el menor i/o jove conegui la historia, geografia i àrea social de la comunitat autònoma de Galícia i del camí de Sant Jaume i s'hi interessi. - Que el menor i/o jove potencí el sistema de motivació del centre educatiu. 	

- Que el menor i/o jove treballi la seva autonomia personal.

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

1a ETAPA

Ponferrada- Villafranca del Bierzo

Distància : **32 Km**

Perfil: etapa plana, petites ondulacions, en sortir de Cacabelos hi ha una forta pujada fins arribar a Pieros, a partir d'aquest punt es descendeix fins a Villafranca del Bierzo.

Villafranca del Bierzo- Vega de Valcarce

Distància: **16 km**

Perfil: etapa plana, que segueix per l'antiga N-VI, bordejant el riu Valcarce, hi ha un carril senyalitzat i marcat pels peregrins.

2a ETAPA

Vega de Valcarce- O Cebreiro

Distància: **12 Km**

Perfil: etapa plana, que segueix per l'antiga N-VI, vorejant el riu Valcarce, fins a Ferreries, on es baixa fins al curs del riu Valcarce. A partir de Herrerías, comença una etapa duríssima, en què s'ascendeix 700 m en 8 Km. Per a ciclistes, s'aconsella no desviar-se a Herrerias i continuar per l'antiga N-VI, fins a Piedrafita i després pujar a O Cebreiro.

3a ETAPA

O Cebreiro- Sarria

Distància: **29,5 Km**

Perfil: camí amb petites ondulacions i una petita pujada situada a Alto do Poio, des d'on es baixa fins a Triacastela, 600 m en 12 Km. Amb un lleu descens continuem cap a

Samos.

Sarria- Portomarin

Distància: **22 Km**

Perfil: a la sortida de Sarrià iniciem una pujada de 200 m en 13 Km que finalitza a Ferreiros, des d'on baixem fins a Portomarin, uns 300 m de descens en 7 Km

4a ETAPA

Portomarin - Palas de Rei

Distància: **24 Km**

Perfil: iniciem una pujada de 300 en 13 Km fins arribar a Ventas de Narón, i després baixem per un terreny ondulat, 150 m en 12 Km, fins a Palas de Rei.

Palas de Rei - Melide

Distància: **14,5 Km**

Perfil: a simple vista presenta un perfil assequible, que és enganyós perquè en el tram final comencen els "trencacames" amb contínues pujades, baixades i travessa de rierols.

5a ETAPA

Melide - Monte do Gozo

Distància **44,6 Km**

Perfil: etapa amb petites ondulacions. Hi ha un descens des de Pedrouzco amb una forta pujada a l'entrada de Labacolla.

6a ETAPA

Monte do Gozo - Santiago de Compostel-la

Distància: **4,4 Km**

Arribada a la catedral de Santiago de Compostel·la.

METODOLOGIA

L'educador proposa la sortida a un grup reduït de joves (ràtio 3 joves per 2 educadors).

Es treballa el comportament dels menors de forma assembleària fent-los partícips a tots ells.

Exemple detallat del que podria ser una etapa:

- 7.00 h Llevar-se i esmorzar. Preparació del material necessari i entrepà per al dinar.
- 8.00 h sortida de l'alberg. Inici de la etapa del dia
- 13.00 h Dinar i recompte (comunicació).
- 14.00 h Continuïtat del recorregut
- 19.00 h Arribada a l'alberg: dutxes, organització del dia següent (rutes, cultura dels pobles), petita assemblea.
- 21.00 h Recompte (comunicació) i sopar.
- 22.00 h Dormir

ESPAI

- dins el centre
 - espai obert
 - espai tancat
- exterior al centre des de Ponferrada a Santiago

TEMPORALITAT

- Viatge durant 9 dies per fer 200 km fins a Santiago.

RECURSOS

Materials:

Càmeres de bicicleta

2 radis

Cable de freno i canvi

Tub petit de greix

Ampolla per a l'aigua

Manxa

Candau

Casc

Ulleres

Guants d'hivern

Dues bicicletes amb llum

Humans: 2 educadors

Cost de l'activitat: _____

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**

Comportament.

Grau d'interès.

Nivell d'implicació.

- **de l'activitat:** Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Informació d'interès:

www.caminosantiago.com/

www.caminosantiago.org/cpperegrino/federacion/inicio.asp

www.jacobeo.net/

www.mundicamino.com/

8.24 Sortida i dinar al camp

NOM DE L'ACTIVITAT	
DINAR AL CAMP	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
- lúdica	
- esportiva	
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove conegui alternatives d'oci saludable. - Que el menor i/o jove estableixi un contacte directe amb el medi natural. - Que el menor i/o jove estableixi relacions positives de convivència. - Que el menor i/o jove aprengui hàbits d'educació ambiental (cultura de sostenibilitat). 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>L'activitat consisteix a passar un dia a la muntanya.</p> <p>En aquesta activitat l'educador acosta els joves al medi natural, a través d'establir un</p>	

contacte directe amb la natura i el paisatge, i introdueix nous conceptes d'educació ambiental. És una activitat important per allunyar-se de la rutina diària del centre.

Sortim del centre a primera hora del matí, per aprofitar el dia, i ens traslladem a l'espai natural que els educadors han escollit prèviament (vegeu l'annex 1). Ens emportem l'esmorzar, el dinar i el berenar per poder passar tot el dia al camp.

Els educadors preparen algunes fitxes per introduir nous conceptes als joves (vegeu l'annex 2), mentre es fa alguna ruta de muntanya (senderisme).

També és important que els menors i/o joves tinguin estones lliures de les dinàmiques que podem fer els educadors al camp, per xerrar amb els companys, relacionar-se amb la natura...

Els educadors podem aprofitar el dia per fer algunes dinàmiques de grup que contribueixin que els joves es coneguin millor entre ells, a fomentar habilitats socials...

(Vegeu les fitxes de dinàmiques de grup)

METODOLOGIA

Sortida de grup, guiada per 2 educadors del centre (depenent dels joves que hi participin, com a màxim, 6). Cal tenir en compte la ràtio d'educador/joves a l'hora de crear el grup.

L'educador actua d'acompanyant en la sortida i introdueix conceptes sobre educació ambiental als joves.

L'educador contribueix que el menor i/o jove gaudeixi en el contacte amb la natura, i s'adapti al medi que l'envolta, treballant valors, fomentant l'excursionisme i el desenvolupament d'hàbits d'educació ambiental i cultura de sostenibilitat.

De retorn al centre, condueix les reflexions finals, on es valora si l'activitat ha agradat als menors i/o joves i el que han après en la sortida.

S'utilitza el vehicle del centre o, si hi ha aquesta possibilitat, el transport públic, per arribar l'espai natural escollit.

ESPAI

- dins el centre

-espai obert

- espai tancat

- exterior al centre la muntanya (medi natural)

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1

- Durada de les sessions: 1 dia

RECURSOS

- Materials: motxilles, botes de muntanya, farmaciola de primers auxilis, fitxes didàctiques sobre els tipus d'arbres i insectes i ocells que hi podem trobar.

- Humans: educadors del centre

- Cost de l'activitat: 5 € per persona

AVALUACIÓ

- del jove (sist. de motivació):

Comportament.

Nivell d'interès.

Grau d'implicació.

- de l'activitat:

Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

Si s'han assolit els objectius proposats.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

www.mediambient.gencat.net/

Espais naturals per anar amb els menors i/o joves: Parc Natural del Montseny, Parc Natural del Montnegre i el Corredor, Parc de Collserola...

8.25 Sortida a la Fira del Teatre de Tàrraga

NOM DE L'ACTIVITAT	
FIRA DEL TEATRE DE TÀRREGA	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
- lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
<ul style="list-style-type: none"> - Que el menor i/o jove conegui una alternativa saludable d'oci. - Que el menor i/o jove s'apropi al món del espectacle. - Que el menor i/o jove s'interessi i motivi per les arts escèniques. 	
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT	
<p>Prèviament a la visita a la Fira del Teatre de Tàrraga (el segon cap de setmana de setembre) els educadors parlen amb els menors i/o joves participants per informar-los de l'activitat que es portarà a terme i la singularitat del lloc a visitar (informació a l'apartat 'Observacions'). Ens emportem entrepans i begudes per aprofitar tot el dia.</p>	

A continuació, desplaçament des del centre fins a Tàrrega.

Un cop al destí, els educadors i els menors i/o joves demanen un programa en el punt d'informació i segueixen l'itinerari establert.

Els educadors fan una visita guiada pels carrers de Tàrrega, atenent a les diferents funcions i espectacles i buscant els que més interessin als menors i/o joves.

Ens aturem en aquells punts de la ciutat on s'escenifiqui teatre al carrer per gaudir de prop de les representacions teatrals.

Un cop acabat el recorregut per Tàrrega i vistos alguns dels espectacles, retornem al centre on compartim entre tots l'experiència.

METODOLOGIA

Sortida de grup, guiada per 1 o 2 educadors del centre. Cal tenir en compte la ràtio d'educador/joves a l'hora de crear el grup.

L'educador actua d'acompanyant en la visita i condueix l'explicació prèvia i les reflexions finals.

S'utilitza el vehicle del centre per arribar a les instal·lacions.

ESPAI

- dins el centre

-espai obert

- espai tancat

- exterior al centre Tàrrega

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1 (setembre)

- durada de l'activitat: de 10 a 20 h
<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materials: vehicle del centre, combustible i entrepans per als participants. - Humans: 1 o 2 educadors (depenent de la ràtio de joves) - Cost de l'activitat: 5 €
<p>AVALUACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> - del jove (sist. de motivació): <ul style="list-style-type: none"> Comportament. Grau d'interès. Nivell d'implicació - de l'activitat: Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.
<p>OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS</p> <p>- Adreça: Pl. St. Antoni, 1 25300 Tàrrega Tel. 97 331 08 54 info@firatarrega.com www.firatarrega.cat</p> <p>«FiraTàrrega és el mercat internacional de les arts escèniques que té lloc anualment a Tàrrega, el segon cap de setmana de setembre. Fundada l'any 1981, actualment FiraTàrrega és un aparador de propostes escèniques professionals que s'adreça principalment als agents que intervenen en la producció, la distribució i la compravenda, així com a un nombrós públic espectador que li atorga un caràcter festiu i espontani.</p> <p>La Fira abasta les diverses disciplines escèniques i comprèn una variada oferta d'espectacles; una programació extensa i selecta de la producció espanyola i internacional, que fa una incidència especial en la creativitat, les formes contemporànies i visuals per garantir la innovació i la difusió artístiques.</p> <p>FiraTàrrega té una clara vocació d'esdevenir un espai professional de referència internacional, d'exercir lideratge a l'Estat espanyol i en les xarxes europees d'arts escèniques i té la voluntat de generar fluxos d'intercanvi per sobre de les barreres idiomàtiques, mantenint una presència destacada en el debat de les arts escèniques, així com també en la gestació, la producció i la circulació d'espectacles prioritàriament de carrer. En definitiva, esdevenir un veritable territori creatiu.»</p>

8.26 Visita a la Reserva de rucs catalans

NOM DE L'ACTIVITAT	
VISITA A LA RESERVA DE RUCS CATALANS	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	<input checked="" type="checkbox"/>
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input checked="" type="checkbox"/>
- Altres	Medi natural
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
- Que el menor i/o jove conegui una alternativa saludable d'oci.	
- Que el menor i/o jove s'apropi al medi natural.	
- Que el menor i/o jove aprengui els coneixements bàsics sobre la cura dels animals.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Prèviament a la sortida, els educadors parlen amb els menors i/o joves participants per informar-los de l'activitat que es portarà a terme i la singularitat del lloc a visitar.

Fuives és la major reserva de rucs catalans del món, hi ha més de cent exemplars d'ases de pura raça.

L'objectiu de Fuives és difondre el coneixement d'una raça autòctona, que forma part del patrimoni genèric català, com a mitjà per evitar-ne l'extinció.

A continuació, desplaçament des del centre fins a Olvan (comarca del Berguedà), on es fa la visita-guiada.

Els educadors es posen en contacte amb la reserva, per fer una visita guiada amb Joan Gassó (responsable del centre) que fa d'acompanyant i ens explica de primera mà tot sobre el ruc català (qualitats físiques, alimentació, caràcter, aparellament, part...) i fer alguna de les activitats programades.

La visita continua a l'interior de la masia, una típica casa catalana amb més de mil anys d'història. Es poden visitar les estances, el laboratori... com també l'ecomuseu, amb una exposició d'eines tradicionals del camp.

Tenim la possibilitat de quedar-nos a dinar a la reserva, a l'àrea de picnic.

Acabada la visita, retornem al centre on compartim entre tots l'experiència.

METODOLOGIA

Sortida de grup, on 1 o 2 educadors del centre fan d'acompanyants i condueixen l'explicació prèvia i les reflexions finals.

La visita a la reserva dels rucs catalans és guiada per un professional de la reserva.

Cal tenir en compte la ràtio d'educador/joves a l'hora de crear el grup.

S'utilitza el vehicle del centre per arribar a les instal·lacions.

Participació en els diferents tallers i activitats proposats pel guies de la granja.

ESPAI

- dins el centre

-espai obert

- espai tancat

- exterior al centre Granja de rucs d'Olvan

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1

- Durada de les sessions: 8 h

RECURSOS

- Materials: material didàctics de l'empresa

- Humans: educadors del centre i monitor de la granja

- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: 5 € per persona

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**

Comportament.

Grau d'interès.

Nivell d'implicació.

- **de l'activitat:** Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Informació sobre la reserva de rucs catalans:

www.fuives.com/

Fuives és a la Comarca del Berguedà, s'hi pot accedir des de l'Eix del Llobregat, C-16 entre Gironella i Berga, a l'alçada de la Colònia Rosal.

8.27 Sortida a fer un passeig a cavall

NOM DE L'ACTIVITAT	
SORTIDA A FER UNA PASSEJADA A CAVALL	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input type="checkbox"/>
- lúdica	<input type="checkbox"/>
- esportiva	<input checked="" type="checkbox"/>
- Altres	<input type="checkbox"/> Medi natural
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
- Que el jove conegui noves alternatives d'oci i temps lliure.	
- Que el menor i/o jove conegui espais i alternatives d'esports diferents al practicats habitualment.	
- Que els menor i/o jove aprengui a anar en grup per fer una activitat ludicoesportiva.	

- Que el menor i/o jove tingui nocions d'iniciació a la hípica (conèixer diferents races de cavalls, la neteja i manteniment del cavall, com viu un cavall, posició corporal, velocitat...).
- Que el menor i/o jove conegui l'ofici de genet i de cuidador de cavalls.
- Que el menor i/o jove aprengui a relaxar-se en situacions desconegudes.
- Que el menor i/o jove estableixi contacte amb la natura.

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

L'educador proposa als joves fer una sortida per muntar a cavall. Escollim una hípica que estigui a prop del centre, per no perdre molt temps en desplaçaments. A l'apartat 'Observacions i suggeriments' hi ha adreces web amb informació sobre hípiques a Catalunya.

Aprofitem el dia per dinar al camp i establir contacte amb la natura (vegeu la fitxa d'activitat Dinar al camp).

METODOLOGIA

L'educador proposa la sortida a un grup reduït de joves.

Els joves han de seguir les indicacions dels educadors durant la sortida i durant el recorregut a cavall, les dels professionals que ens acompanyen.

ESPAI

- dins el centre

-espai obert

- espai tancat

- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1
- Durada de les sessions: 8 h

RECURSOS

- Materials: roba còmoda per passar un dia al camp i muntar a cavall.
- Humans: 1- 2 educadors (depenent de la ràtio de joves)
- Cost de l'activitat: _____

AVALUACIÓ

- **del jove (sist. de motivació):**
Comportament.
Grau d'interès.
Nivell d'implicació.
- **de l'activitat:** Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Centres d'hípica i informació sobre el món de cavall:

www.catalunyaacavall.com/

www15.gencat.cat/pres_cwaw/AppJava/seccio.do?sid=801914

www.federacio-catalana-hipica.cat/fch/home.do

Equus Catalunya, camí de Sant Hilari, s/n, 08440 Cardedeu (Barcelona)

Tel. 600 312 756 / 647 075 054

8.28 Sortida a fer un recorregut pessebrístic

NOM DE L'ACTIVITAT	
RECORREGUT PESSEBRÍSTIC	
TIPUS D'ACTIVITAT	
Esportiva	<input type="checkbox"/>
Cultural	
- d'expressió musical	<input type="checkbox"/>
- d'arts plàstiques	<input type="checkbox"/>
- d'arts escèniques	<input type="checkbox"/>
- TIC	<input type="checkbox"/>
- Altres
Lúdica	<input type="checkbox"/>
Sortida	
- cultural	<input checked="" type="checkbox"/>
- lúdica	<input checked="" type="checkbox"/>
- esportiva	<input type="checkbox"/>
- Altres
OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT	
- Que el menor i/o jove descobreixi una alternativa de lleure sana.	
- Que el menor i/o jove visqui el Nadal més de prop.	
- Que el menor i/o jove aprengui una tradició cultural arrelada al territori.	
- Que el menor i/o jove descobreixi el món dels autòmats.	
- Que el menor i/o jove gaudeixi passejant.	

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

La sortida consisteix a visitar el pessebre d'autòmats de Peralta i el pessebre monumental de Monzón.

Se surt cap a les 10h del matí i es va cap a Peralta a visitar el museu d'autòmats.

Es fa una passejada i visita pel poble i es para per dinar. A la tarda es visita el pessebre de Monzón, i es berena.

Es retorna al centre cap a les 20h.

També podem escollir visitar el pessebre d'un altre poble més pròxim al nostre centre educatiu, a la pàgina web www.pessebrescat.org/cas/exposiciones.html que pertany a la Federació Catalana de Pessebristes, podem saber els pobles que fan aquestes activitats, i escollir quin és el que més ens agradaria visitar.

METODOLOGIA

Sortida de grup, guiada per 1 o 2 educadors del centre (depenent dels joves que hi participin, com a màxim, 6).

L'educador actua d'acompanyant i guia en la visita i condueix l'explicació prèvia i les reflexions finals.

Cal tenir en compte la ràtio d'educador/joves a l'hora de crear el grup.

S'utilitza el vehicle del centre o, si hi ha aquesta possibilitat, el transport públic per arribar al poble.

ESPAI

- dins el centre

-espai obert

- espai tancat

- exterior al centre

TEMPORALITAT

- Nre. de sessions: 1 dia

- Durada de les sessions: sortida del centre a les 10 h i arribada a les 20 h.

RECURSOS

- Materials: dinar del dia en un contenidor tèrmic; berenar, pastes i suc, i aigua i refrescs.

- Humans: 2 professionals

- Pressupost de l'activitat i possibles subvencions: 45 €, aprox. entrada als pesebres

AVALUACIÓ

- del jove:

Comportament.

Grau d'interès.

Nivell d'implicació.

de l'activitat: Si ha estat profitosa i d'interès per als joves.

OBSERVACIONS I SUGGERIMENTS

Federació Catalana de Pessebristes

www.pessebrescat.org/cas/exposiciones.html

info@pessebrescat.org